

# القانون في الطب

تأليف  
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا  
المؤيد ٤٢٨ هـ

مؤسسة إحياء التراث العربي ونشره للنشر والتوزيع  
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة





# القانون في الطب

تأليف  
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا  
المتوفى ٤٢٨ هـ

## الجزء الأول

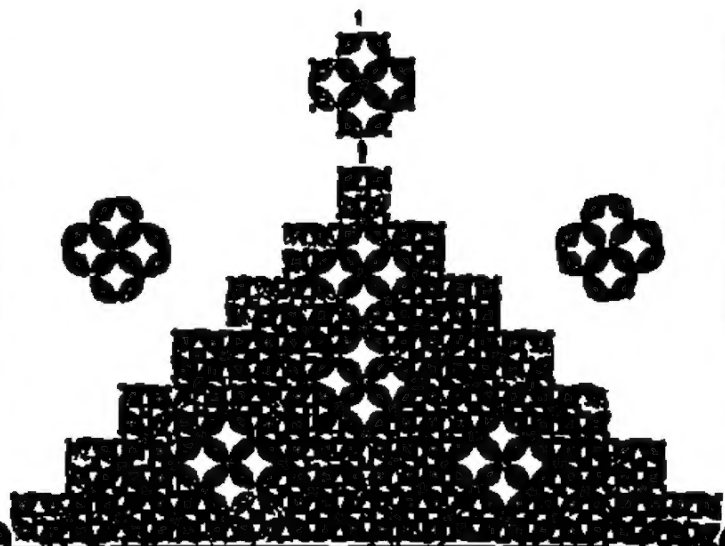
طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة بولاق

مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع  
١٤ شارع جراد حسني - القاهرة





المجلد الأول من كتاب القانون في  
الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
ويجمل اللجنة  
منه



### (بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي جعله جدياً بفضله وعلو شأنه وسبوغ احسانه والصلوة على سيدنا محمد والى آله وسلامه  
 وبعد فقد التفت من بعض خلص اخواني ومن يلزم من اسعافه بما يسمع به وسمي أن  
 أصنف في الطب كتاباً مستقلاً على قوانينه الكلية والجزئية اشتمالاً لجميع الى الشرح الاختصار  
 والى ابقاء الاكثر منه من البيان الايجاز فأسعفته بذلك ورأيت أن أتكلم أولاً في الامور  
 العامة الكلية في كلا قسمي الطب أعني القسم النظري والقسم العملي ثم بعد ذلك أتكلم في  
 كليات أحكام قوى الادوية المفردة ثم في جريئاتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة بغير  
 عضو فابتدئ أولاً بتشريح ذلك العضو ومنفعته وأما تشريح الاعضاء المفردة البسيطة  
 فيكون قد سبق من ذكره في الكتاب الاول الكلى وكذلك منافعها ثم اذا فرغت من تشريح  
 ذلك العضو ابتدأت في أكثر المواضع بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم دلت بالقول المطلق  
 على كليات امراضه وأسبابها وطرق الاستدلالات عليها وطرق معالجاتها بالقول الكلى أيضاً  
 فاذا فرغت من هذه الامور الكلية اقبلت على الامراض الجزئية ودلت أولاً في اكثرها أيضاً  
 على الحكم الكلى في حدهم وأسبابه ودلته ثم تخطت الى الاحكام الجزئية ثم أعطيت القانون  
 الكلى في المعالجة ثم نزلت الى المعالجات الجزئية بدواء دواء بسيط أو مركب وما كان ملف  
 ذكره من الادوية المفردة ومنفعته في الامراض في كتاب الادوية المفردة في الجداول  
 والاصباغ التي أرى استعمالها فيه كما تنقأ بها المنعم عليه اذا وصلت اليه لم أكره الاقليل منه  
 وما كان من الادوية المركبة أن ما الاخرى به ان يكون في الاقرباذين الذي أرى ان عمله آخرت  
 ذكر منفعته وكيفية خلطه اليه ورأيت ان أفرغ من هذا الكتاب الى كتاب أيضاً في الامور  
 الجزئية مختص بذكر الامراض التي اذا وقعت لم يختص بغيره ونورد هناك أيضاً الكلام  
 في الزينة وان أسلف في هذا الكتاب أيضاً ما سلك في الكتاب الجزئي الذي قبله فاذا تم يا رب وفق

الله تعالى القراغ من هذا الكتاب بعت بعده كآب الاقرباذين وهذا كآب لابسع من يدعى  
 هذه الصناعة ويكتب بها ان لا يكون جله معلوما محفوظا عنده فانه مشغل على أقل مالا بدنه  
 للطبيب وأما الزيادة عليه فامر غير مضبوط وان أخر الله تعالى في الاجل وساعد القدر  
 اتصفت تلك اتصافا ثانياً • وأما الآن فاني أجمع هذا الكتاب وأقسمه الى كتب خمسة على هذا  
 المثال (الكتاب الأول) في الامور الكلية في علم الطب (الكتاب الثاني) في الادوية المفردة  
 (الكتاب الثالث) في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان مضمون من افرق الى  
 القدم ظاهرها وباطنها (الكتاب الرابع) في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تقتصر مضمون  
 على الزينة (الكتاب الخامس) في تركيب الادوية وهو الاقرباذين

• (الفن الاول من الكتاب الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشغل على  
 ستة تعاليم)

• (الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كآب القانون  
 في حد الطب)

أقول ان الطب علم يتعرف منه أحوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة ليصفا  
 الصحة سالمة ويسترد ذاتها ولقائل ان يقول ان الطب يتقسم الى نظري وعمل وأنتم قد جعلتم  
 كله نظرا اذ قلتم انه علم وحيث نتجيبه ونقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعمل  
 ومن الحكمة ما هو نظري وعمل ويقال ان من الطب ما هو نظري وعمل ويكون المراد في كل  
 قسمه بلفظ النظري والعمل شيئا آخر ولا يحتاج الا ان الى بيان اختلاف المراد في ذلك الا في  
 الطب فاذا قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو عمل فلا يجب أن يظن ان مرادهم فيه هو  
 ان أحد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الآخر هو المباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من  
 الباحثين من هذا الموضع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شي آخر وهو انه ليس  
 واحد من قسمي الطب الاعمال لكن أحدهما علم اصول الطب والاخر علم كيفية مباشرته ثم  
 يخص الاول منهما باسم العلم أو باسم النظر ويخص الآخر باسم العمل فتعني بالنظر منه  
 ما يكون التعليم فيه مقيد الاعتقاد فقط من غير ان يتم مرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في  
 الطب ان أصناف الحيات ثلاثة وان الامزجة تسعة وتعني بالعمل منه لا العمل بالفعل ولا  
 مزاولة الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يفيد التعليم فيمرايا ذلك الرأي منطلق  
 ببيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاورام الحارة يجب ان يخرب اليها في الابتداء  
 ما يردع ويردو يكشف ثم من بعد ذلك تغزج الرادعات بالمرخبات ثم بعد الانتهاء الى الالتهابات  
 يقتصر على المرخبات الهللة الا الى اورام ~~تكون~~ عن مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة فهذا  
 التعليم يفيدك رأيا هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك علم على وعلم  
 على وان لم تعمل قط • وليس لقائل ان يقول ان احوال بدن الانسان ثلاث الصحة والمرض  
 وحالة قائمة لا صحة ولا مرض وانت انصرت على قسمين فان هذا القائل له اذا فكر لم يجد احد  
 الامرين واجبا الا هذا التلبس ولا اخلا لاجله ثم انه ان كان هذا التلبس واجبا فان قولنا  
 الزوال عن الصحة يتضمن المرض والحالة الثالثة التي جعلوها ليس لها احد الصحة اذا الصحة



ملكه أو حالة تصدر عنها الأفعال من الموضوع لها طبيعة ولا لها مقابل هذا الحد إلا أن يحدوا  
الصحة كما يشعرون ويشترون فيه شروطا ملهم إليها حاجة ثم لا مناقشة مع الأطباء في هذا  
وما هم ممن يناقشون في مثله ولا تؤدى هذه المناقشة بهم أو بمن يناقشهم إلى فائدة في الطب وأما  
معرفة الحق في ذلك فما يليق بأصول صناعة أخرى نفي أصول صناعة المنطق فليطلب من هناك  
(الفصل الثاني في موضوعات الطب)

لما كان الطب ينظر في بدن الإنسان من جهة ما يصح ويؤذي من الصحة والعلم بكل شيء إنما  
يحصل ويتم إذا كان له أسباب يعلم أسبابه فيجب أن يعرف في الطب أسباب الصحة والمرض  
والصحة والمرض وأسبابهما أقديس كونا ظاهرين وقد يكونان خفيين لا ينالان بالحواس بل  
بالاستدلال من العوارض فيجب أيضا أن تعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة  
والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية أن العلم بالشئ إنما يحصل من جهة العلم بأسبابه ومبادئه  
إن كانت وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الثانية لكن الأسباب أربعة  
اصناف مادية وقاعدية وصورية وغائية. والأسباب المادية هي الأشياء الموضوعة التي  
فيها تقوم الصحة والمرض أما الموضوع الأقرب فمضوأود وح وأما الموضوع الأبعد فهي  
الاخلط وأبعد منه هو الأرض كان وهذا موضوعان بحسب التركيب وإن كانا بضامع  
الاستحالة وكل ما وضع كذلك فإنه باق في تركيبه واستحالاته إلى وحدة ما وتلك الوحدة في هذا  
المرض التي تلحق تلك الكثرة ما مزاج وأما هيئة أما المزاج فيصوب الاستحالة وأما الهيئة  
فبصوب التركيب. وأما الأسباب القاعدية فهي الأسباب المغيرة أو الحافظة لحالات بدن الإنسان  
من الأهوية وما يتصل بها والمطاعم والمياه والمشرب وما يتصل بها والاستفراغ والاحتقان  
والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحركات والسكنات البدنية والنفسانية ومنها النوم  
والبقظة والاستحالة في الإنسان والاختلاف فيها وفي الأجناس والصناعات والعادات  
والأشياء الواردة على البدن الإنساني محملة له إما غير مخالفة للطبيعة وإما مخالفة للطبيعة  
• وأما الأسباب الضرورية فالمزاجات والقوى الحادثة بعدها والتركيب. وأما الأسباب  
الشمسية فالأفعال وفي معرفة الأفعال معرفة القوى لا محالة ومعرفة الأرواح الحاملة للقوى  
كاشفين فهذه موضوعات صناعة الطب من جهة أنها باطنة عن بدن الإنسان أنه كيف يصح  
ويمرض وأما من جهة تعلم هذا البصر وهو أن تحفظ الصحة وتزيل المرض فيجب أن تكون  
لها أيضا موضوعات أخرى بحسب أسباب هذين الحالين والآتم ما وأسباب ذلك التدبير بما كور  
والتمريب واختيار الهواء وتقدير الحركة والسكون والعلاج بالدواء والعلاج باليد وكل ذلك  
عند الأطباء بحسب ثلاثة اصناف من الأصناف والمرضى والمتوسطين الذين قد كرههم وقد كراتهم  
• وكيف يعتقدون متوسطين بين قمين لا واسطة بينهما في الحقيقة. وأذ قد فصلنا هذه البيانات  
فقد اجتمع لنا أن الطب ينظر في الأركان والمزاجات والاخلط والأعضاء البسيطة والتركيب  
والأرواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والأفعال وحالات البدن من الصحة  
والمرض والتمريب وأسبابها من المساكل والمشرب والأهوية والمياه والبلدان والمساكن  
والاستفراغ والاحتقان والصناعات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والسكنات

والانسان والايجناس والواردات على البدن من الامور الغريبة والتدبير بالمطاعمو المشارب  
واختيار الهوا واختيار الحركات والكونات والعلاج والادوية وأعمال البدن حفظ الصحة  
وعلاج مرض مرض قبض هذه الامور انما يجب عليه من جهة ما هو طبيب ان يتصوره  
بالمهنية فقط تصورا علميا وصدق بجلته تصديقا على انه وضع لمقبول من صاحب العلم  
الطبيعي وبعضها يلزمه ان يبرهن عليه في صناعته فما كان من هذه كالمبادئ فيلزمه ان يتقيد  
جلته فان مبادئ العلوم الجزئية مسألة وتبرهن وتبين في علوم اخرى اقدم منها وهكذا حتى  
ترتقى مبادئ العلوم كلها الى الحكمة الاولى التي يقال لها علم مابعد الطبيعة واذ اشعر به من  
التطمين واخذ يتكلم في اثبات العناصر والمزاج وما يتلوه ذلك مما هو موضوع العلم الطبيعي  
فانه يغفل من حيث يورد في صناعة الطب ما ليس من صناعة الطب ويغفل من حيث بان انه  
قديين شيئا ولا يكون قد بينه البتة فالذي يجب ان يتصوره الطبيب بالمهنية ويتقيد ما كان منه  
غير بين الوجود بالهنية هو هذه الجملة الاركان انما هي وكما هي والمزاجات انما هي وما  
هي وكما هي والاختلاط انما هي وما هي وكما هي والقوى هل هي وكما هي والارواح هل هي  
وكما هي وايز هي وان لكل تغييرا وثباتا ميبا وان الاسباب كم هي وأما الاعضاء ومنافعها  
فيجب ان يصادقها بالحس والتشريح والذي يجب ان يتصوره ويبرهن عليه الامراض  
واسبابها الجزئية وعلامتها وأنه كيف يزال المرض ويحفظ الصحة فانه يلزمه ان يعطى  
البرهان على ما كان من هذا حتى الوجود بتفصيله وتقديره ووقفته وبالنبس اذا حاول  
اقامة البرهان على القسم الاول فلا يصح ان يحاول ذلك من جهة انه طبيب ولكن من جهة انه  
يجب ان يكون فيلسوفا يتكلم في العلم الطبيعي كما ان الفقيه اذا حاول ان يثبت صحة وجوب  
متابعة الاجماع فليس ذلك من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب  
من جهة ما هو طبيب والفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه ان يبرهن على ذلك بينة والواقع  
الدور

### • (التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد) •

الاركان هي اجسام مابسيطة هي اجزاء اولية لبدن الانسان وغيره وهي التي لا يمكن ان تنقسم  
الى اجزاء مختلفة بالصورت وهي التي تنقسم المركبات اليها ويحدث بامتزاجها الانواع المختلفة  
الصور من الكائنات فليعلم الطبيب من الطبيعي انها اربعة لا غير اثنان منها خفيفان واثنان  
ثقلان فالخفيفان النار والهواء والثقلان الماء والارض والارض جرم بسيط موضعه  
الطبيعي هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ساكنا ويحرك اليه بالطبع ان كان مائنا وذلك ثقله  
المطلق وهو بارديايس في طبعه أي طبعه طبع اذا خلى وما يوجب له ولم يغيره مسبب من خارج ظهر  
عنه برد محسوس وليس ووجوده في الكائنات وجود مفيد للاستقبال والاثبات وحفظ  
الاشكال والهيئات وأما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي ان يكون شاملا للارض  
شمولا للهواء اذا كانا على وضعهما الطبيعيين وهو ثقل الاضافي وهو بارد وطبي اي طبعه  
طبع اذا خلى وما يوجب له ولم يغيره مسبب من خارج ظهر فيه برد محسوس وحالة هي رطوبة  
وهي كونه في جلته بحيث يصيب بالدفح الى ان يتفرق ويتحد ويقبل أي شكل كان ثم

لا يحتفظه ووجوده في الكائنات ليس الهيات التي يراد في اجزائها التشكيل  
والخطيط والتعديل فان الرطبوان كان سهل الترك للهيات الشكيفة فهو سهل القبول  
لها كما ان اليابس وان كان صعب القبول للهيات الشكيفة فهو عسر الترك لها وهو ما تضمن  
اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب قبولاً للتدبير والتشكيل سهلاً واستفاد الرطب  
من اليابس خفلاً لما حدث فيه من التقويم والتعديل قوياً واجتمع اليابس بالرطب من تشته  
واستفاد الرطب باليابس من يلائه وأما الواصفه جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء  
وتحت النار وهذا خفة الاضافية وطبعه حار رطب على قياس ما قلنا ووجوده في الكائنات  
لتخلخل وتلطيف وقت وتشتت وأما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام  
العنصرية كلها ومكانه الطبيعي هو السطح المقعر من القلح الذي ينهي عنده الصكون  
والصاد وذلك خفة المظافة وطبعه حار يابس ووجوده في الكائنات لينخيم ويلطف ويخرج  
ويجري فيها بتدبيره الجوهر الهوائي وليكسر من موضوعة برد العنصرين الثقيلين البارين  
فيرجعان العنصرية الى المزاجية والتقليل أعون في كون الاعضاء في سكونها والخفيفان  
أعون في كون الارواح وفي تحريكها وتحريرك الاعضاء وان كان المترك الاول هو النفس باذن  
باريها فهذه هي الاركان

• (التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول) •

• (الفصل الاول في المزاج) •

أقول المزاج كيفية خاصة من تفاعل الكيفيات المتضادات اذا وقعت على حتما ووجودها  
في عناصر متصرفة الاجزاء ليمسأ أكثر كل واحد منها أكثر اذا تفاعلت بقواها  
بعضها في بعض حدثت عن جللتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج والقوى الاولى في  
الاركان المذكورة أربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وبين ان المزاجات في  
الاجسام الكائنة الفاسدة انما تكون عنها وذلك بعد ما توجه القسمة العقلية بالنظر المطلق  
غير مضاف الى شيء على وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلاً على ان تكون المقادير  
من الكيفيات المتضادة في المقترح متساوية متقاومة ويكون المزاج كيفية متوسطة بينها  
بالتحقيق والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطاً مطلقاً ولكن يكون  
أميل الى أحد الطرفين اما في احدي المتضادين القتين بين البرودة والحرارة والرطوبة  
واليبوسة واما في كليهما لكن المعتبر في صناعة الطب بالاعتدال وان خروج عن الاعتدال ليس  
هنا ولا ذلك بل يجب ان يشلم الطبيب من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى مما لا يجوز ان  
يوجد أطلاقاً عن ان يكون مزاج الانسان أو حيوانه ان وان يعلم ان المعتدل الذي يستعمله  
الاطباء في علاجهم هو مشتق لامن التعادل الذي هو التوازن بالسوية بل من التعديل في  
القسمة وهو ان يكون قد توفر فيه على المقترح بدنا كان بقلمه أو عضواً من العناصر بكمياتها  
وكيفياتها القسط الذي ينبغي في المزاج الانساني على أنه دل قسمة ونسبة لكنه قد يعرض ان  
تكون هذه القسمة التي تتوفر على الانسان قريبة جداً من المعتدل الحقيقي الاقل وهذا  
الاعتدال المعتبر بحسب ابدان الناس أيضاً الذي هو بالقياس الى غيره مما ليس له ذلك



الاعتدال وليس لقرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجه الاول يعرض له ثمانية اوجه  
 من الاعتبارات فانه اما ان يكون بحسب النوع مقيما الى ما يختلف عما هو خارج عنه واما  
 ان يكون بحسب النوع مقيما الى ما يختلف مما هو فيه واما ان يكون بحسب صنف من النوع  
 مقيما الى ما يختلف عما هو خارج عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقيما  
 الى ما يختلف مما هو فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقيما الى  
 ما يختلف عما هو خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه واما ان يكون بحسب الشخص مقيما الى  
 ما يختلف من احواله وفي نفسه واما ان يكون بحسب العضو مقيما الى ما يختلف عما هو خارج  
 عنه وفي جنه واما ان يكون بحسب العضو مقيما الى احواله في نفسه والقسم الاول هو  
 الاعتدال الذي للانسان بالقياس الى سائر الكائنات وهو مسمى لمعرض وليس مختصا في حد  
 وليس ذلك ايضا كيف اتفق بل له في الافراط والتفريط حدان اذا خرج عنهما بطل المزاج من  
 ان يكون مزاج انسان واما الثاني فهو الواسطة بين طرفي هذا المزاج المرض وبوجه  
 شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية الاعتدال في الن الذي يبلغ فيه التوسط غاية النور  
 وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في ابتداء الفصل حتى يعتد بوجوده فانه  
 مما يصير وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور لا كيف  
 اتفق ولكن تكافؤ اعضاءه الحارة كالقلب والباردة كالدماغ والرطوبة كالكبد واليابة  
 كالكظام فاذا توازنت وتعادلت قري من الاعتدال الحقيقي واما باعتبار كل عضو في نفسه  
 فكل الاعضاء واحد او هو الجلد على ما نصفه بعد واما بالقياس الى الارواح والى الاعضاء  
 الرقيقة فليس يمكن ان يكون معتدلا في الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحرارة  
 والرطوبة فان مبدأ الحياة هو القلب والروح وهما حاران جنسا ما تلاقان الى الافراط والحياة  
 بالحرارة والتشوب بالرطوبة بل الحرارة تقوم بالرطوبة وتقتضى بها والاعضاء الثلاثة  
 كما شئت بعد هذا والبارد منها واحد وهو الدماغ ويرده لا يبلغ ان يعدل حر القلب والكبد  
 واليابس منها او القريب من اليوسة واحد وهو القلب ويوسته لا يبلغ ان تعدل مزاج  
 وطوبه الدماغ والكبد وليس الدماغ ايضا في البارد ولا القلب ايضا في اليابس ولكن  
 القلب بالقياس الى الاخرين يابس والدماغ بالقياس الى الاخرين بارد واما القسم الثالث  
 فهو اضعى عرضا من القسم الاول اعمى من الاعتدال النوعي الا ان لمعرضا حاله هو المزاج  
 الصالح لا من الام بحسب القياس الى اقليم من الاقاليم وهو امن الا هو يتجان له من مزاجا  
 يشبهه يصور به والمقابلة من اجا آخر مضمون به ويصون به كل واحد منهما معتدلا بالقياس  
 الى صنفه وغير معتدلا بالقياس الى الاخر فان البدن الهندي اذا تكيف بمزاج الصقلابي  
 مرض او هلك وكذلك حال البدن الصقلابي اذا تكيف بمزاج الهندي فيكون اذن لكل واحد  
 من اصناف سكان المعمورة مزاج خاص يوافق هوا اقليمه ولمرض طرقا افراطا  
 وتفرطا واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو اعدل اوجه ذلك  
 الصنف واما القسم الخامس فهو اضعى من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان  
 يكون لشخص معين حتى يكون موجودا حيا بحياله ايضا عرض طرقا افراطا ويخرط

قوله فكل في نفسه فليس  
 معتدلا

ويجب أن تعلم أن كل شخص يستحق من أياضه يندوا ولا يمكن أن يشاؤك فيه الآخر. وأما  
 القسم السادس فهو الواسطة بين هذين الحسنيين أيضا وهو المزاج الذي إذا حصل للشخص  
 كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه. وأما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب أن يكون  
 لنوع كل عضو من الأعضاء يخالف به غير مكان الاعتدال الذي العظيم هو أن يكون اليابس فيه  
 أكثر والدماع أن يكون الرطب فيه أكثر والقلب أن يكون الحار فيه أكثر والعصب أن  
 يكون البارد فيه أكثر. ولهذا المزاج أيضا مرض يصده طرفا إفراطا وتقريرا هودون  
 العروض المذكورة في الأمزجة المتقدمة. وأما القسم الثامن فهو الذي يخص كل عضو من  
 الاعتدال حتى يكون العضو على أحسن ما يكون له في مزاجه فهو الواسطة بين هذين الحسنيين  
 وهو المزاج الذي إذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه فإذا اعتبرت الأنواع  
 كان أقربها من الاعتدال الحقيقي هو الإنسان وإذا اعتبرت الأصناف فقد سمع عندنا أنه إذا  
 كان في الموضع الموازي لمعدل النهار حرارة ولم يعرض من الأسباب الأرضية أمر مضاد أعنى  
 من الجبال والبحار فيجب أن يكون شكلها أقرب الأصناف من الاعتدال الحقيقي وضح  
 أن الظن الذي يقع أن هناك خروبا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس ظن فاسد فان ماسة  
 الشمس هناك أقل نكابة وتغير الهواء من مقاربتها ههنا وأكثر عرضا ههنا وإن لم تامت  
 شمسا ترا حوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهواء تضادا محسوسا بل يشاهد مزاجهم  
 دافئا وكافا عندنا في تصحيح هذا الرأي رسالة ثم بعد ذلك لا فاعل الأصناف سكان الأقليم الرابع  
 فانهم لا يخفون بدوام ماسة الشمس رؤسهم حين بعد حين بعد تباعدها عنهم ككان أكثر  
 الثاني والثالث ولا يخفون نون بدوام بعد الشمس من رؤسهم ككان أكثر الخامس وما هو  
 أبعد منه مرضا وأما في الانحصاص فهو أصل شخص من أصل منصف من أصل نوع وأما في  
 الأصناف فقد ظهر أن الأعضاء الرقيقة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل يجب أن  
 تعلم أن القسم أعرب الأصناف من ذلك الاعتدال وأقرب منه الجلد فإنه لا يكاد يتفعل عن ماء  
 عذري بالذات سوى نصفه جدد ونصفه مقل ويكاد يتعدل في نفسه نصفين العروق والدم لتجريد  
 العصب وكذلك لا يتفعل من جسم حسن الخلط من أي شيء الأجسام واسيلها إذا كان فيه  
 بالسوية وإنما يعرف أنه لا يتفعل منه لأنه لا يحس وإنما كان مثلها كان لا يتفعل منه لأنه لو كان  
 مخالفا له لا يتفعل عنه فان الأشياء المتفصلة العنصر المتضاد للطبايع يتفعل بعضها من بعض  
 وإنما لا يتفعل الشيء عن مثله في الكيفية إذا كان مشترك في الكيفية شبه فيها وأعدل  
 الجلد جلد البدن أعدل الجلد الجلد الكف وأعدل جلد الراحة وأعدلها كان على الأصابع  
 وأعدلها كان على السبابة وأعدلها كان على الأتلة منها فلذلك هي وأما على الأصابع الأخرى  
 فكاد تكون هي الحاككة بالطبع في مقادير الملوامات فان الحاككة يجب أن يكون منسوية  
 الميل إلى الطرفين جميعا حتى يحس بخروج الطرف من التوسط والعادل ويجب أن تعلم مع  
 ما قد علمت أنه إذا قلنا أنه معتدل فلسنا نحق بذلك أنه معتدل على الحقيقة فذلك غير ممكن  
 ولا أيضا أنه معتدل بالاعتدال الاتسافي في مزاجه والالكان من جوهر الإنسان بعينه ولكنا  
 لعنى أنه إذا انفصل عن الحار والبارد يرى في بدن الإنسان فتكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية

خارجة عن كيفية الانسان الى طرف من طرفي الطروج عن المساواة فلا يؤثر فيه اثر اما تلامس  
الاعتدال وكله معتدل بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه سارا وباردا فلهنا  
نعم انه في جوهره بغاية الحرارة أو البرودة ولانه في جوهره أحر من بدن الانسان أو أبرد والا  
لكان المعتدل مائلا من اجتمعت حراجه الانسان ولكن كما نرى به انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة  
أو برودة فوق المعتدل ولهذا قد يكون الهواء باردا بالقياس الى بدن الانسان حارا بالقياس الى  
بدن القرب وسارا بالقياس الى بدن الانسان باردا بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون دواء  
واحد أيضا حارا بالقياس الى بدن ويغرق كونه حارا بالقياس الى بدن حمرو ولهذا يومر  
المعالجون بان لا يقيموا على دواء واحد في تعديل المزاج اذا لم يضعه واذا قد استوفينا القول في  
المزاج المعتدل فلننتقل الى غير المعتدل فنقول ان الامزجة الغير المقعدة سواء أخذتها  
بالقياس الى النوع أو الصنف أو الشخص أو العضو عما يبعد الاشتراك في اهمية ابله  
للمعتدل وتلك الغاية تحدث على هذا الوجه وهو ان الخارج عن الاعتدال اما ان يكون  
بسيطًا وانما يكون نحو وجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركبا وانما يكون نحو وجه في  
المضادتين جميعا والبسيط الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة القائمة وذلك على فحين  
لانه اما ان يكون أحر مما ينبغي لكن ليس اربط مما ينبغي ولا أيس مما ينبغي أو يكون أبرد مما  
ينبغي وليس ايس مما ينبغي ولا اربط مما ينبغي واما ان يكون في المضادة المتضادة وذلك على  
قسمين لانه اما ان يكون أيس مما ينبغي وليس أحر ولا اربط مما ينبغي واما ان يكون اربط مما  
ينبغي وليس أحر ولا اربط مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تستقر ولا تثبت زمانا بل قد يكون الاخر مما  
ينبغي يجعل البدن ايس مما ينبغي والابرء مما ينبغي يجعل البدن اربط مما ينبغي بالطرية الغريبة  
والايس مما ينبغي سرعا ما يجعله أبرد مما ينبغي والاربط مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع  
من الايس في تبريده وان كان ليس بافراط فانه يصغله مدة اكثر لانه يجعله آخر الامر ابرد مما  
ينبغي وانت تفهم من هذا ان الاعتدال أو الصحة أشد مناسبة للحراثة منها البرودة فهو ذهبي  
الاربع المفرقة واما المركبة التي يكون الطروج فيها في المضادتين جميعا فمثل ان يكون المزاج  
أحر وارطب مما ينبغي أو أحر وايس مما ينبغي أو ابرد وارطب مما ينبغي أو ابرد  
وايس مما ولا يمكن ان يكون أحر وابرء مما ولا اربط وايس مما وكل واحد من هذه  
الامزجة الثمانية لا يخلو اما ان يكون بلامانة وهو ان يحدث ذلك المزاج في البدن كيفية  
وحدها من غير ان يكون قد تكيف البدن به لنفوذ خلط فيمستكيف به فيتغير البدن اليه مثل  
حرارة المدفوق وبرودة الخصر المصرد والمثلوج واما ان يكون مع مادة وهو ان يكون البدن  
انما تكيف بكيفية ذلك المزاج لها ورطخلا فلفه غالب عليه تلك الكيفية مثل تبرد الجسم  
الافاني بسبب بلم زجاجي أو تحضه بسبب صفراء كراتي ومنجد في الكتاب الثالث والرابع  
مثال الواحد واحد من الامزجة الستة عشر (واعلم) ان المزاج مع الملة قد يكون على جهتين  
وذلك لان الملو قد يكون نارا مستقعا في الماقتسلا بها وقد تكون نارا الملة مستقبلة في  
مجاها وبطونه فربما كان احتباسها واما احتياها يحدث نور يملو رجاها يمكن فهذا هو القول  
في المزاج الملتزم الطيب من الطبيعي على ميل الوضع ما ليس يناله نفسه



• (الفصل الثاني في امرجة الاعضاء)

اعلم ان الخلق جل جلاله اعطى كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو اليق به وأصل لافعاله وأحواله بحسب احتياجه الى المعسكانه ونصيق ذلك الى القيد وقد دون الطبيب وأعطى الانسان أعدل مزاج يمكن أن يكون في هذا العالم مع مناسبة لقواء التي بها يفعل ويتعمل وأعطى كل عضو ما يليق به من مزاجه بفعل بعض الاعضاء أخرى وبعضها أبرد وبعضها أيسر وبعضها أرطب فاما أحر ما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو مشوق ثم الدم فإنه وان كان متولدا في الكبد فإنه لاتصاله بالقلب يستفيد من الحرارة ما ليس بالكبد ثم الكبد لانها كدم جامد ثم الرئة ثم اللحم وهو أقل حرارة منها بما يتصل به من ليف العصب البارد ثم العضل وهو أقل حرارة من اللحم المفرد لما يتصل به من العصب والرباط ثم الطحال لما فيه من عكرو اللحم ثم الكلى لان الدم فيها ليس بالكثير ثم طبقات العروق الضواري لا يجرها لها العصية بل بما يتصل به من تسخين الدم والروح الذين فيها ثم طبقات العروق السواكن لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف المعتدلة وأبرد ما في البدن البلم ثم الشحم ثم السميج ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم الورث ثم الفشاء ثم العصب ثم القضاة ثم الدماغ ثم الجلد • وأما أوطب ما في البدن فالبلغم ثم الدم ثم السميج ثم الشحم ثم اللحم ثم القضاة ثم اللحم التدي والانساج ثم الرئة ثم الكبد ثم الطحال ثم الكليتان ثم العضل ثم الجلد هذا هو الترتيب الذي تدبى بالينوس ولكن يجب أن تعلم أن الرئة في جوهرها وغريزتها ليست برطبة شديدة الرطوبة لان كل عضو فيه في مزاجه الغريزي بما يتخفى به وشبهه في مزاجه العارض بما يفضل فيه ثم الرئة تفتدى من احضن الدم وأكثفه بخالطة الصفراء فلهذا هذا الجالينوس بعينه ولكنها قد يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما يتصعد من بخارات البدن وما يتخذ من اليان التولات واذا كان الامر على هذا فالكبد أرطب من الرئة كثيرا في الرطوبة الغريزية والرئة أشد ابتلا لا وان كان دوام الابتلال قد يجعلها أرطب في جوهرها ايضا وهكذا يجب أن تفهم من حال البلم والدم من جهة وهو ان ترطب البلم في اكثر الامر هو على ميل البيل وترطب الدم هو على ميل التفرير في الجوهر على ان البلم الطبيعي المائي قد يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم بما يتوفى منظم من التنجيع يتصل منه شيء كثير من الرطوبة التي كانت في البلم المائي الطبيعي الذي استحال اليه فستعلم بعد ان البلم الطبيعي دم استحال بعض الامتصاة • وأما أيسر ما في البدن فالشعر لانه من بخار دخاني فحل ما كان فيه من خلط البضار وانعقدت الدخلية الصرقة ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضع وضعه وشال الرطوبات الغريزية متمكن منها ولما كان العظم يفسد كثيرا من الحيوانات والشعر لا يفسد شيئا منها او عسى أن يفسد نادرا من جلها كما قد ظن من ان الخفافيش تهضمه وتسيغه انكا اذا اخذنا قدرين متساويين من العظم والشعر في الوزن فقطرناهما في القرع والانساج سال من العظم ماء ودهن أكثر وبقي له ثقل أقل فالعظم اذا أرطب من الشعر وبعد العظم في السبوسة الغضروف ثم الرباط ثم الورث ثم الفشاء ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب الحركة أبرد وأيسر معا كثيرا من المتصلين وعصب الحس أبرد وليس أيسر كثيرا من المعتدل

بل عسى أن يكون قريبا منه وليس أيضا كثيرا به فسمت في البرد ثم الجلد  
 (الفصل الثالث في مزايا الاسنان والاجناس)

الاسنان أربعة في الجمل من القوة ويسمى سن الحداثة وهو الى قريب من ثلاثين سنة ثم سن  
 الوقوف وهو سن الشباب وهو الى نحو من خمس وثلاثين سنة أو أربعين سنة ومن الاضططاط مع  
 بقا من القوة وهو سن المكتهلين وهو الى نحو من ثنتين سنة ومن الاضططاط مع ظهور الضف  
 في القوة وهو سن الشيخ الى آخر العمر لكن من الحداثة ينقسم الى سن الطفولة وهو ان  
 يكون المولود بعد غير ممتد الاضطاء للمركبات والنهوض والى سن الصبا وهو بعد النهوض  
 وقبل الشدة وهو أن لا تكون الاسنان استوفت القواط والنبات ثم من التعرض وهو بعد  
 الشدة ونبات الاسنان قبل المراهقة ثم من الفلامية والرهاق الى أن يبقل وجهه ثم سن الفتي  
 الى أن يظا الفو والصبيان أعنى من الطفولة الى الحداثة مزاياهم في الحرارة كالفضل وفي  
 الرطوبة كالزائد ثم بين الاطباء الاقدمين اختلاف في حرا في الصبي والشاب بعضهم يرى أن  
 حرارة الصبي أشد وذلك بقوا أكثر وتكون أفعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك أكثر  
 وأدوم ولان الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المني أجمع وأحدث وبعضهم يرى أن الحرارة  
 الغريزية في الشبان أقوى بكثير لان دمهم أكثر وأقوى ذلك يصيهم الرعاف أكثر وأشد ولان  
 مزاجهم الى الصفراء أمليل ومزاج الصبيان الى البلم أمليل ولانهم أقوى حركات والحركة  
 بالحرارة فوهم أقوى استقراء وهضم وذلك بالحرارة وما الشهوة فليست تعكسكون بالحرارة بل  
 بالبرودة ولهذا ما قصت الشهوة الكلية في أكثر الامر من البرودة والدليل على أن هؤلاء  
 أشد استقراء انه لا يصيهم من التنوع والقي والتضمة يعرض للصبيان لسوء الهضم والدليل  
 على أن مزاجهم أمليل الى الصفراء هو أن امراضهم حارة كلها كحمى الغب وقيهم صفراوى  
 واما أكثر امراض الصبيان فانها رطبة باردة وحياتهم بطمية وأكثرا يفتقونه بالنى بلغم  
 واما الفوفى الصبيان فليس من قوة حراوتهم ولكن لكثرة طوبوتهم وأيضاً فان كثر شهوتهم  
 تدل على نقصان حراوتهم هذا مذهب الفريقين واختصاصهما واما بالنهوض فانه يرد على  
 الطائفتين جميعا وذلك أنه يرى الحرارة فيهما متساوية في الاصل لكن حرارة الصبيان أكثر  
 كمية وأقل كيفية اى حدت حرارة الشبان أقل كمية وأكثرا كيفية اى حدت وبيان هذا على  
 ما بقوله فهو أن بنوهم ان حرارة واحدة بينهما في المقدار أو جسم لطيف لمارا واحدا في الكيف  
 والكم فشا نار في جوهر رطبه كشمير كلبا فوشا أخرى في جوهر يابس قليل كالخمر واذا كان  
 كذلك فانا نجعل شدة الماء الحار المائى أكثر كمية وأقل كيفية والحار الجوى أقل كمية وأكثرا  
 كيفية وعلى هذا فقص وجود الحار في الصبيان والشبان فان الصبيان انما يتولدون من  
 المني الكثير الحار وتلك الحرارة لم يعرض لها من الاسباب ما يطفئها فان المني محض في القرب  
 ومتدريج في الفو ولم يطفئ بعد فكيف يتراجع واما الشاب فلم يقع له سبب يطفئ حراوته  
 الغريزية ولا أيضا وقع له سبب يطفئها بل تلك الحرارة مستحفظة فيه برطوبة أقل كمية وكيفية  
 معا الى أن يأخذ في الاضططاط وليست تلك هذه الرطوبة تعدد في القياس الى استخفاف الحرارة  
 ولكن بالقياس الى الفو فكان الرطوبة تكون أولا بقدر يفي به كلا الامرين فيكون بقدر

ملتحفظ الحرارة وتفضل أيضا النور تصير باخرة بقدر لا يفي بكلا الأمرين ثم تصير بقدر لا يفي  
 ولا بأحد الأمرين فيجب أن يكون في الوسط بحيث يفي بأحد الأمرين دون الآخر ومحال أن  
 يقال إنها تفي بالتقية ولا تفي بحفظ الحرارة الفريزية فإنه كقبيز يد على الشيء ما ليس يمكنه أن  
 يحفظ الأصل فبقى أن يكون انما يفي بحفظ الحرارة الفريزية ولا يفي بالنور ومعلوم أن هذا السن  
 هو سن الشياح وأما قول الفريق الثاني أن القوى الصيانية انما هو بسبب الرطوبة دون  
 الحرارة فتقول باطل وذلك لأن الرطوبة مادة للنور والمادة لا تنفصل ولا تنخلق بنفسها بل عند فعل  
 القوة القاهرة فتح والقوة القاهرة هي نفس أو طبيعة باذن الله عز وجل ولا تنفصل إلا بالقوة  
 هي الحرارة الفريزية وهولهم أيضا أن قوة الشهوة في الصيانية انما هي لبرد المزاج قول باطل  
 فإن تلك الشهوة القاهرة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها استقراء واعتدال والاستقراء  
 في الصيانية في أكثر الاوقات على أحسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يوردون من البديل الذي  
 هو الاعتدال أكثر مما يتصل حتى ينمو ولكنهم قد يعرضون له سوء استقراءهم لشدهم وسوء  
 تربيتهم لمطعمهم وتناولهم الأشياء الدنية والربط والكثرة وسوء كلهم القاسدة علمها فلهذا  
 فيجمع فيهم فضول أكثر ويحتاجون إلى تنقية أكثر وخصوصا رتاتهم ولذلك ينضم أشد  
 فواثر أوسرعة وليس له عظم لأن قوتهم لم تتم فهذا هو القول في مزاج الصبي والشاب على  
 حسب ما تكفل جالينوس ببيانه وعبرنا عنه ثم يجب أن نعلم أن الحرارة بعد مدة من الوقوف  
 نأخذ في الانتفاص لا تنشاف الهواء المحيط مادتها التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة  
 الفريزية التي هي أيضا من داخل ومعاونة الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في  
 المعيشة لها وهما الطبيعة من مقاومة ذلك دائما فان جميع القوى الجسمانية متناهية فتقتصر  
 ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون فعلها في الإبراداد دائما فلو كانت هذه القوى أيضا غير متناهية  
 وكانت دائمة الإبراداد لبدل ما يتصل على السواء بحد واحد ولكن كان الفصل ليس بحد دائر  
 واحد بل يزداد دائما كل يوم لما سكن البديل يقاوم الفصل ولكن الفصل يفتي الرطوبة  
 فكيف والأمران كلاهما ما تظاهرا على تهينة النقصان والتراجع وإذا كان كذلك  
 فواجب ضرورة أن يفتي المادة بل يفتي الحرارة وخصوصا إذا كان يفتي انطفاها بسبب حوت  
 الملائمة بآخر وهو الرطوبة الفريزية التي تحدث دائما فلم يبدل هذا الهضم فيعين على  
 انطفاها من وجهين أحدهما بالخلق والقمر والاخر بمساعدة الكيفية لأن تلك الرطوبة  
 تكون بلغمية باردة وهذا هو الموت الطبيعي المؤجل لكل شخص بحسب من أبعده الأقل إلى  
 حد تضمنه فوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم أجل مسمى ولكل أجل كتاب وهو مختلف في  
 الأشخاص لاختلاف الأمور فلهذه هي الآجال الطبيعية وهما آجال اختراعية غيرها وهي  
 أخرى وكل بقدر فالجمل إذا من هذا أن أيدان الصيانية والشبان حارة باعتدال وأيدان  
 الكهول والشيخاء باردة ولكن أيدان الصيانية أو طبيعى المختل لا أجل للنور ويدل عليه  
 التجربة وهي من لين عظامهم وأصابعهم والقياس وهو من قرب هدهم بالنور والروح البضدي  
 وأما الكهول والشيخاء خصوصا فانهم مع أنهم أبرق فهم أيسر بعلم ذلك بالتجربة من صلابة  
 عظامهم وثقل بلودهم وبالقياس من بعد عهدهم بالنور والروح البضدي ثم النارية



متساوية في الصبيان والتجانس والهوائية والمائية في الصبيان أكثر والأرضية في الكهول  
 والمشايع أكثر منها فيهما وهي في المشايخ أكثر والشاب معتدل المزاج فوق اعتدال الصبي  
 لكنه بالقياس إلى الصبي يابس المزاج وبالقياس إلى الشيخ والكهل حار المزاج والشيخ أيسر  
 من الشاب والكهل في مزاج أعضائه الأملية وأوطب منهما بالرطوبة الغربية البالية. وأما  
 الاجتناس في اختلاف أعضائها فإن الأناث أبرد أعضائه من الذكور وذلك لصغرهن من  
 الذكور في الخلق وأوطب فليعد مزاجهن تنكح فضولهن وقلة رياضتهن جوهر لحوهن  
 أصقف وإن كان لحم الرجل من جهة تركيبه يميل إلى الطه أصقف فإنه لكثافته أشد تدرأها  
 يتخففه من العروق ويلقى العصب وأهل البلاد الشمالية أوطب وأهل الصناعة المائية أوطب  
 والذين يصالحونهم فعلى الخلاف وأما علامات الأربعة فسنذكرها حيث ذكر العلامات  
 الكلية والجزئية

### • (التعليم الرابع في الأخلط وهو فصلان) •

#### • (الفصل الأول في ماهية الخلط وأقسامه) •

الخلط جسم رطب سيال يستعمل إليه الغذاء ولا فنه خلط عمود وهو الذي من شأنه أن يصير  
 جزءاً من جوهر المقتضى وحده أو مع غيره ومقتضاه وحده أو مع غيره وبالجمله نادداً بل شيء مما  
 يفضل منه ومنه فضل وخط ودي هو الذي ليس من شأنه ذلك أو يستعمل في النادر إلى الخلط  
 المحمود وبكونه قبل ذلك أن يدفع عن البدن ويتقصر ويقول إن رطوبات البدن منها  
 أول ومنه المائية فالأولى هي الأخلط الأربعة التي ذكرها والثانية قسمان أما فضول وأما غير  
 فضول والفضول سنذكرها والتي ليست بفضول هي التي استحال عن حالة الابتداء وتخلت  
 في الأعضاء إلا أنها لم تصر جزءاً من الأعضاء المقررة بالفعل التام وهي أصناف أربعة أحدها  
 الرطوبة المحصورة في تجاويف أطراف العروق المخار الجارية للأعضاء الأصلية الساقية لها  
 والثانية الرطوبة التي هي منبثة في الأعضاء الأصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لأن تستعمل  
 غذاءاً إذا فقد البدن الغذاء ولأن بيل الأعضاء إذا اجتمعا سبب من حركة هنيئة وأخيراً  
 والثالثة الرطوبة القريبة العهد بالانقضاء هي غذاء استحبال إلى جوهر الأعضاء من طريق  
 المزاج والقياس ولم تستعمل بعد من طريق القوام التام والرابعة الرطوبة المداخلة للأعضاء  
 الأصلية منذ ابتدأ نشوئها التي بها اتصال أجزائها ومبدؤها من النطفة ومبدأ النطفة من  
 الأخلط ونقول أيضاً إن الرطوبات الخلطية المحرودة والفضلية تنحصر في أربعة اجناس جنس  
 اللحم وهو أفضلها وجنس البلغم وجنس الصفراء وجنس السوداء أو الدم حار الطبع رطب وهو  
 صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي أحمر اللون لا يتقن له لون جيد وغير الطبيعي قهوان قه  
 حار قد تفرغ من المزاج الصالح لا يشئ خالطه ولكن يأن ساء مزاجه في نفسه فيورد من اجتمعا  
 أو مرض ومنهما انما الغير بأن حمل خلط ردي عليه وذلك قسمان فإنه إما أن يكون الخلط ورد  
 عليه من خارج فتخفف فيه فأفسدوا إما أن يكون الخلط تولف فيه نفسه سلباً بأن يكون من بعضه  
 فأستحال لطيفه من صفراء وكيفه من صفراء أو قهواناً واحداً فيهما وهذا القسم يقسمه  
 عتلت حسب ما يخالطه وأصنافه من أصناف البلغم وأصناف السوداء وأصناف الصفراء

والمائية فيصير نارة عكرا ونارة رقيقة ونارة أسود شديدة السواد ونارة أبيض وكذلك يتغير في رائحته وفي طعمه فيصير مر او مالحا او الى الجحوضة وأما البلغم فنه طبيعي أيضا ومنه غير طبيعي والطبيعي هو الذي يصلح أن يصير في وقت ما دمالا دم غير تام التضيغ وهو ضرب من البلغم المخلو وليس هو شديد البرد بل هو بالقيلاس الى البدن قليل البرد وبالقيلاس الى الدم والصفر اياما وقد يكون من البلغم المخلو باليس طبيعي وهو البلغم الذي لا طعم له الذي سنده كره اذا اتفق ان خلطه دم طبيعي وكثيرا ما يحضر به في النوازل وفي التفث وأما المخلو الطبيعي فان جالينوس زعم أن الطبيعة انما تصله عضوا كلفرغة مخصوصا مثل ما للمرتين لان هذا البلغم قريب الشبه من الدم وقصاح اليه الاعضاء كلها فلذلك أجرى مجرى الدم ونحن نقول ان تلك الحليجة هي لامرين أحدهما ضرورة والاخر منفعة أما الضرورة فلهذين أحدهما ليكون قريبا من الاعضاء فتي فقدت الاعضاء الغذاء الوارد اليها صار دما صالحا لاحتيااس مدده من المعدة والكبد ولا سباب عارضة أنبلت عليه قواها بجوارته الغريزية فان تضجته وهضمته وتغذت به وكان الحرارة الغريزية تضجبه وهضمته وتصلبه دما فكذلك الحرارة الغريزية قد تعفبه وتفسده وهذا القسم من الضرورة ليس للمرتين فان المرتين لا تشارك كان البلغم في أن الحمار الغريزي يصلحه دما وان شاركه في أن الحمار العرضي يصلحه مغنا فاسدا والثاني ليجل الخدم فيه لتغذية الاعضاء البفسمية المزاج التي يجب أن يكون في دمها الغاذيها بلغم بالتعل على قد طعمه مثل الحماخ وهذا موجود للمرتين وأما المنفعة فهي أن تبل المفاصل والاعضاء الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حركة العضو وبسبب الاحتكاك وهذه منفعة واعمة في تقوم الضرورة وأما البلغم الغير الطبيعي فنه فضلي يختلف القوام حتى عند الحس وهو الخاطي ومنه مستوى القوام في الحس يختلف في الحقيقة وهو الخاطي ومنه الرقيق جدا وهو المائي ومنه الغليظ جدا وهو الايض المحس باليصى وهو الذي قد تحلل لطيفة الحكة احتيااس في المفاصل والمنافذ وهو أظلم الجميع ومن البلغم صنف مالح وهو أحر ما يكون من البلغم وأيسر وأجده وسبب كل ملاحظة تحدث أن تخالط رطوبة مائية قليلة الطم أو عديمته أجزاء أرضية محترقة ياسة المزاج مرة الطم مخالطة باعتدال فانها ان كثرت مررت ومن هذا قوله الاملاح وتعل المياه وقد يصنع الملح من الرماد والقل والتورة وغير ذلك بأن يطبخ في الماء ويصق ويغلى فلك المياه حترقة قد ملها أو يترك بنفسه فينعقد وكذلك البلغم الرقيق الذي لا طعم له أو طعمه قليل غير غالب اذا خالطته مر قياية بالطبع محترقة مخالطة باعتدال ملته وجنته فهذا بلغم مقرأى وأما الحكيم القاضل جالينوس فقد قال ان هذا البلغم يعل لضرته أولا تية مخالطته ونحن نقول ان الضرورة غلظه بما تصدث فيه من الاحتراق والرمادية قضاط وطريته وأما المائية التي تخالطه فلا تصدث الملوحة وحدها اذا لم يقع السبب الثاني ويشبه أن يكون بدل أو القائمة الواو الواصلة وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلغم حليض وكان المخلو كان على قسمين حلولا مر في ذاته وحلولا مر ضرب مغالط كذلك الحليض أيضا تكون حوضته على قسمين أحدهما بسبب مخالطة شئ غريب وهو السوداء الحامض الذي سنده كره والثاني بسبب أمر في نفسه وهو ان يعرض لبلغم المخلو المذ كورا وما هو في طريق

الحسلا وما يعرض لساير العمارات الخلو من الغليان أو لآثم التصحيف ثانيا من البلم أيضا  
 غرضه هذه الحال فانه ربما كانت مضمومة لخالطة السوداء الغرض وربما كانت  
 غرضه بسبب تبرد في نفسه تبرد أشد فيحصل طعمه الى الصرامة لجود ما فيه واستحالته  
 ليس الى الارضية قليلا فلا تكون الحرارة الضعيفة اقله لحضته ولا القوية انقصته ومن  
 البلم نوع زجاجي مخين غليظ يشبه الزجاج الخائب في لزوجه متوقفة وربما كان حاضا وربما  
 كان مسحا وبشبه ان يكون الخليط من المسخ منه هو الخام أو يحصل الى الخام وهذا النوع  
 من البلم هو الذي كان مائيا في أول الامر فإذا لم يعفن ولم يخالطه شيء بل بقي غثا حتى غلظ  
 وازداد بربا فقد تبين اذا أن اقسام البلم القاسد من جهة طعمه أربعة مالح وحامض وعنصر  
 ومسخ ومن جهة قوامه أربعة مائى وزجاجي وخطاطي وجصى والخام في هذا الخاطي وأما  
 الصفراء فمما أيضا طبعي ومنها افضل غير طبعي والطبعي منها هو رغو الدم وهو أحمر اللون  
 فاصعه خفيف ساد وكلما كان اصغر فهو أشد حرته فإذا تولد في الكبد انقسم قسمين فذهب قسم  
 منه مع الدم وتنصق قسم منه الى المرارة والذهب منه مع الدم يذهب به الضرورة ومنفعة  
 اما الضرورة فلخالط الدم في تغذية الاعضاء التي لا تحقق ان يكون في مزاجها جرم صالح من  
 الصفراء ويحسب ما يستحقه من القصة مثل الرئة وأما المنفعة لان تطلق الدم وتنظم في  
 المسالك الضيقة والمتصق منه الى المرارة يتوجه ايضا فهو ضرورة ومنفعة اما الضرورة فاما  
 بحسب البدن كله فهي تخليصه من الفضل واما بحسب عضو منه فهي لتغذية المرارة وأما  
 المنفعة فلتفتتان احدها غلبها المي من الثقل والبلم الفرج والثانية لتنعها المي ولتصها  
 حصل المقعدة لتصل بالحاجة وتخرج الى النهوض لتبرز ولتلتد بما مرض قولنج بسبب سدة  
 تقع في الجرى المتصل من المرارة الى المي واما الصفراء الغير الطبعي فمما يمرض جسم من  
 الطبيعة بسبب غريب يخالط ومنها ما تروجه عن الطبيعة بسبب في نفسه بانه في جوهره غير  
 طبعي والقسم الاول منه ما هو معروف فمشهور وهو الذي يكون الغريب الخاطلة ينفصا  
 وتولد في كرا الامر في الكبد ومنه ما هو أقل شهرة وهو الذي يكون الغريب الخاطلة السوداء  
 والمعروف المشهور هو اما المرة الصفراء واما المرة الحمية وذلك لان البلم الذي يخالطه ربما كان  
 ولما حدث منه الاول وربما كان خليطا فحدثت منه الثانية اى الصفراء الشبيهة بمخ البيض  
 واما الذي هو أقل شهرة فهو الذي يسمى صفراء محترقة وحلوه على وجهين أحدهما ان تحترق  
 الصفراء في نفسها فيصير فيها رمادية فلا تغير لونها من رماديتها بل تحتبس الرمادية فيها وهذا  
 شر وهذا القسم يسمى صفراء محترقة والثاني أن تكون السوداء وندت عليه من خارج  
 خفاطته وهذا أعلم ولون هذا الصنف من الصفراء احمر لكنه غير ناصع ولا مشرق بل أشبه بالدم  
 الا انه رقيق وقد يتغير من لونه لاسباب واما الخارج عن الطبيعة في جوهره فمما تولد أكثر  
 ما يتولد منه في الكبد ومنه ما تولد أكثر ما يتولد منه في المعدة والذي تولد أكثر ما يتولد منه في  
 الكبد هو صنف واحد وهو الطيف من الدم اذا استرقق ويبقى كثيفه سوداء والذي تولد أكثر  
 ما يتولد منه مما هو في المعدة هو على قسمين كرا في بخارى والكرا في يشبه ان يكون متولدا  
 من احتراق المي فانه اذا احترق ما حدث فيها الاحتراق موادا وخالط الصفراء فتولد فيها بين ذلك

الخضرة واما الزنجارى فيسببه ان يكون متولدا من الكرائى اذا اشتد استراقه حتى فينت  
 رطوبته واخذ يضرب الى البياض ليصفقه فان الحرارة قصفت اولاً في الجسم الرطب سواداً ثم  
 يسلخ عنه السواد اذا اجملت حتى رطوبته واذا افرطت في ذلك يصفته تأمل هذا في الحطب  
 يتجمع اولاً ثم يترصد وذلك لان الحرارة تفعل في الرطب سواداً ولى خلفه بياضاً والبرودة تفعل  
 في الرطب بياضاً ولى خلفه سواداً وهذا ان الحكمين من في الكرائى والزنجارى تخمين وهذا  
 النوع الزنجارى احسن انواع الصفراء وارادوها واقلها ويقال انه من جوهر السموم واما  
 السوداء فهاها هو طبيعي ومنها فضل غير طبيعي والطبيعي دردى الدم المسمود وثقله وعكسه  
 وطعمه بين حلاوة وعقرصة واذا تولد في الكبد توزع الى قسمين فقسم منه يتخذ مع الدم وقسم  
 يتوجه نحو الطحال والقسم الناقض منه مع الدم يتخذ لضرورة ومنفعة اما الضرورة فليست  
 بالدم بالمقدار الواجب في تغذية مشروعات الاعضاء التي يجب ان يقع في مزاجها جرم صالح  
 من السوداء مثل العظام واما المنفعة فهي انه يشد الدم ويقويه ويكثفه ويعف من التحلل  
 والقسم الناقض منه الى الطحال وهو ما يستغنى عنه الدم يتخذ ايضا لضرورة ومنفعة اما  
 الضرورة فاما بسبب البدن كله وهي التنقية عن الفضل واما بسبب عضوه وهي تغذية الطحال  
 واما المنفعة فاما تقع عند تحللها الى خم المدة وتلك المنفعة على وجهين أحدهما أنها تدفع  
 الحدة وتكثفه وتقويه والثاني أنها تدغدغ فم المعدة المحوطة فتدفعه على الجوع وتحرك  
 الشهوة واعلم أن الصفراء المتصلة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة من المرارة هي  
 ما يستغنى عنه المرارة وكذلك السوداء المتصلة الى الطحال هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة  
 من الطحال هي ما يستغنى عنه الطحال وكان تلك الصفراء الاخيرة تنبى القوة الدافعة من أسفل  
 كذلك هذه السوداء الاخيرة تنبى القوة الجاذبة من فوق فبارك الله أحسن الخالقين وأحكم  
 الحاكمين واما السوداء الغير الطبيعية فهي ما ليس على حيل الرسوب والتغلبة بل على ميل  
 الرمادية والاحتراق فان الاشياء الرطبة الخالطة للارضية تتميز الارضية منها على وجهين اما على  
 جهة الرسوب ومثل هذا الدم هو السوداء الطبيعية واما على جهة الاحتراق بان يتصل الطيف  
 ويبقى الكثيف ومثل هذا الدم والاخلط هو السوداء القطنية وتسمى المرة السوداء وانما  
 يكن الرسوب الاقدام لان البلم لازمه لوجه لا يرسي عنه شيء كالنفل (٣) والصفراء لطافتها وقلة  
 الارضية فيها ولا دام حركتها وقلة مقدار ما يتميز منها عن الدم في البدن لا يرسي منها شيء بمسببه  
 واذا تغير لم يلبث ان يصفى او يندفع واذا صفى تحلل لطيفه ويبقى صكيفة ودا احتراقية  
 لارسوية والسوداء القطنية منها ما هو رماذ الصفراء موراقتا وهو مر والقرق بينه وبين  
 الصفراء التي سميناها صخرية هو ان تلك الصفراء يحللها هذا الرماذ واما هذا فهو رماذ متميز  
 بنفسه تحلل لطيفه ومنها ما هو رماذ البلم ومراقته فان كان البلم لطيفاً جاداً ما ثباتا فان رماديته  
 تكون الى الملوحة والا كانت الى حموضة أو عقرصة ومنها ما هو رماذ الدم ومراقته وهذا ما لم  
 الى حلاوة يسيرة ومنها ما هو رماذ السوداء الطبيعية فان كانت رقيقة كان مادها موراقتا  
 شديدة الحموضة كالنفل يغلى على وجه الارض طمس الريح يقرع منه الذباب والحوى وان كانت  
 غليظة كانت أقل حموضة ومع شيء من العقرصة والمرارة فانه ناف السوداء الرديئة ثلاثة

(٣) قوله كالنفل في نسخة  
 كانه

الصفراء اذا احترقت وتخلل طبقتها وهذا ان القمح ان المذ كروان بعدها واما السوداء  
البلغمية فابدا ضررا واقل رداة وتقترب هذه الاخلاط الاربعة اذا احترقت في الرداة  
فالسوداء اشدها واشدها عاتلة واسرعها فسادا هو الصفراء وبلغمها اقلها فسادا واما  
القحمان الاسمران فان الذي هو اشدها حوضة اردأ ولكنه اذا تدور في ابتدائه كان البهل  
لعلاج واما الثالث فهو اقل غلظا على الارض وتشتبها بالامضاء وابطأ منتهى انتهائه الى  
الاهلاك ولعكته اعصى في الصلابة والضعف والبول والدم والنفث هي اصناف الاخلاط  
الطبيعية والقضية قال بالبنوس ولم يصح من رصم ان الخلط الطبيعي هو الدم لا غير وما  
الاخلاط فضول لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يفقدوا الاعضاء  
لتشابهت في الامزجة والقوام ولما كان الظلم اصلب من اللحم الا ودمهم متزججه هو رطب  
سوداوى ولما كان الدم اغمأ البين منه الا وان دمهم ما زججه جوهرين بلغمي والدم تقسم بحد  
مخالط السائر الاخلاط فينقسم عنها عند اخراجه وتقرير في الاغذية بين يدي النفس الى جزء  
كلرغوة هو الدم قوامه برء كياس من البيض هو البلم وجزء كالنفل والعكر هو السوداء وجزء  
ماقي هو المائية التي تدفع فضلها في البول والمثانة ليست من الاخلاط لان المائية هي من  
المشروب التي لا يفقدوا وانما الحاجة اليها لتعلق الغذاء وتغذوا واما الخلط فهو من الماء كقول  
والمشروب الغاذي ومعنى قولنا غاذ اي هو بالقوة شبيه بالبدن والتي هو بالقوة شبيه بدن  
الانسان هو جسم مخزج لا بسيط والماء هو بسيط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابعة  
لكثرة الدم وضعفه تابع لقوته وليس كذلك بل المعتبر بالدرء البين منه اي حاله وامن  
الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت او نقصت بعد ان تكون على القبة التي يقتضيها بدن  
الانسان في مقادير بعضها عند بعض فان العدة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل  
واحد من الاخلاط مع تلك تقدير في الكم محفوظة ليس بالقياس الى خلط آخر بل في تقسيم  
حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره وتبقى في امور الاخلاط مباحث ايست نليق بالطباء  
ان يمشوا فيها اذ ليست من صناعتهم بل بالحكمة فاعرضنا عنها

#### • (الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط) •

فالمع ان الغذاء لما نهضم ما بالضم ونظربسبب ان سطح القوم متصل بسطح المعدة بل كانهما  
سطح واحد وفيه مضغوة هاضمة فاذا القى المضغ الحامض ما يربيه على ذلك الرين  
المستقيما للضمج الواقع فيه سراوة غمرزبة ولقينا كما كانت الحطة المضغوطة تفعل من افراج  
العاميسل وانخرالجت ما لا تفعل المفلوكة بالماء المطبوخة فيه قالوا والليل على ان المضغ  
قد اقبه شي من الضمج انه لا يوجد فيه الطم الاول ولا راحة الاولى ثم اذا ورد على المعدة  
انهضم الانهضام التام لا يجرارها المعدة وخذها بل يجرارها لطيف بها ايضا اما من ذات العين  
فالكد وامن ذات اليسار الطحال فان الطحال قد يفسد لا يجراره بل بالشرابين والارودة  
الكثيرة التي فيه وامن قدام في القرب الشصمي القابل للحرارة من بابسبب الشحم  
المؤذي الى المعدة وامن فوق القلب بنوسط تحضنه الجباب فاذا انهضم الغذاء او لاصار  
بذاته في كثير من الحيوان وبمعرفة ما يخالطه من المشروب في كثرها كبلوسا وهو جوهر



- يال شبيه به الكبد الضيق أو ماء الشير بلاسة وياضاً ثم انه بعد ذلك يتجنب لطيف من  
 المعدة ومن الامعاء أيضاً فيسندفع من طريق العروق المحتما سار يتما وهي عروق دقاق  
 صلاب متصلة بالامعاء كلها فاذا اندفع فيها صار الى العرق المحي باب الكبد وتغذي الكبد  
 في اجزاء وفروع الباب داخل متصرفة مائة كالتعمر ملاقة لقوهان اجزاء اصول  
 العرق الطالع من حدة الكبد ولن تنفذ في تلك المضائق فبنا الافضل مزاج من الماء  
 المشروب فوق المحتاج اليه للبدن فاذا تفرق في ليف هذه العروق صار كان الكبد بكليتها  
 ملاقة لكبدية هذا الكيلوس وكان لذلك فعلها فيه أشد وأسرع وجيئذ ينطبع وفي كل  
 الفباخ لثمة شئ كالرغوة وشئ كالرسوب وربما كان معه ما ملئ هو الى الاحتراق ان افراط  
 الطبع أو شئ كالقبح ان قصر الطبع فالرغوة هي الصفراء والرسوب هي السوداء وهما طبيعيتان  
 والمهترق لطيف صفراء رديئة وكثيفه سوداء رديئة غير طبيعيتين والقبح هو البليغ وأما الذي  
 المتصق من هذه الجملة فخيما فهو الدم الا أنه بعد ما دام في الكبد يكون أرق مما ينبغي لفصل  
 المائية المحتاج اليه الملة المذكرة ولكن هذا الذي الذي هو الدم اذا انفصل عن الكبد فكما  
 يتصل عنه يتصق أيضاً من المائية الفضلية التي انما احتيج اليها السبب وقد ارتفع فتتجنب  
 هي من عرق تازل الى الكليتين ويحل مع تضمن الدم ما يكون بكيمته وكيفيته ما لحا  
 الغذاء الكليتين فيفقو الكليتين السمومة والسموية من تلك المائية ويندفع باقيها الى  
 المثانة والى الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع الى العرق العظيم الطالع من حدة الكبد  
 ويدل في الاوردة المتشعبة منه ثم في جداول الاوردة ثم في سراق الجداول ثم في روافع  
 السواق ثم في العروق اللينة الشعرية ثم يرفع من فوها في الاعضاء بتقدير العزيز العليم  
 فصب الدم القاعلي هو سارة معتدلة وسببه المادي هو المعتدل من الاغذية والاشربة  
 القليلة وسببه الصوري النضج القاضل وسببه التقاي تغذية البدن والصفراء امسيتها القاعلي  
 اما الطبيعى منها الذي هو رغوة لدم غرارة معتدلة وأما المهترقة منها فالحرارة الشاربية  
 المفرطة وخصوصاً في الكبد وسببها المادي هو الطيف الحار والحلو السم والحرق من  
 الاغذية وسببها الصوري مجاوزة النضج الى الافراط وسببها التقاي الضرورة والمنفعة  
 المذكورتان والبلغم بيه القاعلي حرارة مقصرة وسببه المادي الفلظ الرطب المزج البارد  
 من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه التقاي ضرورية ومنفعة المذكورتان  
 والسودا امسيتها القاعلي أما الرسوب منها فحرارة معتدلة وأما المهترقة منها فحرارة مجاوزة  
 للاعتدال وسببها المادي الشديد الخط الغليظ الرطوب من الاغذية والحار منها نوى في  
 ذلك وسببها الصوري الثقل المتروك على أحد الوجهين فلا يسيل أولاً يتصل وسببها التقاي  
 ضرورية ومنفعة المذكورتان والسوداء تكثر حرارة الكبد ولضعف الطحال أو لثمة  
 برد مجذ أوله وام احتقان ولا مراض كثر وطا لتخرمت الاخلط واذا كثرت السوداء  
 ووقفت بين المعدة والكبد كل معها تولد الدم والاخلط الجسدة فضل الدم ويجب ان تعلم ان  
 الحرارة والبرودة مبيان تولد الاخلط مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم  
 والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة جداً تولد السوداء بفراط الاحتراق والبرودة تولد البليغ

والقوى المتعطفة بأداء القوى  
 الفاعلة وليس يجب أن يقف الاعتقاد على أن كل مزاج يولد الشيء به ولا يولد الشيء العرض  
 وإن لم يكن بالذات فإن المزاج قد يتفق له كثيرا أن يولد الضد فإن المزاج البارد اليابس يولد  
 الرطوبة الغريبة لا للمساكلة ولكن لضفائه ضم ومثل هذا الإنسان يكون تحفاز خوا  
 المغاسل أذعرجا ما يولد الحس ناعمه ضيق العروق وشبه هذا ما يولد الشيوخة البلم على  
 أن مزاج الشيوخة بالحقيقة برد وليس ويجب أن تعلم أنظم وما يجري معه في العروق  
 هضمها لثا وإذا توزع على الأعضاء فليصب كل عضو عنده هضم رابع ففضل الهضم الأول  
 وهو في المعدة يندفع من طريق الأمعاء وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يندفع الكلى في  
 البول وباقي من جهة الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين يندفع بالصل التي لا يمس  
 وبالعروق والوضع الخارج بعض من منافذ محسوسة كالأنف والأصابع أو غير محسوس كالسام  
 أو خارجه عن الطبع كالأورام المتغيرة أو بما ينبت من زوايا البدن كالشعر والظفر وأعلم  
 أن من رقت أخلاطه أضغفه استفرغها وتؤدي بصفة مساهمة كانت واسعة تأني في وقتها  
 يتبع الصل من الضغولان لا خلط الرقيقة سهلة الاستفراغ والصل وما سهل استفرغته  
 وفضل سهل استعماه به لروح في فصله فيتمثل معه وأعلم أنه كان لهذه الاخلاط أسبابا في  
 تولدها فكذلك لها أسباب في حركتها فإن الحركة والأشياء الحارة تحرك الدم والصفراء وريحا  
 حركت السوداء وتقويها لكن الدعة تقوى البلم ومنقوصة من السوداء والاورام انفسها  
 تحرك الاخلاط مثل أن الدم يحركه النظر إلى الأشياء الحارة والصل يندفع من أن يبصر  
 ما به يريق أجرفه ما تقوله في الاخلاط وتولدها وأما محاسن الخلق في صوابها فإلى الحكماء  
 دون الأطباء

### • (التعليم الخامس فصل واحد وخمس جل) •

#### • (الفصل في ماهية العضو وأقسامه) •

فنقول الأعضاء اجسام مترتبة من أول مزاج الاخلاط الممودة كما أن الاخلاط اجسام  
 متولدة من أول مزاج الاركان والأعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة والمفردة هي التي  
 أي جزء محسوس أختلفت منها كان مشله كالكل في الاسم والحمل مثل القدم وأجزائه والعظم  
 وأجزائه والعضو وأجزائه وما أشبه ذلك نسمي متشابهة الأجزاء والمركبة هي التي إذا أختلفت  
 منها جزء أي جزء كان لم يكن مشله كالكل في الاسم ولا في الحمل مثل اليد والوجه فإن جزء  
 الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد وتسمى أعضاء آليّة لأنها هي آلات النفس في تعلم  
 الحركات والاتصال وأول الأعضاء المتشابهة الأجزاء العظم وقد خلق مليا لأنه أصل البدن  
 ودعامة الحركات ثم الغضروف وهو الزين من العظم فينطف وأصلب من حائر الأعضاء  
 والمتعة في خلقه أن يحسن به اتصال العظام بالأعضاء الآلية فلا يكون الملبس الذي قد تركز  
 بلا منة وسط فيتأذى البدن بالملبس خصوصاً عند الضربة والصفطة بل يكون القرب  
 مدرجاً مثل ما في العظم السكتي والشراسيف في اضلاع الخلف ومثل الغضروف الخفيري  
 تحت القص وأيضاً يحسن به تجاوزا والمفصل التهاكة فلا ترض لصلايتها وأيضاً إذا كان بعض

العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه ويقوى به مثل عضلات الابطان كان هنالك  
دعما وعمادا لاوتارها وايضا فانه قد نفس الحاسن في موضع كثيرة الى اعقاديها على شئ  
قوى ليس بقاية العصابة كافي الخثرة ثم المصير هي اجسام دماغية او نخاعية التبت يحس  
لذات لينة في الانعطاف صلبة في الاتصال خلقت ليتم به الملاصقة الاحاسن والحرصكة  
ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب تتلاقى الاعضاء المتحركة فتارة  
تجذبها بانجذاب الشخ العضلة واجتماعها ورجوعها الى ورائها وتارة ترخيها باسترخائها  
لا يباط العضلة عاتمة الى وضعها وزائفة فيه على مقدار حال طولها حال كونها على وضعها  
المطبوع لها على ما تراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب النافذ في  
العضلة البارزة منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتلوه كرهاذ كرا الاوتار وهي التي  
تسجها رباطات وهي ايضا عصبانية المرافق والمثلث تأتي من الاعضاء الى جهة العضل فتشظى  
هي والاوتار اية اقل الى العضلة منها احتسج لها وما فارقتها الى المفصل والعضو المتحرك اجتمع  
الى ذاتها وتقتل وترها ثم الرباطات التي ذكرنا وهي ايضا اجسام شبيهة بالمصير بعضها يسمى  
رباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العقب للمعتد الى العضلة لم يسم الا رباطا وما يمتد اليها  
والصكن وصل بين طرفي عظمي المفصل او بين اعضاء اخرى واحكم شئ الى شئ فانه مع  
ما يسمى رباطا فليخص باسم العقب وليس شئ من الروابط حس وذلك لثلاث اذى بكثرة  
ما يلزمه من الحركة والحل والمنفعة الرباط معلومة بمختلف ثم الشريانات وهي اجسام ثابتة  
من الصلب عتمة بحفرة طول عصبانية رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تفصل  
ببكرات خلقت لترويح القلب ونقص الضار المتناهي عنه وتوزيع الروح على اعضاء البدن  
باذن الله ثم الاورد قوهي شبيهة بالشريانات ولكنها ثابتة من الكبد وساكنة وتوزع الدم على  
اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام متصبة من ليف عصباني غير محسوس رقيقة الخن  
مستوردة تغشى سطوح اجسام اخرى وتغشى عليها المنافع منها العظام جلها على شكلها وهيئتها  
ومنها التعلقها من اعضاء اخرى وبطهاها بواسطة العصب والرباط التي تشظى الى ليفها  
فاقتربت منه كالكتيبة من الصلب ومنها يكون للاعضاء العديدة الحس في جوهرها سطح  
حساس بالذات لا يلاقه وحاسس لما يحدث في الجسم الملتصق به بالعرض وهذه الاعضاء  
مثل الرئة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تنسج بجوارها البتة لكن انما تنسج الامور  
المصادمة لها بما عليها من الاغشية واذا حدث فيها رشح او ورم احس اما الرشح فيصعب الفشاء  
بالعرض لانه يذوق في حد ذاته واما الورم فيصعب مبد الفشاء ومتعلقه بالعرض لانه يذوق  
العضو لثقل الورم ثم العم وهو حشو خلل وضع هذه الاعضاء في البدن وقوتها التي تدعيم به  
وكل عضو في نفسه كونه غريزيه بها يتم له امر التخصي وذلك هو حشوب الغذاء وامساكه  
وتشجيعه على الصاقه ودفع الفضل ثم بعد ذلك فتختلف الاعضاء في بعضها الى هذه القوة فتكون نصير  
منه الى غيره وبعضها ليس له ذلك ومن وجه آخر في بعضها الى هذه القوة فتكون نصير اليه من  
غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا تركت حدث عضو قابل معط وغير معط وغير قابل وعضو قابل  
غير معط وعضو لا قابل ولا معط اما العضو القابل المعطى فلم يشك احد في وجوده فان الدماغ

والكبد اجعوا ان كل واحد منهما ما قبل قوة الحياة والحرارة الفريزية والروح من القلب  
وكل واحد منهما ايضا مبدأ قوة يعطيها غيره أما الدماغ فبدأ الحس عند قوم مطلقا وعند قوم  
لامطلقا وأما الكبد فبدأ التغذية عند قوم مطلقا وعند قوم لامطلقا وأما العضو القابل  
الغير المعطى فالتك في وجوده أجعل مثل القسم القابل قوة الحس والحياة وليس هو مبدأ لقوة  
يعطيها غيره بوجه وأما القسمين الآخران فاختلف في أحدهما الاطبا مع الكثيرين من الحكماء  
فقال الكثير من القدماء ان هذا العضو هو القلب وهو الاصل لكل قوة وهو يعطى حائر  
الاعضاء كلها القوى التي تغذو والتي تعي والتي تدرك وتحرك وأما الاطبا ولهم من أوائل  
الفلاسفة فقد فرقوا هذه القوى في الاعضاء ولم يقولوا بوضوح غير قابل لقوة وقول الكثير  
عند التصديق والتدقيق أصح وقول الاطبا في بادئ النظر أظهر ثم اختلف في القسم الآخر  
الاطبا فيما بينهم والحكماء فيما بينهم فذهب طائفة الى أن العظام والحجم الغير الحساس وما  
أشبههما انما تتلقى قوى في انفسها لم تأت منها من مبادئ أخرى لكنها ابتك القوي اذا وصل اليها  
غذاؤها كقوتها نفسها فلا هي قبيلتها آخر قوة فيها ولا ايضا يغذيها عضو قوة أخرى وذهب  
طائفة الى أن تلك القوى ليس فخصها لكنها فائضة اليها من الكبد أو القلب في قولنا لكون ثم  
استقرت فيه والطبيب ليس عليه أن يتكبح المخرج الى الحق من هذين الاختلافين بالبرهان  
فليس له اليتميل من جهة ما هو طبيب ولا يضره في شيء من مباحثه وأعماله ولكن يجب أن  
يعلم ويعتقد في الاختلاف الأول انه لا عليه كان القلب مبدأ في الحس والحركة فالدماغ وقوة  
التغذية للكبد اول يمكن فان الدماغ اما يغنيه واما بعد القلب مبدأ الا لا يعييل النفسانية  
بالقياس الى سائر الاعضاء والكبد كذلك مبدأ الافعال الطبيعية المغذية بالقياس الى سائر  
الاعضاء ويجب أن يعلم ويعتقد في الاختلاف الثاني انه لا عليه كان حصول القوة الفريزية في  
مثل العظم عند اول الحصول من الكبد او من غيره بوجه فله اول يمكن ولا واحد منهما ولكن  
الآن يجب أن يعتقد أن تلك القوة ليست فائضة اليها من الكبد بحيث لو انسداد السبل بينها  
وكان عند العظم غذا من غير ذلك فله كالحس والحركة اذا انسداد العصب الحافي من الدماغ بل  
تلك القوة صارت غريزة في العظم ما ينشأ على مزاجه بحيث لا يشرح له حال القوة ويقترض له  
أعضاء رئيسة وأعضاء خادمة للرئيسة وأعضاء مخرجة بلا خادمة وأعضاء غير رئيسة ولا مخرجة  
فالأعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي هي مبادئ القوى الاولى في البدن المنظر اليها في تمام النقص  
او التروع اما بصحب بقا النقص فالرئيسة ثلاثة القلب وهو مبدأ لقوة الحياة والدماغ  
وهو مبدأ لقوة الحس والحركة والكبد هو مبدأ القوة التغذية واما بصحب بقا النوع فالرئيسة  
هذه الثلاثة ايضا ورابع يخص التروع وهو الاثنان اللذان يضطر اليهما الامر ويتبع  
يهما الامرا ايضا اما الاضطراب فلاجل تولد الى الحافظ للقل واما الاتساع فلاجل افادة  
تغلب الهيئة والمزاج الذي كوري والافون الذين هم امن العواض اللازمة لانواع الحيوان  
لا من الاشياء الداخلة في نفس الحيوانية وأما الاعضاء الخادمة فبعضها تقدم خدمة مهينة  
وبعضها تقدم خدمة موقية والخدمة المهينة تسمى متعة والخدمة الموقية تسمى خدمة على  
الاطلاق والخدمة المهينة تقدم فعل الرئيس والخدمة الموقية تتأخر عن فعل الرئيس أما

القلب لخادمه المهي هو مثل الرئة والمؤدى مثل الشرايين وأما الدماغ فخادمه المهي هو مثل  
الكبد وسائر أعضاء الغذاء وحفظ الروح والمؤدى هو مثل العصب وأما الكبد فخادمه المهي  
هو مثل المعدة والمؤدى هو مثل الاوردة وأما الاغذية فخادمها المهي مثل الاعضاء المولدة  
لها من قبلها وأما المؤدى في الرجال الاحليل وعروق بينهما وبينه وكذلك في النساء عروق يدفع  
فيها المني الى الحبل ولتساير زيادة الرحم التي تتم فيه منفعة المني وقال جالينوس ان من الاعضاء  
ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة  
والثالث كالكبد (وأقول) انه يجب ان نعني بالفعل ما يتم بالشئ وحده من الافعال الداخلة في  
حياة الشخص أو بقاء النوع مثل ما للقلب في توليد الروح وأن نعني بالمنفعة ما هي لقبول فعل  
عضو آخر حيث يدير الفعل تاما في اعادة حياة الشخص أو بقاء النوع كاعداد الرئة للهواء وأما  
الكبد فانه يهضم أولا هضمه الثاني ويعد للهضم الثالث والرابع فيما يهضم الهضم الاول تاما  
حتى يصلح ذلك الدم لتغذيته نفسه ويكون قد فعل فعلا وربما قد يفعل فعلا مع الفعل منتظر  
يكون قد تمع (ونقول) أيضا من رأس ان من الاعضاء ما يتكون من المني وهي المشابهة جزأ  
خلا الدم والنسج ومنها ما يتكون عن الدم كالشحم والدم فان ما خلاهما يتكون من المنين  
من الذكر ومنى الاثني الا انها على قول من تحقق من الحكماء يتكون من منى الذكر كما يتكون  
الجنين من الانثى ويتكون من منى الاثني كما يتكون الجنين من البق وكان مبدأ العقد في  
الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في منى الذكر وكان مبدأ الانعقاد في البق كذلك مبدأ  
انعقاد الصورة في القوة المنفصلة هو في منى المرأة وكان كل واحد من الانثى والذكر من  
جوهر الجنين الحادث عنها كذلك شكل واحد من المنين جزأ من جوهر الجنين وهذا القول  
يخالف قليلا بل كثيرا قول جالينوس فانه يرى في كل واحد من المنين قوة عاقلة وقابلة للعقد  
ومع ذلك فلا يمتنع أن يقول ان العاقلة في الذكر أقوى والمنعقدة في الانثى أقوى وأما  
تصديق القول في هذا فنحن كثرنا في العلوم الاصلية ثم ان الدم المني كان يتصل عن المرأة في  
الاقتراب يصير غذاءا فانه ما يستعمل الى مشابهة جوهر المني والاعضاء الكائنة منه فيكون غذاء  
منها فهو من غذاء الاصلية لذلك ولكن يعلم لان عقد في شئ ولا يمكن من الاعضاء  
الاولى فيكون لها وشعما ومنه فضل لا يصلح لاحد الاخرين فيبقى الى وقت النفاس تدفعه  
الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولده كبده يسد مد ذلك الدم ويتولد عنه ما كان  
يتولد عن ذلك الدم والشحم يتولد عن منى الدم ويعقد الحرو واليس وأما الشحم فن ما يتبعه  
ودمه ويعقد البرد ولتلك يحلله الحر وما كان من الاعضاء مختلفا من المنين فانه اذا انفصل لم  
ينصير بالاتصال الحقيقي الا بعضه في قليل من الاحوال وفي من الصبا مثل العظام وشعب صغيرة  
من الاوردة والكبد ودون الشرايين واذا انفصل منه جرح لم ينبت عوضه شئ وذلك كالعظم  
والعصب وما كان مختلفا من الدم فانه ينبت بعد ان سلامه وينصل بمثله كالدم وما كان متولدا  
من دم فيه قوة المني بعد طردام العهد بالمني فربما فذلك العضو اذا فاته ان ينبت مرة  
أخرى مثل السن في من العبا وأما اذا استولى على الدم مزاج آخر فانه لا ينبت مرة أخرى  
(ونقول) أيضا ان الاعضاء الحساسة المتحركة قد تكون تارة مبدأ الحس والحركة لهما جميعا



عصبه واحدة وقد يفرق تارة ذلك فيصكون مبدأ لكل قوة عصبية (ونقول) أيضا ان جميع  
الاحشاء الملقوفة في الغشاء منبت غشائها من أحد غشائي الصدر والبطن المستطين أما  
ما في الصغور كالجباب والاوردة والشريانات والرئة فنبت اغشيتها من الغشاء المستطين للاضلاع  
واما ما في الجوف من الاعضاء والعروق فنبت اغشيتها من الصفاق المستطين لعضل البطن  
وايضاً فان جميع الاعضاء العصبية اما اليقية كالدم في العضل واما ليس فيها ليف كالكبد ولاثنى  
من الحركات الا بالليف اما الارادية فيسبب ليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق  
والمركبة كحركة الازرداد فيليف مخصوص بهيشة من وضع الطول والعرض والتوريب  
فليلجب المطاول والدفع الليف المذهب عرضا اعاصروا الامساك الليف المورب وما كان من  
الاعضاء ذات طبقة واحدة مثل الاوردة فان اصناف ليفه الثلاثة متشعبة بعضها في بعض وما  
كان ذات طبقتين فالليف المذهب عرضا يكون في طبقة الخارجة والاخران في طبقة الداخلة  
الا ان المذهب طولاً اميل الى سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجذب والدفع  
مقابل ليف الجذب والامساك هما اولى بأن يكونا معا الا في الاعضاء فان حاجتها لم تكن الى  
الامساك شديدة بل الى الجذب والدفع (ونقول) ايضا ان الاعضاء العصبية الهيطة باجسام  
غريبة من جواهرها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلق ما خلق  
منها ذات طبقتين لمنافع احدها من الحاجة الى شدة الاحتياط في وثاقه جميعها الثلاثة تنشق  
لسبب قوة حركتها بما فيها كالشرابين والثاني من الحاجة الى شدة الاحتياط في امر الجسم  
المخزون فيها كالتلايق او يخرج اما لشدة الحاجة الى الاحتياط في وثاقه كانت ذات طبقة  
واحدة واما لشدة الحاجة الى خروج فيسبب حاجتها الى الانشقاق فخلق ايضا وهذا الجسم المخزون  
مثل الروح والدم المخزونين في الشرياني الذين يجب ان يحفظا في موطنهما ويحفظا من خباياهما  
اما الروح فبالصل والدم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا سكن محض  
يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب فيه بحركة قلبية افردة لا بتلايق وذلك  
كالمعدة والامعاء والرابع انه اذا اريد ان تكون كل طبقة من طبقات الصول فعل بضمه  
وكان القعلان يحدث احدهما عن مزاج مخالف للآخر كان الترتيب بينهما اصوب مثل  
المعدة فانه اريد فيها ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بمضغ عصباني وان يكون لها الهضم  
وذلك انما يكون بمضغ لحماني فافرد لكل من الامر من طبقة طبقة عصبية للحس وطبقة لحمية  
للهمضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والخارجة لحمية لان الهاضم يور ان يصل الى  
المهضم بالقوة دون الملازمة والحاس لا يجوز ان لا يلاقى المحسوس امنى في حس الحس  
(واقول) ايضا ان الاعضاء من امها قلبية المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان  
يصرف في استحقاقات كثيرة مثل الدم فلذلك لم يجعل فيه قباويف ويطون يقيم فيها الغذاء  
الواصل مدة لم يقتضه الدم ولكن الغذاء كما يلاقي يستحيل اليه ومنها ما هي بعيلة المزاج  
عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل اولا استحقاقات متدرجة الى مشاكاة  
جواهره كالعظم فلذلك جعل له في الخلقة ما تجوز فيه واحد يحوي غذاء مدة يستحيل في مثلها  
الى مجالته مثل عظم الساق والساعد ويجوز في متفرق فيه مثل عظم الفك الاسفل وما

كان من الاعضاء كذا فانه يحتاج ان يتاخر من الغذاء فوق الحاجة في الوقت ليصلها الى  
مجالته شيئا بعد شيء والاعضاء القوية تدفع فضولها الى ابارتها الضعيفة كدفع القلب الى  
الى الابطين والدم الى ما خلف الاذنين والكبد الى الاربيتين


• (الجملة الاولى في العظام وهي ثلاثون فصلا) •

• (النصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل) •

انقول ان من العظام ما قياسه من البدن قياس الاساس وعليه مبناه مثل فكل الصلب فانه  
اساس البدن عليه يبنى كاتنين السفينة على الخشبة التي تنصب فيها أولا ومنها ما قياسه من  
البدن قياس الجفن والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما قياسه قياس السلاح الذي يدفع به  
المصادم والمؤذي مثل العظام التي تدعى السنان وهي على فكل الظاهر كالشوك ومنها ما هو  
حشوي بين فرج المفاصل مثل العظام السممانية التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق  
بالاجسام المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لصل الخبيرة واللسان وغيرهما وجملة  
العظام دعامية وقوام للبدن وما كل من هذه العظام انما يحتاج اليه للدعامة فقط وللوقاية  
ولا يحتاج اليه لتعريض الاعضاء فانه يحتاج مصمتا وان كانت فيه المسام والفرج التي لا بد منها  
وما كان يحتاج اليه منها لاجل الحركة ايضا فقد زيد في مقداره تحريكه وجعل تحريكه في الوسط  
واحدا ليكون جرمه غير محتاج الى مواضع الغذاء المتفرقة فيصير رخوا يبل بصلب جرمه وجمع  
غذاؤه وهو الملح في حشوه فانه زيادة التصريف ان يكون أخف وقائمة توحيد التصريف ان  
يتقى جرمه اصاب وقائمة صلابته جرمه ان لا ينكسر عند الحركات العنيفة وقائمة الملح فيه ليغذوه  
على ما شرعناه قبل ولربطه بما لا يتفتت بضعف الحركة وليكون وهو محروف كالصمت  
والتصريف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاق اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر  
والعظام المشاشية خلقت كذلك لامر الغذاء المذكور ومع زيادة الحاجة بسبب شيء يجب ان  
يتخففها كراتحة المستشفة مع الهواء في عظم المسفاة وافضل السماغ المدفوعة فيها  
والعظام كلها متجاورة متلاصقة ليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كثيرة  
بل في بعضها مسافة يسيرة تملأها الواح غضروفية او شبهها بالفضر وفيه خلقت الاخففة التي  
الضار يحميها ويجب فيه مراعاة تلك المنفعة خلق المفصل بينها بلا لاسقة كالنكاح الاسفل  
والجوارات التي بين العظام على اصناف فمنها ما يتجاور وتجاور مفصل ملس ومنها ما يتجاور  
تجاور مفصل عسر غير موثق ومنها ما يتجاور وتجاور مفصل موثق مركوزا ومدروزا وملزقا  
والمفصل الملس هو الذي لاحد عظمية ان يتحرك حركته سهلا من غير ان يتحرك معه العظم  
الاخر كفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموثق هو ان تكون حركة احد العظامين  
وحده صعبة وقليلة المقدار مثل المفصل الذي بين الرسغ والخط او مفصل ما بين عظيمين من  
عظام المشط واما المفصل الموثق فهو الذي ليس لاحد عظمية ان يتحرك وحدها لينة مثل  
مفصل عظام القص فاما المركز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة وثلاثي ثمر تركب فيها  
تلك الزيادة ارتكازا لا يتحرك فيها مثل الاسنان في منابها واما المدروز فهو الذي يكون لكل  
واحد من العظمين تحازير واسنان كالمشار ويكون اسنان هذا العظم مهندمة في تحازير

ذلك العظم كما يركب الصفارون مضامح العظام وهذا الموصل يسمى تاناودرزا كالفاضل  
عظام القحف والمزق منه ما هو ملحق طولاً مثل مفصل ما بين عظمي الساعد ومنها ما هو ملحق  
عرضاً مثل مفصل الفقرات السفلى من قفا الصلب فان العظام ماضلة غير موشقة  
(القمل الثاني في شرح القحف) •

أما منتهى جلة عظم القحف فهي انها جنة للماغ سارة واقية عن الآفات وأما المنفعة في  
خلقها فبالكثرة وعظما ما فوق واحدة تنقسم الى جنتين جلة معتبرة بالامور التي بالقياس الى  
العظم نفسه وبجلة معتبرة بالقياس الى ما يحويه العظم أما الجلة الاولى تنقسم الى منفعتين  
احدهما أنه ان اتفق أن يعرض للقحف آفة في جزء من كسر أو غفوة لم يجب أن يكون ذلك  
عاماً للقحف كله كما يكون لو كان عظم واحد والثانية أن لا يكون في عظم واحد اختلاف  
أجزاء في الصلابة واللين والفضل والتكاتف والركة والفظ الاختلاف الذي يقتضيه المعنى  
المذكور من قريب وأما الجلة الثانية فهي المنفعة التي تتم بالشؤون فبعضها بالقياس الى  
الماغ تحه بان يكون لما يتصل من الأجزاء المنفعة من النفوذ في العظم نفسه لفظه طريق  
ومسلك لبقاؤه فيبقى المماغ بالتعلل ومنفعة بالقياس الى ما يتفرج من المماغ من ليف  
العصب الذي ينبت في أعضاء الرأس ليكون لها طريق ومنفعتان مشتركتان بين المماغ وبين  
شئين آخرين أحدهما بالقياس الى المروق والشرابين الداخلة الى داخل الرأس لكي يكون  
لها طريق ومنفعة بالقياس الى الطباب الفليظ الثقيل فتثبت أجزاء منه بالشؤون فيستقل عن  
الماغ ولا يشغل عليه والشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا مربع ومنفعة من أحدهما  
بالقياس الى داخل وهو ان الشكل المستدير أعظم مساحة مما يصيب به غيره من الاشكال  
المستقيمة الخطوط إذ تـاوت الحاطمها والاخر بالقياس الى خارج وهو ان الشكل المستدير  
لا يتغل من المصادمات ما يتغل من المصادمات ما يتغل من المصادمات ما يتغل من المصادمات  
الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك يجب لتلاي خطه له تروان الى قدام وإلى  
خلف لبقيا الاعصاب المنحدرة من الجنين ولعل هذا الشكل دوروز ثلاثة حقيقة ودورزان  
صكاذبان ومن الاول دوروز مشترك مع الجمجمة فسمى هكذا  ويسمى الاكيلي

ودوروز منتصف لطول الرأس مستقيم يقال له واحد سهمي وإذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكيلي  
ليل لسفودي وشكله كشكل قوسية وم في وسطه خط مستقيم كالعمود هكذا 

والدوروز الثالث هو مشترك بين الرأس من خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية يتصل  
بنقطة اطراف السهمي ويسمى الدوروز الملاي لانه يشبه اللام في كابة اليونانية واذ انضم الى

الدوروزين المتقدمين صارت شكله هكذا  وأما الدوروزان الصكاذبان فهما آخذان

في طول الرأس على موازاة السهمي من الجائين وليسا بقائمين في العظم تمام القوس وهذا



يسمان قشريين وإذا اتصلت بالثلاثة الاولى الحقيقية صارت شكلها هكذا

وأما اشكال الرأس الغير الطبيعية فهي ثلاثة أحدها أن ينقص النمو المقدم فيفقد من الدرروز الدرزا الكلي والنالى أن ينقص النمو المؤخر فيفقد من الدرروز الدرزا القدامى والثالث أن يفقد النمو جميعا ويسير الرأس كالكرة متمساوى الطول والعرض قال فاضل الأطباء جالينوس أن هذا الشكل لما تساوى فيه الأبعاد وجب في المعدل أن يتساوى فيه قسمة الدرروز وقد كان قسمة الدرروز في الأول الطول ودرروز العرض دنان فيكون ههنا الطول درروز والعرض كذلك درروز واحد وان يكون الدرزا العرضي في وسط العرض من الاذن الى الاذن على هذه الصورة × فإن الدرزا الطولي في وسط الطول قال هذا القاضل ولا يمكن أن يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول أنقص من العرض الا ينقص من بطون الدماغ او يجرسه شيء وذلك مضائق لمصلحة مانع عن صحة التركيب وصوب قول مقدم الأطباء بقراط إذا جعل اشكال الرأس أربعة فقط فاعلم ذلك

### • (الفصل الثالث في تشريح موادون القحف) •

والرأس بعد هذا خمسة عظام أربعة للجدران وواحد كالقاعدة وجعلت هذه الجدران أصليين الباقين لان السقطات والصلصات عليها أكثر ولان الحاجة الى تغطيل القحف واليا فوخ أسس لاهرين أحدهما بالبنفسجية المخار المتصل والثاني ثلاثي ينقل على الدماغ وجعل أصلي الجدران مؤخرها لانه غائب عن حراسة الخواص فالجدار الاقل هو عظم الجبهة ويصل من فوق الدرزا الكلي ومن أسفل درزا آخر يمتد من طرف الاكيلي ما واصل العين عند الحاجب متصل آخره بالطرف الثاني من الاكيلي والجداران اللذان بينة ويسرة فهما العظامان اللذان فيهما الاذان ويسمان الجفريين أصلا بينهما ويحد كل واحد منهما من فوق الدرزا القشري ومن أسفل درزا يأتي من طرف الدرزا القدامى ويرتبط الى الاكيلي ومن قدام جرس من الاكيلي ومن خلف جرس من القدامى وأما الجدار الرابع فيصعد من فوق الدرزا القدامى ومن أسفل الدرزا المشترك بين الرأس والوتدى ويصل بين طرفي القدامى وأما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يحمل مائر العظام ويقال له الوتدى وخلق صلبا لتفريق احداهما أن الصلبة تعين على الحمل والثاني أن الصلب أقل قبولا للمغفرة من القصور وهذا العظم موضوع تحت فضول تنصب دائما فاحيط في تعلية وفي كل واحد من جانبي الصدغ عظمان صلبان يستران العصبه المارة في الصدغ ووضعهما في حائل الصدغ على الوواب يسمان الزوج

### • (الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والاقف) •

أما عظام الفك والصدغ فيبين عددها مع تبيين الدرروز الفك فنعول ان الفك الاعلى يحدد من فوق درزا مشترك بينه وبين الجبهة مارتقت الحاجب من الصدغ الى الصدغ ويحدد من تحت منابت الاسنان ومن الجانبين درزا يأتي من ناحية الاذن مشترك كايته وبين العظم الوتدى الذي هو وراء الاضراس ثم الطرف الاخر هو منتهى ما أعني أنه يميل نائيا الى الانسى يسيرا فيكون درزيتان قريبين ههنا وبين الدرزا الذي ذكره وهو الذي يقطع أعلى الفك طولا فهذه حدوده

وأما دروزة الداخلة في حدوده فمن ذلك دروز يقطع أعلى الحنك طولاً ودرواً آخر يمتدئ ما بين  
 الحاجبين إلى محاذ أقباب الشفيتين ودرواً يمتدئ من عند مبتدأ هذا الدروز ويميل عنه مضطرباً  
 إلى محاذة ما بين الرابضة والنايب من الأخر ودرواً آخر مشد في الشمال فيمتدئ إذاً بين هذه  
 الدروز الثلاثة الوسطى والطرفين وبين محاذات منابت الأسنان المذكورة عظمان مثلثان لكن  
 قاعدة المثلثين ليستا عند منابت الأسنان بل يفترض قبل ذلك دروز قاطع يمر من قاعدة  
 المنخرين لأن الدروز الثلاثة تتجاوَز هذا القاطع إلى المواضع المذكورة ويحصل دون المثلثين  
 عظمان قصبت بهما جميعاً قاعدة المثلثين ومنابت الأسنان وقسمان من الدروزين الطرفين  
 يفصل أحدهما العظيم عن الآخر ما ينزل عن الدروز الأوسط فيصكون لكل عظم زاويتان  
 قائمتان عند هذا الدروز الفاصل وساعة عند النايين ومنفرجة عند المنخرين ومن دروز الحنك  
 الأعلى دروز ينزل من الدروز المشتركة الأعلى إلى ناحية العين فكما يبلغ النقرة ينقسم إلى  
 شعب ثلاثة شعبه تمر تحت الدروز المشتركة مع الجمجمة وفوق نقرة العين حتى يتصل بالحاجب ودرو  
 دونه يتصل كذلك من غير أن يدخل النقرة ودرواً ثالث يتصل كذلك بعد دخول النقرة وكل ما هو  
 منها أسفل بالنقياس إلى الدروز الذي تحت الحاجب فهو أبعد من الموضع الذي يحاميه الأعلى  
 ولكن العظم الذي يقرزه الدروز الأول من الثلاثة أعظم ثم الذي يقرزه الثاني وأما الاتف  
 لمنافعه ظاهر فهو ثلاثة أحدها أنه يبين بالتصوير الذي يشتمل عليه في الاستشاق حتى ينصرف  
 فيه هواءاً كثيراً ويتعدل أيضاً قبل النفوذ إلى الدماغ فإن الهواء المستشق وإن كان يتعدى جلة  
 إلى الرقبة فإن شطر أصالح المقدار يتعدى أيضاً إلى الدماغ ويجمع أيضاً الاستشاق الذي يطلب فيه  
 التثمم هو أصالح في موضع واحد أمام آلة التثمم ليكون الإدراك أكثر وأوفق فلهذه ثلاث  
 منافع في المنفعة وأما الثانية فانه يعض في تقطيع الحروف وتسهيل إخراجها في التقطيع  
 للتأثير في دعم الهواء كاه عند الموضع التي يحاول فيها تقطيع الحروف بعد ادخاها فان منفعتان في  
 واحدة وتظهر ما يفعله الاتف في تقدير هواء الحروف هو ما يفعله الثقب المتقرب سطفاً إلى خلف  
 المزمار فلا يتعرض له بالسد وأما الثالثة فليكون للفضول المنفعة من الرأس وتروى غاية عن  
 الابصار وأيضاً آلة معينة على نفوذها بالنفخ وتتركب عظام الاتف من عظيمين كالمثلثين يلتقي  
 من مازاويتها من فوق والقاعدتان قسمان عند زاوية ويتفارتان بزويتين والعظمان  
 كل واحد منهما يتركب أحد الدروزين الطرفين المذكورين تحت دروز عظام الوجه وعلى طرفيها  
 السائلين غضروفان لينان وفيما بينهما على طول الدروز الوسطى غضروف جزوء الأعلى  
 أصلب من الأسفل وهو بالجله أصلب من الغضروفين الآخرين لمنفعة الغضروف الوسطى  
 أن يفصل الاتف إلى منخرين حتى إذا نزل من الدماغ فضله نازلة مالت في الأكثر إلى أحدهما  
 ولم يستطع طريق جميع الاستشاق المؤدى إلى الدماغ هو أمر وحال ما بين من الروح ومنفعة  
 الغضروفين أمور ثلاثة المنفعة المشتركة للغضروف الواقعة على أطراف العظام  
 كلها وقرضها منها والثانية كدفع فرج ويتوسع إن احتيج إلى فضل استنشاق أو تنفخ والثالثة  
 لبعض في خفض البصار باهتزاز عند النفخ وانخفاضها وارتفاعها وخلق عظمتها الاتف دقيقين  
 خفية لأن الحاجة ههنا إلى الخفة أكثر منها إلى الثقل وخسرها أكثر من ما يبرئ من



مواصلة أعضائه قابلة للاتفات وموضوعين بمرصد من الحس وأما الفك الأسفل فمضوية  
عظامه ومنفعة معلومة وهو أنه من عظمين يجمع بينهما قوت الذن مفصل موقن وطارفاها  
الآخران يتشتر عند آخر كل واحد منهما فاشرة مفقفة تتركب مع زائدة مهندمة لها فاشرة  
من العظم الذي ينتهي عنده مربوطة بوقوع أحدهما على الآخر برباطات  
(الفصل الخامس في تشرح الاسنان) •

أما الاسنان فهي اثنتان وثلاثون سنورا بما عدت التواجذتها في فم الناس وهي الاربعة  
الطرفية فكالت غاية وعشرين سنانا في الاسنان ثبثان ورباعيتان من فوق ومنلهما من أسفل  
لأقطع ولبيان من فوق وبيان من تحت للكسر واضراس الطين من كل جانب فوقاني وأسفلاني  
اربعة اوشجة بطيلة ذلك اثنتان وثلاثون اوشجة وعشرون والتواجذتها تثبت في الاكفر في وسط  
زمان الفوق وهو بعد البلوغ الى الوقوف وذلك ان الوقوف ممر بيمين ثلاثين سنة وذلك تسمى  
اسنان الحلم والاسنان أصولها رؤوس محددة تركب في ثقب العظام الحاملة لها من القصيص  
وتثبت على حافة كل ثقب زائدة مستديرة تعلية عظيمة تشغل على السن وتصله وحذاء روابط  
قوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها رأسا واحدا وأما الاضراس المركوزة في الفك  
الأسفل فأقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤوس رأسان وربما كان وخصوصا للناجذين  
ثلاثة رؤوس وأما المركوزة في الفك الأعلى فأقل ما يكون لكل واحد منها من الرؤوس ثلاثة  
رؤوس وربما كان وخصوصا للناجذين اربعة رؤوس ولقد كثرت رؤوس الاضراس لكبرها  
ولزيادة عملها وازيد العليا لانها ملققة والنفل يجعل ميلها الى خلافة جهة رؤوسها وأما السفلى  
فثقلها لا يضاف كزها وليس لشي من العظام حس البتة الا الاسنان قال جالينوس بل الصبرة  
تشهد أن لها حسا أعين به بصره باتبع من الدماغ تغيرا يضيئ الحار والبارد

(الفصل السادس في منفعة الصلب) •

الصلب مخلوق لثانف اربع أحدها ليكون ملكا لتضاع البه في بنية الجيران لما  
تد كرم من منفعة التضاع في موضعه بالشرح وأما ههنا فنذكر من ذلك أمور اجملا وهو ان  
الاصاب لو ثبتت كلها من الدماغ لاحتيج أن يكون الرأس اعظم مما هو عليه بكثير ولثقل  
على البدن كله وايضا لاحتاجت العصب الى قطع مائة بعدة حتى تبلغ أقاصى الاطراف  
فكالت متعشرة للاتفات والانقطاع وكان طولها يوهن قوتها في جذب الاعضاء الثقيلة الى  
مبداها فأنهم الخالق عز اسمه باصدا ربر من الدماغ وهو التضاع الى أسفل البدن كالمجدول من  
العنق ليتوزع منه قسمة العصب في جناته وآخر مجرى مجرى انموه صاقبه للأعضاء ثم جعل  
الصلب ملكا حريزاه والثانية أن الصلب وقاية وجنة للأعضاء الشريفة الموضوعة داراه  
ولذلك خلقه شوكا وسنان والثالثة أن الصلب خلق ليكون مبنى للجله عظام البدن مثل  
الثلبة التي تهيأ في خبير السفينة أولا ثم كز فيها ويربطها سائر الخشب ثانيا ولذلك خلق  
الصلب مليا والاربعة ليكون لقوام الانسان استقلال وقوام وتمكن من الحركة الى  
الجهات ولذلك خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظما واحدا ولا عظما كثيرة المقدار ووجعت  
الفواصل بين الفقرات لاسلطة تنوهم اقوام ولا موثقة تمنع الانعطاف

### • (الفصل السابع في تشريح الفقرات) •

فنقول الفقرة عظم في وسطه ثقب يتخذ فيه الضاع والفقرة قد يصحكون لها أربع زوائد مئة  
وبسرة ومن جاني الثقب ويسمى ما كان منها إلى فوق شاحصة إلى فوق وما كان منها إلى  
أسفل شاحصة إلى أسفل وتنسكة وربما كانت الزوائد أربعة من جانب واحد أو ثمانية من جانب  
وربما كانت ثمانية والمنفعة في هذه الزوائد هي أن ينظم منها الاتصال بينها اتصالاً مفصلياً ينظر  
في بعضها ورؤوس لقبة في بعض الفقرات وزوائد لا أجل هذه المنفعة ولكن للوقاية والجدة  
والمقاومة لما يصلح ولأن يتسج عليها رباطات وهي عظام مريضه متصلة موضوع على طول  
الفقرات كما كان من هذه موضوعاً إلى خلف يسمى شوكاً يسمى شوكاً يسمى شوكاً يسمى شوكاً  
وبسرة يسمى أجنصة وانما وقايتها لما وضع أدخل منها في طول البدن من العصب والعروق  
والعزل وبعض الأجنصة وهي التي تلي الاضلاع خاصة منته وهي أنها تتصلق فيها فقرات تربطها  
رؤوس الاضلاع محببة بمنزلة فيها ولكل جناح منها فقرتان ولكل ضلع زائدة من معدن من ومن  
الأجنصة ما هو قوياً من فيشبه الجناح المناعف وهذا في خراجات العنق وسنذكره  
والفقرات غير الثقب المتوسطة ثقب أخرى لسبب ما يخرج منها من العصب وما يدخل فيها من  
العروق فبعض تلك الثقب يحصل بصلبها في جرم الفقرة الواحدة وبعضها يحصل بصلبها في  
فقرتين بالشركة ويكون موضعها الحد المشترك بينهما وربما كان ذلك من جاني فوق وأسفل  
معاً وربما كان من جانب واحد وربما كان في كل واحدة من الفقرتين نصف دائرة كما تصور  
كل في أحدهما أكبر من مولى الأخرى أصغر وانما جعلت هذه الثقب عن جنتي الفقرة ولم  
تجعل إلى خلف لعدم الوقاية لما يخرج ويدخل هنالك وتعرضه للمصادمات ولم تجعل إلى قدام  
والأوقع في المواضع التي عليها يسيل البدن بثقله الطبيعي وبجركانه لارادية أيضاً وكانت  
تضعها ولم يمكن أن تكون متقنة الربط والتعقيب وكان الميل أيضاً على مخرج تلك الأعصاب  
يشغلها ويوقها وهذه الزوائد التي للوقاية قد يصح عليها رباطات وعصب يجري عليها رباطات  
وتعصب وتغلب ثلاثون في القدم بالمائة والزوائد المتصلة أيضاً ثمانية هذا قائم أيون في بعضها  
يعض أيضاً شاذ في التعقيب والربط من كل الجهات الآن تعقبها من قدام أو من خلف  
السلى لأن الحاجة إلى الالتصاق بالقدم من الانعطاف والاتصاف والالتصاف إلى  
خلف ولما سلت الرباطات إلى خلف شغل الفضاء الواقع لا محالة هنالك وإن في بطوناً لزجة  
فقرات الصلب بما استوفى من تعقيبها من جهة استيئاقاً بالافراط كعظم واحد مخلوق للثبات  
والكون وبما سلت من جهة كعظام كثيرة مخلوقة للحركة

### • (الفصل الثامن في منقمة العنق وتشريح عظامه) •

العنق مخلوق لأجل نسبة الرئة وقبة الرئة مخلوقة لما تد كمن منافع خلقها في موضعها  
كانت الفقرات المنقبة وبالجملة الصلبة محمولة على ما تحتها من الصلب يجب أن تكون أصغر  
فإن الحصول يجب أن يكون أخف من الحامل إذا أريد أن تصحكون الحركات على النظام  
الحكمي ولما كان أول انضاع يجب أن يكون غلظاً واعظم من أول النهر لأن ما يخص الجزء  
الأعلى من مفلس العصب أكثر مما يخص الأسفل ويجب أن تكون الثقب في قنار العنق أوسع

ولما كان الصغر ومعة التجويف مما يرقق جرمها وجب أن يكون هناك معنى من الوثاق  
يتدارك به ما به من المذكور أن فوجبا أن يخلق أصلب الفقرات ولما كان جرم كل  
فقرة منها رقيقا خلقت مناسبا صغيرة فأنم الوخلت كبيرة تميأت الفقرة لئلا تنكسر ولا تفت  
عند مصادمة الأشياء القوية لفننتها ولما صغرت صغرت حاجتها اجتمعتا كالأذوات وأصين  
مضاعفة ولما كانت حاجتها إلى الحركة أكثر من حاجتها إلى الثبات أذ ليس إقلالها للعظام  
الكثيرة إقلال ما صغرت فذلك أيضا ملست مفاصل خرزتها بالقياس إلى مفاصل ما صغرت ولأن  
ما يفرتها من الوثاق باللاصة قد يرجع إليها مثلها أو أكثر من جهة ما يبطئ بها ويجري عليها  
من العصب والعضل والعروق فيغني ذلك عن تأكيد الوثاق في المفاصل ولما قللت الحاجة إلى  
شدة وثيق المفاصل وكفى المقدار المحتاج إليه بما فعل لم يخلق زوائد لها مفصلة الشاحنة إلى  
فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كما لو أني ففت العنق بل جعلت قوامها أطول وروابطها  
أطلس ويجعل يخرج العصب منها مشتركة على ما ذكرنا أنه تضمن كل فقرتين الرقبة وصغرها  
ومع مجرى الضاع فيها بقايا خاصة إلا التي لتنتها منها وتبين حالها فنقول الآن أن خرز العنق  
سبع بالمعد فقد كان هذا المقدار معن لافي العدد والطول ولكل واحدة منها إلا الأولى جميع  
الزوائد الأحدى عشرة المذكورة منسنة وجناحان وأربع زوائد مفصلة شاحنة إلى فوق  
وأربع شاحنة إلى اسفل وكل جناح ذو شفتين ودائرة يخرج العصب تنقسم بين كل فقرتين  
بالنصف لكن للخرزة الأولى والثانية خواص ليست لغيرهما ويجب أن نعلم أولا أن حركة الرأس  
بمنه وبسرة تلتزم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الأولى وحركتها من قدام ومن خلف بالمفصل  
الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجب أن نتكلم أولا في المفصل الأول فنقول أنه قد خلق على  
شاحنة الفقرة الأولى من جانبيه إلى فوق فقرتان يدخل فيهما زائدتان من عظم الرأس فإذا  
ارتفعت أحدهما وارتفعت الأخرى مال الرأس إلى الفائرة ولم يمكن أن يكون المفصل الثاني  
على هذه الفقرة بل على الفقرة الأخرى على حدة وهي الثالثة وأثبت من جانبها المتقدم الذي إلى  
البطن زائدة طويلة صلبة تجوز وتنغذي ثقبه الأولى قدام الضاع والثقب مشتركة بينهما  
وهي أعنى الثقب من الخلف إلى القدام أطول منها ما بين العين والشمال وذلك لأن فيما بين  
القدام والخلف فائدتان يأخذان من المكان فوق مكان النافذ الواحد وأما قدر العرض  
فهو حسب أكبر نافذ واحد منهما وهذه الزائدة تسمى السن وقد ذهب الضاع عنها برابطات  
كثيرة أثبتت لفقرتين ناحية السن من ناحية الضاع لئلا يدخل السن الضاع بحركتها ولا يضطه  
ثم إن هذه الزائدة تطلع من الفقرة الأولى وتغوص في فقرة في عظم الرأس وتستدير به إلى الفقرة  
التي في عظم الرأس وبها تكون حركة الرأس إلى قدام من خلف وهذه السن إنما أثبتت إلى  
قدام لففتين أحدهما لتكون آخر زائدا والثنية ليكون الجانب الأيمن من الخرزة داخل  
لاخارجا وخاصة الفقرة الأولى إنما لا منسنة لها لئلا تنقلها وتلتد عرض بينهما فلا تفت فان  
الزائدة المدافعة مما هو أقوى هي بينها الجانبية للكسر والآفات إلى ما هو أضعف وأيضا لئلا  
يشدخ العضل والعصب الكثير الموضع حولها مع أن الحاجة ههنا إلى شدة واقعية  
وذلك لأن هذه الفقرة كالقائمة المدفونة في وقايات ثابتة من مثال الآفات ولهذا المعالي

عبرت عن الاجنحة وخصوصا اذا كانت العصب والعضل أكثر هلموسوعا بينهم اوضاعا مبيها  
 لتقريبها من المبدأ فلم يكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الفترة أن العصبية تخرج عنها  
 لا عن جانبها ولا عن ثقبية مشتركة ولكن عن ثقبين فيها تليان جاني اعلاها الى خلف لانه لو كان  
 مخرج العصب حيث تتقدم ذائق الرأس وحيث تكون حركاتها القوية لتضر بذلك تضروا  
 شديدا وكذلك لو كان الى ملتقم الثانية لاندنهما المتين لخلان حلقها في تفرق الثانية بفصل سلس  
 متحرك الى قدام وخلف ولم تصلح ايضا ان تكون من خلف ومن قدام للعلل المذكورة في بيان  
 امر سائر الخرز ولا من الجانبين لركة العظم فيها يسبب السق فلم يكن يمكن أن تكون دون  
 مفصل الرأس يديره الى خلف من الجانبين اعني حيث تكون وسطا بين الخلف والجانب  
 فوجب ضرورة أن تكون الثقبان صغيرين فوجب ضرورة أن يكون العصب دقيقا وأما  
 الخرز الثانية فلما لم يمكن أن يكون مخرج العصب فيها من فوق حيث يمكن لهذه اذ كان يخاف  
 عليها لو كان مخرج عصبها كما لا ولي ان يشدخ ويترصص بحركة الفترة الاولى لتتكسر الرأس  
 الى قدام او قلبه الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف لذلك ولا يمكن من الجانبين والالكان  
 ذلك شركة مع الاولى ولكان الثابت دليفا ضرورية لا يتلافى تقصير الاول ويكون الحاصل  
 ازواج ضعيفة بمحضة معار لكان ايضا يكون بشركة مع الاولى وانقص من ذرا الاول في نساد  
 الحال لو تنصبت من الجانبين فوجب أن يكون الثقب في الثانية في جاني النسبة حيث يحاذي  
 ثقبى الاولى ويحتمل جرم الاولى المشتركة بينهما والسن الثابت من الثانية مشدود مع الاولى  
 برباط قوى ومفصل الرأس مع الاولى ومفصل الرأس والاولى معطوع الثانية امس من سائر  
 مفصل الفقار لشدة الحاجة الى الحركات التي تكون بها والى كونها بالغة ظاهرة واذا تحرك  
 الرأس مع مفصل احدى الفترتين صارت الثانية ملازمة لمفصلها الاخر كالتوجه حتى ان  
 تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع الفترة الاولى كعظم واحد وان تحرك الى الجانبين من  
 غير ناريب صارت الاولى والثانية كعظم واحد فهذا ما حضرنا من امر فقار العنق وخواصها

#### • (الفصل التاسع في تشریح فقار الصدر) •

فقار الصدر هي التي تتصل بها الاضلاع فتصوي اعضاء التنفس وهي احدى عشرة فقر ذات  
 سناسن واجنحة وفقرة لاجناسن لها اذنان اثنتا عشرة فقره وسناسنها غير متسارية لان ما يلي  
 منها الاعضاء التي هي اشرف هي اعظم واخوى واجنحة خرز الصدر اصاب من ضيقها لاتصال  
 الاضلاع بها والفقرات السبعة العالية من اسناسنها كبار واجنحتها غلاظت لثق القلب وقاية  
 بالفة فلما ذهب جسمها في ذلك جعلت زوائدها المتصلية الشاخعة قصارا عراضا وما فوق  
 ذلك دون العاشرة فان زوائدها المتصلية الشاخعة الى فوق هي التي فيها تمر الالتقام والشاخعة  
 الى اسفل ينحصر منها الحفبات التي تنهدم في النقر وسناسنها تنحذب الى اسفل وأما العاشرة  
 فان سناسنها منتصبه مقيمة ولزوائدها المتصلية من كلي الجانبين تقر بلاقم فانها تلتقم من فوق  
 ومن تحت معا ثم ماتحت العاشرة فان لقمها الى فوق وتقرها الى اسفل وسناسنها تنحذب الى  
 فوق وسند كرمافع جميع هذا بعد وليس للفترة الثانية مشرة واجنحة اشد الحاجة بسبب  
 الاضلاع ناقصة وأما الوقاية فقد دبر لها وجه آخر يجمع الوقاية مع منفعة اخرى ويان ذلك

أن حرزات القطن احتجج فيها إلى فضل عظم ومثل رثاقه مفاسل لا ملالها ما فورة بها واحتجج إلى  
أن تجعل النقر والقيم في المفاسل أكثر عددًا ووضوحًا وأنها مفاسلها واحتجج إلى أن يحصل  
الجهة التي عليها من الثانية عشر متشعبة بمافضوعها وأنها المفصلة فذهب الشيء الذي  
كان يصلح لأن يصرف إلى الجناح في تلك الزوائد ثم عرضت فضل تدريض وصحكان يشبه  
ما استعرضه ثم الجناح فاجتمعت المنفعتان معاً في هذه الحلقة وهذه الثانية عشرة هي التي  
يتصل بها طرف الجناح فاما ما فوق هذه الحرزة فكان عرضها يقف عن هذا الاستيثاق في  
تكرار الزوائد المفصلة بل عظم ما يثبت منها من الناسن والاحضة فشغل جرمها عن ذلك ولم  
كان حرز الصدر اعظم من حرز العنق لم يحصل الثقب المشترك متقصة بين الحرزتين على  
الاستواء بل درج يسيراً بان زبدى العالية ونقص من الساقلة حتى بقيت الثقب بقاها  
في واحدة ونهاية ذلك في الحرزة العاشرة وأما باقي حرز الظاهر وحرز القطن فاحتمل جرمها لأن  
تتضمن الثقب بقلها وكان في حرز القطن ثقبه بمنه وثقبه يسر وتخرج العصبية

#### • (الفصل العاشر في تشریح فقرات القطن) •

وعلى فقرات القطن سناسن واجضة عراض وزوائد المفصلة الساقلة تشرعن فتشبه  
بالاحضة الواقعة وهي خمس فقرات والقطن مع الجوز كالتاحلة للصلب كله وهو دعامه وحامل  
لنظام العانة ومنبت الاعصاب للرجل

#### • (الفصل الحادي عشر في تشریح الجوز) •

عظام الجوز ثلاثة وهي اشده الفقرات تهندما ووثافة مفصل واعرضها اجضة والعصب انما  
يخرج عن ثقب فيها ليست على حقيقة الجانبين ثلاثين جهام مفصل الورك بل ازل منها كثيراً  
وادخل إلى قدام وخلف وعظام الجوز تشبه بمظام القطن

#### • (الفصل الثاني عشر في تشریح المعصص) •

المعصص مؤتمن فقرات ثلاث غضروفية لازواً لها يثبت العصب منها عن ثقب مشترك  
كالمقربة له غيرها وأما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد

#### • (الفصل الثالث عشر كلام كالحاقه في جله منقحة الصلب) •

قد قلنا في عظام الصلب كلاماً معديلاً فلنقل في جله الصلب قولاً جامعاً فنقول ان جله الصلب  
كنى واحد مخصوص بأفضل الاشكال وهو المستدير اذ هذا الشكل ابعداً الاشكال عن قبول  
آفات المسلمات فلذلك تعقبت رؤوس العالية إلى اسفل والساقلة إلى اعلى واجتمعت عند  
الواحدة وهي العاشرة ولم تدهق هذه إلى إحدى الجهتين لتتهدم عليها العفتان دما  
والعاشرة واسطة الناسن لاني العدد بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج إلى حركة الالتواء  
والانحناء نحو الجانبين وذلك يكون بان زول الواحدة إلى ضد الجهة ويميل ما فوقها وما تحتهما  
نحو تلك الجهة وسكان طرفا الصلب يميلان إلى الالتهام فيخلق لها القم بل تترنم جعلت القم  
الغلاية والقواقية مضجعة إلى أمانتها القواقية فتارة وأما الغلاية فصامدة ليسهل  
زوالها إلى ضد جهة الميل ويكون للقواقية أن تجذب إلى اسفل والغلاية أن تجذب إلى فوق  
• (الفصل الرابع عشر في تشریح الاضلاع) •



الاضلاع وقاية لما تحيط به من آلات التنفس وعلى آلات الغذاء لم يجعل عظاما واحدة لئلا  
تثقل ولثلاثهم آفة ان عرضت ويسهل الانسباط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع او  
احتلات الاحشاء من الغذاء والنفس فاحتيج الى ما كلن اوسع للهواء المجتذب وليتخلها عضل  
الصدر المعينة في افعال التنفس وما يتصل به ولما كان الصدر يحيط بالرئة والقلب وما بهما  
من الاعضاء يجب ان يحاط في وقايتهم بأشد الاحتياط فان تاثير الاسافات العارضة لهما اعظم  
ومع ذلك فان تصنيفها من جميع الجهات لا يضيّق عليها ولا يضر فان خلقت الاضلاع السبعة  
العللى مشقة على ما فيها ملتصقة عند القص محيطية بالعضو الرئيس من جميع الجوانب وأما  
ما يلي آلات الغذاء فخلقت كالفرزة من الخشب حيث لا تدرك حرارة البصر ولا يتصل من قدام بل  
درجت بغير ايسر في الانقطاع فكان أعلاها أقرب مسافة ما بين أطرافها البارزة وأقلها  
أبعد مسافة وذلك ليجمع الى وقاية اعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك توسيعا للمكان  
المعدة فلا ينضغط عند امتلائهم من الاغذية ومن النفع فالاضلاع السبعة العللى تسمى اضلاع  
الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منها أكبر وأطول والأطراف أقصر فان هذا  
الشكل أحوط في الاستقبال من الجهات على المشغل عليه وهذه الاضلاع تميل أولا على  
احديها الى الأسفل ثم تكرر كالترابعة الى فوق فتصل بالقص على ما نصفه بعد حتى يكون  
استقبالها اوسع مكانا ويدخل في كل واحد منها زائدهان في تقصيرين غائرين في كل جناح على  
الفقرات فيصيرت مفصل مضاعف وكذلك السبعة العللى مع عظام القص واما الخمسة  
المتفصرة الباقية فانها عظام الخلف والاضلاع الزور وخلقت رؤسها متصلة بفقرات من  
من الاتسار عند المادامات ولثلاث تلاقى الاعضاء الميمنة والخطاب بملاصقاتها بل تلاقى الجرم  
متوسط بينهما وبين الاعضاء الميمنة في الصلابة واللين

#### • (الفصل الخامس عشر في تشريح القص) •

القص موقوف من عظام سبعة ولم يخلق عظما واحدا مثل ما عرف في سائر المواضع من المنفعة  
وليكون أسهل في مساهمة ما يطيف بها من اعضاء التنفس في الانسباط ولذلك خلقت هيئة  
موصولة بغضاديف تعين في الحركة الخفية التي لها وان كانت مقاملا لها وقوة وقد خلقت  
سبعة بعد الاضلاع المتصقة به او يتصل بأقل القص عظم غضروفى هو ريش طرفه الاسفل  
الى الاستدارة يسمى الخنجرى لما يشابهه الخنجر وهو وقاية لقم المعدة واسطة بين القص  
والاعضاء الميمنة في اتصال الصلب باللين على ما قلنا مرارا

#### • (الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة) •

الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبي أعلى القص يتصل عند التمر بصدفه فترجة  
تتدفقها العروق الصاعدة الى الدماغ والصب النازل منه بتغير ثم يميل الى الجانب  
الوحنى ويتصل برأس الكتف فيربط به الكتف ويحمي ما بهما العنق

#### • (الفصل السابع عشر في تشريح الكتف) •

الكتف خلق لتفقتين احدها ما لان يعلق به العضد والبعد فلا يكون العضلة متصلة فبالصدر  
فتنقله سلاسة حركة كل واحدة من البدين الى الاخرى وتضيق بل خلق برأس الاضلاع

ووسع لجهات الحركات والثانية ليكون وقاية حرية للأعضاء المحصورة في الصدو ويقوم بدل  
سنان الفقرات وأجنحتها حيث لا فقرات تقاوم المصادمات ولا واس تشريحها والكشف  
يتدق من الجانب الوحشي ويغلف يحدث على طرفيه الوحشي نفرة غير نافذة فيدخل فيها  
طرف العضد المذكور وأما زائدان أحدهما إلى فوق وخلف وتسمى الآخر ومنقار والفراغ  
وبها رباط الكتف مع الترقوة وهي التي تمنع عن انخلاع العضد إلى فوق والآخرى من داخل  
والى أسفل تمنع أيضا رأس العضد من الانخلاع ثم لا تزال تستعرض كلها أمعن في الجهة  
الانسية ليكون اشغالها الواقي أكثر وعلى ظهره زائدة  $\llcorner$  المثلث قاعدة إلى الجانب  
الوحشي وزاوية إلى الانسي - ق لا يحتل سطح الظهر اذ لو كانت القاعدة إلى الانسي لثابت  
الجسد وآلت عند المصادمات وهذه الزائدة بمنزلة السنن للفقرات مخلوقة للوقاية وتسمى  
عبر الكتف ونهاية استعراض الكتف ضد غضروف يتصل بها مستدير الطرف واتصالها  
لغة المذكورة في حاشية الضاريف

### (الفصل الثامن عشر في تشريح العضد)

عظم العضد خلق مستدير ليكون أبعد من قبول الآفات وطره الأعلى محجب بدخول  
نقرة الكتف بمفصل رخو غير وثيق جدا وبسبب رخاوة هذا المفصل يمرض له الخلع كثيرا  
والمنفعة في هذه الرخاوة أمران حاسية وأما الحاجة فملاسة الحركة في الجهات كلها  
وأما الأمان فلان العضد وان كان محتاجا إلى التحكك من حركات شتى إلى جهات شتى فليست  
هذه المراكب تكفر عليه وتدوم حتى يخاف ان ينكسر أو يقطع وتصلها إلى العضد في أعظم  
الاحوال ساكن وسائر البدن متحرك ولذلك أوثقت سائر مفاصلها أشد من إيثاق العضد  
ومفصل العضد نصف أربعة أربطة أحدها - تعرض غشائي محيط بالمفصل كالأربطة المفصل  
ورباطان نازلان من الآخر أحدهما مستعرض الطرف يشتمل على طرف العضد والثاني  
أعظم وأصلب ينزل مع رابع ينزل أيضا من الزائدة المتقاربة في حزمها - حاشيتا كلهما إلى  
العرض ما هو خصوصا عند حماة العضد ومن شأنهما أن يستبطنا العضد فيتمسك به بالعضل  
المتفرقة على باطنه والعضد مقعر إلى الانسي محدب إلى الوحشي ليكون بذلك ما يقتضيه عليه من  
العضل والعصب والعروق وليجود تابعا ما يتأبطه الانسان وليجود اقبال إحدى اليدين على  
الآخرى وأما طرف العضد الأسفل فانه قد ركب عليه زائدان متلاصقان والى تلي الباطن  
منهما أطول وأدق ولا مفصل لهما مع شيء بل هي وقاية للعصب وعروق وأما التي تلي الظاهر  
فتم بها مفصل الرق ببقعة فيها إلى العنفة التي تذكرها وبينهما لاصقة حرة في طرف ذلك  
المزنيقرنان من فوق إلى قدام ومن تحت إلى الخلف والنقرة الانسية القوقاية من ماصوات  
عملية لا حاجز عليها والنقرة الوحشية هي الكبرى منها وما يلي منها النقرة الانسية غير  
مملس والمستدير الخليل كالجدار المستقيم حتى اذا تحرك فيه زائدة الساعد إلى الجانب  
الوحشي ووصلت إليه وقفت وسنورد بيان الحاجة إليها من قريب وبقراط يسمى هاتين  
النقرتين عيني

### (الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد)

الساعد موقوف من عضلين متصلا صغيرا طولاديسمان الزندين والفوقاني الذي يلي الابهام  
منه ساعد قوي يسمى الزند الالهي والفلاني الذي يلي المختصر. هما أغلظ لانه حامل ويسمى  
الزند الاسفل ومنفعة الزند الالهي أن تكبر به حركة الساعد على الاتواء والانبساط ونفعه  
الزند الاسفل أنه يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ودفع الوسط من كل واحد  
منهما لاستغنائه بما يصح من العضل الفليطة من الغلظ المتقل وغلظ طرفاهما لحاجتهما الى  
كثرة ثبات الروابط عنهما لكثرة ما يلحقهما من المساكن والمصادمات الضيقة عند حركات  
المفاصل وتعرضهما عن القمم والعضل والزند الالهي معوج كانه ياخذ من ابهامه الانسية  
ويصرف يسيرا الى الوحشة ملتويا والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الاتواء والزند  
الاسفل مستقيم اذ كل ذلك أصح للانبساط والانقباض

• (الفصل العشرون في تشریح مفصل المرفق) •

وأما مفصل المرفق فانه يلتم من مفصل الزند الالهي ومفصل الزند الاسفل مع العضد والزند  
الالهي في طرفه ثمة مهندمة فيها القمة من الطرف الوحشي من العضد وتربط فيها وروانها  
في تلك النقطة تصعد الحركة المنبسطة والمتوية وأما الزند الاسفل فله زائدان فيهما حشيتيه  
بكتاية السين في البوقانية وهي هكذا [ ] وهذا الحزب يحجب السطح الذي في ثقبه لئلا يتندم  
في الحزب الذي على طرف العضد الذي هو مقعر الان شكل قمره ثميه بصيغة دائرية فترتمندم  
الحزب الذي بين زائحي الزند الاسفل في ذلك الحزب يلتم من مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب بين زائحي  
الزند الاسفل في ذلك الحزب يلتم مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب على الحزب الى خلف ونحت  
انبساط اليد فاذا اضر الحزب الجداري من النقطة لحاية القمة حجبها ومنعها عن زيادة  
انبساط فوق العضد والساعد على الاستقامة واذا تحرك الحزب الى الخوا في قدام  
وفوق انقبضت اليد حتى يماس الساعد العضد من الجانب الانسي والغدائي وطرفا الزندين  
من أسفله فيقعان معا كشي واحد وتحدث فيه ما تفرقة واسعة مشتركة كما ذكرها في الزند الاسفل  
وما يغفل عن الاستقار في محدد باعلا اليد عن مثال الاكبات ويثبت خلف الثغرة من الزند  
الاسفل زائحا الى الطول ما هي ومتكلم في منفعتها

• (الفصل الحادي والعشرون في تشریح الرسغ) •

الرسغ مؤلف من عظام كثيرة ثلاث عشرة آفة ان وقعت وعظام الرسغ سبعة وواحد زائد أما  
السبعة الاصلية فهي في صفتين مفصل الساعد وعظامه ثلاثة لانه يماس الساعد فكان يجب أن  
يكون أدق وعظام الصفتان اربعة لانه يماس الشط والاصابع فكان يجب أن يكون  
اعرض وقد دوجت العظام الثلاثة فروسها التي تلي الساعد أدق وأشد تهندما واتصالا  
ورؤسها التي تلي الصفت الاخر اعرض وأقل تهندما واتصالا وأما العظم الثامن فليس مما  
يدوم في الرسغ بل خلق لوقاية عصب يلى العصب والصف الثلاثي يحصل له طرف من  
اجتماع رؤس عظامه فيدخل في الثغرة التي ذكرناها في طرفي الزندين فيحدث من ذلك مفصل  
الانبساط والانقباض والزائدة المذكورة في الزند الاسفل تدخل في ثغرة عظام الرسغ  
تليها فيكون به مفصل الاتواء والانبساط

• (الفصل الثاني والعشرون في تشريح منط الكف) •

ومنط الكف أيضا مؤلف من عظام لثلاثه آفة ان وقعت ويمكن بها تقصير الكف عند القبض على أجهام المستديرات ويمكن ضبط السبالات وهذه العظام وثيقة المفاصل مشدود بعضها ببعض لثلاث تفتت يضاف الكف لما يهويه ويحبسه حتى لو كسحت جلدة الكف لوجدت هذه العظام كلها متصلة ببعضها ولها من اللحم ومع ذلك فان الرباط يشد بعضها الى بعض شدا وثيقا الا ان فيها مطاوعة ليسير انقباض يؤدي الى تقصير باطن الكف وعظام المشط أربعة لانها تتصل بأصابع أربعة وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليصنع اتصالها بعظام كالتصقة المتصلة وتفرج يد في جهة الاصابع ليصنع اتصالها بعظام متفرجة شباذة وقد قصرت من باطن لما عرفته ومفصل الرسغ مع المشط يلقم بقصر في اطراف عظام الرسغ يدخلها القم من عظام المشط قد ألبست غضاريف

• (الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع) •

الاصابع آلات تعين في القبض على الاشياء ولم تخلق لحية خالصة من العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كالكثير من الدود والسمك امكانا واهيا وذلك لثلاث كونها أفعالها راحية وأضعف مما يكون للمرتفعين ولم تخلق من عظم واحد لثلاث كون أفعالها متعسرة كما تعرض للمكثوزين واقتصرت على عظام ثلاثة لانه ان زيد في عددها أو أضاف ذلك زيادة عدد حركاتها أو رثت لا محالة وهما وضعفا في ضبط ما يحتاج في ضبطه الى زيادة قوة واحدة وذلك لو خلقت من أقل من ثلاثة مثل أن تخلق من عظمين كانت الوثاقفة تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الحاجة فيها الى التصرف المتعين بالحركات المختلفة أسس منها الى الوثاقفة الجاوزة لحدو خلقت من عظام قواعدها عرض ورؤسها أدق والقلانية منها أعظم على التدريج حتى ان أدق طاق أطراف الأنامل وذلك لتعين لبقا بين الحامل الى الحمول وخلق عظامها مستديرة لتوفى الآفات وصلبت وأعمدت التجويف والمخ لتحصن كون أقوى على الثبات في الحركات وفي القبض والجبر وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليبرود ضبطها بالقبض عليه ودلكها ونجزها الماندلكه وتغمره ولم يجعل لبعضها عند بعض تضيقا وتهديب ليصنع اتصالها كل في الواحد اذا احتيج الى أن يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن لأطراف الخارجة منها كالإبهام والخنصر تهديب في الجذبة التي لا تلتصقها منها أصبع ليكون الجلمع عند الانقباض شبيه هيئة الاستدارة التي في الآفات وجعل باطنها الجليد هاهنا وتطامن تحت الملاقيات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج ثلاثه فل ويكون الجميع سلا حمو جعاً ووفرت لحوم الأنامل لتتخدم جيداً عند الالتقاء كالملاصق وجعلت الوسطى أطول مفاصل ثم البنصر ثم السبابة ثم الخنصر حتى تستوي أطرافها عند القبض ولا يبق فرجة ومع ذلك لتتغير الاصابع الأربعة والراحة على المقبوض عليه المستدير والابهام عدل لجميع الاصابع الأربعة ولو وضع في غير موضعه لبطلت منفعة ذلك لانه لو وضع في باطن الراحة مضطماً كثر الانفعال التي لتأخر الراحة ولو وضع الى جانب الخنصر لما كان اليد ان كل واحد منهما مقبلة على الأخرى فيما يجتمعان على القبض عليه وأبعد من هذا ان لو وضع من خلف ولم يربط الإبهام بالمشط لثلاث

يضيق البعد بينها وبين سائر الاصابع فاذا اشغلت الاربع من جهة على شيء وقاومها الابهام من جانب آخر أمكن أن يشغل الكف على شيء عظيم والابهام من وجه آخر كالصم على ما يتجهض عليه الكف ويحقيه والخنصر والبنصر كالغظا من تحت ووصات سلاميات الاصابع كلها بصروف وتقرئ من داخلها بطولها زججة ويشغل على مفاصلها أربطة قوية وتلاق بأضحية غضروفية ويحشو الفرج في مفاصلها الزيادة الاستباق عظام صغار تسمى مسمانية

#### • (الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر) •

الظفر خلق لما نفع أربع يكون عند اللافة ثلاث من عند السطح على الشيء والثانية ليتمكن بها الاصبع من لقط الأشياء الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من التفتيح والحك والرابعة ليكون سلاسا في بعض الاوقات والثلاثة الاولى وليتوسع الناس والرابعة بالمحيوانات الاخرى وخلق الظفر مستدير الطرف لما يعرف وخلقت من عظام ايمنه لتتظام تحت ما يابس كما نالها تندهع وخلقت داعة التشواذ كانت تعرض للالهكالك والالتهج

#### • (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة) •

ان عند البحر عظمين يمنة ويسرة يتصلان في الوسط بفصل موقوف وهما كالاساس لجميع النظام القوقائية والحامل الناقل للخلائية وكل واحد منهما يقسم الى أربعة اجزاء عظامي على الجانب الوحشي تسمى الحرقفة وعظم الخاصرة والتي على القدم تسمى عظم العانة والتي على الخلف تسمى عظم الورك والتي على الامفل الانسي تسمى حق الفخذ لان فيه التقعر الذي يدخل فيه رأس الفخذ الحديب وقد وضع على هذا العظم أعصاب مشرقة مثل المثانة والرحم وأوعية المني من الذكران والمقعدة والسر

#### • (الفصل السادس والعشرون كلام بھل في منفعة الرجل) •

جاء الكلام في منفعة الرجل ان منفعتها في شيئين أحدهما الثبات والقوام وذلك بالانضمام والثاني الاتقال مشويا وماعدا ونازلا وذلك بالفخذ والساق واذا أصاب القدم آفة عصر القوام والثبات دون الاتقال لا يعقد او ما يحتاج اليه الاتقال من قفل ثبات يكون لاحدى الرجلين واذا أصاب عضل الفخذ والساق آفة تمهل الثبات وعسر الاتقال

#### • (الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ) •

وأول عظام الرجل الفخذ وهو أعظم عظم في البدن لانه حمل لما نزل داخل الحفقت ولبيب طرفه العالي ليعتمد في حق الورك وهو محلب الى الوحشي مقصع مقعر الى الانسي وخلقت فاه لورضع على الاستقامة وموازاة الحلق لحدث نوع من التعصب كما تعرض لمن خلقته تلك ولم تحصن وقاينه العضل العكبار والوصب والعروق ولم يحدث من الجهة التي مستقيم ولم تحصن حيث الجلوس ثم لولم يرد ثانيا الى الجهة الانسية لعرض عظم من نوع آخر ولم يكن القوام وبسطه اليها ومنها الميل فلم يعتدل وفي طرفه الاسفل زائدة نان لاجل مفصل الركبة فخلق عظام اولاهي الساق ثم على المقصل

#### • (الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق) •

الساق كالساعد. وتفرع من عظميهما أكبر وأطول وهو الانسي ويسمى القصبه الكبرى  
والثالثة أم فر وأقصر لا يلاقى الفخذ بل يتهصدونه لأنه من أسمة لا ينتمى الى حيث ينتمى  
اليه الاكبر ويسمى القصبه الصغرى وللساكن أيضا فخذ بل الى الوحش ثم عند الأطراف الاسفل  
تخشب آخر الى الانسي ليحسن به القوام ويعتدل والقصبه الكبرى وهى الساق بالحقيقة قد  
خلقت أصغر من الفخذ وذلك لأنه لما اجتمع لها موجب الزيادة فى الكبر وهو الثبات وحمل  
ما فوقه والزيادة فى الصغر وهو الخفة للمركة وكان الموجب الثانى أولى بالفرض المقصود فى  
الساق خلق أصغر والموجب الاول أولى بالفرض المقصود فى الفخذ خلق أعظم وأعطى  
الساق قدرا معتدلا حتى لو زيد ظلما عرض من عمر الحركة كما يعرض لصاحب داء الفيل  
والدهو الى ولو اتسع من عرض من الضعف وعمر الحركة والهز عن حمل ما فوقه كما يعرض له فاق  
السوق فى الخفة ومع هذا كله فقد دعم ولوى بالقصبه الصغرى والقصبه الصغرى منافع  
أخرى مثل ستر العصب والعروق بينهما ومشاركة القصبه الصغرى بالكبرى فى مفصل القدم  
لئلا كد ويتوى مفصل الاطباط والانتفا.

#### • (الفصل التاسع والعشرون فى تشرىح مفصل الركبة) •

ويحدث مفصل الركبة بدخول لزاندين التسين على طرف الفخذ وقادوتا برباط ملتف  
ورباط شاذ فى الفورور ياطين من الجانبين قرين وتهدم مقدمهما بالصفة وهى عين الركبة  
وهو مظلم الى الاستدانة ما هو ومنقصة مقاومة ما يتوق منه الجنور وجلسة التعلق من  
الانهالك والاضلاع ودعم المفصل المنسوب نقل البدن بهركته وجعل موضعه الى قدام لان  
اكثر ما يلحقه من عنف الانعطاف يكون الى قدام اذ ليس له الى خلف انعطاف منيف وأما  
الى الجانبين فانهطاف منى يسير بل جعل انعطافه الى قدام وهناك يلحقه العنف عند النهوض  
والجنور وما أشبه ذلك

#### • (الفصل الثلاثون فى تشرىح القدم) •

أما القدم فقد خلق آلة ثبات وجعل شكله مطاولا الى قدام ليعين على الاتصاف بالاعتقاد  
عليه وخلق له أنخص الى الجانب الانسى ليكون ميل القدم الى الاتصاف ونحو ما لى المشى  
هو الى الجهة المخصصة للرجل المشية ليقاوم ما يصيب أن يشد من الاعطال على جهة  
استقلال الرجل المشية فاعتدل القوام وأبشال يكون الوطء على الاشياء الثابتة متأثما من غير  
ايلام شديد وليحسن اشغال القدم على ما يشبه الدوج وحروف المساعد وقد خلقت القدم  
مؤلفة من عظام كثيرة المنافع منها احسن الاستقبال والاشتمال على الموطوء عليه من الارض  
اذا احتيج اليه فان القدم قد يمسك الموطوء كال كف يمسك المقبوض واذا كان المسكك  
ينها أن يتحرك بأجزائه الى هيئة يجردها الا فقال كان أحسن من أن يكون قطعة واحدة  
لا يتشكل بشكل بعد شكل ومنها النغمة المستمرة لكل ما كثر عظامه وعظام القدم ستة  
وعشرون كعب به يكمل المفصل مع الساق وعقب به عظام الثبات ووزورق به الاخص وأربعة  
عظام لرسمها يتحمل بالنظر واحد منها عظم نردى كالمسند موضوع الى الجانب الوحشى  
وبه يحسن ثبات ذلك الجانب على الارض وخفة عظام المشط وأما الكعب فان الانسان



أشد تكميا من كعوب سائر الحيوان وكانه أشرف عظام القدم النافعة في الحركة كما أن العقب  
أشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين العارفين الثاني من القصبين  
يحتويان عليه من جواتيه أعنى من أعلاه وذناه وجاذبه الوحشي والانسى ويدخل طرفاه في  
العقب في غرتين دخول ركز الكعب واسطة بين الساق والعقب به يحسن اتصالهما وترتق  
المفصل بينهما ويرتق من عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وإن كان قد ينظر بسبب  
الاخص انه منحرف الى الوحشي والكعب يرتبط به العظم الزورقي من قدام ارتباطا متصلا  
وهذا الزورقي متصل بالعقب من خلف ومن قدام بثلاثة من عظام الرسغ ومن الجانب  
الوحشي بالعظم القزدي الذي ان شئت اعتدلت به ظمأ مفردا وان شئت جعلته رابع عظام  
الرسغ وأما العقب فهو موضوع تحت الكعب ملتبس بدير الى خلف يقاوم الحركات  
والأفات على الأسفل يصن استواء الوطء وانطبق القدم على المتفرع عند القيام وخلق  
مقداره الى العظام ليستقل بهمل البدن وخلق مثلما الى الاستطالة يدق به يابسيرا حتى  
ينتهي فيضمحل عند الانحسار الى الوحشي ليصكون تقعر الاخص مندرجا من خلف الى  
متوسطه وأما الرسغ فيصاف برغ الكعباته صف واحد وهذا الضمان ولان عظامه أقل عددا  
بكثير والمفصلة في ذلك ان الحاجة في الكعب الى الحركة والاستئصال أكثر منها في القدم  
إذا كثرت المنفعة في القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضرب في الاشتغال والاشتغال  
على المقوم عليه بما يحصل لها من الاحتراق والانفراج المفرط كان عدم الخلطة أصلا يضر  
فذلك بحاجته وثبت به من الانبساط المعتدل الملايم فقد علم ان الاشتغال بما هو أكثر عددا وأصغر  
مقدارا أو ثقل والاستقلال بما هو أقل عددا وأعظم مقدارا أرفق وأما القدم فقد خلق  
من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحد من الاصابع إذ كانت خمسة متحدة في حرف  
واحد إذ كانت الحاجة فيها الى الوثاقفة أشتمتها الى القبض والاشتغال المقصودين في أصابع  
الكعب وكل أصبع سوى الإبهام فهو من ثلاث سلاسل وأما الإبهام فمن سلاسلين فقد  
قلنا أن في العظام مانيه كفاية لجميع هذه العظام إذا عدت تكون مانيه وغاية وأربعين  
سوى السمسميات والعظام الشبيهة باللام في كتابة اليونانيين

• (الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا) •

• (الفصل الأول كلام كلي في العصب والعضل والوزن والرباط) •

فنقول لما كانت الحركة الاودية انما تتم للاعضاء بقوة تفيض اليها من الدماغ بواسطة العصب  
وكانت العصب لا يحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة أصول للاعضاء المتحركة في الحركة  
بالقوة الاولى إذ كانت العظام صلبة والعصب لطيفة تلاف الخلق تعالى فأنبت من العظام  
شيئا شاعا بالعصب يسمى عصارا وباطا لجمعه مع العصب وشبك به كشي واحد ولما كان الجرم  
المتنم من العصب والرباط على كل حال دقيقا إذ كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه واصل الى  
الاعضاء على حجمه وغلظه في جنبه مبلغا يند به وكان حجمه عند منقبه بحيث ينفذه به وهو  
الدماغ والنخاع وحجم الرأس ومخارج العصب فلو أسند الى العصب تحريك الاعضاء وهو على  
حجمه المتكسر ونحو ما عند ما يتوزع وينقسم وينشعب في الاعضاء وتسير حصة العظم

الواحد أدق كثير من الاصل وعندما يقاعد عن مبدئه ومنبته لكان في ذلك فساد ظاهر  
فدبر الخالق تعالى بحكمته أن أفاده غلطا بتنفيذ الحرم الملتزم منه ومن الرباط ليقاوم ملائحته  
لما وتغشيه غشاوة وتبسطه عودا كالمحور من جوهر العصب يكون بحلة ذلك عضوا مولفا  
من العصب والعقب وليفهما والشم الحاشي والشاء الجمال وهذا العضو هو العضلة وهي التي  
إذا تقلصت جذبت الوتر الملتزم من الرباط والعصب التافئ منها إلى جانب العضو فتشج بجذب  
العضو وإذا انبسط استرخى الوتر فباعد العضو

#### • (الفصل الثاني في تشریح عضل الوجه) •

من المعلوم أن عضل الوجه هي على عدد الاعضاء المتحركة في الوجه والاعضاء المتحركة في الوجه  
هي الباهية والمقلتان والمقلتان العاليتان والمنخفضتان والشفتين والشفتان وحدهما وطرفا  
الارتقبين والفك الاسفل

#### • (الفصل الثالث في تشریح عضل الجبهة) •

أما الجبهة فتعزل بعضلة دقيقة مستعرضة فثابتة تبسط تحت جلد الجبهة وتصل به جدا  
حتى يكاد أن يكون جزءا من قوام الجلد فينتفع كسطحه عند انغلاق العضو المتحرك عن بلاوتر  
إذا كان المتحرك عنها جلدا عريضا خفيفا ولا يحسن قصره بل يثقله بالوتر ويحرك هذه العضلة يرتفع  
المجاحيان وقد يعين العين في التغميض باسترخائها

#### • (الفصل الرابع في تشریح عضل الفم) •

وأما العضل المحركة للفم فهي عضلة أربع متناهية جوانبها الأربع فوق وأسفل والمائمين  
كل واحد منهما يحرك الفم إلى جهته وعضلتان إلى التوريب ما هما يحركان إلى الاستدارة  
وراء الفم فله تدعيم العصب الجوفة التي يذكرونها بأنها ثلاث شمائم وأما ما فيها فيشغلها  
ويمنعها الاسترخاء المنحط ويضبطها عند التحديق وهذه العضلة تدعى من لافقيتها الرابطة  
من الشعب ما شكك في أمرها فهي عند بعض المشرحين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان  
وعند بعضهم ثلاث وعلى كل حال فرأسها رأس واحد

#### • (الفصل الخامس في تشریح عضل الخنق) •

وأما الخنق فلما كان الأصل منه غير محتاج إلى الحركة إذا تعرض بتأني ويتم بحركة  
الأي واحد فيكمل به التغميض والتهديق ومناجاة الله تعالى مصروفة إلى تقابل الآلات  
ما لم يكن إذا لم يغفل أن في التكثير من الآفات ما يعرف بوانه وإن كان قد يمكن أن يكون الخنق  
الاعلى ما كذا والأسفل متحرك كالكن منابة المانع مصروفة إلى تقريب الأفعال من مبادئها  
والتي توجب الأسباب إلى غاياتها على أعدل طريق وأقوم منهاج والخنق الاعلى أقرب إلى منبت  
الاعصاب والعصب إذا سلك إليه لم يهتج إلى انطاف و انقلاب ولا تكن الخنق الاعلى يحتاج إلى  
حركتي الانفتاح عند فتح الطرف والاضداد عند التغميض وكان التغميض يحتاج إلى عضلة  
جاذبة إلى أسفل لم يمكن بد من أن يأتيا العصب منحرفا إلى أسفل ومرتفعا إلى فوق فصار  
حينئذ لا يصلح أن كانت واحدة من أن تعمل أما طرف الخنق وأما وسط الخنق ولو اتصلت  
وسط الخنق لصلت الحدة ماعدا إليه ولو اتصلت بالطرف لم تصل الألفا طرف واحدة لم يمكن

انطباق الجفن على الامتدال بل كان يتورب فيشتد التغميض في الجهة التي تلاق الوتر أولا  
ويضعف في الجهة الاخرى فلم يكن يستوى الانطباق بل كان يشا كل انطباق جفن الملقوالم  
يعلق عضلة واحدة بل عضلتان تابان من جهة الموقف يجذبان الجفن الى اسفل جذبا متساويا  
واما فتح الجفن فقد كان تكفيه عضلة تأتي وسط الجفن فينبسط طرف وترها على حرف الجفن  
فاذا انضمت فحقت ثقلته لذلك واحدة تنزل على الاستقامة بين الغشامين فتصل مستعرضة  
يصرم شبيه بالفص وفي منفرد تحت منبت الهدب

#### • (الفصل السادس في تشريح عضل الخد) •

الخد له حر كان احدهما تابع لطر كة الفك الاسفل والقاية بشر كة الشفة والحركة التي له  
تابع لطر كة عنز آخر فسيم عضل ذك العضو والحركة التي له بشر كة عضو آخر فسيها  
عضل هي له وتلك العضو بالنسبة كة وهذه العضلة واحدة في كل وجهه مريضة وبهذا الاسم  
يعرف وكل واحد منهما مسما كة من أربعة ابراء اذ هكذان الليف ياتيها من أربعة  
مواقع احدها منشوء من الترقوة متصل نهايتها بطرفي الشفتين الى اسفل وتجذب القم الى  
اسفل جذبا موريا والشان منشوء من القوس والرقوة من الجانبين ويسقر لبقها على الواب  
فالناشي من اليمين يقطع التسلي من الشمال ويتخذ فيصل التسلي من اليمين باسفل طرف  
الشفة الايسر والناشي من الشمال بالخد واذا تشج هذا الليف فسبق القم فأرزه الى قدام  
فعل تلك الخريطة بالخرطة والثالث منشوء من عند الاخرم في الكتف ويصل فوق عضل  
بتلك العضل ويميل الشفة الى الجانبين اما لة متشابهة والرابع من مناس الرقبة ويمتد  
بجذاه الاذني ويصل بابراء الخد ويحرك الخد كة ظاهرة تتبعها الشفة ويعلق بقرت جدا  
من مغرزا الاذن في بعض الناس واتصلت به غر حكت انه

#### • (الفصل السابع في تشريح عضل الشفة) •

اما الشفة فمن عضلها ما ذكرناه مشترك لها والند ومن عضلها ما يخصها وهي عضل أربع زوج  
منها ياتيها من فوق سميت الوجنتين ويتصل بقر بطرفها واثنان من أسفل وفي هذه الأربع  
كفاية في تحريك الشفة وحدها لان كل واحدة منها اذا انضمت وحدها حركت الى ذلك الشق  
واذا انضمت اثنان من جهتين انبسطت الى جانبها فيتم لها حركتها الى الجهات الأربع ولا حركه  
لها غير تلك فهذه الأربع كفاية وهذا الاربع اطراف العضل المشترك للسان لظهور  
الشفة مخالطة لا يقدر الحس على تمييزها من الجواهر الخاص بالشفة اذ كانت الشفة عضوا  
للسان لعلها لا يظلم فيه

#### • (الفصل الثامن في تشريح عضل الصدر) •

اما طرف الاربعة فقد يتصل بهما عضلتان صغيرتان قربتان اما الصدر فلنك لا تضيق على سائر  
العضل التي الحاجة اليها كتر لان حر كلت اعضاء الخد والشفة اعضاء عداوا كتر نكررا  
ودواما والحاجة اليها أمس من الحاجة الى حر كة طرفي الانبسة وخلقنا القوسين ليتداركا  
بخوتهما ما بخوت ما بخوات العظام وموددهما من ناحية الوجنة ويحاطان ليف الوجنة أولا  
وانما وردنا من ناحية الوجنتين لان ضرر بكم الله ما فاعلم ذلك

### • (الفصل التاسع في شرح عضل الفك الاسفل) •

فإن عضل الفك الاسفل بالحركة دون الفك الاعلى لتنافعهما أن تحريك الفك الاسفل أحسن ومنها أن تحريك الفك الاعلى من الانفعال على أعضاء شرجية تنكس فيها الحركة الأولى وأسلم ومنها أن الفك الاعلى لو كان بحيث يسهل تحريكه لم يكن مفصلاً ومفصل الرأس من عظام فميه بالاشتراك ثم سر كان الفك الاسفل لم ينجح فيها إلى أن تكون فوق ثلاثة حركات تنفع القضم والقصر وحركة الانطباق وحركة المضغ والحق والسحق والقائمة تسهل الفك وتنزله والمطبقة تثبته والساحقة تدبره وقبضه إلى الجناحيين فيان سر حركة الانطباق يجب أن تكون بعض فائدة من علو تنجح إلى فوق والنافرة بالشد والساحقة بالتوريب تطلق للأطباء عضلتان تعرفان بمضغتي الصدغ ونسيان عضلتين وقد مفر مقدارهما في اللسان الذوا العضو المتحرك بهما في الإنسان صغير القدر وشاخي تخفيف الوزن وإذا الحركة كانت المعارضة لهذا العضو المادرت من هاتين العضلتين أخف وأما في مآثر الحيوان فالفك الاسفل اعظم وأثقل مما للسان والتحريك بهما في استئناف التشنج والقطع والحككم والقطع اعنف وهاتان العضلتان لينتان لتحريمهما من المبدأ الذي هو الدماغ الذي هو جرم في غاية اللين وليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد لذلك ولما يضاف من مشاركة الدماغ إياهما في الآفات ان غشي مرضت والاوجاع ان اتحت ما يغشى بالحروض إلى السرسام وما يشبهه من الاسقام دفنها الخلل في سجاها عند منتهى ما ينبغيها من الدماغ في عظمى الزوج وتغذها في كنه شبيه بالزوج ملتئم من عظمى الزوج ومن تغلويج ثقب المنفذ المملوء منها اللبس حاقاً عليها ما فتصالحه إلى محاوره الزوج استلج جوهرها بغير انبعاث ويحدها من منتهى الاول قليلاً لئلا يلاوكل واحد من هاتين العضلتين يحدث لها وتر عظيم يشغل على حقة الفك الاسفل فاذا تشنج اشالوها تان العضلتان قد أمنتا عضلتين سالكتين داخل القم عضلتين إلى الفك الاسفل في عضلتين إذ كل احد اعداد التقبل مما يوجب التدبير الاستظهار فيه بفضل قوة والوترات ثابت من هاتين العضلتين يشأمن وسطهما الأمن طرفهما الوثاقه وأما عضل القصر وانزال الفك فقد يشألهما من الزوائد البرية التي خلف الاذن فتصعد عضله واحدة ثم تنفصل وتر الترداد وثاقه ثم تنفصل كره أخرى فتصعد نحو نصير حذو راسي عضله مكررة ثلاثاً تعرض بالامتداد لثلال الآفات ثم تلاق مضغتي الفك إلى الذقن فاذا انقلبت جذبت العصى إلى خلف فيستدل لاجالة ولما يصحكان الثقل الطبيعي معينا على الكفيل كفي اثنتان ولم يصح إلى سبعين وأما عضل المضغ فهما عضلتان من كل جانب عضلة مثلثة اذا جعل رأسها الزاوية التي من زواياها في الوجنة امتطها آفاقاً أحدهما ينحدر إلى الفك الاسفل والاخر يرتقي إلى ناحية الزوج وانصلت قاعدة مستقيمة فيما بينهما وثبتت كل زاوية بما يليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشنج فلا تتوى سر كنهها بل يكون لها ان قبل ميولاً مقتنة بقتن فيما بينها السحق والمضغ

### • (الفصل العاشر في شرح عضل الرأس) •

إن للرأس سر كلت خلفية وسر كلت مشتركة مع خمس من خرزات العنق تكون بهما حركة منتظمة من ميل الرأس وميل الرقبة معا وكل واحد من الحركتين أعني الخاصة والمشاركة

اما ان تكون منكسة واما ان تكون من مطة الى خصل واما ان تكون مائلة الى العين واما  
 ان تكون مائلة الى اليسار ولديتوك مما بينهما حركة الالتفات على هيئة الاستدارة واما العضل  
 المنكسر فلرأس خاصة فهي من خلف وتردان من ناحيتين لانهما يشبان بلقهما من خلف  
 الاذنين فوق ومن عظام القصر فتصوير ثقبان كلتصين دما ظن انهما عضلة واحدة واما  
 ظن انهما عضلتان واما ظن انهما ثلاث عضل لان طرف أحدهما يتصل بمصم رأسه فاذا  
 تحرك أحدهما تنكس الرأس مائلا الى شقها وان قصر كاجتماع تنكس الرأس تنكسا الى قدام  
 معتدلا واما العضل المنكسر لرأس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت المري متصل  
 الى ناحية الققرة الاولى والثانية فيلتصم بهما فان شخج بمنه القى بلى المري تنكس الرأس  
 وحده وانما عمل ابطر الملتصم على الققرة تنكس الرقبة واما العضل الملتصم لرأس وحده  
 الى خلف فاربعة أزواج مدموسة تحت الأزواج التي ذكرناها ومنبت هذه الأزواج هو فوق  
 المفصل فتمها ما بين السنان ومنبتها بعد من وسط الخلف ومنها ما بين الاجنحة ومنبتها الى  
 الوسط من ذلك زوج باقى جناسى الققرة الاولى فوق وزوج باقى منفة الثانية وزوج ينبت  
 ليمن من جناح الاولى الى منفة الثانية وتصلبته ان يقيم ميل الرأس عندا لا تقلب الى  
 الحال الطبيعية لتوريه ومن ذلك زوج رابع متدعى من فوق ويتفصت الثالث بالوراب  
 الى الوحشى فيلزم جناح الققرة الاولى والزوجان الاولان يعلبان الرأس الى خلف بلا ميل  
 أو مع ميل يسير جدا والثالث يقوم اود الميل والرابع يقلب الى خلف مع تورب ظاهر  
 والثالث والرابع أيهما مال وحلم ميل الرأس الى جهته واذا انشجا جعلت تنكس الرأس الى  
 خلف منقلب من غير ميل واما العضل الملتصم لرأس مع العنق فتلاثة أزواج غائرة وزوج  
 مجلل كل فرد منه مثل قاعدة عظم مؤخر الصمغ وينزل باقيه الى الرقبة واما الثلاثة الأزواج  
 المنبسطة فتعنه فزوج ينفرد على جاني القفا وزوج يميل الى اجنحة او زوج يتوسط  
 ما بين جاني القفا وأطراف الاجنحة واما العضل الملية لرأس الى الجانبين فهي زوجان  
 يلزمان مفصل الرأس الزوج الواحد منهما موضعه القدام وهو الذي يصل بين الرأس والفتان  
 الثانية فرد منه يميناً وفرد منه يساراً والزوج الثاني موضعها خلف ويجمع بين الققرة الاولى  
 والرأس فرد منه يميناً وفرد منه يسرة نأى هذه الاربعة اذا انشج مال الرأس الى جهته مع تورب  
 وأي اثنين في جهة واحدة تنشجا مال الرأس اليهما ميلا فيمورب وان تحركت القدامتان  
 اما تافى التنكس او الخلفتان فليتا الرأس الى خلف واذا تحركتا لاربع معا تنكس الرأس  
 مستويا وهذه العضل الاربعة هي أصغر العضل لكنها تدارك بجموده موضعه تورب بالتحرك اذا  
 قصت العضل الاخرى مائلا الاخرى بالكبر وقد كان مفصل الرأس محتسبا الى أمرين  
 يصلبان الى اثنين متضادين احدهما الوثيقة وذلك متعلق بإتيان المفصل وقلة مطاوعته  
 للحرركات والثاني كثرة عدد الحركات وذلك متعلق بإملاص المفصل والارسان بطور دارته  
 المفصل استقامة الى الوثيقة التي تحصل بكثرة التفاف العضل المحيط به فحصل الضرمان تبارك  
 الله أحسن الخالقين ورب العالمين

(الفصل الحادى عشر فى شرح عضل الخفيرة)

الخنزيرة منو غنصر ولي خلق آلة للصوت وهو ولحم من فضاريف ثلاثة أحدها اللغزوف  
الذي ياله الجلس والخس قدام الخلق تحت الفخذ ويسمى الدرقي والترقي اذ كان حقيقا بالطن  
محب الظهر يشبه الدرقي فربعض الترسه والثاني غنصر وهو موضوع خلقه على العنق مربوط  
به يعرف به الذي لا اسم له والثالث مكبوب عليه ما يتصل بالذي لا اسم له ويلاقى الدرقي من غير  
اتصال ويت وبين الذي لا اسم له متصل مضاعف بقرين فيه تهنيم فيهما زائدان من الذي  
لا اسم له مربوطان بهما بروابط ويسمى المكبي والطرجهاري وبانضمام الدرقي الى الذي  
لا اسم له هو يتبع بعد أحدهما من الآخر يكون موضع الخنصر موضعا وبانكباب الطرجهاري  
على الدرقي ولزومه اياه وبصايفه منه يصكون افتتاح الخنصر والاتصال لها وعند الخنصره  
وقدامها عظم مثلث يسمى العظم الاي تنسب اليه بكتابة اللام في حروف اليونانيه اذ شكله هكذا  
٨ والمتفقه في خطه هذا العظم ان يكون متساويا وشا منسب اليه مثل  
الخنصره والخنصره محتاج الى متصل انضم الدرقي الى الذي لا اسم له ومصل انضم الطرجهاري  
ونطبقه ومصل بعد الطرجهاري من الآخر بين متفتح الخنصره والمصل المتصل بالخنصره من  
زوج ينشأ من العظم الاي فيأتي مقدم الدرقي ويلتصم بتسطا عليه فاذا تشنج أبرز  
الطرجهاري الى قدام وقوف فانتفتحت الخنصره وزوج بعد في عضل الملقوم الجائبه الى أسفل  
ولم نرى ان تصدق المشترك بينهما ومنشورهما من باطن القص الى الدرقي على كثير من  
الحواش يصحها زوج آخر وزوجان أحدهما محتلتا تاتيان الطرجهاري من خلف  
ويلتصمان به اذا تشنجا رفعتا الطرجهاري وجذبته الى خلف فتمت من مضامه الدرقي  
فتمسحت الخنصره وزوج ذاتي محتلتا حانتي الطرجهاري فاذا تشنجا فاصلتا من الدرقي  
ومدتاه مرضا فاعان في تباط الخنصره وأما العضل المضيقه الخنصره فتمت زوج باقي من ناحية  
الاى ويتصل بالدرقي ثم يستعرض ويلتف الى الذي لا اسم له حتى يتسطر فافريه وراء الذي  
لا اسم له فاذا تشنج ضيق ومن أربع عضل رجمان انهما عضلتان مضاعفتان يصل ما بين  
طرف الدرقي والذي لا اسم له فاذا تشنج ضيق أسفل الخنصره وقد يظن ان زواجها ما مستطن  
وزواجها ظاهر وأما العضل المطبقه فقد كان أحسن اوضاعها ان تغلف داخل الخنصره حتى  
اذا انقلبت جذبت الطرجهاري الى أسفل فاطبقته فخلقت كفلته وجائت من أصل الدرقي  
فيمسح من داخل الى حانتي الطرجهاري وأصل الذي لا اسم له يمتد ويسره فاذا انقلبت شدت  
المضغ والبطيخ الخنصره فاطبها فاشاوم عضل السدد والجلاب لي حصر النفس وخلقتا  
من غيرتين ثلاثا يضيقا داخل الخنصره قويتين ابتدأ كاجوتها في تكلفهما الطباق الخنصره  
وحصر النفس بثلاثة ما أورته الصفر من التقصير وصلتهما هو على الاستقامة صاعدتين مع  
قليل انحراف يأتي به الوصل بين الدرقي والذي لا اسم له وقد يوجد عضلتان موضوعتان تحت  
الطرجهاري يميان الزوج المذكور

• (الفصل الثاني عشر في شرح عضل الملقوم) •

وأما الملقوم كله فلا زواج يصفية الى أسفل - لهما زوج ذكرناه في باب الخنصره والآخر  
زوج ثابت أبدا من القص يرتق فيتصل بالاى ثم بالملقوم فيصير الى أسفل وأما الخلق فضله



هي النخعتان وهما عنتان موضوعتان عند الحلق معيتان على الازداد فاعلم ذلك  
 (الفصل الثالث عشر في شرح مثل العظم الاذي) •

واما العظم الاذي فله مثل يعضه ومثل يشر كفيه من آخر فاما الذي يعض الاذي فهي  
 ازواج ثلاثة زوج منها ياتي من جاني العنق ويتمثل بالخط المستقيم الذي على هذا العظم وهو  
 الذي يجذب به الى العنق وزوج يشا من تحت الذقن يمر تحت اللسان الى الطرف الاعلى من  
 هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الى جاني العنق وزوج منشو من الزوائد السهمية  
 التي عند الاذان ويتمثل بالطرف الاسفل من الخط المستقيم الذي على هذا العظم واما الذي  
 يشر كفيه فيقتد كرويد كـ

• (الفصل الرابع عشر في شرح مثل اللسان) •

اما العضل الهر كـ اللسان فهي عضل تسع اثنتان معرضتان ياتيان من الزوائد السهمية  
 ويتملان بجانيه واثنتان مطولتان منشو هما من اعلى العظم الاذي ويتملان باصل اللسان  
 واثنتان يصير كل في الورا ب منشو هما من الضلع المتقصر من اضلاع العظم الاذي ويتملان  
 في اللسان ما بين المطولة والمعرضة واثنتان ياتيان لسان فالباتان موضعها تحت موضع  
 هذه المذكورة قد انبسط ليقبها تحت عرضا ويتملان بجميع عظم القن وقنق كـ في جوف  
 • مثل اللسان حصة مفردة تصل ما بين اللسان والعظم الاذي وتجذبها احدهما الى الآخر ولا  
 يحدان تكون العضلة الهر كـ اللسان طولها الى بارز تحرك كذلك لان لها ان تحررك في نفسها  
 بالامتداد كالمها ان تحررك في نفسها بالتقاصر والتشنج

• (الفصل الخامس عشر في شرح مثل العنق والرقة) •

العضل الهر كـ الرقة وحدها زوجان زوج يمتد زوج يسرة فاتيها تشنج وحدها المجذبت  
 الرقة الى جهته بالورا بواي اثنتين من جهة واحدة تشنجتا معامالت الرقة الى تلك الجهة  
 بغير توريب بل باستقامة واذا كان الفعل لاربعا معا اتصبت الرقة من غير ميل

• (الفصل السادس عشر في شرح مثل الصدر) •

العضل الحركة للصدر ما يبسطه فقط ولا يقبضه في ذلك الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس  
 واطباء الفناء الذي ينصفه • • • • • وزوج موضوع تحت الترقوة منشو من برسمه الى الرأس  
 الكتف نصف بعد وهو متصل بالضلع الاول عينة ويسرة وزوج كل فرد منه مضاعفة جزآن  
 اعلاهما متصل بالرقة ويصير كها واسفلها يصير كـ الصدو ويصا طه عضلة سند كـ ها وهي  
 المتصلة بالضلع الخامس والسادس وزوج مدسوس في الموضع المتحر من الكتف متصل  
 به زوج ينزل من القفا الى الكتف ويمر ان كضله واحدة وتصل باضلاع الخصر وزوج  
 ثالث منشو من الفقرة السابعة من فقرات العنق ومن الفقرة الاولى والثانية من فقرات  
 الصدر ويتمثل باضلاع القص فهذه هي العضلات الباسطة واما العضل القابضة للصدر فمن  
 ذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكن ومنها ما يقبض بالثبات في ذلك زوج مدو تحت  
 أصول الاضلاع العلوي وقعه السند والجمع ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق النخس ما بين  
 الخنصري والرقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوجان آخران يمتدانه

وأما العضل التي تقبض وتبسط معانفي العضل التي بين الاضلاع لكن الاستقصاء الى التام  
 واجب أن تكون القابضة منها غير الباسطة وذلك ان بين كل ضلعين بالحقيقة أربع عضلات  
 وان ثلث عضلة واحدة وان هذه المظنونة عضلة واحدة متقبضة من لقمور بعضها  
 ما يستبطن ومنه ما يصل والجلل منه ما يلي الطرف القصر وفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف  
 الآخر القوي والمستبطن كما ذكرنا في الوضع الجلل والتي على طرف الضلع القصر وفي  
 مخالفت كل في الوضع الذي على الطرف الآخر وإذا سكنتها تاتى الفأر بها بالعدد  
 فبالجري أن تكون العضل اربعة بالعدد كما كان من موضوعا فوق فهو باسط وما كان منها  
 موضوعا تحت فهو قابض وتبلغ لذلك جلة عضل الصدر ثمانية وعشرين عضلا في عضل الصدر  
 عضلتان يأتان من الترقوة الى رأس الكتف فتصل بالضلع الاول منه وتشبه الى فوق فتعبر  
 على اتصال الصدر

### • (الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة الصدر) •

عضل الصدر هي الحركة الفصل الكتف من ثلاث عضلات تأتيها من الصدر وتجهز الى  
 أسفل لمن ذلك عضلة منشؤها من تحت الثدي وتصل بخدم العضد عند مقدم ريق الترقوة  
 وهي مقربة للعضد الى الصدر مع استئصال باتباع الكتف وعضلة منشؤها من أعلى الفم  
 وتطيف أنسى رأس العضد وهي مقربة الى الصدر مع استئصال يبر وعضلة مضاعفة عظيمة  
 منشؤها من جميع القص متصل بأصل مقدم الصدر اذا انفتحت باللف الذي يلزمه القوة والى  
 الجلبت بالعضل الى الصد وثالثة به أو بالجزء الآخر أقبليته اليه خافضة أو بهما جميعا مقبلة به  
 على الاصل فتقسم عضلتان تأتيان من ناحية الخاصرة يملان أدخل من اتصال العضلة العظيمة  
 الساعدة من القص واحدة هما عظيمة تأتي من عند الخاصرة ومن ضلع الخلف ويجذب  
 العضل الى ضلع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تأتي من جلد الخاصرة لا من عظمتها أميل  
 الى الوسط من تلك وتصل بوتر الساعدة من ناحية الثدي غائرة وهذه تفعل فعل الاولى على  
 ميل المعاونة الا انها قبل الى خلف قليلا وخص عضل منشؤها من عظم الكتف عضلة منها  
 منشؤها من عظم الكتف وتشغل ما بين الحائز والضلع الاعلى للكتف وتؤدي الى الجزء الاعلى  
 من رأس العضد الوحشي مائلة يسيرا الى الانسى وهي تبعد مع ميل الى الانسى وعضلتان من  
 هذه اربعة منشؤها من الضلع الاعلى من الكتف احدهما عظيمة ترسل ليفها الى الاجزاء  
 السفلية من الحائز وتشغل ما بين الحائز والضلع الاقل وتصل برأس العضل من الجانب  
 الوحشي جدا فتباعد مع ميل الى الوحشي والاخرى متصلة بهذه الاولى حتى كأنها جزء منها  
 وتقدمها وتعمل فعلها لكن هذه لا تعلق بأعلى الكتف تعلقا كثيرا وانصاها على التوريب  
 بظاهر العضد وتعملها الى الوحشي والرابعة عضلة تشغل موضع المقعر من عظم الكتف وتعمل  
 وترها بالاجزاء الداخلية من الجانب الانسى من رأس عظم العضد وفعلها اذ ان العضل الى خلف  
 وعضلة اخرى منشؤها من الطرف الاقل من الضلع الاقل للكتف وترها متصل فوق  
 اتصال العظيمة الساعدة من الخاصرة وفعلها جذب أعلى رأس العضد الى فوق والعضد  
 عضلة اخرى ذات راسين تفعل فعلين وفعلها مشترك كالفية وهي تأتي من أسفل الترقوة ومن العنق

وتلقم رأس العنق وتقراب موضع اتصال وتر العنق العظمية الساعدة من الصدر وقد قيل  
ان احدها رأسها من داخل ويميل الى داخل مع نوريب يسير والرأس الآخر من خارج على  
ظهر الكتف عند اسفله ويميل الى خارج بنوريب يسير واذا انفل بالجزء من اثنان على  
الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة تأتي من الثدي واخرى مدفونة في مفصل  
الكتف وربما جعل العضل المرفق معها شربة

### • (الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد) •

العضل المحركة للساعد منها ما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذه موضوعة على العنق ومنها ما يبكي  
ومنها ما يبسطه وليست على العنق فالباسطه زوج احدهما يربطه ببسط مع ميل الى داخل لان  
منشأه من تحت مقدم العنق ومن الضلع الاسفل ومن الكتف ويصل بالمرفق حيث اجزاء  
الداخلية والقرن الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانه يأتي من قنار العنق ويصل بالاجزاء  
الخارجية من المرفق واذا اجتمع جميعا على فعلها يابسط على الاستقامة لاجتماعها والقابضة  
زوج احدهما يربطه وهو الاعظم يقبض مع ميل الى داخل وذلك لان منشأه من الزند الاسفل  
من الكتف ومن التقارب يعض كل مفشارأس ويميل الى باطن العنق ويصل وتره مصبالي  
بمقدم الزند الاعلى والقرن الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأه من ظاهر العنق من  
خلف وهو ضله لها وأمان لجبان أحدهما من وراء العنق والاخر قدامه وتقبطن في عمرها  
قليلا الى أن تقلص الى مقدم الزند الاسفل وقد وصل ما يميل قابضا الى الخارج بالاسفل وما  
يميل الى الداخل بالاعلى ليكون الجذب أحكم واذا اجتمع هاتان العضلتان على فعلها  
قبضا على الاستقامة لاجتماعها وقد تقبطن العضلتان الباسطتين عضلة تحيط بظم العنق  
والاشبه أن تكون جزءا من العضلة القابضة الأخيرة وأما الباسطة الساعدة فزوج احدهما يربطه  
موضوع من خارج بين الزنديين وتلاقى الزند الاعلى يلا وتر والاخر يربط منطاول منشأه من  
الجزء الاعلى من رأس العنق مما يلي ظاهره وبعده يمر الى الساعد ويتخذ حتى يقراب مفصل  
الرسغ نباتي الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى ويصل به وتر فثنائي واما المكبة فزوج  
موضوع من خارج احدهما يربطه بين شئ من اعلى الاتى من رأس العنق ويصل بالزند الاعلى  
دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه وليفه الى الاستعراض وطرفه أشد عصبية وينشأ  
من نفس الزند الاسفل ويصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ

### • (الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ) •

وأما عضل تحريك مفصل الرسغ فثلاثا قابضة ومنها باسطة ومنها مكبة ومنها بالجملة على  
القفا والعضل الباسطة منها عضلة متصلة باخرى كأنها عضلة واحدة الا ان هذه منشؤها  
من وسط الزند الاسفل ويصل وترها بالابهام وبها يقبض من السبابة والاخرى منشؤها من  
الزند الاعلى ويصل وترها بالعظم الاول من ظلام الرسغ أعني الموضوع بهذا الابهام فاذا  
تحركت هاتان معا بسطنا الرسغ بسطامع قليل وان تحركت الثانية وحدها بسطتوان  
تحركت الاولى وحدها بسطت بين الابهام والسبابة وعضلة ثالثة على الزند الاعلى من  
الجانب الوحشي منشؤها أما في رأس العنق وترها اذا رأين متصل بوسط المنط قدام

الوسطى والسبابة ورأس وترها متكنى على الزند الأعلى عند الرفع ويبسط الرفع بسطامع كب  
وأما العضل القابضة فزوج على الجانب الوحشي من الساعد والاسفل منهما يتدنى من الرأس  
الداخل من رأس العضد وينهى إلى المشط لقدام الخنصر والأعلى منهما يندى إلى من  
ذلك وينهى هنالك ومنه معهما يتدنى من الأجزاء العلوية من العضد وتوسط موضع  
المنكبة وتبين وإما طرفان يتقاطعان تقاطعا صائبا ثم يتصلان بالموضع الذي بين السبابة  
والوسطى وإذا انحصرت كما قلنا فلهذه القوابض والبواسط هي بعينها تعمل الكعب والبطح إذا  
تحركت منها متقابلتان على الورا بل العضلة المتصلة بالمشط لقدام الخنصر إذا انحصرت كنسجها  
لبت الكعب وإن أعانها عضلة الأبهام التي تدكرها بدعمت قلب الكعب بالجملة والمتصلة  
بالرفع لقدام الأبهام إذا انحصرت وسجها كعبه قليلا أو مع الخنصر يماثل تدكرها كعبه كما  
نأما فاعلم ذلك

### • (الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الأصابع) •

العضل المحركة للأصابع منها ما هي في الكعب ومنها ما هي في الساعد ولو جمعت كلها على  
الكعب لتغل بكثرة الدم ولما بعدت الرضعات عنها من الأصابع طالت أو تارها ضرو وتقصفت  
بأغشية ثانيا من جميع النواحي وخلقت أو تارها سديرة قوية لا تستعرض إلا أن توالى  
العضو فنهال لتعرض ليجود اشتغالها على الضو المحركة وجميع العضل الباسطة للأصابع  
موضوعة على الساعد وكذلك الحركة أيها إلى أسفل فمن الباسطة عضلة موضوعة في وسط  
ظاهر الساعد تبين من الجزء المشرق من رأس العضد الأسفل وترسل إلى الأصابع الأربع  
أو تارها تبسطها وأما المسيلة إلى أسفل فتلاصق منها متصل بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة  
تبين من الجزء الأوسط من رأس العضد الوحشي ما بين زائديه وترسل وترين إلى الخنصر  
والخنصر واحدة من جملة عضلتين ضاعفتين هما اثنتان من هذه الثلاثة فتشوهما من  
أسفل زائدي العضد إلى داخل ومن حافة الزند الأسفل وترسل وترين إلى الوسطى والسبابة  
وقائهما وهي الثالثة فتشوهما من أعلى الزند الأعلى وترسل وتر إلى الأبهام وعند هذه العضلة  
عضلة هي إحدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرفع منذ وهما من الموضع الوسط  
من الزند الأسفل وترها يحد الأبهام عن السبابة وأما القابضة فهما على الساعد ومنها  
حافى باطن الكعب والتي على الساعد ثلاث عضلات بعضها منضودة فوق بعض موضوعة في  
الوسط وأشرفها وهو الأسفل مدفون من تحت متصلا بعظم الزند الأسفل لأن فعلها  
أشرف فيجب أن يكون موضعها أحرز وأبدا وهل من وسط الرأس الوحشي من العضد إلى  
داخل ثم تقذو يستعرض وترها وينقسم إلى أو تار خمسة ياتي كل وتر باطن اصبع فاما الواقي  
ثاني الأربع فان كل واحد منها تقبض العضل الأول والثالث منه أما الأول فثلاثة مربوط  
هنالك برباطة ملتصقة عليه وأما الثالث فلان دأسه ينهى البسه ويتصل به وأما النافذة إلى  
الأبهام فانها تقبض مفصلة الثاني والثالث لأنها انما تتصل بهما والعضلة الثانية التي فوق  
هذه هي أصغر منها وتبدي من الرأس الداخل من رأس العضد وتصل بالزند الأسفل قليلا  
وتسفر إلى الحد المشترك بين الجانب الوحشي والانس وهو السطح القوي من الزند

الاعلى فاذا واقت فاحية الابهام مالت الى الداخل وارسلت او تاردا الى القاصد الوسطى من  
 الاربع لتقبضها ولا تاتي الابهام الاشعة ليست من صدورها ولكن من موضع آخر ومنشأ  
 الاول بعد الابتداء المذكور هو من رأس الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من رأس الزند  
 الاسفل وقد جعل الابهام مقتصر الى التقبض على عضلة واحدة والاربعة تتقبض بصلتين  
 لان اشرف فعل الاربعة هو الانقباض واشرف فعل الابهام هو الاتساع والتابع لمن  
 السبابة وأما العضلة الثالثة فليست للتقبض ولكنها تنقبذ وترها الى باطن الكف وتفرش  
 عليه مشرعة لتهذيبه الحس وتفتح ثبات الشعر عليه وتقدم البطن من الكف وتقويه  
 لها بجنب ما يدعى اليه فهذه هي التي على الرمح وأما العضلة التي في الكف فبها هي غان  
 عشرة عضلة متفرقة بعضها فوق بعض في صفيصاف أحمل داخل وصف اعلى خارج الى  
 الجملد فالتى في المقام الاسفل عدها سبع خمس منها تميل الاصابع الى فوق والابهامية منها  
 تنبت من أول عظام الرمح والسادسة قصيرة مربعة ليغها الزمور وبها متعلق عشا  
 الكف حيث تحاذى الوسطى وترها متصل بالابهام تميله الى أسفل والسابعة عند الخصر  
 تنبثق من العظم القوي يلبها من المنطق فيلها الى أسفل وليس شيء من هذه السبعة للتقبض  
 بل خمس للاشارة واثنان للتفرض وأما التي في المرفق الامل تحت العضلة المنفرشة على الراحة  
 وهي التي عرفها الجالوس وحده فهي إحدى عشرة عضلة ثمان منها كل اثنين منها متصل  
 بالمفصل الاول من مفصلات الاصابع الاربعة واحدة فوق اخرى لتقبض هذا المفصل اما  
 السلي منها فتقبض على حط وتخفف وأما العليا فتقبضها مع يسير رفع واشالة واذا اجتمعنا  
 فيها لاستقامة وثلاث منها خاصة بالابهام واحدة لتقبض المفصل الاول واثنان للثاني كما عرفت  
 فتواسط الخمس خمس والحفاظات للمسوى الابهام والخنصر لكل واحدة واحدة والابهام  
 والخنصر اثنان والقوابض لكل اصبع اربع والميلات الى فوق لكل اصبع واحدة فاعلم  
 ذلك

### (الفصل الحادى والعشرون في شرح عضلة حركة الصلب)

مفصل الصلب منها ما يشبه الى خلق ومنها ما يصبه الى قدام ومن هذه يتفرع اثار الحركات  
 فالثانية الى خلف هي المنصورة بان تسمى عضلة الصلب وهما عضلتان يحد من كل واحدة  
 منهما مائة من ثلاث وعشرين عضلة كل واحدة منهما ثمانية من كل فقرة عضلة اذ ياتيها من  
 كل فقرة ثلث موروب الا الفقرة الاولى وهذه العضلة اذا تمددت بالاعتدال نميت الصلب فان  
 افردت في التمدد تنه الى خلف واذا انصرفت صككت التي في جانب واحد مالت بالصلب اليه وأما  
 العضلة الحادية فهي زوجان زوج موضوع من فوق وهي من العضلة الحركة للرأس والعنق  
 النافذة من جنبى الرى وطرفها الاسفل متصل بخص من الفقار الصدرية العليا في بعض  
 الناس وباربع في اكثر الناس وطرفها الاعلى ياتي الرأس والرقبة وزوج موضوع تحت هذا  
 وبعيدان اثنين وهما يتدنان من العاشرة والحادية عشرة من الصدر ويصدران الى اسفل  
 فيصيان جنباً خافضاً والوسط يكفيه في حر كانه وجود هذه العضلة لانه يتبع في الانحناء والاعتناء  
 والانعطاف حركة الطرفين

### • (الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن) •

أما البطن فعنقه ثمان وثلاثون في منافع منها المدونة على عصر ما في الاحتاج من البراز والبول والابنية في الارحام ومنها انها تدعم الحجاب وتعينه عند النفخة لدى الانقباض ومنها انها تسكن المعدة والامعاء بما فيها من هذه النخانة زوج مستقيم ينزل على الاستقامة من عند الضخري والخضري ويمتد ليغ طولا الى العانة وينبط طرفه فيما يليها وجوه هذا الزوج من اوله الى آخره على عضلتان تقاطعان هاتين عرضا موضعهما فوق الفشاء المسدود على البطن كله وقمت الطولانيتين والتقاطع الواقع بين ليف هاتين وليف الاولين هوة تقاطع على زوايا قائمة وزوجان موربان كل واحد منهما على جانب عنقه وبسرة وكل زوج منهما فهو من عضلتين متقاطعتين تقاطعا مائليا من الشرسوف الى الامانة ومن الخاصرة الى الخضري فيلتقي طرف اثنتين من الميز والبسار عند العانة وطرف اثنتين اخرى بين عند الخضري وهما موضوعان في كل جانب على الابرام العسمة من العضلتين المعارضتين وهذان الزوجان لا يزالان لحين حتى يجلس العضل المستقيمة باونا من امراض كانت بالاعشبة وهذان الزوجان موضوعان فوق الطولانيتين الموضوعتين فوق العريضين

### • (الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاتنين) •

أما ربال عضل الاتني أربع جعلت لتفظ الخسيتين وتبليهما لئلا تسترخيا ويكون كل خصية يلزمها زوج وأما الخسيتان فكيف زوج واحد لكل خصية فردا لم تكن خصا من مدلاة بارزة كندى خصى الرجل

### • (الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة) •

واما ان في قم المثانة عضلة واحدة تنقبض بها مستعرضة للليف على لها او منقبضها حبس البول الى وقت الارادة فاذا ارينت الاواقعة استرخت من تقبضها ففقط عضل البطن المثانة فانزود البول بمجموعة من المدافعة

### • (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذكرك) •

العضل المهر كذا لذك زوجان زوج تمتد عضلاته من جاني الذكرك فاذا تمددتا وسعتا المهرى وبسطتا فاستقام المفذ وبرى فيه المني بسهولة وزوج ينشمن منظم العانة ويتصل باصل الذكرك على الوراب فاذا اعتدل غلظما تصبب الاكمة مستقيمة وان اشتد اما لها الى خلف وان عرض الاستداد لاحدهما مال الى جهته

### • (الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المقعدة) •

عضل المقعدة أربع منها عضلة تلزم بها وتخالطها بالتحالطة شديدة شبه تحالطة عضل النخنة وهي تقبض الشرج وتشد وتنقبض بالعصر بقايا البراز عنه وعضلة موضوعة ادخل من هذه وزوايا بالقياس الى الرأس الانسان وبلن أنم اذات طرفين ويتصل طرفاه باصل القضيب بالحقبة وزوج مورب فوق الجميع ومنقبضها مثالة المقعدة الى فوق وانما يبر من زوج المقعدة لامترحاتها

### • (الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة التخذ) •



أعظم عضل القنذ هي التي قبضه ثم التي تقبضه لأن أشرف أفعالها إتمام الحركة والبط  
أفضل من القبض إذا التيام انما ياتي بالبط ثم العضل البعده ثم المقربة ثم المدبر فالعضل  
الباسط متصل القنذ ثم عضله هي أعظم جميع عضل البدن وهي عضلة تجل العانة  
والورك وتلق على القنذ كله من داخل ومن خلف حتى تنهي الى الركبة ولبها باد  
مختلفة ولذلك تنوع أفعالها صواعق مختلفة فلان بعض لبها منته ومن أسفل عظم العانة  
فيبط مائل الى الانسى ولان بعض لبها منشور أرفع من هذا يبراه ويثبل القنذ الى  
فوق فقط ولان منشور بعضها أرفع من ذلك كثير اذ ويثبل القنذ الى فوق ويميل الى الانسى  
ولان بعض لبها منته ومن عظم الورك ويوط القنذ يسط على الاستقامة صالحا ومنها  
عضلة تجل عضل الورك كله من خلف لهما ثلاثة رؤس وطرفان وهذه الارؤس منشورة من  
الخاصرة والورك والعضل من اثنان منها الجبان وواحد عشاق وأما الطرفان فيصلان بالجزء  
المؤخر من رأس القنذ فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل اليه وان جذبت بالطرفين  
بسطت على الاستقامة ومنه عضلة منشورها من جميع ظاهر عظم الخاصرة وتصل باعلى  
الزائدة العكبري التي تسمى طر وخابطير الاعظم ويمتد قلبه الى قدام ويبسط مع ميل الى  
الانسى واخرى مثلها وتصل أولا باسفل الزائدة الصغرى ثم تقصرو وتعمل فعلها الا ان بسطها  
يبر وما لبها كثيرة ومنشورها من أسفل ظاهر عظم الخاصرة ومنها عضلة تنبت من أسفل  
عظم الورك مائلة الى خلف وتبسط بميل يبر الى خلف عمية اما مالة صالحة الى الانسى وأما  
العضل القابضة لتصل القنذ بها من قبض مع ميل يبر الى الانسى وهي عضلة مستقيمة  
تتقدم من مفأين أحدهما يتصل بالآخر المقعد الاخر من عظم الخاصرة وهي متصل بالزائدة  
الصغرى الانسية وعضلة من عظم العانة وتصل باسفل الزائدة الصغرى وعضلة ممددة الى  
جانبها على الورك وكانها جبر من الكبرى ورابعة تنبت من النقي القائم المتبهم من عظم  
الخاصرة وهي تجذب الساق ايضا مع قبض القنذ وأما العضل المبعة الى داخل فقطد ك  
بعضها في باب البسط والقبض ولهذا النوع من التعريك عضلة تنبت من عظم العانة وتناول  
جدا حتى تبلغ الركبة وأما المبعة الى الخارج فعضلتان احدهما تاتي من العظم العريض وأما  
المدبرتان فعضلتان احدهما يخرج من امن وحشى عظم العانة والاخرى يخرج من انسيه  
ويتوربان ملتقيين ويلتصمان عند الموضع الثالث بقرية من مؤخر الزائدة الكبرى وابتها  
جذبت وتوحد هالوت القنذ الى جهته مع قليل بسط فاعلم ذلك

(الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة)

أما العضل المحرك لتصل الركبة لثلاثة وعضلة مقدام القنذ هي اكبر العضل الموضوع  
في القنذ تنفذها وفعلها البسط وواحدة من هذه الثلاث كل مضاعفة ولها رأسان يتدنى  
أحدهما من الزائدة الكبرى والاخر من مقدم القنذ وله طرفان احدهما المحر متصل بالعضلة  
قبل ان يبر وتر او الاخر عشاق يصل بالطرف الانسى من طرفي القنذ واما الاثنان الاخران  
فاحدهما هو الذي ذكرناه في خواص القنذ من النابت من الخارج الذي يلى عظم الخاصرة  
والاخرى يسندوها من الزائدة الوحشية التي في القنذ وهاتان متصلان وتعدان وعضل

منها وتر واحد متعرض يهبط بالرفعة ويرتفعها بامتدادها ينالها محكما ثم يصل بأول الساق  
ويصل الركبة بهذا الساق والبطانة منسوجة من عظم المانة وتصل مارة في الجانب  
الانسي من القنطرة على الوردان ثم تلصق بالجزء المرق من أعلى الساق وتصل الساق على له الى  
الانسي ومنه اخرى على بعض كتب التشريح تقابلها في الجانب الوحشي مبدؤها من عظم  
الوردان وتررب في الجانب الوحشي حتى تأتي الموضع المرق ولاصلة أشد توريساتها  
وتصل مع امالة الى الوحشي واذا ببط كلاهما كل ببطا مستقيما وأما القواض للساق  
فهي منسوجة منسوجة طويلة تتشأن من عظم الخالصرة والمانة تقرب من منشأ الباطنة الواحدة  
ومن الجانب الذي في وسط الخالصرة ثم تنفذ لتوريبها الى داخل طرف الركبة ثم تبرز وتنتهي  
الى التواء الذي في الموضع المرق من الركبة وتلتصق به وبه الجذاب الساق الى فوق مائلا  
بالقدم الى ناحية الارية وثلاث عضلات الوحشية ووسطى الوحشية والوسطى تقبضان  
مع ميل الى الوحشي والانسية تقبض مع ميل الى الانسي والانسية تمتد من قاعدة عظم  
الوردان ثم تمر وتوربة خلف القنطرة الى أن توافي الموضع المرق من الساق في الجانب الانسي  
فتلتصق به ولونها الى الخضرة ومنشأ الاخرين ايضا من قاعدة عظم الوردان لانهم مائلان الى  
الاتصال بالجزء المرق من الجانب الوحشي وفي فصل الركبة عضلة كالدفرنة في معطف  
الركبة تفعل فعمل هذه الوسطى وقد ينظر ان الجزء الثاني من العضلة الباطنة المضاعفة من  
الجانبين يرتبط بالركبة المرق وانه قد يبعث من متصلها وتر يضبط حق الوردان ويصله  
بما يليه

### (الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم)

وأما عضل الممركة لفصل القدم فتها ما تشيل القدم ومنها ما تقتضيه اما المشيلة فتها عضلة  
تطعم موضوعة قدام القصة الانسية ومبدؤها الجزء الوحشي من رأس القصة الانسية  
فاذا برزت مالت على السالمارة الى جهة الابهام فتصل بما يقارب أصل الابهام وتشيل  
القدم الى فوق واخرى تنبع من رأس الوحشية وينتسجها وتر يصل بما يقارب أصل الخنصر  
ويشيل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة الاولى وسكان ذلك على الاستواء  
والاستقامة وأما الخناصة فتزوج منها منشأ من رأس القنطرة ثم يصدان فملاان باطن مؤخر  
الساق لها وينتسجها وتر من أعظم الاوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويجذبها الى  
خلف مودر بالي الوحشي فيكون ذلك شيئا ثانيا القدم على الارض ويعينها عضلة تنشأ من  
رأس الوحشية بالذخانية اللون وتعد حتى تصل بقدها من غير وتر تربط بل تنبع للحمية  
فتلتصق بمؤخر العقب فوق التصاق التي قبلها لونها أصابها بين المصلتين أو وترهما آفة  
تمت القدم وعضلة تنبع منها وتران واحد منهما يقبض القدم والثاني يسط الابهام وذلك  
ان هذه العضلة منشؤها من رأس القصة الانسية حيث تلاقى الوحشية وتصدر بينهما  
فتنقب الى وترين أحدهما يصل من أسفل بالرسغ قدام الابهام وبه ذا الوتر يكون الخنصر  
القدم والوتر الاخر يصل من جرح من هذه العضلة ويجاوز منشأ الوتر الاول وترسل وتران الى  
المفصل الاول لمن الابهام تقبض طبع وتررب الى الانسي وقد ينشأ من الرأس الوحشي من القنطرة

منه وتصل بأحدى العضلتين الصغيرتين ثم تنفصل عنها إذا حازت باطن الساق وتثبت وترها  
بـ تبطن أسفل القدم وتقرض تحت كفه على قياس العضلة المتقرضة على باطن الراحة وتثلث  
منفصلها

### • (الفصل الثلاثون في شرح عضل اصابع الرجل) •

وأما العضل المهركة الاصابع فالتقارب من عضل كثير متفصل عن عضلة منشؤها من رأس النسيبة  
الوحشية وتصدر عمدة عليها وترسل وتر يتقسم إلى وترين للقبض الوسطى والنصر وأخرى  
أصغر من هذه ومنشؤها هو من خلف الساق فإذا أرسلت الوتر اتقسم وترها إلى وترين يقبضان  
النصر والسبابية ثم تقسم من كل واحد من القسمين وتر يصل بالقبض من الآخر ويصير  
وتر واحد يمتد إلى الإبهام فيقبضه وعضلة ثلاثة قد ذكرناها ثمان وحشي طرف النسيبة  
الأنسية وتصدر بين النسيبتين وترسل برأسها للقبض القدم ويرأى إلى الفصل الأول من  
الإبهام فهذه هي العضل المهركة الاصابع التي وضعها على الساق ومن خلفه وأما القواقي  
وضعها في كف الرجل فعضل عشر لفافات المشرجين وأول من عرفها جالينوس وهي  
تصل بالاصابع الخمس لكل أصبع عضلتان عمدة وبصرة وقصرك إلى القبض أما على الاستقامة  
أن حركتهما أو الميل أن حركتهما واحدة ومنها أربع على الرخ لكل أصبع واحدة وعضلتان  
خاصتان بالإبهام والنصر للقبض وهذه العضل متمازجة جدا حتى إذا أصاب بعضها آفة  
حدث من ذلك ضعف لعضل البواقي فيما يخصها وفي أن تنوب عن هذه بعض النسيبة فيما يخص  
هذه ولهذا السبب ما يصير بعض أصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع  
خمس عضل موضوعة فوق القدم من شأنها أن تقبل إلى الوحشي وخمس موضوعة تحتها يصل  
كل واحدة منها أصبعاً بالذي يليه من الشئ الأنسي فيقبل بالحركة إلى الجانب الأنسي وهذه  
الخمس مع التي قبضان الإبهام والنصر هي على قياس السبع التي للراحة وكذلك العشر  
الأولى فتكون جميع عضل البدن ثماناً وتسعاً وعشرين عضلة

### • (الجله الثالثة في الصبوحى ستة فصول) •

#### • (الفصل الأول كلام في العصباناس) •

منفعة العصب منها ما هو خاص بالذات ومنها ما هو بالعرض والذي بالذات أفادة الدماغ  
بتوسطها السائر الأعضاء وأمر كذا والذي بالعرض كمن ذلك تشديد العزم وتقوية البدن ومن  
ذلك الأشعار بما يعرض من الآفات للأعضاء الصلبة الحس مثل الكبد والطحال والرقطان  
هذه الأعضاء وإن غفلت الحس فقد أجرى عليها القافة ممسية وغشيت بفساء عصبى فإذا رمت  
أو غدت برصاً يبدى ثقل الوتر أو تقرقير الرمح إلى القافة وإلى أصلها تعرض لها من الثقل  
الجمذاب ومن الرمح عند قاحس به والاصابع مبداه على الوجه المعلوم والمخاغ ومنه  
تفرقها هو الجلد فان الجلد ضالطه ليعرف قتي منبثقه اصلياً من الأعضاء المجاورة لهو الدماغ  
مبدأ العصب على وجهين فانه مبدأ بعض العصبية فهو مبدأ بعضه بواسطة التضاع السائل  
منه والاعصاب المتباعدة من الدماغ تصه لا يستفيد منها الحس والحركة الأعضاء الرأس  
والوجه والأعضاء الباطنة وأما السائر الأعضاء فالتقيد ههنا من اعصاب التضاع وتقلد

جاليوس، على عناية عظيمة تقتصر عما ينزله من الدماغ إلى الاعضاء من العصب فان الصانع - بل  
ذكره احتياطاً في وقايتها احتياطاً لم يوجب فيه اثر العصب وذلك لانها لم يبعثت من المبدأ واجب  
ان ترتد به فضل توثيق ففشاها بجرم متوسط بين العصب والعضو وفي قواها - مثلاً كل ما  
يحدث في جرم العصب عند الالتواء وذلك من مواضع ثلاثة احدها عند الحفرة والثاني اذا صار  
الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز وضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى لما كان  
المنفعة فيه اخادة الحس اُخذ من مبعثه على الاستقامة الى العضو والمفعول اذا كانت الاستقامة  
مؤدية الى المقصود من اقرب الطرق وهذا يكون التأثير الفاضل من المبدأ اقوى اذ  
سكنت الاعصاب الحسية لا يراد فيها من التصليب الهروج الى التباعد عن جوهر الدماغ  
بالتمسك به ليعود من مشابهته في العين بالتدريج ما يراد في اصلب الحركة بل كلما كانت العين  
كانت لقوة الحس أشد نادية وأما الحركة فقد وجهت الى المقصد بعد تمسكها بتلك التباعد  
عن المبدأ وتدرج في التصليب قد أعان كل واحد من الصنفين على الواجب منه من التصليب  
والتلويح جوهر منته اذ كان بل ما يفيد الحس منبعضاً من مقدم الدماغ والجز الذي هو مقدم  
الدماغ العين قواماً وبل ما يفيد الحركة منبعضاً من مؤخر الدماغ والجز الذي هو مؤخر الدماغ  
أفمن قواماً

### • الفصل الثاني في تشريح العصب الدماغى ومساكنه •

قد ثبتت من الدماغ أزواج من العصب سبعة فالزوج الاول سبعة ومن غور البطائن المقدمين  
من الدماغ عند واز الزائدين الشبهتين يحملن القدي القين بهما النسم وهو عظيم يحوق  
يتيان من التابت من مابار او يقاسر التابت من مابينة ثم يتقيان على تقاطع صليبي ثم يتخذ  
الثابت يمينا الى المدقة اليمنى والثابت يساراً الى المدقة اليسرى وتقع قروها تم ماحق فتشغل  
على الرطوبة التي تسرى زاجية وقد ذكر غير جليوس انها مائة اذ على التقاطع الصليبي  
من غير انه طاف وقد ذكر لوروع هذا التقاطع منافع ثلاث احدها ليكون الروح السائلة  
الى احدى المدقتين غير مجبوبة عن السيلان الى الاخرى اذا عرضت لها آفة وله ذلك تمير كل  
واحدة من المدقتين اقوى ابصاراً اذا غمضت الاخرى واصنى منها لولطنت والاخرى لا تلطظ  
ولهذا ما تزيد الثقبه العينية اتساعاً اذا غمضت الاخرى وذلك لقوة الدفاع الروح الباصر اليها  
والثانية أن يكون العينين مؤدى واحداً يؤدى ان ابه شبح البصر فيحدد هناك ويكون الابصار  
بالعينين ابصاراً واحداً يعمل الشبح في الحد المشترك ولتلك بعض القول ان ير والشئ الواحد  
شئين من طراز اول احدى المدقتين الى فرق او الى أسفل فيعطى به استقامة ثم وذالجرى الى  
التقاطع ويعرض قبل الحد المشترك لحد لا تكاد العصبية والثالثة انكى تقدم كل عصبية  
بالاخرى وتستند اليها ولعبر كانهما تنبت من قرب المدقة والزوج الثانى من أزواج العصب  
الدماغى منشؤه خلف منشأ الزوج الاول وما تلاصقه الى الوحشى ويخرج من الثقبه التي في  
النقرة المشققة على الخلة فينتصم في عضل الخلة وهذا الزوج فليط بد البقاوم فلقطه لينه  
الواجب لقربه من المبدأ اقوى على اهريكه وخصوصاً اذا لامع من له اذ الثالث صرف الى  
تحرريك عضو كبير هو الفك الاسفل فلا يفضل عنه فله بل يحتاج الى معين غيره كما ذكره واما

الزوج الثالث فنشوء الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخر من لدن قاعدة الدماغ وهو يخالط  
 اولاً الزوج الرابع قليلاً ثم يفارقه ويتشعب أربع شعب فتخرج من مدخل العرق السباتي  
 الذي تذكرة بعدوا تأخذ متصدرة عن الرقبة حتى تجاوزا لطالب فتوزع في الاحشاء التي دون  
 الجواب والجزء التالي يخرج منه من ثقب في عظم الصدغ وإذا انفصل انفصل بالصيب المتفصل من  
 الزوج الخامس الذي سنده كرحاله وشعبة تطالع من الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني إذا  
 كان من هذه الاعضاء الموضوعة قدام الوجه وليحتمل ان يتخذ في حنفى الزوج الاول الجوف  
 فيزاحم أشرف العصب ويغضفه فيطبق التجويف وهذا الجزء إذا انفصل انقسم ثلاثة أقسام  
 قسم يميل الى ناحية الملق ويخلص الى عضل الصدغين والمخاضين والمخاض والجبهة والجبين  
 والقسم الثاني يتخذ في الثقب المتعلق عند اللسان حتى يخلص الى باطن الانف فيتفرق في  
 الطبقة المتبطنة للأنف والقسم الثالث هو قدم غير صغير يصدر في التجويف البريحي  
 المهيأ في عظم الوجنة فيتفرع الى فرعين فرع منه يأخذ الى داخل تجويف القدم فيوزع في  
 الانسان أما حصة الاضراس منه اقل ظاهرة وأما حصة ساثرها فكل يفتق عن البصر ويوزع  
 أيضاً في اللثة العليا والفرع الآخر يثبت في ظاهر الاعضاء مثل جلدة الوجنة وطرف  
 الانف والشفة العليا فهذه الأقسام الثلاثة من الزوج الثالث وأما الشعبة الرابعة من  
 الزوج الثالث فتخلص نافذة في شعبة في القلح الأعلى الى الانسان فتتفرق في طبقته الظاهرة  
 وتغذي الحس الخاص به وهو الذوق وما يخلص من ذلك يتفرق في غرور الانسان الى وثائقه  
 وفي الشفة السفلى والجزء الذي ياتي الى الانسان اذ من عصب العين لان صلاية هذا ولين ذلك  
 يعادل غلاظ ذلك ودفقة هذا وأما الزوج الرابع فنشوء خلف الثالث وأميل الى قاعدة الدماغ  
 ويخالط الثالث كما قلنا ثم يفارقه ويخلص الى الخنك فيزويه الحس وهو زوج صغير الآء  
 أصلي من الثالث لان الخنك ومفاق الخنك أصلي من مفاق اللسان وأما الزوج الخامس  
 فكل فرد منه يشق بصفتين على هيئة المضاعف بل مندا كثرهم كل فرد من زوج ومنه من  
 ياتي الدماغ والقسم الاول من كل زوج منه يمد الى الفشاء المتبطن للصماخ فيتفرق فيه  
 كله وهذا القدم منبته بالحقيقة من الجزء المؤخر من الدماغ وبه حس السمع وأما القسم  
 الثاني فهو أصغر من الاول فانه يخرج من الثقب المتقرب في العظم الجري وهو الذي يسمى  
 الاعور والاعى لشدة التواءه وتخرج مسلكه ارادة تطويل المسافة وتبعد آخرها عن  
 المبدأ ليستفيد العصب ببل نرجه منه بعد من المبدأ لتبعه صلاية فاذا برز اختلط  
 بعصب الزوج الثالث فصاراً كثرهما الى ناحية الحد والعضلة العريضة وصار الباقي منهما  
 الى عضل الصدغين وانما خلق الذوق في العصب الرابعة والسمع في الخامسة لان آلة السمع  
 احتاجت الى أن تكون مكشوفة فيمدود اليها اميل الهواء وآلة الذوق وجب أن  
 تكون محرزة فوجب من ذلك أن يكون عصب السمع أصلي فكان منبته من مؤخر الدماغ  
 أقرب وانما اقتصر في عضل العين على عصب واحد وكثر اعصاب عضل الصدغين لان ثقبه  
 العين احتاجت الى فضيلة لاحتياج العصب المؤدية لقوة البصر الى عضل غلظ لاحتياجها  
 الى التجويف فلم يحتمل العظم المستقر لضبط القوة وبها كثرية وأما عصب الصدغين

فاحتاجت الى فصل صلبة فلم تنجح الى فضل غلظ بل كان الغلط مما يشغل عليها الحركة وايضا  
 اخرج النقي لها الى عظم هري ملب يحتمل ثغور باعدنية واما الزوج السادس فانه يثبت من  
 مؤخر الدماغ متصلا بانما من مشدودا معه باقضية واربطه كأنه ما حصة واحدة ثم يفارقتها  
 ويخرج من الثقب الذي في منتهى المدرز الذي وقد انقسم قبل الزوج ثلاثة اجزاء ثلاثها  
 تخرج من ذلك الثقب معا تقسم ثم ياخذ طريقة الى فضل الحلق وأصل اللسان لمساعد الزوج  
 السابع الى قصى مكها والقسم الثاني ينحدر الى عضل الكتف وما يقاربها ويتفرق أكثر في  
 العضلة العريضة التي على الكتف وهذا القسم صالح المقدار ويتصله معلقا الى أن يصل  
 مقصده وأما القسم الثالث وهو أعظم الاقسام الثلاثة فانه ينحدر الى الاحشاء في مساعد العرق  
 السباقي ويكون مشدودا اليه مربوطا به فاذا اذى الخنصرة تضرعت منه شعب وأنت العضل  
 الخنصرية التي رؤسها الى فوق التي تشل الخنصرة وتضار يقها فاذا تجاوزت الخنصرة مساعدتها  
 شعب تاتي العضل المشككة التي رؤسها الى أسفل وهي التي لا يجمعها في الطباق الطرف جهاري  
 وقصه اذا لم ين جنيب الى أسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وانما أنزل هذا من الدماغ لان  
 الضاعبة لو اصبحت لمصلحت موربة غير مستقيمة من مبشها فلم تهيأ للجنب بها الى أسفل على  
 الاحكام وانما خلقت من السادس لان ما قسم من الاعصاب البنية والمائلة الى اليمين ما كانت  
 قبل السادس فقد توزع في عضل الوجه والراس وما يقربها والسابع لا ينزل على الاستقامة نزول  
 السادس بل يلزمه تورب لاحماله ولما كان قد يحتاج المساعد الرابع الى مستند محكم شيه  
 بالكرة ليدور عليه الصاعد متايذا به وان يكون مستقيلا وضعه ملبا قويا بالأسف ووضعها  
 بالقر بظلم يكن كالشر يان العظيم والمساعد من هذه الشعب ذات اليسار يصادف هذا  
 الشر يان وهو مستقيم فليظ فنصطف عليه من غير حاجة الى وثيق كثير وأما المساعد ذات  
 اليمين فليس بجوارره هذا الشر يان على صفته الأولى بل بجوارره وقد عرضت لفدقة الشعب  
 ما تشعب منه وفاته الاستقامة في الوضع اذا تورب ما تلا الى الابط فلم يكن بد من وثيقه بما  
 يتند عليه باربطه تشد الشعب ليندارك بذلك ما فات من الغلظ والاستقامة في الوضع  
 والمصككة في تبعيد هذه الشعب الراجعة هي ان تقارب مثل هذا المتعلق وان تستفيد  
 بالتباعد من المداقوة وصلابة واقرى العصب الرابع هو الذي يتفرق في الطبقتين من عضل  
 الخنصرة مع شعب حسب حبة ثم تار هذا العصب ينحدر فيتشعب منه شعب تتفرق في اغشية  
 الجبابر الصدور وصلاتها وفي القلب والرئة والاوردة والشرايين التي هناك وباقي يتفرق في  
 الجبابر فيشارك المنحدر من الجزء الثالث ويتفرق ان في اغشية الاحشاء وتنهي الى العظم  
 العريض واما الزوج السابع فمقسم من الحد المشترك بين الدماغ والخصاع ويذهب اكثر  
 متفرقا الى العضل الهر كة للسان والعضل المشتركة بين الحرق والعظم اللامي وما تراه قد يتفرق  
 ان يتفرق في عضل اخرى مجاورة لهذه العضل ولكن ليس ذلك بدائم ولما كانت الاعصاب  
 الاخرى منصرفه الى واجبات اخرى ولم يكن يحسن ان تكثر الثقب فيها يتقدم ولا من تحت  
 كان الأولى ان تاتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع اذ قد اتى حصص من موضع آخر

• (التصل الثالث عشر مع عصب الخنازير والعنق ومالكه) •

العصب الثابت من الدماغ الثالث من فقلو الرقبة غليظة ازواج زوج مغرجه من ثقبى الفقرة



الاولى ويتفرق في عضل الرأس وحدها وهو صغير دقيق اذ كلن الاحوط في خرجه ان يكون  
 متبعا على ما قلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرج منه ما بين الثقب الاول والثاني اسمى الثقب  
 المذكور في باب العظام ويوصل اكمه الى الرأس من الخلف بان يصعد ويرى الى اعلى القطار  
 ويصطف الى قدام وينت على الطبقة الخارجة من الاذنين فيستارك تقصير الزوج الاول  
 لصغر وقصوره عن الاثبات والانبساط في التواحي التي تليها القلم وبقي هذا الزوج باقي  
 العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فيزويها الحركة والزوج الثالث منشؤ من خرجه من  
 الثقب التي بين الثانية والثالثة ويتفرع كل واحد من فرعين يتفرق في عضل الذي هناك  
 منه شعب وخصوصا المقلبة للرأس مع العنق ثم يصعد الى شوك القطار فاذا اخذها تثبت  
 بأصولها ثم ارتفع الى رؤسها وحالها اربعة غشائية تثبت من تلك الشئ من ثم تفرعان  
 منطقتين الى جهة الاذنين وفي غير الانسان ينتهي الى الاذنين فيحرك عضل الاذنين والقرع  
 التالي ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العريضة وأول ما يصعد يلتصق به وقرع عضل تكنته  
 ليكون أقوى في نفسه وقد يحاط أيضا عضل الصدغين وعضل الاذنين في الهام وأكمه تفرعه  
 انما هو في عضل الخدين وأما الزوج الرابع فيخرج من الثقب التي بين الثالثة والرابعة وينقسم  
 كالذي قبله الى جزئين مقدم وجزء مؤخر والجزء المتقدم منه صغير والجزء المتأخر الخامس ولعل انه  
 قد يتقدمه شعبة كجميع العضلات متصلة على العرق السباتي الى أن ياتي الجلاب الحاجر مارا  
 على شق الجلاب المتصنف للصدر والجزء الاكبر منه ينطف الى خلف فيخور في عضل حتى  
 يخلص الى الناس ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ياخذ طريقة منعظا  
 الى قدام فيصل بعض الخلق والاذنين في الهام وقد قيل انه يصعد منه الى الصليب وأما الزوج  
 الخامس فيخرج من الثقب التي بين الرابع والخامس ويتفرع أيضا فرعين واحد الفرع وهو  
 المتقدم هو أصغرهما باقي عضل الخدين وعضل تنكيس الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس  
 والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين شعبة هي المتوسطة بين القرع الاول وبين الشعبة  
 الثانية ياتي أعلى الكتف ويحاط به شئ من السلس والسابع والشعبة الثانية تتصل بالشعبة  
 من الخامس والسادس والسابع وتنفذ الى وسط الجلاب وأما الزوج السادس والسابع  
 والثامن فانها تخرج من سائر الثقوب على الولا والثامن يخرج من الثقب المشتركة بين آخر  
 قدار الرقبة وأول فقر الصليب ويختلط شعبا اختلاطا شديدا الكرأكم السادس ياتي السطح  
 من الكتف وبعض منه أكمه من البعض الذي من الرابع وأقل من البعض الذي الخامس ياتي  
 الجلاب والسابع أكمه ياتي العضد وان كل من شعبه ما تأتي عضل الرأس والعنق والصليب  
 مصاحبة لشعبة الخامس وتأتي الجلاب وأما الثامن فيبعدا لا اختلاطا والمصاحبة ياتي يلد  
 الساعد والذراع وليس منه ما ياتي الجلاب لكن الصائر من السادس الى ناحية اليد لا يجاوز  
 الكتف ومن السابع لا يجاوز العضد وأما الذي يسمى الساعد من الكتف فهو من الثامن  
 من لوطا بأول التوابيع من فقر الصدر وانما تنقسم للجباب من هذه الاعصاب دون أصاب  
 التفاع التي تمت هذه ليكون الواور عليه مفصلا من مشرق فيصنع انقسامه فيه وخصوصا  
 ان كل أول مفصده هو الغشاء المتصنف للصدر ولا يمكن أن ياتي به عصب الضاع على استقامة

من غير انكسار وبه ولو كان جميع العصب المنفصل الى الجانب نازلا من الدماغ لكان يطول مسلكه وانما جعل مثل هذه الاعصاب من الجانب وسطه لانه لم يكن يحسن اتزانها وانتشارها فيه على مثل وسوية لو اتصلت بطرف دون الوسط او كانت متصل بجميع المحيط وكان ذلك ناكسا لجرى الواجب اذ كانت المثل انما جعل التصريح بالاطراف انما المحيط هو المصروف من الجانب فوجب ان يكون اتساع العصب اليه لا يتداوه ولما وجب ان تأتي الوسط وجب تعلقها بضرورة فوجب ان تسمى وتفتش وقاية وتفتت وقاية حامية بصحية من النشاء المنصف المصدر وتكون متكاملة ولما كان فعل هذا العضو فعلا كريها جعل لعصبه مباد كثيرة لتلاطيل بالفة تعلق المبدأ الواحد

#### • (الفصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر) •

الاول من اقواسه يخرج بين الاولى والثانية من فقار الصدر وينقسم الى جزأين اعظمهما يتفرق في مثل الاضلاع وحصل الصلب وثله ما يأتي ممتدا على الاضلاع الاول فيوافق لمن عصب العنق ويمتد ان معالي الدين - في واقيا الساعد والكف وزوج الثاني يخرج من الثقب التي على الثقب المذكورة فيتوجه برؤسها الى ظاهر العضد ويغده الحس وباقية مع مائر الاضلاع الباقية يجمع فيصوبه وحصل الكتف المؤذعة عليه الموتر كما انفصله وحصل الصلب فما كان من هذا العصب نابتا من فقار الصدر والثقب التي لا تأتي الكتف منه تأتي وحصل الصلب والحصل التي فيما بين الاضلاع والحس والموض ومترشح الصدر ما كان منته من فقار اضلاع الزور فاما باقي الحصل التي فيما بين الاضلاع وحصل البطن ويجري مع شعب هذه الاعصاب عروق ذواوية وساكنة وتدخل في مخارجها الى الفصاع

#### • (الفصل الخامس في تشريح عصب البطن) •

عصب البطن تشترك في اخراجه من اياقي حصل الصلب ويرى حصل البطن والحصل المستقيمة للصلب لكن الثلاثة العلائق العصب النازلة من الدماغ دون باقيها والزوجان السافلان برسلان شعبا ككبارا الى ناحية اليمين ويخاطبها شعبة من الزوج الثالث وشعبة من اول اعصاب الهز الا ان هاتين الشبعتين لا تجازان حصل الورك بل يتفرعان في عضله وتلك تجاوزها الى السابق وتشارك عصب الفخذين والرجلين عصب الدين في انها لا تنج مع كلها فتقبل فائرة الى الباطن اذ ليست هيئة اتصال العضد بالكتف كهيئة اتصال العنقب بالورك ولا اتصال عصبها مع اتصال ذلك عصبها فلهذا عصب هذه العصب توجه الى ناحية الساق فوجهها عصبها ما يتصل به ونعاب يستظهر ومنه ما يغوص مستورا تحت الحصل ولم يتمكن الحصل التي تنبت من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلف البدن ومن باطن الفخذين انكسرة ما هنالك من العضل والعروق أجري جز من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانه تفرق في المجرى المنفصل الى الخمين حتى توجه الى حصل العانة ثم يفصل الى حصل الركبة

#### • (الفصل السادس في تشريح العصب المجرى والصمى) •

الزوج الاول من المجرى بهالة الفظنية على مائل وباقي الاضلاع والقرود ثابت من طرف

العصص يتفرق في عضل المقعدة والخصيب نفسه وعضله المثانة والرحم وفي غشاء البطن  
وفي الأجزاء الأنسية الثلاثة من عظم الدانة والعضل المنبثقة من عظم العجز  
(الجملة الرابعة في الشرايين وهي خمسة أصول) •

• (الفصل الأول في صفات الشرايين) •

العروق الضاربة وهي الشرايين خلقت الاواصل ثم اذات متعاقبة واصليها المستطيل  
اذ هو الملاقي للضربان وحركة جواهر الروح القوية المقصود صيانة جواهره واحرازه وتقوية  
وعائنه ومنبت الشرايين هو من الجوف الايسر من تجويف القلب لان الايمن منه اكرب من  
اليسر فوجب ان يجعل متغولا يجذب اغذاء واستعماله

• (الفصل الثاني في شرح الشريان الوريدي) •

واول ما يثبت من التجويف الايسر شريانان أحدهما ياتي الرئة وينقسم فيها لاستنفاق الدم  
وايصال الدم الذي يغذو الرئة الى الرئتين القلب فان عمر غذاء الرئة هو القلب ومن القلب  
يصل الى الرئة ومنبت هذا القسم هو من ارقب اجزاء القلب وحيث تنفذ فيه الاوردة اليه وهو  
ذو طبيعة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي وانما خلق من طبقة  
واحدة ليكون أليز وألص وأطوع للانقباض والانتفاض وليكون أطوع لترشح ما يترشح  
منه الى الرئة من الدم اللطيف البضاي الملائم لجواهر الرئة الذي قد قاب كل التضرع في القلب  
وليس يحتاج الى فصل نضج كحاجة الدم الجاري في الوريد الاجوف الذي يورد وخصوص  
اذا كان من القلب كريب فتتأدى اليه قوة الحارة المنضجة به وله وايضا فان الضوء الذي  
ينبض فيه عضو مضيئ لا يضيئ معادته ذلك الضيف عند النبض ان يؤثر فيه ملامته  
فاستغنى لذلك عن تفتين بطرمة ما لا يستغنى عنه في كل ما يجاور من الشرايين سائر الاعضاء  
الصلبة وأما الوريد الشرياني الذي يذكر فانه وان كان مجاورا للرئة فانهما يجاورا ومنه مؤخرهما  
على القلب وهذا الشريان الوريدي انما يتفرق لمقدم الرئة بغوص فيها وقد صلا اجزاء  
وشعها بل اذا قيس بين حاجتي هذا الشريان الى الوثاقه والى السلاسة المسهلة عليه الانقباض  
والانتفاض وترشح ما يترشح منه وحسن الحاجة الى اللطيف امكن منها الى التوثيق والتفتين  
وأما الشريان الآخر وهو الاكبر ويسمى اريدا وطاس اوريدي فاول ما يثبت من القلب يربط  
شعبتين كبيرتين تستدير حول القلب وتتفرق في اجزائه والاصغر يستدير ويتفرق في التجويف  
الايمن وما يبق بعد الشعبتين فانه اذا اتفعل انقسم قسم اعظم مرشح للاضداد وقسم  
اصغر مرشح للاعداد وانما خلق المرشح للاضداد رزاقا في مقداره على الاخر لانه يؤم اعضاءه  
أكثر عددا واعظم مقادير وهي الاعضاء المروعة دون القلب وعلى مخرج اوريدي أغشية  
ثلاثة ملبسة هي من داخل الى خارج فلو كانت واحدة أو اثنتين لما كانت تبلغ المنفعة المقصودة  
فيها الا بتعظيم مقداره او مقداره فمما كانت الحركة تثقل بهما ولو كانت أربعة لصغرت جدا  
وبطلت منفعتها وان عظمت في مقاديرها ضيقت الدلائل وأما الشريان الوريدي فله غشاءان  
موليان الى الداخل وانما اقتصر على اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الى احكام السكن ما ههنا  
بل الحاجة هناك الى السلاسة أكثر لسهولة اندفاع البضاي الهائلي والدم الصائر الى الرئة

• (الفصل الثالث في تشريح الشريان المساعد) •

أما الجزء السادس من جرائ أورطى فإنه ينقسم الى قسمين أكبرهما يأخذان من مصعد المصعد الثلاثة ثم يتورب الى الجانب الايمن حتى اذا بلغ القسم الرخو التورب الذي هناك انقسم ثلاثة أقسام اثنان منها هما الشريانان المحميان بالسباتين ويصعدان بمنتهى سرهما مع الوداجين القائرين الذين يذكراهما بدويرا فقام ما في الانقسام على ما ذكره بعد وأما القسم الثالث فينتشر في القص وفي الاضلاع الاول الخلف والفتحات الستة من الرقبة وفي نواحي الترقوة حتى يبلغ رأس الكتف ثم يهاون الى أعضاء البدن وأما القسم الاصغر من قسم أورطى المساعد فإنه يأخذ الى ناحية الابط ويقسم اقدام الثالث من القسم الاكبر

• (الفصل الرابع في تشريح الشريانين السباتين) •

وكل واحد من الشريانين السباتين ينقسم عند انتهائه الى الرقبة الى قسمين قسم مقدم وواحد مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم ينطبق فيأخذ الى اللسان والعضل الباطن من عضل الفك الاسفل وقسم يستظهر ويرتقى الى ما يلي قدام الاذنين الى عضل الصدغين ويجاوزها بعد أن يخلف فيها شعبا كثيرة الى قمة الرأس وتسلق اطراف العين مع اطراف البصري منها وأما الجزء المؤخر فيجوز أجزاين والاصغر منه يرتقى أكثر الى خلف ويتفرق في العضل المحيطة بمفصل الرأس وبعضه يتوجه الى قاعدة مؤخر الدماغ داخل في ثقب عظيم عند المذلة الاولى وأما الاكبر فيدخل قدام هذا الثقب في الثقب الذي في العظم المطبوع الى الشبكة بل وتتبع منه الشبكة عروفا في عروق وطبقات على طبقات من عضون على عضون من غير أن يمكن أخذ كل واحد منها باقراده الامتصا بما هو مربوط به كالشبكة ويتفرق لدا ما دخلها ويمنه ويسر تو يتشعب في الشبكة ثم يجمع منها زوجا كاصصكان أو لاوي ينتقبه الغشاء ويرتقى الى الدماغ ويتفرق منه فيه الغشاء الرقيق ثم يجرم الدماغ الى بطونه ومغاق بطونه ويلاقى فوهات شعبها التي قد صعدت ثم فوهات شعب العروق الوردية الثالثة وانما أصعدت هذه وأزالت تلك لان تلك ساقية صابة قدام الذي أحسن أوضاع أوجته الساقية أن تكون متكة الاطراف وأما هذه فأنها تنقل الروح والروح لطيف متحرك مساعد لا يحتاج الى تشكيل وعائه حتى ينصب بل ان فعل ذلك أدى الى إفراط استقراغ الدم الذي يصبه والى عسر حركة الروح فيه لان حركته الى فوق أسهل وبما الى الروح من الحركة والاطاغة كفاية في أن ينشمنه في الدماغ ما يحتاج اليه ويسخنه ولهذا فرشت الشبكة تحت الدماغ فيترقد الدم الشرياني والروح فيها ويتشبه بالزجاج الدماغ بعد التضيغ ثم يخلص الى الدماغ على تدريج وهو الشبكة موضوعة بين العظم وبين الغشاء الصلب

• (الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل) •

وأما القسم الثالث فإنه يمشى أولا الى الاستقامة الى أن يسد على للفتحة الخامسة اذا وضعها بعد اوضع رأس القلب وهناك التوقف المسند والعلامة ليصل منه وبين عظام الصلب المري اذا بلغ ذلك الموضع تهي منه بمنتهى ولم يجاوزه ثم استقل متعلقا بأغشية عند موافقه الجلب لتلاصقه وهذا الشريان النازل اذا بلغ الفتحة الخامسة الحفرة المحددة الى

أسفل عمدت على الصلب الى أن يبلغ عظام العجز ولم يجاذى المدد ويتر به يخلق شعباتها شعبة  
مضغرة دقيقة تتفرق في وعاء الرئة من المدد وتأتي أطرافه فحبة الرئة ولا يزال يخلق عند كل  
فقرة يمر بها شعبة حتى يصير الى ما بين الاضلاع والقصاع فإذا تجاوز الصدر تفرع منه شريانان  
يأتیان الجلاب ويتفرعان فيه يمنة ويسرة ويخلق يخلق شرياناً متفرقاً شعبة في المعدة والكبد  
والطحال ويخلص من الكبد شعبة الى المثانة وينت بعد ذلك الشريان إلى الجداول التي - ول  
الامعاء الخافق وقولون ثم من ههنا ينصل منه ثلاثة شرايين الأصغر منها يخلص الكلية  
الميسرى ويتفرق في لفاتها ويلحيط بها من الاجسام ويغدها الحيات والآخران يصيران الى  
الكليتين فيصطب الكلية، هما مائة الدم فانهما كثيرا ما يجتمعان من المدد والامعاء معا في  
نقى ثم ينفصل شريانان يأتیان الاثني عشر فالأقلى الى اليسرى منها يستعصب دائما قطع من الاثني  
الى الكلية اليسرى بل وربما كان منشأ ما يأتي الكلية اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط  
والثاني يأتي اليمنى يكون منشأ ما يأتي الشريان الأعظم وفي النقرة بعد استعصب شيا ما يأتي  
الكلىة اليمنى ثم ينصل من هذا الشريان الكبير شرايين تتفرق في الجداول والعروق التي حول  
الحى المستقيم وشعب تتفرق في القصاع وتدخل في ثقب الفخار وعروق تصير الى الخمارتين  
وأخرى تأتي الاثني عشر ومن جملتها ذنوب صغير يهبط الى القبل غير الذي قد كرر بعد ذلك  
في الرجال والنساء ويحاط الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر الفخار انقسم مع  
الوريد الذي يصعب كانه كره فحين على هيئة اللام في كلية اليونانيين هكذا ٨ قسم يتقسم  
وقسم يتقسم وكل واحد منهما يمتلئ عظم العجز أخذ الى الفخذين وقبل مواضعهما انقسم  
يخلق كل واحد منهما عرقا يأخذ الى المثانة وإلى السرة وتلقيان عند السرة ويظهران  
في الاجنحة ظهروا أيضا وأما في المستكملين فيكون قد جفت أطرافهما وبقى أملاهما في تفرع  
منهما فروع تتفرق في العضل الموضوعة على عظم العجز والتي تأتي منها المثانة تنقسم فيه وتأتي  
أطرافه القصب وباقية يأتي الرحم من النساء وهو زوج صغير وأما الذكور انهم الى الرجلين  
فانقسمتا بنشجان في الفخذين شعبتين عظمتين وحشياً وانسياً والوحش في أيضاً ميل الى  
الانثى ويخلق شعباً في العضل الموضوعة هناك ثم ينفرد ويميل منها الى خدام شعبة كبيرة بين  
الاجسام والسبابة وتستبطن باقيه وهو في كبراً جزاء الرجل تنفذ تحت الشعب الوريدية  
التي قد كررها بعد فن هذه الضوارب ما هو اتق الاوردة كالآتيان من الكبد الى السرة في أيدان  
الاجنحة وشعب الضارب الوريدى والضارب النافذ الى الفقرة الخامسة والصاعد الى الالة  
والمايل الى الابط والسباتين حيث يتفرعان في الشبكة والشجوة التي تأتي الجلب والنافذ الى  
الكف مع شعبة والتي تأتي المعدة والطحال والكبد والامعاء والتي ينفرد من مرافق  
البطن والعروق التي في عظم العجز وحده وإذا اتق الشريان العضل الموضوعة على الوريد  
على الصلب امتلئ الشريان الوريد ليكون أحصها حلقاً للاشرف وأما في الاعضاء الظاهرة  
فان الشريان يغور تحت الوريد ليكون أسفراً كن هو يكون الوريد كبلنة وانما استعصب  
الشرايين الاوردة لتبين أحدها لترتبط الاوردة بالفتحة المعلقة للشرايين وتستقي مما  
ينها من الاعضاء والاخر ليستقي كل واحد منهما من الآخر فاعلم ذلك

• (الجملة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول) •

• (الفصل الاول في حفة الاوردة) •

انما العروق الساكنة فان حثبت جميعها من الكبد وأول ما ينبت من الكبد عرقان أحدهما من الجانب المقصود أو كثر منفعته في جذب الغذاء إلى الكبد ويسمى الباب والآخر من الجانب المذهب ومنفعته ايسال الغذاء من الكبد إلى الاعضاء يسمى الاجوف

• (الفصل الثاني في نشر عرق الوريد المسمى بالباب) •

ولابد أن نشر عرق الوريد المسمى بالباب فنقول ان الباب أولاً ينقسم طرفه الغائر في تجويف الكبد خمسة أقسام ويتشعب حتى يأتي أطراف الكبد الهدية وينصب منها وريد إلى المرارة وهذا الشعب هي مثل أصول الشجرة النابتة فأنه إذا غور منبها وأما الطرف الذي يليه فغيره فانه كما ينقسم من الكبد ينقسم أقساماً عليه فثمان منها صغيرة وثمان منها أعظم فاحد القسمين الصغيرين يصل بقعر الحصى المسمى الحصى الثاني مشرق ليصل به الغذاء وقد يتشعب منه شعب تفرق في الجرم المسمى بالقراس والقسم الثاني يتفرق في أسافل المعدة وعند البواب التي وقم المعدة الأسفل يأخذ الغذاء وأما الستة الباقية فواحدة منها تصير إلى الجانب المسطح من المعدة لتغذو ظاهرها فالباطن المعدة يلاقى الغذاء الأول الذي ينفذ منه بالملاحة والقسم الثاني يأتي ناحية الطحال ليغذو الطحال ويتشعب منه قبل وصوله إلى الطحال شعب تغذو الجرم المسمى بالقراس من أمشي ما ينفذ فيه إلى الطحال ثم يصل إلى الطحال ومع اتصاله به ترجع منه شعبة ماحلة تنقسم إلى الجانب الأيسر من المعدة لتغذوه وإذا انفذ النافذ منه في الطحال وتوسطه معدته برز وزل برز فالصاعد يتفرق منه شعبة في النصف القوي من الطحال ليغذوه والجزء الآخر يبرز حتى يواقي حدية المعدة ثم يقسم إلى برزتين برزتين يتفرق منه في ظاهر بيار المعدة ليغذوه وبرز يفوس إلى قم المعدة لتدفع إلى الفضل العفص الخامس من السوداء ليخرج في الفضول ويدغدغ ثم المعدة الدفغة المنبهة للشهوة وقد ذكرنا ما قبل وأما الجزء النازل منه فانه يقسم أيضاً إلى برزتين برزتين يتفرق شعبة في النصف الأسفل من الطحال ليغذوه ويبرز الجزء الثاني إلى القرب فيتفرق فيه ليغذوه والجزء الثالث من الستة الأول يأخذ إلى الجانب الأيسر ويتفرق في جداول العروق التي حول الحصى المستقيم ليقص ما في النفل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من الستة يتفرق كل شعرة فيعضه يتوزع في ظاهر عروق المعدة مقابل الجزء الوارد على اليسار منهم جهة الطحال وبعضها يتوجه إلى عروق القرب ويتفرق فيه مقابل الجزء الوارد عليه من جهة اليمين من شعب العروق العلوية وأما الخامس من الستة فيتفرق في الجداول التي حول الحصى فلولن يأخذ الغذاء والسادس كذلك كثره يتفرق حول الصائم رباقه حول الفم الحقة المتصلة بالاعور ليصحب الغذاء فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في نشر عرق الاجوف وما يصعته) •

وأما الاجوف فان أصلها ولا يتفرق في الكبد نفعه إلى أجزاء كالشعر ليصحب الغذاء من شعب الباب المتشعبة أيضاً كالشعر أما شعب الاجوف فوارد من حدية الكبد إلى اجوفه وأما شعب الباب فوارد من قعر الكبد إلى اجوفه ثم يطالع سالكه عند الحدية فينقسم قسمين

قسم ماعده واسمها باقما الصاعده منه فيفرق الجباب وينفذ منه ويختلف في الجباب عروق  
 يتفرقان فيه ويزنانه الغذاء ثم يصل الى غلاف القلب فيرسل اليه شعبا كبيرة تتفرع كالشعر  
 وتغذوه ثم ينقسم قسمين قسم منه عظيم ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا  
 العروق اعظم عروق القلب وانما كان هذا العروق اعظم من سائر العروق لان سائر العروق  
 هي لاستنشاق القسم وهذا هو الغذاء والغذاء اعظم من القسم فيحتاج ان يوصله وينفذ  
 اوسع ووعاء اعظم وهذا كما يدخل القلب يضاف له أغصنة ثلاثة سقطها من داخل الى خارج  
 ومن خارج الى داخل ليجذب القلب عند تقدمه الغذاء ثم لا يعود عند الانسحاب وأغصنة  
 أصلب الأغصنة وهذا الوريد يختلف عند محاذاة القلب عروق ثلاثة تصير منه الى الرئة فثلاثة عند  
 منبت الشرايين بقرب الايسر منعطفا في العروق الايمن الى الرئة وقد خلق ذاغصنين  
 كالشرايين فلهذا يسمى الوريد الشرياني والمنفعة الاولى في ذلك ان يكون ما يشرح منعدما  
 في غاية الرقة مشا كلابا وهو الرئة ان هذا الدم قريب العهد بالقلب لم ينضج فيه نضج المنصب  
 في الشرايين الوريدى والمنفعة لثانية ان ينضج فيه الدم فضل نضج وأما القسم الثاني من هذه  
 الاقسام الثلاثة فيستدير حول القلب ثم ينبت في داخله ليغذوه وذلك عند ما يحسك الوريد  
 الايسر ان يوصل في الاذن الايمن داخل في القلب وأما القسم الثالث فانه يعمل من الناس  
 خاصة الى الجانب الايسر ثم ينمو وهو الفترة الملتصقة من قنار الصدر وشوكا عليها ويتفرق  
 في الاضلاع الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجرام وأما النافذ من الاجوف بعد  
 الاجراء الثلاثة اذا جاوزت جيب القلب معودا تفرق منه في أعالي الأغصنة المنصبة المصدر  
 وأعالي الفلاف وفي اللحم الرخو المسهي ترثة ٢ شعب شعيرة ثم عند القرب من القنوة  
 ينشعب منه شعبتان يتوجهاان الى ناحية القنوة ومنشورين كل أمعنتا ممدتا نصير كل شعيرة  
 منهما شعبتين واحدة منهما من كل جانب تتصدرا على طرف القصينة ويسرن حتى تنتهي الى  
 الخصى ويختلف في عمرها شعبا تتفرق في العضل التي بين الاضلاع وتلاقى أفواها أفواه  
 لعروق المنبثة فيها ويعززها طائفة الى العضل الخارجة من الصدر فاذا واثبت الخصى برزت  
 طائفة منها الى المراكمة المراكمة للكتف وتفرق فيها وطائفة تنزل تحت العضل المستقيم  
 وتفرق فيها منه شعب وأخرها تصل بالجزء الاعداء من الوريد العجزى الذي سذكروا  
 وأما الباقي من كل واحد منهم ما هو زوج فان كل واحد من فريده يختلف حتى شعب شعيرة  
 تتفرق في الصدر وتغذوا الاضلاع الاربعة العليا وشعبة تغذو موضع الكتفين وشعبة تأخذ  
 نحو العضل الفائرة في العنق تغذوها وشعبة تنشق ثقب الفقران الست العليا في الرقبة  
 وتجاوزها الى الرأس وشعبة عظيمة هي أعظها تصير الى الابط من كل جانب وتتفرع فروعا  
 اربعة اولها يتفرق في العضل التي الى القص وهي من التي تتصل بعضل الكتف وثانيها  
 في اللحم الرخو والصفاقات التي في الابط وثالثها يها ما را على جانب الصدر الى المراتق  
 ورابعها أعظها وينقسم ثلاثة أجزاء يمر يتفرق في العضل التي في تقعر الكتف وجزء  
 في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث أعظمها يمر على الصدر الى اليد وهو المسهي بالابلى  
 والذي يبق من الانشعاب الاول الذي انشعب أحضره هذا لاقسام الكثيرة فانه يصعد



لحو العنق وقبل أن يمتد في ذلك ينقسم قسمين أحدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغائر  
والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الترقوة قسمين أحدهما كما ينصل بأخذ إلى قدام  
والى جانب والثاني يأخذ أولاً إلى الختام وينال ثم يصعد ويصل مستظهماً ثانياً من الترقوة  
ويستدير على الترقوة ثم يصعد ويصل مستظهماً الرقبة حتى يلحق بالقسم الأول فيختلط به  
فهيكون منهما الوداج الظاهر المعروف وقبل أن يختلط به ينصل عنه جزء آخر أحدهما  
بأخذ عرضاً ثم يلتقيان عند ملتقى الترقوتين في الموضع الغائر والثاني يتورب مستظهماً  
العنق ولا يتلاقى فرداه بعد ذلك ويتفرع من هذين الزوايين شعب عنكبوتية تغزو  
الحس ولكنه قد يتفرع من هذا الزوج الثاني خاصة في جلة فروعه أوودة ثلاثة محسوسة  
لها قدروما ترها غير محسوسة وأحد هذه الأوردة يتصل على الكتف وهو المحي الكتفي  
ومنه القفال واثنان عن جنبتي هذا الكتفي يلزمانه إلى رأس الكتف مع الكن أحدهما  
يحتبس هناك ولا يمازى بل يتفرق فيه وأما الثاني المتقدم منهما فيما يوازى إلى رأس العنق  
ويتفرق هناك وأما الكتفي فيما يوازىهما جميعاً إلى آخر اليد هذا وأما الوداج الظاهر بعد  
اختلاط فرديه فقد ينقسم باثنين فيستبطن برسمه ويخرج شعباً صغيراً يتفرق في الفك  
الأعلى وشعباً أعظم منها بكثير يتفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كلا منى الشعب تتفرق  
حول اللسان وفي الظاهر من أجزاء العضل الموضوعة هناك والجزء الآخر يستظهر فيتفرق  
في الموضع التي تلي الرأس والأذنين وأما الوداج الغائر فإنه يلزم المريء ويصعد معه مستقبلاً  
ويختلف في مسلكه شعباً تحت اللسان الاسمية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعها في المريء  
والخبرة وجميع أجزاء العضل الفاترة وينفذ آخره إلى منتهى الصدر الأدنى ويتفرع هناك  
منه فروع تتفرق في الأعضاء التي بين الفقارة الأولى والثانية ويأخذ منه عرق شعري إلى عند  
مفصل الرأس والرقبة ويتفرع منه فروع تاتي الغشاء الجهلي للقفص وتاتي ملتقى جيبتي القفص  
وتغوص هناك في القفص والباقي بعد إرسال هذه الفروع ينفذ إلى جوف القفص إلى منتهى  
الصدر الأدنى ويتفرق منه شعب في غشاي الدماغ لينفذ وهما ويلعب الغشاء الصلب بما حوله  
رفوفه ثم يبرز فينفذوا لطباب الجهلي للقفص ثم ينزل من الغشاء الرقيق إلى الدماغ ويتفرق فيه  
تفرق الضوايب ويشملها كلها على الصفاق الضيق ويؤذيها إلى الموضع الواسع وهو الفضاء  
الذي ينصب إليه الدم ويجمع فيه ثم يتفرق منه طيابين الطاقين ويسمى معصرة فاذا غابت  
هذه الشعب البطن الأوسط من الدماغ احتاجت إلى أن تصير عروفاً كباراً تغتنص من المحصرة  
ومحار بها التي تنصب منها ثم تنقسم البطن الأوسط إلى البطنين المتقدمين وتلاقى الضوايب  
المأخوذة هناك وتصلب الغشاء المعروف بالشبكة المشيمية

#### • (الفصل الرابع في تسمية أوعية البدن) •

أما الكتفي وهو القفال فأول ما يتفرع منه إذا أخذى العضد شعب تتفرق في الجلد وفي الأجزاء  
الظاهرة من العضد ثم بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلاثة أقسام أحدها حبل الذراع وهو  
يتصل على ظاهر الزند الأعلى ثم يمتد إلى الوحشي مائلاً إلى حدة الزند الأسفل ويتفرق في أسافل  
الأجزاء الوحشية من الرسغ والثاني يتوجه إلى معطف المرفق في ظاهر الساعد ويصل إلى الشعبة

من الابطى فيكون منها الاكل والثالثية حق ويخالط في العمق شعبة ايضا من الابطى  
 رأما الابطى فانه اقل ما يفرع يفرع شعبة متعمق في العضل وتفرق في العضل التي تالذ  
 وتنفق فيه الاشعية من ابلغ الساعد واذ ابلغ الابطى فربما يصل المرفق انقسم اثنين أحدهما  
 يتعمق ويتصل بالشعبة المتعمق من القبالة وبها وريه يسيرا ثم يتصلان فيخفف أحدهما  
 الى الانسى حتى يبالغ المنصر والبصر ونصف الوسطى ويرتفع جزء ينقسم في أجزاء اليد  
 الخارجة التي تسمى العظم وانقسم الثاني من قسمي الابطى فانه يفرع عند الساعد ثروما  
 أربعة واحد منها ينقسم فاما اقل الساعد الى الرسغ والثاني ينقسم فوق انقسام الاول  
 مثل انقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع أعظمها وهو الذي يظهر  
 ويعرف فروعها لثام شعبة من القبالة فيصير منها الاكل وباليه هو السابق وهو أيضا  
 يغور ويصق مرة أخرى والاكل يتدى من الانسى ويعلو الرذ الأعلى ثم قبل على الوسطى  
 ويتفرع فرعين على صور تعرف اللام البرنية فيصير على جرته الى طرف الرذ الأعلى ويأخذ  
 نحو الرسغ ويتفرع خلف الابهام وفيما بينه وبين السبابة وفي السبابة والجزء الاقل منه يصير  
 الى طرف الرذ الاقل ويتفرع الى فروع ثلاثة فرع منه يتوجه الى الموضع الذي بين الوسطى  
 والسبابة او يتمل بشعبة من العرق الذي يأتي السبابة من الجزء الاعلى ويقعده عرقا واحدا  
 ويذهب فرع ثان منه وهو الاسام فيتفرق فيما بين الوسطى والبصر ويمتد الثالث الى البصر  
 والبنصر وجميع هذه تنقسم في الاصابع

#### • (الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل) •

قد خفنا الكلام في الجزء الصاعد من الاجوف وهو اصغر جزءه قلبيداً فيخسرك  
 الاجوف النازل فنقول الجزء النازل اول ما يفرع منه كايطلع من الكبد وقبل أن  
 يتوكل على الصلب هو شعب شريفة تصير الى ثقاف الكلية اليمنى ويتفرق فيها وفيما يات بها  
 من الاجسام ليغذوها ثم من بعد ذلك يتصل منه عرق عظيم في الكلية اليسرى ويتفرع  
 أيضا الى عروق كالتفرق في ثقاف الكلية اليسرى وفي الاجسام القريبة منها تغذوها  
 ثم تفرق منه عرقان عظيمان يسميان الطالعين يتوجها الى الكليتين لتغذية مائة  
 الفم اذ الكلية انما يتوجب منها غذاؤها وهو مائة الفم وقد يشعب من أيسر الطالعين  
 عرق يأتي البيضة اليسرى من الذكران والاثان وعلى العرق الذي يتامل الشرايين لا يفادق  
 في هذا وفي انه يفرع بعد هذين عرقان يتوجها الى الاتيين فالذي يأتي اليسرى يأخذ داخما  
 شعبتين أيسر هذين الطالعين وربما كان في بعضهم كلام منته منه والذي يأتي اليمنى فقد يتفرق  
 أن يأخذ في الندر وشعبة من أيمن هذين الطالعين ولكن أكثر أحواله أن لا يخالط وما يأتي  
 الاتيين من الكلية وفيه الجرى الذي ينضم فيه المني فيبيض بها جراره لكثرة ما طف عروقه  
 واستدارتها وما يات بها ايضا من الصلب أكثر هذا العرق يغيب في الغيب وعرق الرحم وعلى  
 ما يناس من أمرا الف وارب ويطنات الطالعين وشعبة تتركها الاجوف عن قريب على الصلب  
 وتاخذ في الالتداد ويترفع منه عند كل فقر شعب وطخاها ويتفرق في العضل الموضوعة  
 عندها وتتفرع عروق تأتي انما صر تفرق وتتم الى عضل البطن ثم عروق تدخل تحت القفار

الى النضاج فانما انتهى الى آخر القفا وانقسم قسمين ينضمي أحدهما عن الآخر يفة وبسرة كل واحد منهما يأخذ نطقاً للذو ويتشعب من كل واحد منهما ما قبل موافاة الكبد طبقات عشر واحد منها يتصل بالمتن والناحية دقة الشعب شعريتها تتصل ببعض أصاقل أجزاء الصفاق والثالثة تتفرق في العضل التي على عظم الحجز والرابعة تتفرق في عضل المتعدة وظاهر الحجز والخامسة تتوجه الى عنق الرحم من النساء فيتفرق فيه وفيما يصل به والى المثانة ثم تنقسم الغامدة الى المثانة قسمين قسم يتفرق في المثانة وقسم يتصل عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا لمكان القضيبي وللناس طليل والعروق التي تأتي للرحم من الجوانب تتفرع منها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكل بها الرحم الثدي والسادسة توجه الى العضل الموضوع على عظم الحافة والسابعة تمتد الى العضل الخاضع في استقامة البدن على البطن وهذه العروق تتمثل بأطراف العروق التي ثلثاها تتصل في الصدر الى مراقي البطن ويخرج من أصل هذه العروق في الألفات عروق تأتي للرحم والعروق التي تأتي للرحم من الجوانب يتفرع منها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكلها الرحم الثدي والثامنة تأتي القبل من الرجال والنساء جميعا والتاسعة تأتي عضل البطن المتعدية فتفرق فيها والعاشر تأخذ من ناحية الحالب مستظهرة الى الخاضعين وتتمثل بأطراف عروق متعددة لاسيما المتعددة من ناحية الثديين ويصير من جملتها جزء عظيم الى عضل التليين وما ياتي من هذه يأتي الفخذ فيفرع منه فروع وشعب واحد منها يتقسم في العضل التي على مقدم الفخذ وآخر في عضل أسفل الفخذ وانسيه متعقبا وشعب أخرى كثيرة تتفرق في عنق الفخذ وما ياتي بعد ذلك كما يتقسم كما يتصل مفصل الركبة قليلا الى شعب ثلاث فالوحشي منها يمتد الى القصبه الأخرى الى مفصل الكعب والاطراف يمتد في فم الفم الى الركبة متصدا ويترك شعبا في عضل باطن الساق ويتشعب شعبتين تغيب احدهما فيها داخل من أجزاء الساق والثانية تأتي الى ما بين القصبين تمتد الى مقدم الرجل وتختلط بشعبة من الوحشي المذكور والثالثة والانس فيميل الى الموضع المرق من الساق ثم يمتد الى الكعب والى الطرف المذهب من القصبه العظمى وينزل الى الانسى المقدم وهو الصان وقد صارت هذه الثلاثة اربعة اثنان وثمانين يأخذان الى القدم من ناحية القصبه الصغرى واثنان انسيان أحدهما يملو القدم ويتفرق في اعلى ناحية الخنصر والثاني هو الذي يتصل بالخصية الوحشية من القسم الانسى المذكور ويتفرقان في الأجزاء السفلية فهذه هي عدد الاوردة وقد أتينا على تشريح الاعضاء المتشابهة الاجزاء انما الالية فمنذ كرتشريح كل واحد منها في المقالة المشقة على أحواله ومعالجاته ونحن الآن نبدي بعون الله وسكنا في امر القوي

• (التعليم السادس في القوي والافعال وهو وجه وفعل) •

• (الجهة في القوي وهي ستة فصول) •

• (الفصل الاول في أجناس القوي بقول كلي) •

فأعلم ان القوي والافعال يعرف بعضها من بعض اذ كلن كل قوتبدأ بفعل ما وكل فعل انما يصدر من قوة فلذلك تشبهناها في تعليم واحد فأجناس القوي وأجناس الافعال الصادرة منها عند الاطباء ثلاثة جنس القوي النهائية وبنس القوي الطبيعية وبنس القوي الحيوانية

وكثير من الحكماء وعامة الأطباء وخصوصا جالينوس يرى ان لكل واحد من القوى عضوا  
رئيسا هو معدنها ومنه يصدر أفعالها ويرون ان القوة النفسانية مسكنها ومصدر أفعالها  
المماغ وان القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره وهو المتصرف في أمر  
الغذاء ليغذو البدن مدة بقائه ورعيه الى نهاية تشروم مسكن هذا النوع ومصدر فعله هو  
الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في أمر التناسل ليفصل من امتحاج البدن  
جوهر المني ثم يصور به بدن خالقه ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الايمان والقوة  
الحيوانية وهي التي تدبر أمر الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتمثله لقبوله اياها اذا  
حصل في المماغ وتجهله بحيث يعطى ما يشوقه الحياة ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها  
هو القلب واما الحكماء الفاضل ارسطوطاليس فيرى ان مبدأ جميع هذه القوى هو القلب  
الا ان له ورأفعالها الاولية هذه المبادئ المذكورة كان حيدا الحس عند الأطباء هو المماغ  
ثم لكل حاسة عضو مفر منه يظهر فعله ثم اذا اقتس من الواجب وحقق وجد الامر على ما رآه  
ارسطوطاليس دونهم وتوجدا فاولهم متزعزعة من مقدمات مقنعة غير ضرورية انما يتبعون  
فيها اظاهر الامور لا يمكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب ان يتعرف الحق من هذين  
الامرين بل ذلك على القيلسوف وعلى الطبيعى والطبيب اذا سلم ان هذه الاضواء المذكورة  
مبادى هذه القوى فلا عليه فيما يهاول من أمر الطب كانت هذه مستفادة عن مبادىها  
اولم تكن لكن جهل ذلك مما لا يرتفع فيه القيلسوف

### • (الفصل الثالث في القوى الطبيعية المتقدمة) •

وأما القوى الطبيعية فمما خادمة ومنها مخدومتها المقدمة جفان جنس تصرف في الغذاء  
لبقاء الشخص وينقسم الى نوعين الى الغذائية والنموية وجنس تصرف في الغذاء لبقاء النوع  
وينقسم الى نوعين الى المولدة والمصورتها فالقوة الغذائية فهي التي تجعل الغذاء الى حاشية  
المتغذى ليختلف بدل ما يتصل وأما النامية فهي الزائدة في أقطار الجسم على النسب الطبيعى  
ليبلغ علم النشء بما يدخل فيه من الغذاء والغذية تقدم النامية والغذية توردا للغذاء نارة  
مسلويا لما يتصل وتارة أنقص وتارة يزيد والنمو لا يكون الا بان يكون الوارد ازيد من المتصل  
الا انه ليس كل ما كان كذلك كان نموا فان السمن بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القليل  
وليس هو نمو وانما النمو ما كان على تناسب طبيعى في جميع الاقطار ليبلغ به علم النشء ثم بعد  
ذلك لا تنمو البتة وان كان ممن كانه لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان هزال على ان ذلك  
أبعد عن الواجب أخرج والغذية يتم فعلها بانعال برؤية ثلاثة أحدها تمصيل جوهر البدن  
وهو الدم والمخلط الذي هو بالقوة القرصية من الفصل شيما مضروبة متغل به كما يقع في علته  
تسمى اطروقيبا وهو عدم الغذاء من الثاني الا لراف وهو ان يجعل هذا الحاصل غذا ما يتصل التلم  
أي حاشرا بر محضه وقد يتصل به كافي الامتلاء العسمى والثالث التشبيه وهو ان يجعل هذا  
الحاصل من دما صار جزءا من العضو شيما به من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد يتصل به كافي  
البرص والبهق فان البهق والالزاق موجودان فيهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل لقوة  
المغيرة من القوى الغذائية وهي واحد في الانسان بالجنس او المبدأ الاول ويختلف بالنوع

في الامساك المتشابهة اذ في كل مضمونها يصيب من ارجاء قوة تغير الغذاء الى تشبيهه بخلاف  
لتشبيه القوة الاخرى لكن القوة التي في الكبد تفعل خلاصة كجميع البدن واما القوة  
الموقوفة في بطن نوع يرلحق في الذكور والامهات ونوع يحصل القوة التي في المني فيزجها  
تزييفات بحسب عضو فيخص للعصب من اجناسها والعظم من اجناسها والشرابات  
من اجناسها وذلك من مقي متشابهة الاجزاء او متشابهة الامتزاج وهذه القوة تسمى الاطباء  
القوة الخفية واما المصورة الطبيعية فهي التي يصدر عنها باذن خالقها تخطيط الامضاء  
وتشكيلاتها وتجويفاتها واقبالها وملاصقها وخشونتها وارضاعتها ومشاركتها وبالجملة  
الافعال المتعلقة بعمليات مقاديرها والخلام لهذه القوة المتصرف في الغذاء بسبب حفظ  
النوع هي القوة الخفية والذاتية

### ٥ (الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة)

واما الخادمة المصورة في القوى الطبيعية فهي خواصم القوة الخفية وهي قوى اربع  
الخادمة والماكة والهاضمة والنافعة والخالقة لتجذب النافع وتنفذ ذلك بليف العضو  
الذي هي فيه الذاهب على الاستطالة والمساكة خلقت لتفك النافع ويمتص رطله القوة  
الخفية المختزنة منو بفعل ذلك بليف ممرور بهما راجعا المستعرض واما الهاضمة فهي  
التي تقبل ما جذبته القوة الجاذبة وامسكه المساكة الى خواصم هي الفعل للقوة الخفية فيه والى  
مراج صالح للاستعمال الى الغذائية بالفعل هذا فعلها في النافع ويسمى عضوا ماعطها  
في الفصول فان قبلها ان امسكت الى هذه الهيئة ويسمى ايضا عضوا اربم يلها الى  
الادخاخ من العضو المتبر في دفع من النافعة بترليق كوامها ان كان المانع الفقد او  
تخليطه ان كان المانع الرقة او تقطيعه ان كان المانع القزومة وهذا الفعل يسمى الانتاج  
وقد يقال الهضم والانتاج على سبيل الترادف واما النافعة فانها تدفع الفضل البالي من  
الغذاء الذي لا يصلح للاختفاء او يفضل عن الخضار الكال في الاختفاء ويستخفي عنه او  
يمتدح من استعماله في الجهة المرادة مثل البول ولهذا القوة ترفع هذه الفضول من جهات  
ومنافذ معدة لها وان لم تكن هاتئنا فتعصف فانها تدفع من العضو الاشرى الى العضو  
الاخر ومن الاصلب الى الارخى واذا كانت جهة الدفع هي جهة ميل مادة الفضل لم تصرفها  
القوة النافعة من تلك الجهة ما أمكن وهذه القوى الطبيعية الاربعة تخدمها الكيفيات  
الاربعة الاولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اعا الحرارة تخدمها بالحقيقة متحركة  
والاربعة واما البرودة فتخدمها بغيرها فاعلم بالعرض لا بالذات فان الامر الذي بالذات البرودة  
ان يكون متعادلا لجميع القوى لان افعال جميع القوى هي بالحركات اما في الجذب والدفع فذلك  
ظاهر واما في الهضم فلان الهضم يستكمل بتقريب اجزاء ملاحظ وكشف وجهها مع مارتق  
ولطف وهدمها كانت تغرضية وتجزئية واما المداكة فهي تفعل بتعريك اليك اليك المورب الى  
هيمن للاشتغال ثقتة والبرودة بحمة تحمضت فالعنة عن جميع هذه الافعال لا انها تشع ل  
الاصح الخالصة بان يحبس اليق على حمة الاشتغال الصالح فتكون غير داخلة في فعل القوى  
النافعة بل مهينة لالة تهينة تخططها افعالها واما النافعة فتقطع بالبرودة بما يمنع من فصل

الريح المعينة للدموع وما يعين في نقله وما يجمع اليها العريض العاصري يكفه وهذا ايضا  
تهمة لانه لا معونة في نفس النحل فالبرد انما يدخل في خدمة هذه القوى بالعرض ولو دخل  
في نفس قطعا لاضر ولاخذ الحركة واما اليوسفة الحاجة اليها في اتصال قري ثلاث النافقتان  
والمسكة اما النافقتان وهما الجاذبة والدافعة فلما في اليوس من فضل تمكين من الاعتدال الذي  
لا بد منه في الحركة اعمى حركة الروح الحاملة اهنا لقوى بقوى فعلها بالدفاع قوى قمع عن  
مسله الاسترخاء الرطوب اذا كان في جوهر الروح او في جوهر الاكل واما المسكة فلتقبض  
واما الهاضمة فالحاجة الى الرطوبة اعمى ثم اذا ثابتت بين العكس فيات القاطلة والحقنة  
في حاجة هذه القوى اليها صادفت المسكة حاجتها الى اليوس اكثر من حاجتها الى الحرارة لان  
مدة تكين المسكة اكثر من مدة تقوى يكلها اليوس المستعرض الى القبض لان مدته تقوى يكلها  
وحى المحتاج فيها الى الحرارة قصيرة زمان فعلها مصروف الى الامساك والتكين ولما  
كان مزاج الصبيان اميل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما الجاذبة فان حاجتها  
الى الحرارة اشد من حاجتها الى اليوس لان الحرارة كالتكين في الجذب بل لان اضعف من  
فعلها هو التصريك وحاجتها الى التصريك اعمى من حاجتها الى تكين اجزاء آلتها وتقيضها  
باليسوسة ولان هذه القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فقط بل تحتاج الى حركة قوية  
والاجتذاب يتم اجاعل القوة الجاذبة كافي المضاطيس التي بها يجذب الحديد واما باضطراب  
الخللا كاجتذاب الماشق الزراطات واما الحرارة كاجتذاب لهب السراج الممن وان كان  
هذا القسم الثالث عند المحققين يرجع الى اضطراب الخللا بل هو هو بعينه فاذا تمى كان مع  
القوة الجاذبة معالوة حرارة كذا الجذب اقوى واما الدافعة فان حاجتها الى اليوس اقل من  
حاجتها اعمى الجاذبة والمسكة لانها لا تحتاج الى قبض المسكة ولا لزوم الجاذبة وقبضها  
واحتوائها على الجذب بل من الآلة ليلحق به جذب الجز الاخر وبالجملة لا حاجة  
بالخاصة الى التكين البتة بل الى التصريك والى قليل تكين بعين الصبر والرفع لا مقدار  
حاشق به الآلة حائلة لهية شكل العضو والقبض كافي للمسكة زمانا طويلا وفي الجاذبة  
زمانا يسيرا بل فخلاص جفب الاجزاء فاهذا حاجتها الى اليوس قليلة واحرجها كلها الى  
الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة بها الى اليسوسة بل انما يصلح الى الرطوبة لتسهيل القضاء  
وتهمة لفنقود في البسري والقبول للاشكال وليس لقاتل أن يقول ان الرطوبة لو كانت  
معينة لهم لكان الصبيان لا يجهز قواهم عن هضم الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا  
بجهزون عن هضم تلك الشبان يقدرون عليه لهذا السبب بل لسبب الجائنة والبعض  
الجائنة فما كل من الاشياء صلبا لم يهضم مزاج الصبيان فلم تقبل عليها قواهم الهاضمة ولم  
تقبلها قواهم المسكة ودفعها بسرعة قواهم الهاضمة واما الشبان ففعلوا فافضل ازاجهم  
ما لم تغذيتهم فيجتمع من هذه ان المسكة تحتاج الى قبض والى اثبات حيث قبض زمانا  
طويلا والى معونة يسيرة في الحركة والجاذبة الى القبض وثبات قبض زمانا يسيرا بطا ومعونة  
كثيرة الى الحركة والدافعة الى قبض فقط من غير ثبات بقصد والى معونة على الحركة  
والهاضمة الى اذابة وتجزئ فذلك تفاوت هذه القوى في استعمالها الكليات الاربع

## واحيايتها

## (الفصل الرابع في القوى الحيوانية)

وأما القوة الحيوانية فيعنون بها القوة التي إذا حصلت في الأعضاء قبل قبول قوة الحس والحركة. وأفعال الحياة وينسقون إليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك من الانبساط والانقباض العارض للروح المنسوب إلى هذه القوة ولتفصيل هذه الجمل فنقول أنه كما لا يتردد عن كثافة الاختلاط بحسب مزاج تأجوهر وكيف هو العضو أو جوه من العضو فقد يتردد من بخارية الاختلاط ولطافتها بحسب مزاج ما هو جوه لطيف هو الروح وكان الكبد عند الأطباء معدن التولد الأول كذلك القلب معدن التولد الثاني وهذا الروح إذا حدث على مزاجه الذي ينبغي أن يكون له استعداد لقوة تلك القوة بعد الأعضاء كلها لقبول القوى الأخرى النفسانية وغيرها والقوى النفسانية لا تحدث في الروح والأعضاء إلا بعد حدوث هذه القوة وأن تحصل عضو من القوى النفسانية ولم تحصل بعد من هذه القوة فهو حي الأثرى أن العضو لتلحد والعضو المتلوج فأنه في الحال لقوة الحس والحركة لزاج يمنع من قبوله أو مدة عارضة بين الدماغ وبينه وفي الأوصاف المنبهة اليه هو مع ذلك والعضو الذي يمرض للموت فأنه الحس والمركبة ويعرض له أن يمرض ويشتد فأن في العضو المتلوج قوة تحفظ حياته حتى إذا زال العائق فاض إليه قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب هذه القوة الحيوانية فيه وإنما المانع هو الذي يمنع من قبوله بالتعل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا المقدر قوة التغذية وغيره حتى إذا كانت قوة التغذية متباقية كان حيا وإذا بطلت كانت ميتا فان هذا الكلام يبين ما يتناول قوة التغذية فمر على بطل فعلها في بعض الأعضاء وبين حيا ورجا بقى فعلها والعضو إلى الموت ولو كانت القوة الغذائية بجاهي قوة مغذية تعد الحس والحركة لكان الثبات قد يستعد لقبول الحس والحركة فيبقى أن يكون المعدأ مرأ آخر يتبع مزاجها ويسمى قوة حيوانية وهو أول قوة تحدث في الروح إذا حصلت الروح من لطافة الامتاج ثم أن الروح تقبل بها عند الحكماء ارسطاطاليس المبدأ الأول والنفس الأدنى التي تبعث عنها سائر القوى الأفعال تلك القوى لا تصدر عن الروح في أول الأمر كما أنه أيضا لا يصدر الأحاسي عند الأطباء عن الروح النفساني الذي في الدماغ فالمرشد إلى الجليدية أو إلى الحسان وغير ذلك فإذا حصل قسم من الروح في تصوير المماغ قبل مزاجا وسلم لأن يصدر به منها أفعال القوة الموجودة فيه بدنا وكذلك في الكبد وفي الاثنين وعند الأطباء ما لم يستحل الروح عند الدماغ إلى مزاج آخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحركة والحس وكذلك في الكبد وإن كان الامتاج الأول قد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل جنس من الأفعال عندهم نفس أخرى وليست النفس واحدة فيفيض منها القوى أو كانت النفس بمجموع هذه الجمل فأنه وإن كان الامتاج الأول فقد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية حيث حدث روح وقوة هي كماله لكن هذه القوة وسدحها لا تنكح عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الأخرى ما لم يحدث فيها مزاج خاص قالوا وهذه القوى مع أنها مهيئة للحياة فهي أيضا مبدأ حركة



الجوهر الروحاني الطيف الى الاله ضار ومبداً بفضله للتدبير والتشريع على ما قبل كلنا  
 بالقياس الى الحياة تقبل انفعالا وبالقياس الى افعال النفس والتدبير فيبدفعلها وهذه  
 القوة تشبه القوى الطبيعية لعدمها الارادة فيصدر عنها تشبه القوى النفسانية لتعين  
 افعالها لانها تقبض وتبسط معا وتحرك حركتين متضادتين الا ان الغلبة اذا مالوا اتس  
 للنفس الارضية عنوا كمال جسم طبيعي الى و ارادوا مبدأ كل قوة تصدر عنها بعينها كانت  
 وأما قبل متخالفات تتكون هذه القوة في مذهب القدماء قوة نفسانية كما ان القوى الطبيعية  
 التي ذكرناها فهي عندهم قوة نفسانية وأما اذا لم يرد بالنفس هذا المعنى بل عنى به قوة هي مبدأ  
 ادراك وتحريك تصدر عن ادراك ما ياراد وما واريها الطبيعة كل قوة تصدر عنها فعل في جسمها  
 على خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعية وأعلى درجات من القوة  
 التي يسميها الاطباء طبيعية وأما ان هي بالطبيعة ما يتصرف في امر الغذاء وموالاته سواء كان  
 لبقاء شخص أو بقا نوع لم تكن هذه طبيعة وكانت جنساً ثالثاً ولان الغضب والخوف وما  
 اشبههما انفعال لهذه القوة وان كل جسد لها الحس والوهم والقوى الدوامة كانت منسوبة  
 الى هذه القوى وتحقيق بيان هذه القوى وانها واحدة أو فوق واحدة هو الى العلم الطبيعي  
 الذي هو جزء من الحكمة

#### • (الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة) •

والقوة النفسانية تشتمل على قوتين هي كالتنس لهما احدهما حاكم ومدركة والاخرى قوة  
 محركة والقوة المدركة كالتنس لقوتين قوت مدركة في الظاهر وقوت مدركة في الباطن والقوة  
 المدركة في الظاهر هي الحسية وهي كالتنس اقوى خمس عند قوم وثمان عند قوم واذا اختلفت  
 خمسة كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الخوف وقوة الهمس وأما اذا أخذت  
 ثمانية فالسبب في ذلك ان اكثر الحاصلين يرون ان النفس قوى كثيرة بل هو قوى اربع ويضمون  
 كل جنس من المهورات الاربعة بقوة على حدة الا انها مشتركة في الضر الحساس كالخوف  
 والنس في اللسان والابصار والهمس في العين وتحقيق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة  
 في الباطن هي الحيوانية هي كالتنس لقوى خمس احدها القوة التي تسمى الحس المشترك  
 والخيال وهي عند الاطباء قوة واحدة عند الحاصلين من الحكماء ثمة فان فالحس المشترك هو  
 الذي ياتى الى المحسوسات كلها ويقتل من صورها ويجمع في الخيال هو الذي يصفها  
 بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيرة عن الحس والقوة القابلة منها غير الحافظة وتحقيق  
 الحق في هذا هو ايضا على الفيلسوف وكيف كان فان مسكتها ومبدأ فعلها هو البطن  
 المقدم من الدماغ والناية القوة التي تسمى الاطباء مفكرة والمحققون تارة يسمونها متقبلة  
 وتارة مفكرة فان اسمها القوة الوهبة الحيوانية التي ذكرها بعد أو هي متقبلة بنفسها  
 لفعلها صورها متقبلة وان اقبلت عليها القوة التطبيقية وصرفتها على ما ينتفع به لئلا يسميت  
 مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف ما كانت ان الاولى قابلة أو حافظة لما ياتى الى  
 اليها من الصور المحسوسة وأما هذه فانها تصرف على المستودعات الى الخيال تصرفها من  
 تركيب وتفصيل فنسبها صوراً على ما تاتى من الحس وصوراً عاقلة لها كائنات يطير

وجبل من زمرد وأما الخيال فلا يحضره الا لقبول من الحس ويمكن هذه القوة هو البطن  
 الاوسط من الدماغ وهذه القوة هي آلة القوة هي بالحقيقة المدركة الباطنة في الحيوان وهي  
 الوهم وهو القوة التي تحكم في الحيوان بان الثقب عدو والوجه حبيب وان المتعهد بالملق  
 صديق لا يقرضه على سيل غير نفاق والعداوة والحبه غير محبة ومن ليس يدركهما الحس من  
 الحيوان فاذن انما يحكم بهما ويدركهما قوة أخرى وان كان ليس بالادراك النطق الا أنه  
 لا محالة ادراك ما غير النطق والانسان ايضا لديه تعدل هذه القوة في كثير من الاحكام  
 ويجرى في ذلك مجرى الحيوان الغير الناطق وهذه القوة متعارف الخيال لان الخيال يستتب  
 المحسوسات وهذه ~~مفكر~~ محكم في الله وسات بحان غير محسوسة وتعارف التي تسمى مفكرة  
 ومضلة بان أفعال تلك لا يتبعها احكام ما وأفعال هذه يتبعها احكام ما بل هي احكام ما وأفعال  
 تلك تتركب في المحسوسات وفعل هذه هو حكم في المحسوس من معنى خارج عن المحسوس وكما  
 ان الحس في الحيوان حكم على صور المحسوسات كذلك الوهم فيها حكم على معاني تلك الصور  
 التي تأدى الى الوهم ولا تأدى الى الحس ومن الناس من يقولون يسمى هذه القوة تفضيلا  
 ذلك اذ لا متازعة في الاسماء بل يجب ان يفهم المعاني والفروق وهذه القوة لا تعرض الطيب  
 لتعرفها وذلك ان مضار أفعالها تابعة لمضار أفعال قوى أخرى فيها مثل الخيال والتفصيل  
 والفكر التي تنقوله بعد الطيب انما يتطرق القوى التي اذا لحقت بمضرت في أفعالها كان ذلك  
 مرضا فان كانت المضرة تلحق فصل قوة توجب مضرة لحقت فعل قوة قبلها وكانت تلك المضرة  
 تتبع سر مزاج أو فساد تركيب في عضو فيكفيه أن يعرف لموقد ذلك الضرر بسبب سوء  
 مزاج ذلك العضو أو فساد حتى يتداركها بالعلاج أو ينفذ عنه ولا عليه أن يعرف حال القوة  
 التي انما يلط بها ما يلطها كما ان الخيال خزانة لما يتأدى الى الحس من الصورة المحسوسة  
 بواسطة اذ كان قد عرف سائل التي يلطها بغير واسطتها الثالثة عملي ذكره الاطباء هي الخاطئة  
 او الرابعة عند الصحة وهي القوة الحافظة والمذكورة وهي خزانة لما يتأدى الى الوهم من  
 معان في المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهما  
 موضع نظر ~~محكم~~ في بانه هل القوة الحافظة والمذكورة المسترجعة لما غاب عن الحفظ من  
 مخزونات الوهم قوة واحدة أم قوتان ولكن ليس ذلك مما يلزم الطيب اذ كانت الآفات التي  
 تعرض لهما كل هي متجانسة وهي الآفات العارضة للبطن المؤخر من الدماغ اما من جنس  
 المزاج واما من جنس التركيب وأما القوة الياقية من قوى النفس المدركة فهي الانانية  
 الناطقة والمسطرة الاطباء من القوة الوحشية لمشر حن من العلة فهو أسقط عن هذه  
 القوة بل يظهرهم مقصود على أفعال القوى الثلاث لا غير

#### • (الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة) •

وأما القوة المحركة فهي التي تشيخ الاوتار وترخيها فتضرك بها الاضمار المتماثل بتسليها وتثنيها  
 وتتخذها في العصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع بادي الحار كانت فتكون  
 في كل حنة طبيعة أخرى وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للاجتماع  
 • (الفصل الاخير في الأفعال) •

تقول ان من الافاعيل القرد تعاليم بقوة واحسنت مثل الهضم ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة  
 الطعام فانها تتم بقوة جاذبة طبيعية وبقرة حساسة في غم المعنى اما الجاذبة لجبر يكها اليك  
 المطاول متقاضية ما يجذبها وامتصاصها ما يضر من الرطوبات واما الحساسة فباحاسنها  
 بهذا العمل وبلذع السوداء المنبهة لك شهوة المد كورة قصتها وانما كان هذا الفعل عيائتم  
 قوتين لان الحساسة اذا عرض لها اقنطال المعنى الذي يسمى جوعا وشهوة فلم يشته الطعام  
 وان كان ليدن اليه حاجة وكذلك الازدراد يتم قوتين احدهما الجاذبة الطبيعية والاخرى  
 الجاذبة الارادية والاولى يتم فعلها باليف المطاول الذي في غم المعنى المرى والثانية يتم فعلها  
 بليف حصل الازدراد واذا بطلت احدى القوتين عسر الازدراد بل اذا لم تكن بطلت الا انها  
 لم تنبعث بعد لغيرها عسر الازدراد الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عسر طينا ابتلاع  
 ما لا تشتهي بل اذا كان صاف شيئا اردنا ابتلاعه فنقرت عنه القوة الجاذبة الشهوانية صعب  
 على الارادية ابتلاعه وعبور الغذاء ايضا يتم بقوة دفع من العضو المتصل عنه وجاذبة من  
 العضو المتوجه اليه وكذلك اخراج الفضل من السيلين ودرجها صكان الفضل مدوة فونان  
 تضاية وطبيعية وربما كان فيه قوة وكيفية مثل التبريد المانع لمر دفاة يعارض الدافعة  
 على مقاومة الخلط المنصب الى العضو ومنه ونفخه في وجهه والكيفية الباردة تنفع بشيئين  
 بالذات اى بتفليظ جوهر ما ينصب ويضيق المسام وبشي ثالث هو مما بالعرض وهو اطفاء  
 الحرارة الجاذبة والكيفية الجاذبة تنجذب بما يقابل هذه الوجوه المد كورة وتواضطرار الخلاء  
 انما يجذب اولها المطفئ ثم ما كنفها اما القوة الجاذبة الطبيعية فانها تجذب الاوفى والذي  
 يخصها في طبيعتها جذبها وربما كان الاكنف هو الاوفى والاخر

(الفن الثالث في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية وهو تعاليم ثلاثة)

(التعليم الاول في الامراض وهو تعاليم فصول)

• (الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والمرض)

نقول ان السبب في الطب هو ما يصحكون اولا ليجب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان  
 او شيئا من المرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا او ليا  
 وذلك اما من ارج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والمرض هو الشئ الذي يتبع هذه الهيئة  
 وهو غير طبيعي سواء كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج او غير مضاد مثل افراد حرة الخلد  
 في ذات الرئة مثال السبب المعقونة مثال المرض الحى مثال العرض العطش والصداع وايضا  
 مثال السبب امتلاء في الاوعية المتحدرة الى العين مثال المرض السدة في العينية وهو مرض  
 الى تركيبي مثال العرض فقدان الابصار وايضا مثال البسرة طامثال المرض قرحة  
 في الرئة مثال العرض حرة الوجنين والجذاب الاظفار والمرض يسمى مرضا باعتبار ذاته  
 او قياسه الى المعروف فهو يسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب اياه وسلكه منه الى معرفة  
 ماهية المرض ولديهم المرض ميبا المرض آخر كالقولنج لفتى او القالج والمرع بل قد يصير  
 المرض ميبا المرض كالوجع الشديد يصير ميبا الورم لانه باب المراد الى موضع الوجع وقد  
 يصير المرض بنفسه مرضا كالصداع العارض عن الحى فانه ربما استقر واستحكم حتى يصير

مرضاً وقد يكون الشيء بالقياس الى نفسه والى شيء قبله والى شيء بعده مرضاً ومرضاً وسيباً  
مثل الحى السلية فانهم مرض لقرحة الزنور مرض في نفسها وريب لضعف المعدة مثلاً ومثل  
الصداع الحادث عن الحى اذا استحكم فانه مرض لعمى ومرض في نفسه ووربما يجلب البرسام  
أو السرمام فصار ذلك حياً للمرضين المذكورين

### • (التصنيف الثاني الى أقسام أحوال البدن وأجناس المرض) •

أحوال البدن الانسان عند الجنوس ثلاث العفة وهي هيئة يكون بها بدن الانسان في مزاجه  
وتركيبه بحيث يصد عنه الانفعال كلها بصحة سليمة والمرض هيئة في بدن الانسان مضادة  
لهذه وصالة عنده ليست بصحة ولا مرض اما لعدم الصحة في الغاية والمرض في الغاية كما بدان  
الشيخ والنالهيذ والاطفال ولا جفاف الامرين في وقت واحد اما في عضوين واما في عضو  
ولكن في جنسين متباينين مثل أن يصحكون جميع المزاج مريض التركيب أو في عضو في  
جنسين متقاربين مثل أن يكون مريضاً في الشكل ليس مريضاً في المقدار والوضع أو مريضاً في  
الكيفيتين المختلفتين ليس مريضاً في الصاعطين أو لتعاقب من الامرين في وقتين مثل من يصح  
شتماً ثم يمرض مريضاً والامراض منها مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعاً واحداً  
من أنواع مرض المزاج أو نوعاً واحداً من أنواع مرض التركيب التي تتركب من مركبة واحدة  
التي يجمع منها مزاجان فصاعداً يجمع منها مرض واحد فليبدأ أولاً بالامراض المفردة فنقول  
ان أجناس الامراض المفردة ثلاثة الاول جنس الامراض المنسوبة الى الاعضاء المتشابهة  
الاجزاء وهي امراض سوء المزاج وانما نسبت الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء لانها أولاً وبالذات  
تعرض للمتشابهة الاجزاء ومن أجلها تعرض للاعضاء المركبة حتى انها يمكن أن تصور واحدة  
موجودة في أي عضو من الاعضاء المتشابهة الاجزاء امتت والمركبة لا يمكن فيها والثاني جنس  
أمراض الاعضاء الآلية وهي امراض التركيب الواقع في أعضاء مؤلف من الاعضاء  
المتشابهة الاجزاء هي آلات الافعال والثالث جنس الامراض المشتركة التي تعرض  
للمتشابهة الاجزاء وتعرض للمركبة بما هي البنية من غير أن يتبع عرضها الآلية عرضها  
للمتشابهة الاجزاء وهو الذي يسمونه تفرق الاتصال والخلل المفردة فان تفرق الاتصال قد  
يعرض للمفصل من غير أن تعرض للمتشابهة الاجزاء التي ركب منها المفصل البنية وقد يعرض  
لمثل العصب والعظم والعروق وحدها وبالجملة الامراض ثلاثة أجناس أمراض تتبع سوء  
المزاج وأمراض تتبع سوء هيئة التركيب وأمراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض يتبع  
واحد من هذين يصحكون منه تسب اليه وأمراض سوء المزاج معروفة وهي ستة عشرة  
قد ذكرناها

### • (التصنيف الثالث في أمراض التركيب) •

وأمراض التركيب أيضاً تنحصر في أربعة أجناس أمراض الخلقة وأمراض المقدار وأمراض  
العدد وأمراض الوضع وأمراض الخلقة تنحصر في أجناس أربعة أمراض الشكل وهو أن  
يتغير الشكل عن مجراه الطبيعي فيصغر أو يكبر أو يمتد أو ينكمش أو يستقيم واستقامة المعوج  
وتربيع المستدير واستدارة المربع ومن هذا الباب ضغط الرأس اذا مرض منه ضرر وشدة

استدارة المعدة وعدم القرحة في الحديقة والثاني أمراض الجفاري وهي ثلاثة أصناف لانها  
 اما أن تنفع كاستشار العين والسبل وكالدوالي أو تضيق كضيق ثقب العين ومنافذ اللقير  
 والمرى أو تنسد كتنسد النقرة العينية ومروق الكبد وغيرها والثالث أمراض الاوعية  
 والتباويغ وهي على أصناف أربعة فاما أن تكبر وتنسد كالساع كس الاتين أو تنضفر  
 وتضيق كضيق المعدة وضيق بطون الدماغ عند الصرع أو تنسد وقتئذ كانداد بطون  
 الدماغ عند الصلابة أو تنفجر وتصلو كصلو تجاويها قلب من الدم عند شدة القرحة  
 المهلكة وتند المدة المهلكة والرابع أمراض مفاصل الاعضاء اما بأن يملس ما يجب ان يعضن  
 كالعدة والمعى اذا غللت أو يعضن ما يجب ان يملس كقصة الزنبا اذا خنت هذا وأما  
 أمراض المقدار فهي منفرقة فاما أن تكون من جنس الزيادة كداء الغيل وتظم  
 الغضب وهي على نوعين فرسبوس وكاعرض لرجل يسمى يغزو ما من ان ضامتا عضاؤه  
 كاهن حتى يجر من الحركة واما أن تكون من جنس النقصان كضهور اللسان والحديقة وكذبول  
 وأما أمراض اليد فاما أن يكون من جنس الزيادة وتلك الطبيعية كالكس الشاذة  
 والاصبع الزائغة أو غير طبيعية كالعدة والمصاة واما من جنس النقصان سواء كان نقصانا  
 في الطبع كن ليهن في اصبع أو نقصانا في الطبع كن قطعت اصبعه وأما أمراض الوضع  
 فان الوضع عند الجنوس يقتضى الوضع ويقضى المشاكلة فاما أمراض الوضع أربعة المخلاخ  
 العضوم، ففعله أو زواله عن وضعه من غير الخلاخ كافي القلق المنسوب الى الامعاء أو حركته  
 فيه لاعلى الجهرى الطبيعى أو الارادى كالعنة أو لزومه موضعه فلا يتحرك منه كما يمرض  
 عند فخر المفاصل في مرض النقرس وأمراض المشاكلة وهي تشغل على كل حال تكون  
 للعضو بالناس الى ما يجلو به من مقلبه أو بعاذته لاعلى الجهرى الطبيعى وهو صنفان  
 أحدهما أن يمرض في امتناع حركته اليه أو تعسر حركته ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع  
 اذا امتنع تحريكها الى ملاسقة جلوتها أو يمرض في امتناع تحريكها ومقلتها بالباحد  
 ان كان ذلك ممكنا أو تعسر تباعدها وذلك مثل استرخاء الجفن واسترخاء القاصل في القالج  
 أو تعسر بقاء الكف وفتح الجفن

#### • (الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال) •

وأما أمراض تفرق الاتصال فقد تنفع في الجلد ونسعى خدشا وسجما وقد تنفع في اللحم والقرب  
 منه الذي لم يقع ونسعى براحة والنسعى في قرحة ويحدث فيه القبح لاندفاع العضول اليه  
 لضعفه وعجزه عن استعمال غذائه وضعفه قبه تحصيل أيضا فضل فيعجزه ما قبلت الجراحة  
 والقرحة لتفرق اتصال يمرض في غير اللحم وقد يقع في العظم اما مكسر الى جزأين أو جزأين  
 واما مفتتا أو وانما في طوله صادعا واما أن يقع في الضارب على الاقسام الثلاثة أو يقع في  
 العصب فان وقع مرضا في بقاء وان وقع طولا ولم يكن غورا كبيرا سمي شقاوان كان غورا كبيرا  
 سمي شدا وقد يقع في اجزاء العضة فان وقع على طرف العضة سمي هسكاسواء كان في عصب  
 أو وتر وان وقع في عرض العضة سمي جراوان وان وقع في الطول وقل مدده وكبر قوره سمي قدغا  
 وان كثر اجزائه وشاوا سمي رضا وفضله أو بقل القسح والمرض والقدغ لكل ما يفتقر في

وسط العنقه كيف كان فان وقع في الشرايين أو الأوردة سمي انقباضا ثم اما ان يعترضها طيسر  
قطعا أو فصلا أو ينقل طولها فيسمى مداها أو يكون ذلك على سبيل تقطع فروعها فيسمى يشقا  
وان كان في الشريان فلم يتصلصم وكان الدم يبل منه الى النضاء الذي يحويه حتى يتلقى ذلك النضاء  
واذا عصرت عاد الى العرق سمي أم الدم وقوم يقولون أم الدم لكل انقباض شرياني • واعلم أنه  
ليس كل عضو يحقل الفصل الفردي فان القلب لا يحقله ويصكون معه الموت واما ان يقع في  
الاشية والجب فيسمى قفا واما ان يقع بين جزأين من عضو كب فيفصل أحدهما من  
الآخر من غير أن يبال العضو المشابه الاجزاء تفرق اتصال فيسمى اتصالا دخلعا واذا  
كان ذلك في عصب زال من موضعه سمي فكا وقد يكون تفرق الاتصال في الجهارى فيوسع  
وقد يكون في غير الجهارى فيحدث مجارى لم تكن وزوال الاتصال والتفريق ونحوه اذا وقع  
في عضو جده المزاج ملح بسرعة وان وقع في عضودي المزاج استعصى حينئذ ولا سيما في أبدان  
مثل أبدان الذين هم الامه قه أو سوء القنية أو الجذام • واعلم أن القروح الصيفية اذا  
تطاوت توقفت الاكلة وأنت مستجد في كيب التفصيل استقصا لامر تفرق الاتصال ونحوه  
اليه فاعلم ذلك

#### • (الفصل الخامس في الامراض المركبة) •

وأما الامراض المركبة فلعل فيها أيضا قولنا كليا فنقول انما السان في بالامراض المركبة أى  
أمراض اتلفت متصبة بل الامراض التي اذا اجتمعت حدثت من جملتها هي هو مرض  
واحد وهذا مثل الورم والبثور من جلس الورم فان البثور أو داء صفار كان الاورام بثور كبار  
والورم يوجد فيه اجناس الامراض كلها فيوجد فيه مرض مزاج لاقه لانه لا ورم  
الا يحدث من سوء مزاج مع مادة ويرى حذيفة مرض الهيئة والتركيب فانه لا ورم الا وهناك  
آفة في الشكل والمقدار وما كان معه أمراض الوضع ويرى حذيفة المرض المشترك هو تفرق  
الاتصال فانه لا ورم الا وهنا تفرق الاتصال فانه لا شك ان تفرق الاتصال لما انصبت المواد  
الفضلية الى العضو الورم وحسنت بين اجزائه مفرقة بعضها عن بعض حتى تأخذ لا تنفصها  
أمكنة والورم يعرض للأعضاء اللينة وقد يعرض عن شبيهه بالورم في العظام يفلت له جسمها  
وتزداد طولا ولا يقرب أن يكون القابل للزيادة الغذاء يقبلها بالفعل اذا تغذته أو حدث  
فيه وكل ورم ليس له سبب بادوميه البدن ينضم اتصال ما ضمن عضو الى ما تحته فيسمى زلة  
ورما كان السبب الماقي الذي تولد منه الاورام والبثور مقمورا في اخلاط اخرى غير مؤذية  
في كیفيتها فاذا استقرغت الاخلاط الجيدة في وجه ومن الاستقراغ اما الطبيعي كما يعرض  
لنفاخ الارضاع واما غير الطبيعي كما يعرض لجراسة تسيل دما محمودا بقيت تلك الاخلاط  
الريثة خالصة مقردة فتأذي بها الطبع قد دفعها وربما كان وجهه دفعها الى الجملد فحدثت  
اورام وبثور فالاورام قد تنفصل بفصول مختلفة الا ان أولي فصولها بالاعبار هي الفصول  
الثلاثة من أسبابها وهي المواد التي تكون عنها الاورام والمواد التي تكون عنها الاورام ستة  
الاخلاط الاربعة والمائية والريح فالورم اما أن يكون حارا واما أن لا يكون ولا ينبغي أن يظن  
ان الورم الحار هو الكائن من دم أو مرة فقط بل من كل مادة كانت سائلة يصيرها أو مرضت

لها الحرارة باصفوة وان كانت هذه الاجناس ايضا قد تقسم بحسب انقسام انواع كل مادة  
وذلك بالقول النوع في الاورام اول وعادتهم ان يسموا الحموى الحمض فلهي خارا الصقراوى  
الحمض جرة والمركب من ما باسم مركب منها ويخدمون الاغلب يقولون مرة فلهي جرة  
ومرة جرة فلهي نية واذا جمع سمي خراجا واذا وقع الخارج في العموم الرخوة والمغايين وخلف  
الاثنين والاربعة وكان من جنس فاسد وسند كره في موضعه الجزفى سمي طاءونا والاورام  
الحارة اشد اعني يندفع الخلط ويظهر الطيم ثم يزيد ويرطبه الطيم ثم يندفع عنده غاية  
الطيم ثم يأخذ في الاضطراب فينضج فيصل أو قبح وما كمال امره اما يخلط واما يجمع مدة واما احتمالة  
الى الصلابة واما الاورام الغير الحارة فاما ان تكون من ماقسوداوية او بلغمية او مائية  
او ريجيما الكاثية عن مادة سوداوية ثلاثة اجناس الصلابة والسرطان واكثرها حريضة  
واجناس الفقد التي منها الخنازير والسلع والقرقي بين اجناس الفقد وبين البلغم الاخرين  
ان اجناس الفقد تكون مبدئية على صيغ لمثل الفقد الحمض او متبينة بظاهرها فقط  
مثل الخنازير واما تلك الاخر فتكون مخالطة مداهل الجوهر العضو التي هي فيه والقرقي بين  
السرطان والصلابة ان الصلابة ورم ساهكن هاد يطل للسر اذ ينفذ فيه لا وجمع معه  
والسرطان مضمحل متزيد مؤذله اصرل ناشئة في الاعضاء ليس يجب ان يطل معه الحمض الا ان  
تطول مدة فيعت العضو ويطل منه وليس يعد ان يكون الفصل بين الصلابة والسرطان  
بحوارض لازمة لا بقول جوهرية والاورام المائية السوداء يتبدى في اول كونها مائية  
ولقد تنقل الى الصلابة وخصوصا الحموية ولقد عرض ذلك ايضا في البلغمية احيانا وتناقض  
الفقد واللع وما اشبههما من فقد العصب بان العقد الزم لموضعه ولمسه يصبي واذ امدد  
بالفقر عاذا ابد يد واطوى غير الفقر لم يعدوا كرها فحدث عن التعب وتبطل بالثقلات من  
الاسرب ونحوه راما جنس الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الورم الرخو والسلع اللينة  
ويتقاصلان بان السلع متينة في غلف والورم الرخو مخالط غير متين كقراورام الشتاء بلغمية  
حتى الحارة منها تصحكون بعض الالوان واما ان الاورام البلغمية تتلف فيصير غلط البلم  
ورما وتورق حتى تشبه تارة السوداء بثورات الرصية وكثيرا ما ينزل البلم الرقيق في التوازل  
الى خذل ليف الاعصاب حتى يبلغ الى مثل عضلات الخصرة الفل منها فلهي خارا واما الاورام  
المائية فهي كالانفقاء والنفخة المائية والورم الذي يمرض في القحف من المائية وما يشبه  
ذلك واما الاورام الرصية فهي ايضا تنوع الى نوعين احدهما التهيج والاخر النفخة والفرق  
بين التهيج والنفخة من وجهين احدهما القوام والثاني مخالطة ويان هذا ان الرص في  
التهيج مخالطة لجوهر العضو وفي النفخة مجتمعة مقدد مغير مخالطة للعضو وان التهيج يستل  
الحس والنفخة تقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة والبثور ايضا على عدد الاورام منها  
دوية كالجلوى وصفراوية محضة كالشرى الصقراوى والجلوى رصية ومختلطة كالخصة  
والنملة والمسامر والجرب والثآليل وغيرها ذلك وقد تكون مائية كالكظايات رصية  
كالفخاخات وان تجد ذلك في الكتاب الرابع تفصيلا لاحوال الاورام والبثور يليق بذلك  
الوضع



### • (الفصل السادس في أمور تعد مع الامراض) •

وههنا أمور خارجة عن الامراض وتعد معها وهي الامور الداخلة في الزينة أحدها في الشعر والثاني في اللون والثالث في الرائحة والرابع في الصحة بعد اللون وأجناس أمراض الشعر التناثر والقرط والقصر والدلة والشقاق والحنطة والغلط وافرط الجعونة وافرط السجوة والحب واستحالة اللون كيف كان وآفات اللون تدخل في أربعة أجناس جنس استحالة عن سوء مزاج بخلية كالبيرقان أو بغير مائة كالحصبة العارضة لكون من مزاج بارد مفرد والصفرة التي ربما كانت من مزاج حار مفرد وجنس استحالة عن أسباب يادية كالتنفع الشمس والبرد والريح اللون وجنس انجساض أجسام غريبة اللون على الجلد الحامل اللون كالبق الامود واثمة اطها فيه كالغسلان والنمش وجنس الانما والعارضة من التناثر تفرق اتصال عرض كآثار الجذري وأنداب القروح وآفات الرائحة كالضأن وغيره من الروائح الكريهة التي تنفح من الابدان وآفات الصحة بعد اللون اما الهزال المفرط واما السمن المفرط

### • (الفصل السابع في أوقات الامراض) •

واعلم أن لاكثر الامراض أربعة أوقات وقت الابتداء ووقت التزايد ووقت منتهى ووقت الانحطاط وما خرج من هذه فهي من أوقات الصحة وليس يعنى بوقت الابتداء والانتها طرقان لا يشبان فمع ما حال المرض بل لكل واحد منهما زمان محدد ومن يكون له حكم مخصوص ووقت الابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالتشابه في أحواله لا يشبان فيه تزايد والتزايد هو الوقت الذي يشبان فيه اشتداده كل وقت يمدد وقت ووقت الانتهاء هو الوقت الذي يتفخ فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة والانحطاط هو الزمان الذي يظهر فيه انحطاضه وكل ما أمعن كان الاتقاص أظهر وهذه الاوقات قد تكون بسبب المرض من أوله الى آخره في نواحيه ونسجي أو فانا كلية وقد تكون بسبب نوبة نوبة ونسجي أو فانا جزئية

### • (الفصل الثامن في تمام القول في الامراض) •

ان الامراض قد تلحقها التسمية من وجوه امكن الاعضاء الحاملة لها كذات الجنب وذات الرئة وامامن اعراضها كالصرع وامامن أسبابها كقولنا مرض من سوداوى وامامن التشبيه كقولنا داء الاسوداء القليل وامامنسوبها الى أول من يذكر أنه عرض له ذلك كقولنا مرض قرحه طيلاني مقنوبة الى رجل يسمى طيلان وامامنسوبها الى بلدة يكثر حدوثها فيه كقولنا مرض القروح البنية وامامنسوبها الى من كان مشهورا بالانجاس في ما جلتها كالقرحة البيرونية وامامن جواهرها وذواتها كالحمى والورم قال جالينوس ان الامراض اما ظاهرة فتعرف حسا واما باطنية فهذه الوقوف عليها كأوجاع المعدة والرئة وعسرة الوقوف عليها كآفات الكبد ويجلرى الرئة واما غير مدركة الا بالضمين كآفات العارضة لجارى البول والامراض قد تكون خاصة وقد تكون بالسريرة والعضو يشارك عضوا في مرضه اما لانهما متواصلان بالطبع تصل بينهما آلات كالدماع والمغدة يوصل بينهما العصب والرحم والندى يوصل الاوردة بينهما واما لان أحدهما طريق الى الثاني كالاريتين لورم الساق واما لانهما

تجاوران كالرئة والدماع فكل بشرى الاخر وخصوصا اذا كان احدهما حاراضيفا فيقبل  
 الفضل من صاحبه كالابط للقلب واما الان احدهما بارد فافضل انقل الثاني كالجلب للرئة  
 في التنفس واما الان احدهما يخدم الثاني كالعصب للعض واما لانهم يشاركون في صفات الثاني  
 مثل الدماغ تشارك الكلية بسبب ان كل واحد منهما يشارك الكبد وجميعا يخدم الشرة  
 وبالمثل ان الدماغ اذا لم تشاركه المعدة فضعف هضمها فارتدت اليه بخر وتبدت وغذاء  
 غير منضم فزادت في ألم الدماغ نفسه والمشاركة تجري على أحكام الاصل في الدوام وفي الدور  
 ومراتب الابدان من العضة والمرضى ستة على ما نحن نصفه بدن في غاية العضة وبدن في العضة  
 دون الغاية وبدن لاصحى ولا مرضى كالمذيق ثم البدن المتقام القابل للعضة سرعان  
 البدن المريض مرضا يسير ثم البدن المريض في الغاية وكل مرض اما مسلم واما غير مسلم  
 والمسلم هو المرض الذي لا عائق من معالجته كما ينبغي وغير المسلم هو الذي يقتل به عائق لا يخلص  
 في صواب تدبيره مثل الصداع اذا غارته النزلة واعلم ان المرض المناسب للمزاج والسن  
 والفصل اقل خطرا من الذي لا يناسبه فان الذي لا يناسب ولا يخلص الا عن عظم مية واعلم ان  
 امراض كل فصل يربحى ان يضل في صدره من الفضول واعلم ان من الامراض امراضا تنقل  
 الى امراض اخرى وتخلع هي ويكون فيها خيرة فيكون مرض واحد شفا من امراض اخرى  
 مثل الربع فانه كثيرا ما ينشئ من الصرع والتقرص والدوالي وأوجاع الفصائل والحرث  
 والحكة والبثور ومن التشنج وكذلك الغدي من الرمد ومن راق الامعاء ومن ذات الجنب  
 وكذلك احتجاج عروق المقعدة تدبغ من كل مرض سوداوى ومن وجع الورك ومن أوجاع  
 الكلى والارحام وقد يقتل بعض الامراض الى امراض اخرى فيصير الحال لذلك أشد داءا  
 مثل اتحال ذات الجنب الى ذات الرئة واتحال العضة المعروفة بقرايطر الى ليثرس ومن  
 الامراض امراض معدية مثل الجدام والحرث والجدرى والحى الوابية والقروح العفنة  
 وخصوصا اذا ضاقت المساكين وكذلك اذا كان الجوارى أخف الريح ومثل الرمد وخصوصا  
 الى متاهة بعينه ومثل الضرس حتى ان تحصيل الحماض يجعله ومثل السبل ومثل البرص ومن  
 الامراض امراض تورث في الذل مثل القرع الطبيعى والبرص والتقرص والسبل  
 والجدام ومن الامراض امراض جنسية تنحصر بقبيلة أو بسلطان ناجية أو بكفرهم واعلم  
 ان ضعف الاعضاء تابع لوجع المزاج أو تحلل البنية

• (الذميمة الثاني في الاسباب وهو جلتان) •

(الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث عن سبب من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)

• (الفصل الاول في الاسباب) •

اسباب احوال البدن وقد قلدها ما هي الصفات المرض والحال المتوسطة يتم ما ثلاثة  
 السابقة والبلدية والواصلة وتشارك السابقة والواصلة في انهما امور بدنية هي خطبة  
 أو مزاجية أو تركيبة والاسباب البدنية هي من امور خارجية من جوهر البدن اما من جهة  
 اجسام خارجية مثل ما يحدث عن الضرب وضوءة الطير والطعام الحار والبلد الواردين على  
 البدن واما من جهة النفس فان النفس هي آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الفضل والخوف

وما يشبههما والاسباب السابقة والبادية تشترك في أنه قد يكون بينهما وبين هذه لاسم  
واسطة ما والاسباب البادية والاسباب الواسطة تشترك في أنه قد لا يكون بينهما وبين الحالة  
المدكوقة واسطة لكن الاسباب السابقة تفصل عن الاسباب الواسطة بأن الاسباب السابقة  
لا يلحقها الحالة بل بينهما أسباب أخرى أقرب إلى الحالة من السابقة والاسباب السابقة تفصل  
من البادية بأنها بادية وأيضا فان الاسباب السابقة يكون بينهما وبين الحالة واسطة لاسم  
والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الواسطة لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة  
التي والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك بل الأمر ان في إمكان فالاسباب السابقة هي  
أسباب بادية هي خلطية أو مزاجية أو تركيبة هي الموجبة للحالة أي ما غير أول أعني توجبها  
بواسطة والاسباب الواسطة أسباب بينية توجب أحوالاً بادية أي بما أول أي بغیر واسطة  
والاسباب البادية أسباب غير بادية توجب أحوالاً بادية أي بما أول أي بغیر واسطة  
السابقة الامتلاحي واستلاء أو عية العين لتزول الماء فيها ومثال الاسباب الواسطة  
العقوبة للحمى والرطوبة السائلة إلى النفس السخنة والسدة للحمى ومثال الاسباب البادية  
حرارة الشمس وشدة الحرارة أو النمل أو الهم أو تارل شيء مسخن من التورم كل ذلك للحمى  
أو الضربة لا تقارن نزول الماء في العين وكل يجب اما سبب الذات كالتقليل يسخن والافقون  
يبرد وما بالعرض كالماء البارد اذا سخن بالنسكف وتسخن الحرارة والماء الحار اذا بردها بالتفليل  
والقمونيا اذا بردها باستفراغ الخلط المسخن وليس كل سبب يصل إلى البدن فعمل فيه بل قد  
يحتاج مع ذلك إلى أمور ثلاثة إلى قوة من قوته الفاعلة وقوة من قوة البدن الاستعدادية  
وقد يمكن من ملاقات أحدهما الآخر زماناً في مثله يصدر ذلك الفعل عنه وقد تختلف أحوال  
الاسباب عند موجباتها فربما كان السبب واحداً واقتضى في أيدان شق أمران شق أو في  
أوقات شق أمران شق وقد يختلف فعله في الضعيف والقوي ولشد الحس وضعيف الحس  
ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو غير مختلف والمختلف هو الذي اذا فارق شيئاً تأثيره وغير  
المختلف هو الذي يكون البر مع مشاركته ونقول ان الاسباب المغيرة لأحوال الأبدان والحافظة  
لها ما ضرورية لا يأتى للإنسان التقصص عنها في حياته وأما غير ضرورية والضرورية مئة  
أجناس جنس الهواء المحيط وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس الحركة والسكون البشريين  
وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتقان فلتشرع  
أولاً في جنس الهواء

### • (الفصل الثالث في تأثير الهواء المحيط بالأبدان) •

الهواء عنصر لا بد أن تأوروا حوا مع أنه عنصر لا بد أن تأوروا حوا فهو مددة يصل إلى أرواحنا  
ويكون عمله أصلاً لا كالعنصر فقط لكن كالفاعل أعني المدد ولقد نأما نأما في الروح فيها  
تقوم أفعالها في مساهمة الحكمة النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء أعني أرواحنا  
يعلق بغيره من الهواء والترويح والتنقية والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار إذا أفرط  
بالاحتقان في الأكل وتغيره وأعني بالتعديل التعديل الإضافي الذي علمته وهذا التعديل يتبعه  
الاستفراغ من المرة ومن مثله النفس المتصلة بالنسرين والهواء الذي يحيط بأبداننا بارد

بعد القياس الى مزاج الروح الفريرى فضلا عن المزاج الحار بالاحتقان فاذا وصل اليه  
مدحه الهواء مخالطه ومنعه عن الاحتكاك الى النارية والاحتقانية المؤدية الى سوء مزاج يزول  
به عن الاستعداد لقبول التأثير النفساني فيه الذي هو سبب الحيلة والى فصل نفس جوهره  
البحارى الرطب واما التنقية فهي باستحبابه عند رد النفس ما تسله اليه القوة الميرة من البخار  
الخالى الذي نسبته الى الروح نسبة الخلط الفضل الى البدن والتعديل هو بورد الهواء على  
الروح عند الاستنشاق والتنقية بصدوره عنه عند رد النفس وذلك لان الهواء المستنقى انما  
يحتاج اليه في تعديله اول ووروده ان يكون باردا بالقول فاذا اتمحال الى كيفية الروح بالتشخين  
لطول مكثه بطلت فادته فاستغنى عنه واحتيج الى هواء جديد يدخل ويقوم مقامه فاحتج  
ضرورة الى اخراجه لانه لا مكان لمعاقبه ولتدفع معه فضول جوهر الروح والهواء مادام  
معتدلا وصافيا ليس يخالطه جوهر غريب من مزاج الروح فهو قاعا للاحقة وحافظ لها  
فاذا تغير نعل ضد فعله والهواء معرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات خارجة  
عن المجرى الطبيعى مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفضلية فانه يستحيل من كل  
فصل الى مزاج آخر

### • (الفصل الثالث في طباع القصور) •

اعلم ان هذه القصور عند الاطباء غير هاهنا عند المتبحرين فان القصور الاربعة عند المتبحرين هي  
ازمنة اتقالات الشمس في ربيع وربع من تلك البروج مبتدئين التقطة الربعية واما عند  
الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة الى اذنا مقسدة به من البرد  
او ترويح معتد به من الحر ويكون فيه ابتداء نشوء الاشجار ويصكون زمان ما بين  
الاستواء الى ربيع او قبله او بعده بقليل الى حصول الشمس في لمص من الثور ويكون الخريف  
هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد اخرى ان يتقدم الربيع ويتأخر الخريف والصف  
هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل  
واحد منهما عند الاطباء اقصر من كل واحد من الصيف والشتاء زمان الشتاء مقابل الصيف  
او اقل أو أكثر منه بحسب البلاد فيشبه ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الانعام  
والخريف زمان تغير لون الورق وابتداء سقوطها وسواها شتاومصيف فنقول ان مزاج  
الربيع هو المزاج المعتدل وليس على ما يظن انه حار رطب وتحقيق ذلك بكنهه هو الى الجزء  
الطبيعى من الحكمة بل ليس ان الربيع معتدل والصيف حار تقرب الشمس من تحت الرأس  
وقوة الشعاع الفائق عنها الذي يوهم العكاس في الصيف اما على زوايا حادة جدا واما كما  
على اعتدال في الخطوط التي تهذفها فيكثف عندها الشعاع ويبعد في الحقيقة هو ان مسقط  
شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة مخروط السهم من الامطوانة والمخروط كانه يتقنص من كز  
جرم الشمس الى ما هو محاذيه ومنه ما هو بمنزلة البسيط والمهبط والمقارب للمسط وان قوته  
مندهمه اقوى اذا التأثير توجه اليه من الاطراف كلها واما ما يلى الاطراف فهو اضعف  
ومن في الصيف واقعون في السهم او قريب منه ويدوم ذلك علينا سكان العروض الشمالية  
وفي الشتاء بحيث يقرب من المهبط ولذا لما يكون الضوء في الصيف اقوى فترجع ان المساقم

مقامنا الى مقام الشمس في غرب اوجها بعد ما نية هذا القرب والبعد قسيتين في الجزء الجنوبي  
من الجزء الرياضي من الحكمة وأما تحقيق اشتداد الحر لاشتداد الضوء فهو يتبع في الجزء  
الطبيعي من الحكمة والمصنف مع انه حار فهو أيضا ليس لتصل الرطوبة فيه من شدة الحرارة  
وتصل لجل جوهر الهواء ومنها كلة الطبيعة النارية ولقلة ما يقع فيمن الادماء الامطار والشتاء  
بارد رطب لهذا هذه العلل وأما الخريف فان الحر يكون قد انتقص فيه والبرد لا يستحكم بعد  
وسكانا قد حصل في الوسط من التبعدين السهم المتكوريين المحيط فاذا هو قريبا من  
الاعتدال في الحر والبرد الا انه غير معتدل في الرطوبة واليوسنة وكيف والشمس قد خفت  
الهواء ولم يحدث بعد من العلل المرطبة ما يجادل بتجفيف العلة المنخفضة وليس الحال في التعرید  
كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا تكون  
بتلك السهولة وأيضا ليست الاستحالة الى الرطوبة بالبرد كالأستحالة الى الجفاف بالحر لان  
الاستحالة الى الجفاف بالحر تكون بسهولة فان أدنى الحر يحقق وليس أدنى البرد يربط بل ربما  
كان أدنى الحر أقوى في الترطيب اذا وجد الملاءمة من أدنى البرد فيه لان أدنى الحر يضر ولا يجلل  
وليس أدنى البرد يكتف ويحقق ويجمع ولهذا ليس حال فيه الريح على رطوبة الشتاء كحال  
يفاء الخريف على يوسنة الصيف فان رطوبة الريح تعتدل بالحر في زمان لا تعتدل فيه يوسنة  
الخريف بالبرد ويشبه ان يكون هذا الترطيب والتجفيف شيئا بفعل ملكة وعدم لا بفعل  
ضدين لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الانقضاء لجوهر الرطب والترطيب ليس هو انقضاء  
الجوهر اليابس بل تحصيل الجوهر الرطب لاننا نقول في هذا الموضع هو رطب وهو ا  
يبس ونذهب فيه الى صورته أو كفيته الطبيعية بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع أو تعرض  
تعرضا بسيرا وانما نحن نقولنا هو رطب أي هو ما خلطته بخبرة كثيفة مائية أو هو احتمال  
ينصكفه الى مثا كلة البخار المائي ونقول هو ما يبس أي هو ما قد قسش منه ما يحاطل منه  
البخارات المائية أو احتمال الى مثا كلة جوهر النار بالخلل أو خلطته ادخنة ارضية نشا كل  
الارض في كثرة ما فالرياح فتقضى عنه فضل الرطوبة الشويبة مع أدنى حر يحدث فيه مقارنة  
الشمس السعت والخريف ليس بأدنى حر يحدث فيه بترطيب جوهره واذ اثبت ان تعرف هذا اقتامل  
هل تدعى الاشياء اليابسة في الجو البارد كتجفيف الاشياء الرطبة في الجو الحار على ان يجعل  
البارد في برده كالحار في حره قريبا فانك اذا تأملت هذا وجدت الامر في ما مختلفا على ان  
هنا شيئا آخر أعظم من هذا وهو ان الرطوبات لا تثبت في الجو البارد والحار جميعا الا بدوام  
لحوق المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما صار الرطوبة في الاجساد المكشوفة  
للجواء أو في نفس الهواء لا تثبت الا بعدد لان الهواء انما يقال له انه شديد البرد بالقبس الى  
ابدأ تاو ليس يلج برده في البلاد المعمورة قبلتنا الى ان لا يجل البتة بل هو في الاحوال كلها محتمل  
لما قيم من قوة الشمس والكواكب في انقطع المدد واكثر التخلل اسرع الجفاف وفي الريح  
يكون ما يتصل اكثر مما يتضرر والسبب في ذلك ان البحر يقطعه امر ان حراة ورطوبة لطيفة  
لليلة في ظاهرها الجو وحز كل من في الارض قوي يتأدى عن شئ لطيف الى ما يقرب من ظاهر

الارض وفي الشتاء يصكون باطن الارض طرا شديد الحرارة كما لا تدخ في العلوم الطبيعية  
الاصيلة تكون حرارة الجو قليلة فيجتمع اذن السببان لترطيبه هو التجميد ثم التخلط  
ولاسيما والبرد ايضا ووجب في جوهر الهواء نفسه تكاثفا وانما الى البخارية واما في الربيع  
فان الهواء يكون قهلا القوي من تضيئه والحرارة الباطنة الكافئة تنقص جدا ويظهر منها  
ما يجبل الى بارذا الارض دفعمش هو اقوى من المضر او شئ هو لطيف البخر كسفة استعلا  
على المنة فليطنها ويصادف تغيرها لطيفه يذخر في الجو فيتم به التخليل هذا حسب الاكثر  
وبحسب انفراد هذه الاسباب دون اسباب اخرى فحيثما تغير ما ذكرناه ثم لا تكون هناك  
مادة كثيرة تطلق ما يصعدو يطفئ فلهذا يجب ان يكون طباع الربيع الى الاعتدال المطرطوبة  
واليس كما هو معتدل في الحرارة والبرودة على ان لا تمنع ان تكون اوائل الربيع الى الرطوبة  
ما هي الا ان يعتدل عن الاعتدال ليس كبعد مزاج الخريف من البرودة من الاعتدال  
ثم ان الخريف من لم يحكم عليه بشدة الاعتدال في الحر والبرد لم يعد من العوايب فان ظهروا  
صيقة لان الهواء الخريف شديدا ليس مستعجدا لقبول التسخين والاستحالة الى مناكلة  
النارية بتهته الصيف اليه لذلك ولما اليه وعند واما باردة بعد الشمس في الخريف من تحت  
الريوس ولتدعة قبول القليل التخليل لتأثير ما يبرد واما الربيع فهو اقرب الى الاعتدال  
في الكيفيتين لان جو لا يقبل من السبب المنا كل السبب في الخريف ما يقبله جو الخريف  
من التسخين والتجريد فلا يعدل به كثيرا من شدة فان قال قائل ما بال الخريف يكون ليده  
ابرد من ليل الربيع وكان يجب ان يكون هواؤه احمض لانه لطيف فيصير يقول ان الهواء  
الشديد التخليل يقبل الحر والبرد اسرع وكذلك الماء الشديد التخليل ولهذا اذا سحت الماء  
ومرضته لا يجاد كان اسرع جودا من البارد فلو التجريد فيه تطفئه على ان الابدان لا تنقص  
من برد الربيع ما تنقص من برد الخريف لان الابدان في الربيع متقلبة من البرد الى الحر فتعود  
للبرد وفي الخريف بالند وعلى ان الخريف يخرج الى الشتاء الربيع ما قرضه واعلم ان  
اختلاف القصول قد يشير في كل اقليم ضربا من الامراض ويجب على الطبيب ان يعرف ذلك  
في كل اقليم حتى يكون الاحتراز والتقدم بالتدبير مبنيا عليه وقد شبه اليوم الواحد ايضا  
بعض القصول دون بعض فخر الايام هو شتوي ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو خريفي بعض  
ويبعد في يوم واحد

### هـ (الفصل الرابع في احكام القصول ولها ينزها)

كل فصل يوافق من به مزاج هي مناسبة ويختلف من به سوا مزاج فهو مناسبه الا اذا  
مرض خروج من الاعتدال جدا فبما تناسب المناسب وبما ينصف من القوة وايضا  
فان كل فصل يوافق المزاج المرض المضادة واذا خرج فصلان عن طبيعتهما وكان مع ذلك  
خروجهما متضادا ثم يقع افراط مخاف مثل ان يكون الشتاء كان جنويا فورد عليه ربيع  
شعالي كان حاروا الثاني الاول موافقا لاجد ان معتدلا لها فكل للربيع تد اوله جنابة الشتاء  
وكذلك ان كان الشتاء باساجدا والربيع رطابا جدا فان الربيع هائل ليس الشتاء ما لم تفرط  
الرطوبة ولم يعل الرطوب لم يتغير فلهذا عن الاعتدال الى الترطيب الشارط لغير الزمان في فصل واحد

أقل جبالاً وبأمن تغيير في حصول كثيرة تغييراً بالبالو باليس تغيير امتداد كلما يصيبه التغيير  
الاول على ما وصفنا واولاً من جهة الهواء بان يستحيل الى العنوة هو مزاج الهواء الحار  
الرطباً كثيراً تعرض تغيرات الهواء المحلوف الا ما كن المختصة الاوضاع والفاترة ويقل  
في المستوية والعالية خصوصاً ويجب ان تكون الفصول ترد على واجباتها فيكون الصيف  
حاراً والشتاء بارداً وكذلك كل فصل فان اختلف ذلك فكثيراً ما يكون سبباً لأمراض رديئة  
والسنة المقررة الفصول على كيفية واحدة سنة ديت مثل ان يكون جميع السنة طبياً أو بياً  
أو حاراً أو بارداً فان مثل هذه السنة تكون كثيرة الأمراض المناسبة لكيفية تطول مدتها  
فان الفصل الواحد يثير المرض اللائق به فكيف السنين ان الفصل البارد اذا وجدنا  
بفصل حار الصرع والغايج والكثرة والقوة والتشنج وما يشبه ذلك والفصل الحار اذا وجد  
به تافراً وبأطوار الجنون والحيات الحادة والاورام الحارة فكيف اذا اسفرت السنة على طبع  
الفصل واذا استجمل الشتاء استجملت الأمراض الشتوية وان استجمل الصيف استجملت  
الأمراض الصيفية وتغيرت الأمراض التي كانت قبلها بحكم الفصل واذا اطل فصل كثرت  
أمراضه خصوصاً الصيف والخريف واعلم ان انقلاب الفصول نائم ليس هو سبب الزمان  
لان زمان بل لما يتغير مع من الكيفية هو تأثير عظيم في تغير الاحوال وكذلك لو تغير الهواء في  
يوم واحد ضمن الحار الى برد لتغير مقتضاهما في الأبدان واصل الزمان هو ان يكون الخريف طويلاً  
والشتاء قصيراً ليس نادماً لغير ذلك لكن غير مفرط فيه بالتعبس الى البذر وان جاء الربيع مطيراً  
وليفضل الصيف من مطر فهو اصح ما يكون

#### • (الفصل الخامس في الهواء الجيد) •

الهواء الجيد في الجوهر هو الهواء النقي ليس بمخالطه من الأبخرة والادخنة متنجس غريب وهو  
مكتشف لسمه غير محتون البذران والسقوف اللهم الا في حال ما يصيب الهواء من اعدام  
فيكون المكتشف أقل لمن المغموم والمجرب وفي غير ذلك فان المكتشف أفضل وهذا  
الهواء القابل في ما لا يخالطه بخار بطائح وآجام وخنادق وأرضين زرع ومباقل وخصوصاً  
ما يكون فيه مثل الكرب والجرحير وأشجار كثيفة وأشجار خيشة الجوهر مثل الجوز  
والشوح والبنوارباح عتة ومع ذلك يكون بحيث لا يعتسب منه الرياح الفضلة لان  
مهاجها أرض عالية ومستوية فليس ذلك الهواء اموا معتبلاً في هذه بعض مع طلوع الشمس  
ويبرد مع غروبها بمرعة ولا أيضاً محترقاً في جدد وان حديثة العهد بالمساريج وطهر حاله نصف  
بعد تمام جفافها ولا عامياً على النفس كالحما يقبض على الحلق وقد علمت ان تغيرات الهواء  
منها الطبيعية ومنها مضافة للطبيعة ومنها ما ليس بطبيعي ولا خارج عنه واعلم ان تغيرات الهواء  
التي ليست من الطبيعة كانت مضافة أو غير مضافة قد تكون بأدوار وقد تكون غير حافظة  
للأدوار وأصح أحوال الفصول ان تكون على طبائعها فان تغيرها يجلب أمراضاً

#### • (الفصل السادس في فصل كيفية الأهوية ومقتضيات الفصول) •

الهواء الحار يهطل ويرتفع فان اعتدل جراً لونه يجذب الدم الى خارج وان افترط صفه يهطل  
لما يصيب وهو يكثر العرق ويقلل البرد وينصف الهضم ويصلح الهواء البارد يشد



ويقوى على الهضم ويحس كثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة فعلها بالحرق والجوع ويقل  
الثقل لانتصار عضل المعدة ومساعدة المعى المستقيم لهيتها فلا يثقل الثقل لقلة ان مساعدة  
المجرى فيبقى كثيرا وتقل ما ينبت الى البول والهواء الرطب يلين الجلد ويرطب البدن واليابس  
يخشل البدن ويخشل الجلد والهواء الكدور يوحش النفس ويشتر الاخلط والهواء الكدور  
غير الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المتشبه في خنورة جوهره والكدر هو الخاطا  
لا جسم غليظة ويدل على الامر من قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لعان ما يلعب من  
التوابت كثر رقص وسيها كثر الابصرة والادخنة وقلة الرياح القاضية وسيعود ذلك الكلام  
في هذا المعنى ويتم اذا شرعنا في تفسيرات الهواء الخارجة عن المجرى الطبيعي وكل فصل يرد على  
واجبه احكاما خاصة ويشترك آخر كل فصل واول الفصل الذي يتلوه في احكام الفصلين  
وامراضهما والرياح اذا كان على مزاجه فهو افضل فصل وهو ما سبلزاج الروح والدم  
وهو مع اعتداله الذي ذكرناه يميل من قرب الى حرار تطبيقه مما يتورط به طبيعة وهو يصير  
اللون لانه يجنب الدم باعتداله لم يبلغ ان يخلطه بقليل الصيف الصافي والرياح تهيئ فيه  
الامراض المزمنة لانه يجرى الاخلط الزا كفة ويسيلها وانك السبب تهيئ فيه ما يضرها  
أصحاب الما يضرها ومن كثرت اخلاطه في الشا طينهم وقلة رياضه استعطف الرياح  
للأمراض التي تهيئ من تلك المواد بفضيل الرياح لها واذا طال الرياح واعتداله قلت  
الامراض الصيفية وامراض الرياح اختلاف الدم والرياح وتهيئ الما يضرها التي في  
طبع المرة والاورام والحمائل والخوايق وتكون قتالة وسائر الخراجات يكثر فيه الصداغ  
العروق ونفث الدم والسعال وخصوصا الى الشوى منه الذي يشبه الشتاء ويسوء احوال  
من بهم هذه الامراض وخصوصا الد وتصر بكفى المبلقين مواد البلم فحدث فيه السكة  
والفالج وأوجاع المفاصل وما يوقع فيها حركة من الحركة البدنية والتفاسية مقرط وتناول  
المسكنات ايضا فانهم يبعين طبيعة الهواء ولا يظلم من أمراض الرياح شيء كالنصد  
والاستقراغ والتقليل من الطعام والتكثير من الشراب والكسر من قوة الشراب المسكر  
بمزجه والرياح موافق للميلان ومن غريبتهم وأما الشتاء فهو اجد للهضم لحصر البرد  
جوهر الحار الغريزي فيقوى ولا يخلل وقلة القواك وانتصار الناس على الاعففة الخفيفة  
وقلة حركاتهم في على الامتلاء ولا يوائهم الى المدافئ وهو كسر القبول للمرة السوداء لبرده  
وتصرها مع طول ليلها كثرها حقا للمواد واشدها احوال الى تناول المظلمات والمظلمات  
والامراض الشتوية كثرها بفضية ويكثر فيه البلم حتى ان كثر الى فيه البلم ولون  
لا يرام يكون فيه الى البياض على كثر الامرو ويكثر فيه أمراض الزكام وينتفي الزكام  
مع اختلاف الهواء الخريف ثمره ذات الجنب ذات الرئة والبوصحة وأوجاع خلق ثم  
يحدث رجع الجنب نفسه والظهور آفات العصب والصداغ المزمن بل العسكرة والصرع  
كل ذلك لاحتقان المواد البلفمية وتكثرها والمشاخ يأتون بالسنه وكثرت من بينهم  
والموسطون يتفصون به ويكثر الرصوب في البول شتاء القياس الى الصيف ومقدارها ايضا  
يكونا كثر وأما الصيف فانه يخل الاخلط وبضف القوة الافعال الطبيعية ليل افراط

التصلب ومقتل الدم فيه والبلغم ويكثر المرار الا مفر ثم في آتوه المرار الاسود بسبب تحلل الرقب  
واحتماس الخيط واحتقائه وتجدد المشايخ ومن يشبههم القوياء في الصيف وبصر القون بما يحلل  
من الدم الذي يصفيه وتقتصر فيه مدد الامراض لان القوة ان كانت قوية ووجدت من الهراء  
مبينا على التصلب فانفتحت حادة العلة ودفعها وان كانت ضعيفة زادها الحر الهوائي ضعفا  
بالارضا فحقت ومات صاحبها والصيف الحار اليابس مريضا ما يحصل الامراض والرطب  
مضاعف طاريل مدد الامراض ولذا يقول فيه أكثر الفروخ الى الاكل ويعرض فيه الاستسقاء  
وزلق الامعاء وتلين الطبع ويعرض في جميع ذلك كله كثرة المدد الرطوبات من فوق الى  
أسفل وخصوصا من الرأس وأما الامراض القلبية فمثل حمى القلب والمطبعة والحرقة وضور  
البدن ومن الاوجاع اوجاع الاذن والرمد ويكثر فيه مناعة اذا كان عديم الريح الحرة والبنور  
لتي تناسجها اذا كان الصيف ربيعا كانت الحيات حنة الحال غير ذات خنونة وحدة  
يابة وكثر فيه العرق وكان متوقفا في البصار يناسبها الحار الرطب فلتفتان الحار يميل  
والرطب يرخو ويوسع المسام وان كان الصيف جنويا كثرت فيه الاوىة وأمراض الجدري  
والحبسة وأما الصيف الشمالي فانه منضج لكنه يكثر فيه أمراض العصر وأمراض  
العصر أمراض تحدث من سيلان المواد بالحرارة الباطنة أو الظاهرة اذا ضربتها رودة ظاهرة  
فعمرت او هذه الامراض كلها كالتوازن ومانعها واذا كان الصيف الشمالي يابا اتسع  
به البقيون والتساء وعرض لاصحاب الصغار من يابس وجبات سارة منمنة وعرض من  
احتراق الصغار للاحتقان غلبة سوداء وأما الخريف فانه كثير الامراض لكثرة تردد الناس  
فيه في شمس حارة ثم رواحهم الى برد ولكثرة القواكه وفساد الاخلط بها والتهلل القوة  
في الصيف والاخلط تنفذ في الخريف بسبب الماء كولات الرديئة وبسبب قتل الطيف  
ويقاء الكثيف واحتراقه وكل طرفها خلط من تنوير الطبيعة لدفع والتحليل ردة البرد الى  
الحقن ويقل الدم في الخريف جدا بل هو مضاد لدم في حراجه فلا يعين على توليده وقد تقدم  
تحلل الصيف الدم وتقلبه منه ويكثر فيه من الاخلط المرار الاصفري بقاء عن الصيف  
والاسود لترمد الاخلط في الصيف فلذلك تكثر فيه السوداء لان الصيف يرمد وانحراف  
يرد وأقول الخريف موافق للمشايخ موافقة ما وآخره يضرهم مضرة شديدة وأمراض  
الخريف هي الجرب المتقشر والقواحي والسرطانات وأوجاع المفاصل والحيات المحتلطة  
وجبات الربيع لكثرة السوداء لما أوجعها من حلة ولذا يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تقطير  
البول لما عرض للمنا من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض أيضا عصر البول وهو  
أكثر مرضا من تقطير البول ويعرض فيه زلق الامعاء وذلك لدفع البرد فيه معارضة من الاخلط  
الى باطن البدن ويعرض فيه مرق التسي أيضا وتكون فيه التبعث اذاعة مرارية وفي الربيع  
يلغية لان صيدا كل منها من الخلط الذي يشبه الفصل الذي قبله ويكثر فيه الياوس اليابس  
وقد يقع فيه السكتة وأمراض الرق وأوجاع الظهر والتشنج بسبب حركة الفضول في الصيف  
ثم الحصار هائبة ويكثر فيه الحمى ان في البطن نصف القوة من الهضم والمنع ويكثر  
خصوصا في اليابس منه الجدري وخصوصا اذا سبقه صيف طوي ويكثر فيه الجنون أيضا واداة

الاختلاط المرارية وبخالطة السوداء وانخراف اضر القصور باصحاب قروح الرئة الذين هم اصحاب السيل وهو يكشف المشكل لسه اذا كان ابتدا قبله ولم يستن آياته وهو من اضر القصور باصحاب الحقا القردا ايضا بسبب تحقيقه وانخراف كالكاقل عن الصيف بقايا امراضه وأجود انخراف اربطه والطير منه والبس منه اذره

• (الفصل السابع في احكام تركيب البنية) •

اذا ورد ربيع شمالي على شامجنوي ثم تعمصيف ومد وكثرت المياه وحفظ الريح المواد الى الصيف كثر المرات في الخريف في الغلمان وكثر الصبح وقروح الامعاء والغلب الغير الخالصة الطويلة فان كان الشتاء شديدا الرطوبة أمقطت للراقي ترين وضعهن ريعا بادني سبب وان ولدت اضعف وأمن أو أضعف ويكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والتوازن تكثر حينئذ ونصوصا بالشيوخ وبغزل في اصحابهم فربما ما تواتر منها فاة لهجور مها على مسالك الروح دفعة مع كثرة فان كان الريح مطير اجنوبيا ولقد ورد على شامجنوي كثر في الصيف الحيات الحارة والرمول والين الطبيعة واختلاف الدم وكثرت كل من التوازن واذا قاع البلم اجتمع شتاء الى الجواريف الباطنة للمر كذا الحر وخصوصا لاصحاب الامزجة الرطبة مثل النساء ويكثر العفن وجيانه فان حدث في حينهم وقت طلوع الشرى مطر وهبت شمالي ريح خبيثة وقت الامراض وأضر ما يكون هذا الفصل انما هو بالتساوي الصبيان ومن ينجون منهم يقع الى الريح لاحتراق الاختلاط وترمدها الى الاستقام بعد الربع بسبب الريح وأوجاع الطحال وضف الكبد ذلك ويقل ضرره في المشايخ وبدن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي استعملت الايدان لان الصداق في الشتاء وتعمل وتنج حلوها ونسل لانها يعرض لها كثيرا ان تترك وانك اذا ورد على صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي كثر ايضا في الشتاء الصداق ثم القلة والعلل والبوصلة وان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثر فيه امراض العصر والحقن ولقد علمنا اذا انطابق الصيف وانخراف في صكا ونهما جنوبيين بطين كثرت الرطوبات فاذا جبه الشتاء ميات امراض العصر المذكورة ولا يحذر ان يؤدي الاحتقان وار تكام المواد لكثرة ارفق ان التماس الى امراض غشبية ولم يحل الشتاء عن ان يكون ممرضا لصادقه مواد رديته مخففة كثيرة واذا كانا معا يابسين شماليين اتفق من يشكو الرطوبة والقي ونغيرهم يعرض لهم طيارس وزلة مزمنة وجيانه حارة وما يقولون ان اهل ان الشتاء البارد المطير يحدث حرقة البول واذا اشتدت حرارة الصيف ويوسه حدثت خوائف قتالة وغير قتالة ومنفجرة وغير منفجرة والمنفجرة تتكون داخلا وخارجا وحملت صربول وحبة وجيا وجدي صايمت ورمد وفساد دم وركب واحتياض طمت ونفث والشتاء اليابس اذا كان ديه يابسا فهو ردي والوباء في الد الاصهار والنباتات فتقدم قتلها من الماشية فتقدم كل لها من الناس

• (الفصل الثامن في تأثير التغييرات الهوائية التي ليست بخاضة للجبري الطبيعي جدا) •

ويجب ان نستكمل الآن القول في سائر التغييرات الغير الطبيعية للهوام والاشياء الطبيعية التي تعرض بحسب امور ومسلر بنامور ارضية فقد امانا الى كثير منها الى ذكرها في الاصول خلا

التابعة للأمور العلوية قتل ما يمرض بسبب الكواكب فانهم تارة يجمع كثير من المداري  
 منها في سيز واحد ويجمع مع الشمس فيربح ذلك افراط التضيق فيجلبات من الرؤس  
 أو يقرئ منه وتارة يقاعد من سمت الرؤس بهذا كثيرا فينقص من التضيق وليس تأخير  
 المسألة في التضيق كما يتردوام المسألة أو المقاربة وأما الأمور الأرضية فبعضها بسبب  
 مرض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد واختلافها وبعضها بسبب الجبال وبعضها  
 بسبب البحار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة وأما الكائن بسبب العروق فان  
 كل بلد يقارب مدار رأس السرطان في الشمال أو مدار رأس الجدي في الجنوب فهو أحسن  
 صيفا من الذي يعلوه الى خط الاستواء الى الشمال ويجب ان يصدق قول من يرى ان  
 البقعة التي تصعد ارتفع من النهار قريبة الى الاعتدال وذلك ان السبب العلوي المنخفض  
 هناك هروب واحد هو مسافة الشمس للرأس وهذه المسافة وحدها لا تؤثر كثيرا أثر بل  
 انما تؤثر بمدى المسافة ولهذا ما يكون الحر بعد الصلاة الوسطى أشد منه في وقت استواء  
 النهار ولهذا ما يكون الحر والشمس في آخر السرطان وأقبل الأسد أشد منه اذا كانت  
 الشمس في غاية الميل ولهذا تكون الشمس اذا انصرفت عن رأس السرطان الى حلقها ودونه  
 في الميل أشد لخصياتها اذا كانت في مثل ذلك الحد من الميل ولم يبلغ حد رأس السرطان  
 والبقعة المسافة تلك الاستواء انما كانت فيها الشمس الرأس أو ما قليلا ثم تتابع بسرعة  
 لان تزايد جوار الميل عند القطبين أعظم كثيرا من تزايدهما عند القطبين بل ربما يؤثر عند  
 القطبين حركة أيام ثلاثة أو أربعة وأكثر منها أنرا محسوسا ثم ان الشمس تبقى هناك في حين  
 واحد متقارب من متعددة فيعين في الاحتمان فيجب أن يعتقد من هذا ان البلاد التي عروضاها  
 متقاربة للميل كلها هي أحسن البلاد وبعضها ما يكون بعده منه في الجانبين القطبيين مقاربا  
 للشمس مشر تدرج ولا يكون الحرف خط الاستواء بذلك المخرط الذي يوجب المسافة في قرب  
 مدار رأس السرطان في المحصورة لكن البرد في البلاد المتباعدة من هذا المدار الى الشمال  
 أكثر من هذا ما يوجب اعتبار عروق المساكن على انها حائرا لاسوال المشابهة وأما الكائن  
 بحسب موضع البلد في الجبل من الأرض أو في وادى أو في الغور أمضى أبرد أو المرتفع العالي  
 مكانه أبرد أجا فان ما يقرب من الأرض من الجوار الذي لمن فيه أمضى لاشتهاد شعاع الشمس  
 يقرب الأرض وما يعلوه الى سطحها وبرد السبخة في البرية الطبيعي من الحكمة واذا كان  
 القود مع ذلك كالهوة كان أشد حصر الشعاع وأمضى وأما الكائن بسبب الجبال فما كان  
 الجبل فيه بمعنى المستقر فهو داخل في القسم الذي ينام وما كان الجبل فيه بمعنى الجوار فهو الذي  
 تريد ان تكلم الآن فيه فنقول ان الجبل يؤثر في الجو على وجهين أحدهما من جهة ردم على  
 البلل شعاع الشمس أو ستره بالمدونة والآخر من جهته من الريح أو مغلوطه لهبوبها أما الأول  
 فنحن ان يصح كون في البلاد حتى الى الشمالية منها جبل عمار الى الشمال من البلد تشرق عليه  
 الشمس في غمارها بعكس لخصيته الى البلد فيسقطه وان كان شماليا وكذلك ان كانت الجبال  
 من جهة المغرب فأنكشف المشرق وان كان من جهة المشرق كان دون ذلك في هذا الحق  
 لان الشمس اذا زالت غارت على ذلك الجبل فانها كل ساعة تتباعد عنه فينقص من كيفية

الشاع المشرق منها عليه ولا كفتا إذا كان الجبل مغربا والشمس تقرب منه كل ساعة وأما  
 من جهة منع الرياح فإن يكون الجبل بضمن البلد من الشمال المبرد أو يكس إليه مهب  
 الجنوب المصن أو يكون البلاد موضعا بين صدق جبلين منكشفا لوجه ريح فيكون هبوب  
 تلك الرياح هنالك أشد منه في بلد محصور لأن الهواء من شأه إذا انجذب في مثل ضيق أن يستقر  
 به الانجذاب فلا يهدأ وكذلك الماص وغيره وعلته سرعة في الطبيعة وأعدل البلاد من جهة  
 الجبال وسهولها والاشكاف عنها أن تكون مكشوفة للمشرق والشمال وتكون مغرب  
 والجنوب وأما البحار فأنما توجب زيادة ترطيب للبلاد المجاورة لها بجهة فان سكنت البحار  
 في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معينا على تسوية هباته في ريح الشمال على وجه الماء  
 الذي هو بطبيعته بارد وإن كان مما يلي الجنوب أو جبهة في غلظ الجنوب وخصوصا أن لم يقصد  
 منفذا قيام جبل في الوجه وإذا كان في ناحية المشرق كان ترطيب البحار أكثر منه إذا كان  
 في ناحية المغرب إذا الشمس تلم عليه بالتخليل المتزايد مع تغلب الشمس ولا تلجأ إلى الغربية  
 وبالجملة فان مجاورة البحر توجب ترطيب الهواء وإن سكنت الرياح وتسربت ولم تعلق من  
 بالجبال كان الهواء أسلم من العفونة فان كانت الرياح لا تمكث من الهبوب كانت متعددة  
 لتعفن وتنفين الاخلاط وأوتق الرياح لهذا المدعى هي الشمالية ثم الشرقية والمغربية  
 وأضرها الجنوبية وأما الكائن بسبب الرياح فالتقول فيها على وجه قول كل مطلق وقول  
 بسبب بلد وبلد وبأخصه فاما القول الكلي فان الجنوبية في أكثر البلاد حارة ورطبة أما الحرارة  
 فلا تنها ما تنها من الجهة المتسخنة بمقاربة الشمس وأما الرطوبة فلا تنها ما تنها من  
 عناويع انها جنوبية فان الشمس تفصل في البحرة وتبخر عنها بخار فتخالط الرياح فلذلك  
 صارت الرياح الجنوبية مرشحة وأما الشمالية فانها باردة لانها تقتار على جبال وبلاد باردة  
 كثيرة الثلوج وبأية لانها لا يبعثها بخار كثيرة لان التخلل في جهة الشمال أقل ولا تقتار  
 على ملامسة بخرية بل أما ان تقتار في الاكثر على مياه جوامد أو على البحار والشرقية  
 معتدلة في الحر والبرد لكنها ليس من الغربية إذ شمال المشرق أقل بخرها من شمال المغرب  
 ولحسن بخارها لا لمحالة والمغربية اوطب بسبب الانبعاث على البحار ولان الشمس تقتارها  
 بخرتها فان كل واحد من الشمس ومنها كذا فلا تخرق حركته فلا تظلم الشمس عليها  
 للرياح الشرقية وخصوصا أن كرمه الرياح الشرقية عند ابتداء النهار كرمه  
 الغربية عند آخر النهار ولذلك كانت الغربية أقل حرارة من الشرقية وأميل إلى البرد  
 والشرقية أكثر حرارة وإن كانا كلاهما بالتقاس إلى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين  
 وقد تنفرا أحكام الرياح في البلاد بسبب أسباب أخرى ففقدت في بعض البلاد أن تكون  
 الرياح الجنوبية مقفيا أبرد إذا كان بقرم اجبال للجهة الجنوبية لتسبيل الرياح الجنوبية  
 بمرورها عليها إلى البرد وبما كانت الشمالية أمض من الجنوبية إذا كان مجتازها بمرور  
 محترقة وأما السعائم فهي إما رياح مجتازة بمرور حارة جدا وإما رياح من جنس الادرنة  
 التي تعلق في الجو علامات هائلة تشبه بالثار فانها ان كانت ثقيلة يعرض لها هائل اشتعال  
 أو الهاب فتأثرها الطيف نزل الثقل وبه بقية الهاب ونارية فان جميع الرياح القوية على

ما يراه عليه القضاة انما يندى من فرق وان كان مبدأ موادها من أصل لكن مبدأ حركاتها  
وغيرها وصورتها من فرق وهذا اما أن يكون حكما عاما أو كثيرا وتحقيق هذا الى الطبيعي  
من الفلسفة ونحن نذكر في الساكن ذلالا هذا واما اختلاف البلاد بالترية فلأن بعضها  
طبيعية وبعضها صخرى وبعضها زمل وبعضها حصى أو مضي ومنها ما يغلب على تربته قوة  
هنية يؤثر جميع ذلك في هوائها

هـ (التصنيف التاسع في تأثيرات تغيرات الهوائية الرديئة المضافة للجوى الطبيعي)

و اما التغيرات الخارجة عن الطبيعة فاما لا تضاف في جوهر الهواء واما الاستحالة في كفيته  
اما الذي في جوهره فهو أن يستحيل جوهره الى الرامة لأن كفيته منه أفرطت في الاستعداد  
او النقص وهذا هو الوجه وهو بعض تعفن يعرض في الهواء يشبه تعفن الماء المستنقع إلا أن  
فاما السنن في الهواء البسيط المجرى فان ذلك ليس هو الهواء الذي يصيب بنا فان كان موجودا  
صرفا فليس أن يكون غيره وكل واحد من البساط المجرى فانه لا يعفن بل اما أن يستحيل  
في كفيته واما أن يستحيل في جوهره الى البسيط الآخر بأن يستحيل مثل الماء الى بياض  
نعني بالهواء الجسم المبتور في الجو وهو جسم متفرج من الهوام الحقيق ومن الأجزاء المائية  
الضاربة ومن الأجزاء الأرضية المتعددة في الدخان والقيار ومن أجزاء نارية وانما قوله  
هواء كما تقول له الجوهر والبطائح ماء وان لم يكن ماء صرنا بياضا بل كان مختلجا من هواء  
راض وبارك لكن الغالب فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويستحيل جوهره الى الرامة كما ان  
مثل ماء البطائح قد يعفن فيستحيل جوهره الى سارا كثيرا يعرض الوجه وصورة الهواء هو آخر  
الصيف والخريف وسند كرموا رضى العارض من الوباء الى موضع آخر واما الذي في كفيته  
فهو أن يخرج في الحر أو البارد الى كفيته غير محقة حتى يفعله الزرع والنمل وذلك اما  
بأنه لا يجازي كهمعة القيط اذا فسد أو استحالة مضادة كزهره البر في الصيف لمرض  
عارض والهواء اذا تغير مرضت منه عوارض في الأبدان فانه اذا تعفن عفن الاخلط وابتدا  
بتحسين الخلط المحسوس في القلب لانه أقرب اليه وصولا منه الى غيره وان عفن شديدا أخرج  
القاصل وحل الرطوبات فزاد في العايش وحل الروح فاسقط القوى ومنع الهضم فتصلب  
الحلوى الغريزي السنبطن الذي هو آلة الطبيعة وصار اللون بتصلبه الاخلط الدموية المحركة  
اللون وتغلبه المرة على سائر الاخلط وبعض القلب مضونة غير غريزية وسبل الاخلط وبعثها  
وميلها الى الصايرف والى الامضاء الضعيفة وليس يصلح للأبدان المحمودة بل ربما تضع  
الماتمين والفلوبين وأصحاب الكزاز البارد والقزلة الباردة والتشنج الرطب والاقوة  
الرطبة واما الهواء البارد فانه يحصر الحلوى الغريزي داخله فيمطر افراطا يغلبه الى  
لباطن فان ذلك محبت والهواء البارد الغير الممرط يمنع سيلان المراد ويحبسها الكتمة يحدث  
الزلة ويضعف العصب ويضره سببه الرنة ضررا شديدا واذالم يطرط شديدا قوى الهضم  
وقوى الاعمال الباطنة كلها وأما الرطوبة وبالجملة فانه أوفى للاصحاء من الهواء الممرط  
الحر ومضاهي من جهة الافعال المتعلقة بالعصب وبسببه المسام وبمصره حشو مثل  
العظام والهواء الرطب صالح موافق للامزجة أكثرها ويحسن اللون والجلد وبلينه وينقى

المسام منفعة الا انه يبي للقوة واليابس بالاضد

• (الفصل العاشر في موجبات الرياح) •

قد ذكرنا احوال الرياح في باب ثمة - برات الهواخذ كراما الا اننا نريد ان نورد فيها نواجا معا على ترتيب آخر ونبدأ بالشمال هو (في الرياح الشمالية) • الشمال تقوى وتشد وتفتح السبلات الظاهرة وتسد المسام وتقوى الهضم وتعقل البطن وتدر البول وتصح الهوا الغنى الوافى واذا انتقد الجنوب الشمال قتلاه الشمال حدثت من الجنوب اسئلة ومن الشمال مصر الى السلطن ورجعا ففى الى افتتاح الى خارج ولذلك يكثر جفت سيلان المواد من الرأس وعقل الصدر والامراض الشمالية وأوجاع العصب ومنها المفاضة والرحم وعسر البول والصلابة وأوجاع الاضلاع والجنب والصدر والاقشمرار • (في الرياح الجنوبية) • الجنوب مرضية للقوة منفعة للمسام مشورة للاخلاط محركة لها الى خارج منقطة للعواس وهي عابضة الفروع وينكس الامراض ويضعف ويحدث على الفروع والنقرس حكا كالوجع الصداع ويجلب النوم ويورث الحميات العضة لكنها لا تقضى الخلق • (في الرياح المشرقية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار تأتي من هواء قد تطل بالشمس والظف وقت بطوبته ففى ايسر والظف وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بالخلة المشرقية بالجهة خدي من المخرية • (في الرياح الغربية) • هذه الرياح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار من هوائهم تعمل فيه الشمس ففى أكتف وأغلظ وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالامر بالخلاف

• (الفصل الحادى عشر القول في موجبات المساكن) •

قد ذكرنا في طلب تغيرات الهوا احوال المساكن ونحن نريد ان نورد ايضا فيها كالا ما مختصرا على ترتيب آخر ولا نبالى ان نكرر بعض ما سلفه (في احكام المساكن) • قد علمت ان المساكن تختلف احوالها الى الابد ان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في انفسها وحوالها ما يجاورها من فلك ومن الجبال وحوال تربتها هل هي طينة أو ترعة أو حجارة أو بها اقوة معدن وحوال كثرة المياه وقلتها وحوال ما يجاورها من مثل الاشجار والحادن والهاجر والجليف والحوها وقد علمت كيف يتعرف امر جنة الاهوية من هروضها ومن تربتها ومن مجاورة البحار والجبال لها ومن رياحها وتقول بالجهة ان كل هوا يسرع الى التبرد اذا غابت الشمس ويضئ اذا طلعت فهو لطيف وما يضافه بالخلاف ثم شر الاهوية ما كان يقبض القوادى يضيق النفس ثم لنفصل الا نحال مسكن مسكن • (في المساكن الحارة) • المساكن الحارة مسودة منقطة لشعور منقطة للهضم واذا كثر فيها التصليل جدا وقلت الرطوبات أسرع الهرم الى أهلها كما في الجنة فان أهلها همون في بلادهم في ثلاثين سنة وقلوبهم خائفة لتصلال الروح جدا والمساكن الحارة أهلها الذين ابدانهم • (في المساكن الباردة) • المساكن الباردة أهلها أقوى وأصعب وأحسن هضما كما علمت فان كانت رطبة كان أهلها الخمين خمين غاوى العروق جافى الفاصل غصين بضعين • (في المساكن الرطبة) • المساكن الرطبة أهلها سنو الحسنات ليسوا بالمواد يسرع اليهم الاسترخاء على رياضاتهم ولا يرضون صبغهم شديدا ولا يبردون شدة شدة وتكون فيهم الحيات المزمنة والاسهال وزف الدم من الحوض والبواسير وتكثر البراسير وتكثر الفروع



والعفن والقتلاع ويكثر فيهم الصرع • (في المساكن اليابسة) • المساكن البليدة تعرض  
لأصحابها أن يمرضوا من جنتهم وتعمل جلودهم وتتشقق ويسبق إلى أدمغتهم اليرس ويكون  
صيفهم حاراً وتشتاؤهم بارد الضمأ أو ضحناه • (في المساكن العالية) • سكان المساكن  
العالية أصحاء أقوى وأجلاد طويلو الأعمار • (في المساكن الفائرة) • سكان الأغوار يكونون  
دائماً رمد وكثوياً غير بارقة خصوصاً إن كانت دكة أو مياه بطيئة أو مضجة وعلى أن  
يصلها سبب هوائها رديئة • (في المساكن الحجرية المكشوفة) • هؤلاء يكون هواؤهم حاراً  
شديداً في الصيف بارداً في الشتاء وتكون أبدانهم سليمة مدحجة كثيرة الشعر قوية بنية المفصل  
تطلب عليهم البوسة ويجهرون وهم سوا الأخلاق مستكبرون مستبدون ولهم فحش في  
الحروب وذو كافي الصناعات وحقه • (في المساكن الجبلية الثلجية) • سكان المساكن الجبلية  
الثلجية حكمهم حكم سكان ما تر البلاد الباردة وتكون بلادهم بلاد أريحية ومادام الثلج باقياً  
تولد منها رياح طيبة فإذا ذابت وكانت الجبال بحيث تمنع الرياح عات ودية • (في المساكن  
البحرية) • هذه البلاد يعتدل بها ويرد حالها لاعتصام طوبى بها على الاتصال بوقبول ما تحذنها  
وأما في الرطوبة واليوسة فيميل إلى الرطوبة لا محالة فإن كانت شمالية كان قرب البحر وغروب  
المسكن أعدل لها وإن كانت جنوبية حار قبالها من ذلك • (في المساكن الشمالية) • هذه  
المساكن في أحكام البلاد والقصور الباردة التي تكثر فيها أمراض الحلق والعصر وتكثر  
الاخلط فيها بجمعة في الباطن ومن مقتضياتهم اجودة الهضم وطول العمر ويكثر فيهم الرعاف  
لكثرة الامتلاء وقلة التخلل فتتغير العروق وأما الصرع فلا يمرض لهم لصحة باطنهم ووقور  
حراوتهم الفريضة فإن مرض كان قوياً لانه لن يمرض إلا بسبب قوى ويسرع برأه الفروع في  
أبدانهم لقوتهم وجوده تسليتهم ولانه ليس من خارج بسبب رخاها وبلينها واشتد حراوتهم  
تكون نهم أخلاقهم ويعرض لتساقطهم أن لا يستغيثوا فضل استغاثا بالطمث فإن طمئنتهم  
لا يسبل سبلانا كغلبا لبعض المساكين وعدم ما يبدل ويرش فلذلك يكن فيها ما لو اقر لان  
الأرواح فيهن غير نقية وهذا خلاف ما يشاهد عليه الخلق في بلاد الترك بل أقول إن اشتداد  
حراوتهم الفريضة يقاوم ما ينقص من فعل الأسباب المسببة والمرحبة من خارج فالواو قل  
يمرض لهم الأسقاط والتدليل صحيح على أن القوى في سكان هذا الصقع قوية وبصر  
ولادهم لان أعضاء ولادتهم منضمة منسدة وأكثراً يسقطن البود وتقل الباهن وتغلط البود  
الحايس من التفرد والسيلان وقد يمرض في هذه البلدة وخصوصاً الضعاف القوي مثل النساء  
ككزاز وشل وخصوصاً المواقي تضعف فانه يمرض لهم الشلل والكزاز كثيرة الشدة ترهون  
لعمري لولا مقتصد العروق التي في نواحي الصدر وأجزاء من العصب والليف فيعرض من  
الأول شل ومن الثاني كزاز ويكون مراد البطن منهن عرضة للصداع عند شدة العصر  
ويمرض الصبيان اذدة الماء ويزول مع الكبر ويمرض الجرايماء البطن والأرواح ويزول  
مع الكبر والرمي يمرض لهم في التادرواذا مرض سكان شديداً • (في المساكن الجنوبية) •  
المساكن الجنوبية أحكامها أحكام البلاد والقصور الحارة وأكثراً مياهها يكون ملها كبريتاً  
ورؤس سكانها تكون مثلكم مراد وطبة لان الجنوب يحصل فلك وبلونهم دافئة الاختلاف

بما لا بد أن يسيل الى معددهم من رؤسهم ويكون مسترخى الاعضاء ضعافها وحواسهم ثقیلة  
 وشهواتهم للطعام والشراب ضعيفة أيضا ويضعف خوارهم من الشراب لضعف رؤسهم ومعددهم  
 ويصبر برؤوسهم وتترهل وتكثر بها في التماسخ الحيز ولا يهيجن الا بصبر ويسقطن في  
 الاكل كثيرا مرضهن لالاميب آخر ويصيب الزجال اختلاف الدم والبواسير والرمم  
 الرطب السريع التحلل وأما الكحول فلهن جاوز الحيز فيصيرن القايح من فوازلهم ويصيب  
 عامتهم لبي امتلاء الرؤوس الربو والتسد والصرع ويصيرن حبات يجمع فيلح وبرد  
 والحيات الطويلة الشتوية والبلية وتقل فيم الحيات الحارة كثيرا متلافا ثم وتقل  
 لطيف من اخلاطهم • (في المساكن الشرقية) • المدينة المفتوحة الى المشرق الموضوعة  
 بخذاته صحيحة جيدة الهواء تطلع عليهم الشمس في أول النهار ويدفئهم ثم ينصرف عنهم  
 رقد صقي وتهب عليهم رياح لطيفة تزيلها اليهم الشمس وتبعها بنفسها وتقتح حركاتها  
 • (في المساكن الغربية) • المدينة المكشوفة الى المغرب المستوية من المشرق لا توافيها  
 الشمس الى حين وكما توافيها تخذل البعد ثم بالاقرب اليها فلا تطفئها وماه ولا تنفضه  
 بل تتركها رطبا غليظا وان ارسلت الى المدينة وياحارسلتها مغريستولا فتكون احكامها  
 احكام البلاد الرطبة المزاج المعتدلة الحرارة الطيبة ولولا ما يعرض من كثافة الهواء طلحات  
 تشبه طباع لربيع لكنها تنحصر من جهة هواء البلاد الشرقية فلهذا كثيرا فلا يصبأ  
 يلتفت الى قول من جزم أن قوة هذه البلاد قوة لربيع فلا مطلقا بل انم بالقياس الى بلاد  
 أخرى جيدة جدا ومن المعنى المذموم فيها ان الشمس لا توفهم لارهي مستوية على نصيب  
 الاقليم لملوها تطلع عليهم لذلك دفعة بعد رد الليل ورطوبة أرضية موتهم تكون أصواتهم  
 باحة رخصا في الخريف لتوازلهم • (في اختيار المساكن وتبينها) • ينبغي لمن يختار  
 المساكن أن يعرف تربة الأرض وحالها في الارتفاع والانخفاض والانكشاف والاستتار  
 وماءها وجوهرها حاله في البر وزوال انكشاف أوقى الارتفاع والانخفاض وهل هو  
 معرضة للرياح أو غائرا في الأرض ويعرف دباحهم هل هي الجهة الباردة وما الذي يجاورها  
 من البصل والبطائح والجبال والمعدن ويعرف حال أهل البلد في الصحة والأمراض وأي  
 الأمراض يعتادهم ويعرف لغوتهم وشهوتهم وهضمهم وجنس أقدتهم ويعرف حال ما بها  
 وهل هو رافع منفتح أو ضيق المداخل مخوف الناس ثم يجب أن يصل الكوى والابواب  
 شرقية شمالية ويكون العمدة على تمكين الرياح الشرقية من مداخله الاية وتمكين الشمس  
 من الوصول الى كل موضع فيها فان على المصلحة للهواء ويجاوره المياه العذبة الكريمة الجارية  
 الفضة النظيفة التي تبرد شتاء وتضئ صيفا خلاف الكامنة أمر جيف متع به فقد تكلمنا  
 في الهواء والمساكن كلاما مشروعا وخلق بيان تكلم فيما يتلوه من الاسباب المحدود وضعها

• (الفصل الثانی عشر فی موجبات الحركة والسكون) •

الحركة يختلف فعلها في بدن الإنسان على شدة وضيق وبما يقل ويكثر وبما يخالطها من  
 السكون وهذا عند الحكماء خمس برأسه وبما يخالطها من المواد والحركة الشديدة والكثيرة  
 والقليلة الخالطة للسكون يشترط في جميع الحرارة الا ان الشدة تغير الكثرة تغاير الكثيرة

الغيرة - مدينة والكثرة الغالبة للكون بأنما ينحصر البدن مضروبة كثيرة وتصل ان حلت  
أقل وأما الكثيرة قائم بتصل بالرفق فوق ما ينحصر وإذا أفرط كل واحد منهم - ما يرد لفرط تحلله  
الحار الغريزي ويخف أيضا وإذا كانت متعاطاة للمادة قريبا كانت المادة تفعل ما يبين فعلها  
وإذا كانت تفعل ما ينقص فعلها مثلا ان كانت الحركة حركة صناعة القصارة قائم إرض لها  
ان تحيد بردا وحرارة وان هك كانت حركة صناعة الحدادة عرض لها ان تنفذ فضل مضروبة  
ويخاف وأما الكون فهو مبرد دائما لفقدان استعاض الحرارة الغريزية والاحتقان الحائق  
ومرطب لفقدان التصلل من الفضول

### • (الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة) •

النوم شديد النجبة بالكون واليقظة شديدة الشبه بالحركة لكن لهما ما بعد ذلك خواص يجب  
أن نعتبر فنقول ان النوم يقوى القوى الطبيعية كلها ينحصر الحرارة الغريزية ويرسخ القوى  
التفانية بتعطيه مسالك الروح النفساني وأخاته أياها وتكديرها جوهر الروح وينع  
ما يتصل ولكنه يزول أصناف الأما موصيها المستقرات المفرطة لان الحركة تزيد المستعدات  
للسلان اما لا كما كان من المواد في ناحية الجلد فربما أعان النوم على دفعه لخصره الحرارة  
داخلا وتوزعه الغذاء في البدن وان دفاع ما قرب من الجلد يهتق ما بعد ولكن اليقظة في هذا  
أبلغ على أن النوم أكثر تعرضا من اليقظة وذلك لان تعريقه على سبيل الاستيلاء على المادة  
لا على سبيل التصلل الرقيق المتصل ومن هرق كثير في نومه ولا سببه من أسباب أخرى فانه  
يتملى من الغذاء بما لا يحتمله فان صادف النوم مادة مستعنة له ضم أو التضج أحاطها الى طبيعة  
الدم ومضمنا فانبت الحار في البدن فنحصر البدن مضروبة غريزية وان صادف اخلاط حارة  
مرارية وطال زمانه فنحصر البدن مضروبة غريزية وان صادف خلا ببرد بما يحل أو خلطا عاصيا  
على القوة الهاضمة ببرد بما ينشربه واليقظة تفصل اضداد جميع ذلك لكم اذا أفرطت  
أفدت من أوج الدماع الى ضرب من اليبوسة وأضعفته غلظت العرق وأحرق الاخلاط  
فأحدثت أمراضا حاقنوا النوم المفرط يحدث من ذلك فحدث بلادة القوى النفسية وتقل  
الدماع والأمراض الباردة وذلك بما يمنع من التصلل والهريز يذوق الشهوة ويجمع بما يحل  
من المادة ويغص من الهضم بما يتصل من القوة والغفل بين سهر ونوم ودى الاحوال كلها  
والفالب من حال النوم ان الحرف يهبط والبرد يظهر ولتلك يحتاجون من الغذاء لا اعضائهم  
كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وتجنب من أحكام النوم وما ينصرف منه ومن أحواله كلاما  
كثيرا في الكتب المستقبلة

### • (الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسية) •

جميع العوارض النفسية يتبها أو يذهبها مركبت الروح اما الى خارج واما الى داخل وذلك  
امادفة واما قليلا قليلا ويتبع حركتها الى خارج برب الباطن وربما أفرط ذلك فيتمل دفعة  
فيبرد الباطن والظاهر ويتبعه غشي أو موت ويتبع حركتها الى داخل برودة الظاهر وحرارة  
الباطن وربما اختفت من شدة الانحصار فيبرد الظاهر والباطن ويتبعه غشي عظيم أو موت  
والحركة الى خارج امادفة كما عند الغضب واما أولا فالأولاء فندفعة وعند الفرح المعتدل

والحركة المدخل ما دفعة كما عند القزع وأما ولا قالوا كما عند الحزن والاختناق والتصلب  
 المتصكوران إنما يتبعان دائماً لما يكون دفعة وأما النقصان وذبول الغريز بتقبيح دائماً  
 ما يكون قليلاً قليلاً أعني بالنقصان الاختناق بالتدريج وقبحه لا دفعة وقد ينقش أن  
 يتحرك إلى جهتين في وقت واحد إذا كان العارض يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه  
 غضب وحزن فتختلف الحركات ومثل الخجل فانه قد يقبض أولاً إلى الباطن ثم يعود العقل  
 والرائي فيسط المنقبض فيثور إلى خارج فيصير اللون وقدي فعمل البدن من حيات نفسانية  
 غير التي ذكرناها مثل التصورات النفسية فأنها تتأثر بأمر طبيعي كما قد يعرض أن يكون  
 المولد مشامخ المني فتضلل صورته عند الجماعه ويحرب لونه من لون ما يلزمه البصر عند الازوال  
 وهذه أحوال الربما تتعاضد من قبولها تقوم ليقتوا على أحوال غامضة من أحوال الوجود  
 وأما الذين لهم غرض في المعرفة فلا يشكرونها كل ما لا يجوز وجوده ومن هذا القبيل اتباع  
 حركة الدم من المستعملها إذا كثرت أمله وتطهر في الأشياء المحرومة من هذا الباب تضر من  
 الانسان لا كل غيره من الخوضه وامائه الالم في عضوي لم مثله غيره إذا راعه ومن هذا الباب  
 تحليل المزاج بسبب تصور ما يخاف أو يفرح به

### • (الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب) •

ما يؤكل ويشرب يفعل في بدن الانسان وجود ثلاثة فانه يفعل فعلاً بكيفية فقط وفعله  
 به منصرفه وفعله لا يجره وربما تقاربت معفه ومات هذه الاقنط بحسب التعارف القوي  
 الا اننا نصلح في استعملها على معان تشبهها فاما الفاعل بكيفية فهو ان يكون من شأنه ان  
 يتنفس اذا حصل في بدن الانسان أو يتبدد في بعض شخصته ويبرد يرد من غير أن يتشبه به وأما  
 بعنصره فان يكون بحيث يتصل من ما يباعه فيقبل صورته جزء من أعضاء الانسان الا أن  
 خصه مع قبوله صورته قد يتفق أن يبقى فيه من أول الامر إلى أن يتم الانقراض والتشبه ببقية من  
 كفيته التي كانت له ما هو أشد في باطنه من الكيفيات لبدن الانسان مثل الدم المتولد من  
 انفس فانه يصعب من البرود منها هو أبرد من مزاج الانسان وان كان قد صار دما وصلح أن يكون  
 جزء من الانسان والدم المتولد من الثوم بالصد وأما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته  
 التوجية التي بها هو ولا بكيفية من غير تشبه بالبدن أو مع تشبه بالبدن وأعني بالكيفية  
 إحدى هذه الكيفيات الأربع فالفاعل بالكيفية لا مدخل لما قد في الفعل والفاعل بالعنصر  
 هو الذي اذا استصلح عنصره عن جوهره استعمله بوجه لقوة في البدن فام يدل ما يتصل أولاً  
 في الحرارة الغريزية بالزيادة في الدم ثانياً وربما دل أيضاً بالكيفية الباقية فيه ثالثاً والفاعل  
 بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الحاصلة بعد المزاج الذي اذا امتزجت بسائطه وحلت بها  
 شيء واحد استعمل لقبول نوع وصورة زائدة على بسائط تلك الصورة ليست الكيفيات الأولى  
 التي للعنصر ولا المزاج الكائن عنها بل كمال يحصل لامتصه بحسب استعداد حصل لمن المزاج  
 مثل القوة الجاذبة في مغناطيس ومثل طبيعة كل نوع من أنواع الحيوان والنبات الاستفادة  
 بعد المزاج بأحد المزاج وليست من بسائط المزاج ولا تضر المزاج أذلت حرارة ولا برودة  
 ولا رطوبة ولا يسومة لا بسيطة ولا معزوجة بل هي مثل لون أو رائحة أو نفس أو صورة أخرى



أنه لا يبيض في البدن بفعل الحار الغريزي فيه بل أكثر السجوم مالم يبيض في البدن بفعل الحار  
 الغريزي فيه لم يثر فيه بل نفي أنه لا يتغير في صورته الطبيعية بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة  
 والصورة حتى يفسد البدن وقد تكون طبيعة هذا حارة فتعيق طبيعته خاشية في تحليل الروح  
 كسم الافعى والبيش وقد تكون باردة فتعيق طبيعته خاشية في اتحاد الروح وإيهاه كسم  
 العقرب والشوكران وجميع ما يبرد وقد يغير البدن آخر الامر تغييرا طبعيا وهو التسخين  
 فانه اذا استحال الى الدم زاد الاحالة في التسخين حتى ان الخس والقرع يبيضن هذا التسخين  
 الا بالسناء قصد بالتغير هذا التسخين بل ما كان مادرا عن كسيفة النوى ونوعه بميلاني  
 والهواء الغذائى يستحيل عن البدن بجموده ويستحيل عنه بكيفية الكسيف يستحيل اولا  
 في كيفيته فنه ما يستحيل اولا الى حرارة فيبيض كالثوم ومنه ما يستحيل اولا الى برودة فيبرد  
 كالخس واذا استقلت الاحالة الى الدم كانت كثر فعله التسخين يتغير بالهيم وكيف لا يبيض  
 وقد استحال حارة وخلعت برودتها لكنه قد يصيب أيضا كل واحد منهما من الكيفية  
 الفسريزية نفي بعد الاستحالة في الجواهر فيبقى في الدم الحادث من الخس نفي يعاوم من الدم  
 الحادث من الثوم فسخين ما ولكن الى حين والادوية الغذائية فتم ما هو أقرب الى الحيوانية  
 ومنها ما هو أقرب الى الغذائية كما ان الاغذية نفسها منها ما هو قريب للطباع الى جوهر  
 الدم كالشراب وعج البيض وماء اللحم ومنها ما هو أبعد عنه يسيرا مثل الخبز واللحم ومنها ما هو  
 أبعد جدا كالأغذية الحيوانية ونقول ان الغذاء يغير حال البدن بكيفية وكيفية ما بكيفية  
 فقد صرف ذلك وأما بكيفية فذلك اما بان يغير في القوة والضعف والسخونة والبرودة واما بان  
 ينقص فيورث الخبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائما اللهم الا أن يعرض منها سخونة  
 فتسخن فان السخونة كما انها انما تحدث عن حرارة غريبة كذلك تحدث عنها أيضا حرارة  
 غريبة ونقول ايضا ان الغذاء منه لطيف ومنه كثيف ومنه معتدل والطيف هو الذي يتولد  
 منه دم رقيق والكثيف هو الذي يتولد منه دم قثيف وكل واحد من الاقسام فاما أن يكون  
 كثيرا التغذية واما أن يكون يسيرا التغذية مثال الطيف الكثير الغذاء الشراب وماء اللحم وعج  
 البيض المصن أو التغيرت فانه كثير الغذاء لان أكثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال  
 الكثيف القليل الغذاء الحليين والقثيد والباذنجان وما يشبهها فان النوى المستحيل منها الى  
 الدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذاء البيض المسلوق ولحم البقر ومثال الطيف القليل  
 الغذاء الجلاب والبقول المعتدلة القوام والكيفية ومن النمل التفاح والرمان وما يشبهه فان  
 كل واحد من هذه الاقسام قد يكون رديا الكيوس وقد يكون محمودا الكيوس مثال الطيف  
 الكثير الغذاء الحسن الكيوس صفرة البيض والشراب وماء اللحم ومثال اللطيف القليل  
 الغذاء الحسن الكيوس الخس والتفاح والرمان ومثال اللطيف القليل الغذاء الردي  
 الكيوس القليل والخمر لبرأ كثر البقول ومثال اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيوس  
 الزئفة ولحم النواض ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيوس البيض المسلوق ولحم  
 الخولى من الضأن ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيوس لحم البقر ولحم البط  
 ولحم القرس ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيوس القثيد وانما تصح في هذه

• (الفصل السادس عشر في أحوال المياه) •

إن الماء ركن من الأركان ومصدر من جملة الأركان كان بقاءه وحسنه من ينهض في جملة ما يتناول لآله يفتن بل لانه ينهض الغذاء ويصلح لوامه وانما قلنا ان الماء لا يفسد لان الغذاء هو الذي بالقوة وبقوة أبعد من ذلك جزءه والانسان والحيوان البسيط لا يستحيل الى قبول صورة الهوائية والى قبول صورة عضوية والانسان عالم يتركب لكن المعجوه يفتن في تسهيل الغذاء وترقيقه وبذوقه فانذا الى العروق وانفا الى الخارج لا يستغنى عن معونه هذه في تمام أمر الغذاء ثم المياه مختلفة لافي جوهر المائية ولكن به بحايضا لطها وبصحب الكيفيات التي تغلب عليها أفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الارض التي لا يغلب على تربتها شيء من الأحوال والعكيفية الغربية او تكون هجرة فتكون أولى بان لاتعفن العفونة الارضية ولكن التي من طينة حرة خيرة من الطبيعة ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما تنكس به الجارية فضلة واما الراكد فترعا كدبت ردا انما بالكشف لانكسب بالنفور والسر واعلم ان المياه التي تكون طينية المسيل خيرة من التي تجري على الاجار فان الطين ينقى الماء وياخذ منه المزوجان الغربية وبروقه والتجارة لاتعمل ذلك لكسبب أن يكون طين مسيلها حر الاجارة ولا جنة ولا غير ذلك فان اتفق أن كان هذا المسيل حار شديدا لجرية فصل كثره ما يتألفه الى طبيعته يأخذ الى الشمس في جريانه فيجري الى المشرق خصوصا الى المشرق منه فهو أفضل لاسيما اذا وجد من مبدئه ثم يتوجه الى الشمال والتوجه الى الغرب والجنوب ردي وخسوما عند هبوب الجنوب والذي يصد من مواضع عالية مع سائر القضاة أفضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يصيل انه حلو ولا يهقل النهر اذا مزج به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع التبرد والتسفن لتصلها بارد في الشتاء حار في الصيف لا يغلب عليه طعم البتة ولا رائحة ويحسكون سريع الانحدار من الشرايف سريع تهري ما يهري فيه وطبخ ما يطبخ فيه واعلم ان الوزن من المسحورات الخمسة في تعرف حال الماء ان الاختلاف أكثر الأحوال أفضل وقد يعرف الوزن بالمكيال وقد يعرف بان تبل خرقتان به من مختلفين أو قطعتان متساويتان في الوزن ثم يصفان تحقيقا بانفا ثم يوزان قالمه الذي غطت أخف فهو أفضل والتسديد والتقطير مما يعلم المياه الرديئة فان لم يمكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ماشه به العلماء أقل تلما وأسرع المنحذارا واما هال من الأطباء يظنون ان الماء المطبوخ تسعد لطيفه ويبقى كسفه فلا فائدة في الطبخ اذ يزيد الماء كثيفا ولكن يجب أن تعلم ان الماء في حده ما يثبت متساويه الاجزاء في الكثافة والكثافة لانه بسيط غير مركب لكن الماء يكثف اما باشتداد كيفية البرد عليه واما بمخالطة شديدة من الاجزاء الارضية التي تعترض صفه هاليس يمكنها أن تنفصل منه وترتب فيه لانها ليست بمقدار ما يحد أن يشق اتصال المياه فيرسيه صفرا فيضطرها ذلك الى أن يصفى لها يصير الماء امتزاج ثم الطبخ يزيل التكثيف الحادث عن البرد ولا ثم يصفى اجزاء الماء من شدة حتى يصير ارق قواما يمكن أن تنفصل منه الاجزاء الثقيلة الارضية



المحبوسة في كثافته وتخرقه راسبة وتباينها بالسوب ويبقى ماء مخضرا يماس البساط ويكون  
 الذي انصل بالخير مجانسا للباقي غير بعيد منه لان الماء اذا انصل من الخلط تشابهت اجزائه  
 في الاطافة فلم يكن لساعدها كثير فضل على باقيها فالطبخ انما يطف الماء بمازاة تكثيف البرد  
 ويقرب الخلط الخاطلة والدليل على هذا انك اذا تركت الماء الفليظة مدة كثيرة لم يرسب  
 منها شيء يعتمد به واذا طبختها رسب في الوقت شيء كثير وصار الماء الباقي خفيف الوزن صافيا  
 وكان سبب الرسوب هو الترقيق الحاصل بالطبخ ألا ترى أن مياه الاودية الكبار مثل نهر جحون  
 وخصوصا ما كان منها مغترقا من آخره يكون عند الافتراق في غاية الكدثرة صفراء فتلين  
 قصير كثر وواحدة تهيئت اذا استصفيتها من أخرى لم يرسب شيء يعتمد به البتة وتقوم بطرون  
 في مدح ماء النيل افرط اشيد او يصحون محامده في أربعة بعد منيعه وطيب مسكه واخذ  
 الى الشمال من الجنوب ملطفا ليحرق فيمض الماء وأما عمورة فيشارك فيها غيره والمياه  
 الرديئة لو استصفيتها كل يوم من امه الى امه لكان الرسوب يظهر عنها كل يوم من الرأس  
 ومع ذلك فانه لا يرسب عنها ما من شأنه أن يرسب الا بائنة من غير اسراع ومع ذلك فلا تترقى  
 تصفيا بالغا والعلية فيمان الخالطات الارضية يسهل رسوبها من الرقيق الجوهر الذي لا غلظه  
 ولا لزوجة ولا دهنية ولا يسهل رسوبها من الكثيف تلك السهولة ثم الطبخ فيبدد  
 الجوهر وبعد الطبخ الخفض ومن المياه الفاضلة ماء المطر وخصوصا ما كان صيفيا ومن  
 صحاب واحد وأما الذي يكون من صحاب ذي وياح عاصفة فيكون كدرا الحار الذي يتولد  
 منه وكدرا الصحاب الذي يطر منه فيكون مغشوش الجوهر غير خالصه الا أنه للعقونة تبادل  
 الى ماء المطر وان كان أفضل ما يكون لانه شديد الرقة فيؤثر فيه المقدار الأرضي والهوائي  
 بسرعة وتصير عقونته ميا تتفن الاخلطا ويضر بالصندوق الصوت قال قوم والسبب في ذلك  
 انه متولد من بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب ذلك لكان ماء المطر متحوما  
 غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل  
 للافعال واذا بورد الى ماء المطر وأغلى قل قبوله للعقونة والمخوضات اذا ترو وتسمع ونوع  
 الضرورة الى شرب ماء مطر قابل للعقونة أمن ضرره وأما مياه الايار والقي بالقياس الى مياه  
 العيون فردية وذلك لانها ميا مختلفة مخالطة للارضيات مدة طويلة لا تخلو من نضج ما ولد  
 اختربت وحركت بقوة فاسرة لا بقوة فليحالت الى الظهور والانعفاع بل بالحيلة والصناعة  
 بان قرب لها السيل الى الرشوح وأردوها ما جعل لها ما قبل الرصاص فتأخذ من قوته  
 وتوقع كثيرا في قروح الامعاء وماء التزاد أمن ماء البقر لان ماء البقر يستجدي بوعه بالتزج فتقوم  
 حركته ولا يلبث اللبث الكثير في الحتن ولا يريث في المنافس ويناطر بلا وأما ماء الرقاه  
 يطول ترده في منافس الارض الفنة ويحرك الى التبع والبروز وحركته بطيئة لا تصير  
 عن قوة اخفائها بل لكثرة مادتها ولا تكون الا في أرض فاسدة فضنة وأما المياه الجليدية  
 والثلجية فغلظتها والمياه الراكية الاجية خصوصا المكشوفة فقديرة تغلية وانما تبرد في الشتاء  
 بسبب التلويح وتولد البلم وتعض في الصيف بسبب الشمس والعقونة فتولد المارول وكثافتها  
 واختلاط الارضية بها وحلل اللطيف عنها وتولد في شاربها الطحلة وترق من الهسم وتصب

احشائهم وتقتضف منهم الاطراف والمناكب والرقاب ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش  
 وتقتبص بطونهم ويعصر قيوهم وربما وقعوا في الاستسقاء لاحتباس المائية فيهم وربما  
 وقعوا في ذات الرئة وذلق الامعاء والطحال وتضرر ارجلهم وتضعف ايكادهم وتقل من  
 غذائهم بسبب الطحال ويتولد فيهم البدون والبواسير والحوالي والاورام الرخوة خصوصا  
 في الشتاء ويعسر على نائمهم الحبل والولاد جميعا وتلدن اجنة متورمين ويكثر فيهم الرجا  
 والحبل الكاذب ويكثر لمصياهم الادو ويكبرهم الدوالي وقروح الساق ولا تبارف روحهم وتكثر  
 شهوتهم ويعسر اسهالهم ويكون مع اذى وتقرح الاحشائس ويكثر فيهم الربيع وفي مشايخهم  
 المحرقة ليس طبائعهم وبطونهم والمياه الزائدة كغما كانت غير وافقة للمعدة وحكم  
 المغترف من العين قريب من حكم الراكد لكنه يغفل الراكد بان بقاءه في موضع واحد غير  
 طويل والم يصر فان فيه تقلا لا محالة وربما كان في كثير منه قبض وهو سرع الاستسقاء الى  
 التشنج في البطن فلا يوافق اصحاب الحيات والذين غلب عليهم المرار بل هو وافق في العلل  
 المحتاجة الى حبس او الى انضاج والمياه التي يغشاها جوهر معدني او ما يجري مجراه والمياه  
 العظيمة فكلها اردا لكن في بعضها منافع وفي التي تغلب عليه قوة الحديد منافع من تقوية  
 الاحشاء ومنع التدرب وانهاض القوى الشهوانية كلها ومنذ كمالها وحال ما يجري مجراها  
 فيما بعد والجداول التي اذا كان تضاعف مخالطة قوة رديئة فوامحل ما او يرد به الما من خارج  
 او ان في الماء فهو صالح وليس تختلف احوال اقسامه اختلافا كثيرا فاحشا لانه اكثر  
 من سائر المياه وتضر به صاحب وجع العصب واذا طبع عاد الى الصلاح واما اذا كان الجدد  
 من مياه رديئة او الثلج مكسبا قوة فريسة من ماقطه فالاولى ان يعوده الماء معجوبا من  
 مخالطه والماء البارد المحتلل المتدارا وفق المياه لاهما وان كان قد يضر العصب ويضر  
 اصحاب اورام الاحشائس وهو مما ينه الشهوة ويثقل المعدة والماء الحار يضر الهضم ويطن  
 الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما اذى الى الاستسقاء والحق ويذبل البدن فاما  
 السخن فان كان قاترا فحق وان كان امض من ذلك فتجبر على الريق فكثر ما يفسد المعدة  
 ويطلق الطبيعة لكن الاستسقاء منه ردى يوهن قوة المعدة والشديد الضرة وربما حلل  
 القولنج وكسر الرياح والذين يوافقهم الماء الحار بالصنعة اصحاب الصرع واصحاب الما يضربا  
 واصحاب الصداع البارد واصحاب الرمد والذين بهم شور في الحلق والعمور واورام خلق  
 الاذن واصحاب التوازل ومن بهم قروح في الجنب والمحلل الفؤاد في خواص الصدر ويذر  
 الطمث والبول يسكن الاوجاع واما الماء المالح فانه يهزل وينشف ويسهل أولا بالجللاء التي  
 فيه ثم يعقل آخر الامر بالتصنيف الذي في طبعه ويضر الدم فيولد الحكمة والجرب والماء  
 الكدري له الحصى والسدد فليتناول بعضه ما يدرى ان المبطلون كثيرا ما ينفع به وبسائر  
 المياه الغليظة الثقيلة لاحتباسها في بطنه ويطه المخدرات ومن تزيانها المسم والحلاوات  
 والنوشادرية يطلق الطبيعة شرب منها ارجلس فيها واحتقن والشية تنفع من سيلان  
 فضول الطمث ومن نعت المم وسيلان البواسير غير انهم اشديطة الالفة للمعى في الابدان  
 المستعدة لها والحدي يزيل الطحال ويعين على الباء والتصامى صالح لفساد المزاج واذا

اختلفت مياه مختلفة جيدة وردية غلب ألوانها ونحن قد بينا تدبير المياه القاسية في باب تدبير  
المسافرين وقد كرمنا في أحكام المياه وصفاته وقوى امتثاله في باب المياه في الأدوية المقصورة  
فاطلب ما قلناه من هنالك

### (الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستقراغ)

احتباس ما يجب أن يستقرغ بالطبع يكون اما لضعف الدافعة او لكثرة القوة الماسكة  
فتشبعه او لضعف الهاضمة فيطول لبث الشئ في الوعاء ثلثين من القوى الطبيعية اليه الى  
استيقاظ الهضم او لضعف الجاري والسدف فيها او لقلته الملهة او لزوجتها او لكثرتها فلا تقوى  
عليها الدافعة او لضعف ان الاحساس بالحاجة الى دفعها اذ كان قد تعين في الاستقراغ قوة  
ارادية كما يعرض في القولنج اليقاني ولا نصرف من قوة الطبيعة الى جهة أخرى كما يعرض  
في البصاري من شدة احتباس البول واحتباس البراز بسبب كون الاستقراغ الجبرافي من  
جهة أخرى واذا وقع احتباس ما يجب أن يستقرغ عرض من ذلك أمراض ما من باب  
أمراض التركيب فالحسنة والاسترخاء والتشنج الرطب وما يشبه ذلك وما من أمراض المزاج  
فالعفونة وأيضا احتقان الحار الغريزي وامتناعه الى النارية وأيضا انطفاء الحرارة الغريزية  
من طول الاحتقان أو شدة في عقبه البارد وأيضا غلبة الرطوبة على البدن وما من الأمراض  
المشتركة فاصداغ الاوجبة وانقباضها والضعف من أروا اسباب الأمراض ونحوها اذا  
وافقت بعد اعتياد الخواص ما يقع من الشبع المفرط في الخبط غيب جوع مفرط في الجذب  
وأما من الأمراض المركبة فالأورام والنبور واستقراغ ما يجب أن يمتص يكون اما القوة  
الدافعة أو لضعف الماسكة او لا يذاه الماسكة بالنقل لكثرة أو بالتدبير بصبته أو بالذبح لحده  
وحرافته أو لرقعة المادة فيكون كأنها تسيل من نفسها فيسمل اغطاعها وقد يعينها سعة الجاري  
كما يعرض لسيلان المني أو من السائلها طولا أو انقطاعها عرضا أو انقضاءها عن قواها  
كما في الرغاف وقد يحدث هذا الانساع بسبب طلق من خارج أو من داخل واذا وقع استقراغ  
ما يجب أن يمتص عرض من ذلك برد المزاج باستقراغ المادة المشبعة التي وفقدت منها الحار  
الغريزي ووجه عرض منه حرارة مزاج اذا كان ما يستقرغ يابد المزاج مثل البلغم أو قويا من  
اعتدال المزاج مثل الدم فيستولي الحار المفرط كالصقرا فيسفن وقد يعرض من ذلك اليبس  
دائما بالذات وربما عرضت عنه الرطوبة على القياس الذي ذكرناه في عرض الحرارة وذلك  
عند اعتدال من استقراغ الخلط الجفيا ويحجز من الحرارة الغريزية عن هضم الغذاء مضمنا  
لما في كفاي البلم لكن هذه الرطوبة لا تستقرغ في المزاج الغريزي ولا تكون غريزية كما ان تلك  
الحرارة لم تكن غريزية بل كل استقراغ مفرط يتبعه برودة في جوهر الاعضاء وغريزتها  
وان لم يمتصها حار غريزيه ورطوبة غير صالحة وقد يتبع الاستقراغ المفرط من الأمراض  
لاولى السدة ايضا المفرط في العروق وانسدادها وينتبعه التشنج والكزاز وما الاحتباس  
والاستقراغ المعتدلان المادان لوقت الحاجة اليهما فاما فان حافظان للحالة الصحية  
فقد تكلمنا في الاسباب الضرورية في تصنيفها وان كانت قد لا يكونا كثر أو اوجها ضرورية  
فتأخلف في الاسباب الأخرى

### (الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن غير ضروريه ولا ضارة)

ولتشكلم الآن في الاسباب الغير الضرورية ولا الضارة وهي التي ليست بحسبها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذا معنى الاشياء الملازمة للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاخصامات وأنواع الملوك وغيرها وليبدأ بقول كل في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء الفاعلة في بدن الانسان من خارج بالالاتاة تفعل فيه على وجهين فانها تفعل فيه اما بقوة ما لطف منها في المسام لتوقفها غواصة نافذة أو بلحذب الاعضاء ماها من مسامها أو بتعاون من الامرين واما أن تفعل لا بمخالطة البنية بل بكيفية صرفة محبة للبدن وذلك اما لان هذه الكيفية بالفعل كطللاء المبرد بالفعل فيبرد أو الطلاء المحض بالفعل فيسكن أو الكاد المحض بالفعل فيسكن واما لان لها هذه الكيفية بالقوة لكن الحار الفريرى منها يهيج فيها قوة فضالة ويخرجها الى الفعل واما بالخاصة ومن الاشياء ما يغير بالملا فاقول لا يغير بالتناول مثل البصل فانه اذا اضربه من خارج فخرج ولا يقرح من داخل ومن الاشياء ما هو بالعكس مثل الاسفدياج فانه ان شرب غير نصير اضلعا وان طلى لم يفعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احد اسباب مئة أحدها ان مثل البصل اذا ورد على داخل البدن بادرت القوة الهاضمة فكسرت به وغيرت من اجبه فلم تتركه بسلامته مدققة مثلها يمكنه أن يفعل فعله ويخرج في الباطن والثاني انه في أكثر الامر يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يمتلئ أيضا في أربعة الغذاء بطوليات تفسده وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج موضعا واحدا أو أمانا داخل فلا يزال يقتل والخامس انه امان خارج فيلتصق الصائمون بها واما من داخل فانه يماس بمسقة غير ملتصقة والسادس انه اذا حصل في الباطن تولت تدبير القوة الطبيعية فلم يلبث الفضل منه أن يتدفع والجيد أن يستعمل بها واما ما يختلف من حال الاسفدياج فالسبب فيه انه غليظ الاجرام فلا يتقد في المسام من خارج وان نفذ لم يعم الى منافى الروح والى الاعضاء الرئيسة واما اذا تناول كل الامر بالعكس وأيضان الطبيعة السمية التي فيه لا تنور الا بخرط نائير من الحار الفريرى انتهى فينا فيه وذلك مما لا يحصل بنفس الملا فاعاد خارجا وورع ما عاده عليك في كتاب الادوية المفردة كلام من هذا القبيل

### (الفصل التاسع عشر في موجبات الاستحمام والتضيي بالشمس والاعطاف في الرمل

والقرع فيه والاستنقع في الادهان وورش الماء على الوجه)

قال بعض المتصنفين خير الحمام ما قدم يناؤه والسح هوائه ومذهب ماؤه وزاد آترو وقد لا تؤن وقد يقد من اج من أراد وروده واعلم ان الفضل الطبيعي للحمام هو التصفين بهوائه أو الترطيب بجائه والبيت الاول مجرد مرطب والثاني مسخن ومرطب والثالث مسخن بجفف ولا يلتفت الى قول من يقول ان الماء لا يرطب الاعضاء الاصلية تضرر بالوقاية لا تضرر من الحمام بعدما وصفناه من نائير انه يغيره تضريرات أخرى به ضارها بالعرض وبضها بالذات فان الحمام قد يضر من ان يرد بهوائه من كثرة التصليل الحار الفريرى وان يصحف أيضا جوهر الاعضاء التصليلية لكثير الرطوبات الفريرى وان افاد رطوبات غريبة واذا كلن ما وشد في السخونة يتشعر منه الجلد فيستخسف مسامه لم يتأقمن رطوبته الى البدن شي ولا اباد تحليله

وماؤه قد يسخن ويبرد اما السخينة فيصحاء ان كان حاراً الى السخونة ما هو دون القاترة فانه يبرد  
ويرطب وبالحن اذا كان بارداً فانه يسخن الحرارة المستفادة من هوائه ويجمعها في الاشياء  
اذا ورد بارد اعلى البدن واما تبرده فذلك اذا كثرت فيه الاستقاع فيبرد من وجهين أحدهما لان  
الماء بالطبع بارد فيبرد آخر الامر وان سخن به حرارة عرضية لا يثبت بل يزول ويبقى الفعل  
الطبيعي لما نشر به البدن من الماحوهر التبريد وايضاً فان الماء وان كان حاراً او بارداً فهو  
او طيب او اذا أثر ط في الترطيب سخن الحار والفر يزي من كثرة الرطوبة فيطغشها فيبرد والجام قد  
يسخن بالتخليل أيضاً اذا وجد غذا لم ينهضم وغلطاً بارد لم ينضج فيعظم ذلك والجام قد يستعمل  
باباً فيصفى وينفع اصحاب الاستفقاء او الترهل وقد يستعمل رطبا في طيب وقد يفعله كثيراً  
فيجفف بالتخليل والتعريق وقد يفعله قليلاً في طيب بالتشاف البدن منه قبل التعرق والجام  
قد يستعمل على الريق والخواء فيجفف شديداً ويهزل ويضعف وقد يستعمل على قرب عهد  
بالشبع فيمنع مما يجنب الى ظاهر البدن من الملة الا انه يحدث الالبد بما يجنب بسببه  
الى الاعضاء من الملة والكبد من الغذاء الذي التضيغ وقد يستعمل عند آخر الهضم الاول  
قبل الخلاء فينفع ويسمن باعتدال ومن استعمل الحمام لترطيب كما يستعمله اصحاب الدق  
فيصبر عليهم أن يستقروا في الماء الم نصف قواهم ثم يخرجوا بالدهن ليزيد في الترطيب ويحبس  
المائية النافذة في المسام ويصفى داخل الجلد وأن لا يطووا الحمام وأن يحتلوا موضعها  
معتدلاً وأن يكثر واسبب الماحللى أوصى الحمام ليكثر البضار في طيب الهواء وان يغتسلوا من الحمام  
من غير صماء ومشفة يلزمهم بل على محفة تضاد لهم وان يطيبوا بالطيب البارد كما يفرجون وان  
يتركوا في المسح سلعة الى أن يعود اليهم النفس المعتدل وأن يسقوا من الرطبات شيا مثل ماء  
الشعير ومثل لبن الا ان ومن أطال الحمام في الحمام خيف عليه الفش بالصفائه القلب ويشور به  
أولا الفش والقمام مع صك كثر ثمناته مضلوفاته بهل انصباب الفضول الى الاعضاء التي بها  
ضعف ويرى الجسد ويضر بالصيب ويحلل الحرارة الغريزية ويسقط الشهوة للطعام ويضعف  
قوة البدن والعضام فضول من جهة المياه التي تكون فيه فانها ان كانت نظروية كبريتية  
أو بصرية أو مادية أو ماحلة مابها أو بضعمة أن يطبخ فيها شئ من ذلك أو يطبخ فيها مثل المبرنج  
ومثل حب الغار ومثل الكبريت وغير ذلك فانهم ضلل وتلطفت وتزل الترهل والتربل ويمنع  
انصباب المواد الى القروح وينفع اصحاب العرق المديني والمياه الصافية والحديدية والمالحة  
أيضاً تنفع من أمراض البرد والرطوبة ومن أوجاع المفاصل والتقرص والاسترخاء والرو  
وأعراض الكلى وتقوى بغير الكسر وتنفع من الحمامل والقروح والخصابة تنفع القم  
والهامة والصين المسترخية وطربان الاذن والحديدية مافعة لا معقولة الطحال والبورقية  
المالحة تنفع الرأس القابلية له واد والصدرا الذي ينكح الحمال وتنفع الملة الرطبة واصحاب  
الاستفقاء والنفع واما المياه الشبية والزاجبة فينفع الاستحمام فيها من تحت الدم ومن تزف  
المتقعدة والطحشون تغلب المعدة من الاسقاط بغير سبب ومن التيج وفرط العرق واما المياه  
الكبريتية فانها تنقى الامصاب وتكسر اوجاع التمدد والتشنج وتنقى ظاهر البدن من البثور  
والقروح الرديئة المزمنة والالتهاب السجبة والكثرة واليرص والهنق وحلل الفضول المتسبة

الى المفاصل والى الطحال والكبد وتنفع من صلاية الرحم لكثرة غنى المعدة ونقص الشهوة  
واما المياه القفورية فان الاستحمام فيها يلا الراس ولا يجب ان لا يغمس المتحمم بها راسه فيها  
وفيهما تسخين في عدة متراخية وخصوصا للرحم والحانة والقولون ولكثرة اريدته خلفهما ومن  
أراد ان يتحمم في الحمامات فيجب أن يتحمم فيها بهدوء وسكون ورفق وتلدريج غير بقتة وربما  
عاده عليك في باب حفظ العصمتين أمر الحمام ما يجب أن يضاف النظر فيه الى النظر الى ما قبل  
وكذلك القول في استعمال الماء البارد واما التخصي الى الشمس الحارة وخصوصا متحصرا  
لا سيما متحصرا كحركة شديدة كالحصى والعدو وما يجلل الفضول بقوة ويعرق التبعث ويحلل اورام  
القرين والاستسقاء وينفع من الربو ونقص الاتصاب ويحلل الصداع البارد المزمن ويقوى  
الدماع الذي مزاجه بارد واذا لم يتدل من تحته بل كان مجلله يابساً نفع أوجاع الورك والكلبي  
وأوجاع الجذام واختناق اللحم ونقي الرحم فان تعرض للشمس كثف البدن وقشقه وجممه  
وصار صكالي على فوهات السام ومنع التصل والكون في الشمس في موضع واحد أشد  
في اسراف الجلد من التنقل فيها وهو أمانع للتصل والحرى الرمال في ذئف الرطوبات من فواحى  
الجلد رمال البصار وقد يجلس عليها وهي حارة وقد يندفن فيها وقد ينثر على البدن قليلا قليلا  
فيحلل الاوجاع والامراض المذكورة في باب الشمس وبالجملة يصغف البدن فيخففها شيئا واما  
الاستنقاغ في مثل الزيت فنقد ينفع أصحاب الاعمياء وأصحاب الحيات الطويلة الباردة والذين  
يهم حياتهم مع أوجاع عصب مفاصل وأصحاب التشنج والكزاز واحتباس البول ويجب  
أن يكون الزيت مصفيا من خارج الحمام واما ان يطبخ فيه ثعلب أو ضبع على ما نفعه فهو  
أفضل علاج لأصحاب أوجاع المفاصل والقرص واما بل الوجه وورش الماء عليه فانه ينعش  
القوة المترخية من الكرب ولهيب الحيات وعند الفشي وخصوصا مع ما ورد واخل ورعا  
صمغ الشهوة واما ما يضر أصحاب التوازن والصداع

• (الجملة الثانية في تعدد سبب لكل واحد من العوارض البدنية

وهي تسعة وعشرون فصلا) •

• (الفصل الاول في المسكنات) •

المسكنات أصناف مثل الغذاء المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة وبخلافها الرياضات  
المعتدلة والتمتع المعتدل والتمتع المعتدل ووضع الحاجم بغير شرط فان الذي يكون مع شرط يبرد  
بالاستقراغ وأيضا الحركة التي هي الى الشدة والكثرة قليلا ليس بالمفرط والغذاء الحار والهواء  
الحار والحلم المعتدل على ما عرفت من تحفيتها بهوائه والصناعة المعتدلة وملافة المسكنات  
الغير المفرطة كالأهوية والاضطحة والسهر المعتدل والنوم المعتدل على الشرط المذكور  
والغضب على كل حال والهم اذا لم يفرط فأما اذا فرط فغيره والفرح المعتدل وأيضا المعونة  
وخاصيتها أحداث حرارة غريزية لا غير وقطعها هو التسخين المطلق وهو غير الاحراق لان التسخين  
دون الاحراق لا يعمالة ويقع كثيرا ولا يضر وقد يحدث قبل التسخين فلان التسخين كثير اما يكون  
بان يبقى بدمقارفة السبب المسخن الخارجى مخوفة خارجية فيشتعل في المادة الرطبة فيغير  
رطوبتها عن صلاحها لمزاج الجوهر الذى هي فيه من غير رد اياها بعد الى مزاج آخر من

الأمزجة التوجية الطبيعية فانه قد يغير الحرارة الرطبة الى جلوها من مزاج الى مزاج آخر من الأمزجة التوجية ولا يكون ذلك تعقينا بل خطعا واما الاوراق فنه ان يغير الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس تصعب ذلك وتزيبا لهذا واما التبصير الساذج فهو ان تبين الرطوبات كلها على طبائعها التوجية الا انها تصير بعض ومن المختلفات التكاثف ظاهر البدن فانه بعض بعض البارد والتخلل داخل البدن فانه بعض يبسط البخار ومن عادة جالينوس ان يصغر جميع هذه الاسباب الى خمسة أجناس الحركة غير الحرارة وملافاة ما بعض لا بافراط والمادة الحارة مما يتناول والتكاثف والصفوة

#### • (الفصل الثاني في المبردات) •

أما المبردات فهي أيضا أصناف الحركة المقرطة لتحليلها الحار الغريزي والسكون المقرط تلحقه الحار الغريزي وكثرة الغذاء المقرط ما كولا ومشر وبأولئك الحرارة والغذاء البارد والهواء البارد وملافاة ما يبطن بافراط من الأهوية والاضمة ومن سبب الحامات وشدة تغلغل البدن فينتش عنه الحار الغريزي وطول ملافاة ما بعض باعندال كطول اللبث في الحلم وشدة التكاثف فيصن الحار الغريزي وملافاة ما يبرد بالفصل وملافاة ما يبرد بالقوة وان كان حار في حاضر الوقت والافراط في الاستنباس لانه يصن الحرارة الغريزية والافراط في الاستقراغ لانه يقدم مادة الحرارة بما فيه من استنباع الروح والسدم من الفضول ومنها شدة الأعضاء وإدامتها فانه يبرد أيضا بسطريق الحرارة وكذلك الهم المقرط والقرع المقرط والقرح المقرط والمدة المقرطة والصناعة المبردة والهوية والتجاجة الخالبة للصفوة ومن عادة الحكيم الفاضل جالينوس ان يصغر هاتين أجناس من الحركة المقرطة والسكون المقرط وملافاة ما يبرد وما بعض جدا حتى يحلل والمدة المبردة وقلة الغذاء بالافراط وكثرة الغذاء بالافراط

#### • (الفصل الثالث في الرطوبات) •

أسباب الترطيب كثيرة منها السكون والتوم واحتباس ما يستفرغ واستقراغ الخلط الجوف وكثرة الغذاء والغذاء الرطب والهواء الرطب وملافاة الرطوبات لاجلها اللحم وخصوصا على الطعام وملافاة ما يبرد فيصن الرطوبة وملافاة ما بعض نضينا لطيفا بسبب الرطوبة والقرح المحتل

#### • (الفصل الرابع في الجففات) •

أسباب الجففات أيضا كثيرة مثل الحركة والسهر وكثرة الاستقراغ ومنها الجماع وقلة الاغذية وكونها يابسة والادوية الجففة وأنواع الحركات النفاية المقرطة وتوثر الحركات النفاية وملافاة الجففات ومن ذلك الاستحمام بالماء القابض ومن ذلك البرد الجسد بما يصيب العضو من جفب الغذاء الى نفسه وبما يقبض فيحدث عنه سدد تمنع من نفوذ الغذاء ومن ذلك ملافاة ما هو شدة الحرارة فيقرط في التطليل حتى ان من ذلك كثرة الاستحمام

#### • (الفصل الخامس في مضدات الشكل) •

من أسباب فساد الشكل أسباب وقعت في الخلقة الاولى فخصرت الفترة المسورة أو الخيرة التي



في المني بسببها من تجميعها وأسباب تقع عند الانقصال من الرحم وأسباب تقع عند قطع الطحال  
وأسباب كروا أسباب بادية تقع من خارج كقطة أرضية وأسباب تتعلق بالمداورة إلى الحركة  
قبل تصلب الأضراس وأسبابها وأسباب مرضية كالجلذام والذل والتشنج والاسترخاء  
والتمدد وقد يقع بسبب السمن المفرط وقد يكون بسبب الهزال المفرط وقد يكون بسبب  
الأورام وقد يكون بسبب امراض الوضع وقد يكون بسبب سوء اندمال القروح وغير ذلك  
• (الفصل السادس في أسباب السدة وضيق الجماري) •

ان السدة تحدث اما لوقوع شيء غريب في الجري وذلك اما غريب في جنسه كالخداة أو غريب  
في مقداره كالنفل الكثير أو غريب في الكيفية وذلك اما الغلظة واما الزوجة واما الجوده  
كالعلقة الجامدة فهذه أقسام السدة لوقوعها في الجري هذا ومن جهاته ما هو لازم لكانه في  
الجري ومنه ما هو قلق فيه متردد وقد تعرض السدة لانها ام المنقلب بسبب اندمال قرحة فيه  
ولبسات ثني زائد كنبات سلم تولو ساذ أو لانها ياق الجري لها ورة ورم ضاغط او لتقبض برد  
شديد اولسدة يمس حادث من المقبضات اولسدة فتوة من القوة الماسكة او لعصب عصابة شديدة  
الشدة والثناء بكثرة السدة لكثرة احتقان الفضول ولقبض البرد  
• (الفصل السابع في أسباب اتساع الجماري) •

ان الجماري تتسع اما لضعف الماسكة او لحرارة قوية من الدافعة ومن هذا الباب فعل حصر  
النفس أو لادوية مقنصة اولادوية مرضية حارة رطبة والجماري تضيق لاسدة ذلك والسدة  
• (الفصل الثامن في أسباب الخشونة) •

الخشونة تحدث اما بسبب شدة الجلاء بقطيعه كالنفل والفضول الجامدة أو بتحليله كزبد  
البحر والفضول الحادة أو بسبب قابض يخشن بيموته ككالا شياء العفصة أو بارد فيخشن  
بكثيفه أو لركود اجراء أرضية على العضو كالغبار  
• (الفصل التاسع في أسباب الملاحة) •

سبب الملاحة اما مقرب بلزوجه واما محلل لطيف التحليل يرقق المادة فيسيلها أو يزيل  
التكاثف عن صفحة العضو

• (الفصل العاشر في أسباب الظلم ومقارفة الوضع) •

زوال الوضع اما بسبب تعدد كمن يجذب ضومنه ويعدسحق يضاع او سر كعقيقة على اعتماد  
منزل العضو عن موضعه كمن تغلب وجهه او بسبب مرض مرطب كإبر مرض في القيلة او بسبب  
مفسد لظهور الرباط بتأكده او تعقبه كإبر مرض في الجلذام وعمرق القسا  
• (الفصل الحادي عشر في أسباب سوء الجاورة لمنع المقاربة) •

سببه اما غلظ واما انزقرحة واما تشنج واما استرخاء واما جفاف الخلل في المفصل ونخبره واما  
ولادى

• (الفصل الثاني عشر في أسباب سوء الجاورة لمنع المباشرة) •

سببه اما غلظ واما التمام انزقرحة واما تشنج واما ولادى

• (الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية) •

سيها ما ليس مضاف كالرعدة اليأسه أو ليس مشخ كالغواق اليأس أو التشنج اليأس أو فضول مشقة أو فضول وأسباب سادة طريق القوة مانعة عن تفرغها إلى العضو بالحد أو فضول مؤذية بغيرها صك ما في النافض أو بلذعها كافي القشعريرة أو الغور من الحرارة الغريزية وقلنا افترضنا الفصل برذا وتحدث ربحا يطلب التصل والتخاص كافي الاختلاج ونقول ان هذه المادة المؤذية اما بخارية بيرة فتحدث التقلب أو أقوى منها فحصلت الاعياء المعنى ان كان ما كذا وتحدث انواعا من الاعياء لا تنزل في سبب كرهات كان مضر كما وان كان أقوى أحدث القشعريرة وان كان أقوى أحدث النافض والملاذبة المحبة اذا احتسبت في العضلة أحدثت الاختلاج فاعلم ذلك

#### • (الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والغدد) •

هي كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة في نفسها وشدة القوى الجاذبة لمعونة ذلك والتسكين بالاضمة مثل ضماد الزفت وما يشبه ذلك وهذا يخص العظم دون الغدد

#### • (الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان) •

هذه اما واقعة في أصل الخلقة لنقصان المادة او خطأ القوة الطائفة وضعفها واما آفات واقعة تارة من خارج كالقطع والضرب وفساد البرد وتارة من داخل كالنار والحقنة

#### • (الفصل السادس عشر في أسباب تخرق الانصال) •

هذه اما من داخل واما من خارج والتي من داخل فخل خلطا كالأوجع أو محرق أو مرطب مرخ ومبيس صانع أو مثل امتلاء ربيعي ممدد أو ربيعي غاوز أو خلطي ممدد بمركة الخلط أو ممتص أو فائض في البدن لتمييز حركة قوية أو خلطي غارز وجميع ذلك اما لشدة الحركة أو لكثرة المادة شلل شدة حر كمن المدافعة لأعلى الجري الطبيعي ومنل حركة على الامتلاء ومما يشبهها الصباح الشديد والوثبة ومثل اخبار الاورام وأما الاسباب التي من خارج فخل جسم ممدد كالجلل والانتقال أو يقطع كالسيف أو يصرق كالنار أو يرض كالجرقان مثل هذا ان وجد خللا شديدا أو امتلا صمدع الاوصية ومنل جسم ينقب كاسهم أو ينهش وبعض كالكلب الكاب والافعى والانسان

#### • (الفصل السابع عشر في أسباب القرحة) •

هي اما وهم منقهر واما بمرامة تنفخ واما بنو دتأ كل

#### • (الفصل الثامن عشر في أسباب الورم) •

هذه الاسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو اما المسكانة من جهة المادة فالامتلاء من الاشياء الست المذكرة واما الكائنات من جهة هيئات الاعضاء فقوة العضو المدافع وضعف العضو المقابل وتحويل لقبول الفضل اما الطبع جوهره وانه خلق لخلق كالمخلد او لصفاقته منل اللحم الرخو في المعاطف الثلاثة خلف الأذن من العنق والابطاء والارضية او لتاساع الطرق اليه وضيق الطرق عنه او لوضع من تحت او لصفرة فيضيق عما يتبع من مادة الغذاء واما الضعف من هضم غذائه لا تفتق فيه واما الضربة فيتحقق فيه المادة واما التقطع فخلل ما يتصل عنه بالرياضة واما الحرارة ومفرطة فيه فيجلب ونفث الحرارة اما طبيعية

كألهم أو مستفادة أحدثها وجمع : وحركة غنيقة أو شيء من المسخات والكسر يحدث  
الورم شيء من هذه الأسباب المذكورة مثل الرض وضغط العضو والتعب الذي به يجرى والظلم  
نفسه بل السن قد يرم لأنه يقبل القوم من الغذاء ويقبل الابتلال والعفونة فيقبل الورم  
(انصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الإطلاق) •

ولأن الوجع هو أحد الأحوال الغير الطبيعية العارضة لبدن الحيوان قلنا كلف في أسبابه  
كلما كلياً ونقول إن الوجع هو الأحاسيس بالثاني وجهه أسباب الوجع مضمرة في جنس  
جنس بغير المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وجنس بفرق الاتصال وأصغر سوء المزاج  
المختلف أن يكون للاعضاء في جوارحها مزاج متماثل ثم يمرض عليها مزاج غريب متضاد  
لذلك حتى تكون أخص من ذلك أو أبرد قصص القوة الحاسة بوجود المتماثل فيقال فإن الألم إن  
بعض المؤثر المتماثل مثالياً وأما سوء المزاج المتفق فهو لا يؤلم البتة ولا يمرض به مثل أن يكون  
المزاج الردي قد تمكن من جوهر الاعضاء وإبطال المزاج الأصلي وصار كآلة المزاج الأصلي  
وهذا الوجع لأنه لا يمرض لأن الحاس يجب أن يتفعل من المحسوس والشيء لا يتفعل عن  
الحالة المتكيفة التي لا تتغير في حالة نفسه بل انما يتفعل عن الضد الوارد المتغير إياه إلى غير ما هو  
عليه ولهذا ما يمرض صاحب حتى الذي من الالتئام ما يمرض به صاحب حتى اليوم أو صاحب  
حتى القلب مع أن حرارة الدم أشد كثيراً من حرارة صاحب القلب لأن حرارة الدم مستحكمة  
مستقرة في جوهر الاعضاء الأصلية وحرارة القلب واردة من مجاورة خلط على أعضاء محفوظ  
فيها من اجها الطبيعي بعد بحيث إذا انتهى عنها الخلط بقي العضو منها على مزاجه ولم يثبت  
فيه الحرارة الآن تكون قد تفتت وانتقلت القوة إلى الدم وسوء المزاج المتفق انما يمكن  
من العضو بتدريج وقد يوجد في حال الصحة ما لا يقرب هذا إلى الفهم وهو أن العناصر  
بالاستحمام شتاء إذا انضم بالماء الحار بل بالتأثير عرض له منه اشتزاز وتآذ لأن كيفة بدنه  
بعيدة عن معضادة إياه ثم ياتيه فيستلذه كما يتدوج إلى الاستحالة عن حالة البعد العامل فيه ثم  
إذا العدا سعة في الحمام الداخلي فربما يتفق أن يسير بدنه أخص من ذلك الماء فإذا عوقص  
بصب الماء الأول به عليه اقشعر منه على أنه يستبرده فإذا علم هذا فنقول أنه وإن كان  
أحد جنس أسباب الألم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلف بل الحار بالذات  
والبارد بالذات واليابس بالعرض والرطب لا يؤلم البتة لأن الحار والبارد كيفيتان فاعلتان  
واليابس والرطب كيفيتان فاعلتان فلو أنه ليس بأن يؤثر بهما جسم في جسم بل بأن  
يتأثر جسم من جسم وأما اليابس فانه لا يؤلم بالعرض لأنه قد يلبسه بسبب من الجنس الآخر  
وهو تفرق الاتصال لأن اليابس لشدة تقبضه ربما كان سبباً لتفرق الاتصال لا غير أما  
جاليوس فإنه إذا حقق مذهبه وجمع إلى أن السبب الذاتي للوجع هو تفرق الاتصال لا غير  
وأن الحار انما يوجع لأنه يفرق الاتصال وأن البارد انما يوجع أيضاً لأنه يلزمه تفرق الاتصال  
وذلك لأنه لشدة تكيفه وجهه يلزمه لا محالة أن تتجذب الأجزاء إلى حيث يسكنها منه  
فتتفرق من جانب ما يتجذب عنه ولقد غمدى هو في هذا الباب حتى أنهم في بعض كتبه  
أن جميع المحسوسات تؤذي مثل ذلك أعني تؤذي بتفريق أو بجمع يلزمه تفريق فالألم في

البصرات يؤلم لشدته وجهه والا يضر لشدته بفريقه والمز والمالح والحامض يؤلم في المذوقات  
يفرط تخرييقه والعفص يفرط تقييذه فيتبعه التفریق لا محالة وكذلك في الشم وكذلك  
الاصوات القوية تؤلم بالتفریق لعنف من المراكز الهوائية عند ملائها الصاخ اما القول  
الحق في هذا الباب فهو ان يجعل تغير المزاج جزءا موجبا بذاته الوجع وان كان قد يعرض  
معه فتردق اتصال والبيان المحقق في هذا ليس في المبدأ في الجزأ الطبيعي من الحكمة الا اذا  
قد نشير الى طرف يسير منه فنقول ان الوجع قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجع وتفرق  
الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البتة فاذن وجود الوجع في الاجزاء الخالية عن تفرق  
الاتصال لا يكون من تفرق الاتصال بل يكون من سواء المزاج وأيضا فان البرد يوجع حيث  
يقبض ويجمع وحيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال من البرد لا يكون حيث يبرد بل في اطراف  
الموضع المتبرد وأيضا فان الوجع لا محالة هو احاسيس بمؤثر متناف بقسمين حيث هو متناف  
فالوجع هو المحسوس المتناف بقية والحديد مكرر وكل محسوس متناف من حيث هو متناف  
موجع او آيت اذا احس بالبرد المتفرد للمزاج من حيث يفسد المزاج ولكنه مثلا لا يحدث  
منه تفرق الاتصال هل كان يكون ذلك احاسيس متناف فهل كان يكون وجهه متناف هذا يعرف  
ان تغير المزاج دفعة سبب الوجع كتفرق الاتصال والوجع بشيء الحرارة فيثير الوجع هو  
الوجع وقد يتبع بعد الوجع شيء للمحس الوجع وليس بوجع حقيق بل هو من جهة ما يتصل  
بذاته والجاهل يشغل به لاجله فيضره

### الفصل العشرون في أسباب وجع وجع

اصناف الوجع التي لها اسماء هي هذه الجملة الحكاك الخشن الناعم الضاغط الممدد  
المفص المكمس الرخو الثابت المثلث الخدر الضرباني الثقيل الاعياني اللاذع  
فهذه هي خمسة عشر جزءا سبب الوجع الحكاك خلط سري أو مالح وسبب الوجع الخشن  
خلط خشن وسبب الوجع الناعم سبب عدد لفشاء عرضا كالتفرق لاتصاله وقد يكون مة او با  
في الحس وقد لا يكون متساويا والغير المتساوي في الحس اما لان ما يتعد عليه الفشاء وبلاسه  
غير متشابه الاجزاء في الصلابة واللين كالتفرق لثقله المستطيل للاضلاع اذا كان الورم في ذات  
الجنب ياذب الى أهله او يكون غير متشابه الاجزاء من حركته كالجذب لثقل الفشاء ولان حس  
العضو غير متشابه اما بالطبع واما لان آفة عرضت لبعض اجزائه دون بعض وسبب الوجع  
الممدد هو الخلط عند العصب والعصل كانه يجذب الى طرفيه والوجع الضاغط سببه مادة  
تضيق على العضو المحسوس ان اوجع تسكنه فيكون كانه مقبوض عليه فيضغط وسبب  
الوجع المفص هو مادة ما يتصل من العضلة وغشاها فبعد ود الفشاء وتفرق اتصال الفشاء بل  
العضلة وسبب الوجع المكمس مادة او رجم يتوسط ما بين العظم والفشاء الجملة او برد  
فيقبض ذلك الفشاء بقوة وسبب الوجع الرخو مادة تعدد لحم العضلة دون وترها وانما هي  
رخو لان اللحم ارنخ من العصب والوتر والفشاء وسبب الوجع الثاقب هو مادة غليظة  
او رجم تحتبس فيما بين طبقتي عضو صلب غليظ كرمحى قلوبون ولا يزال يمزقه ويغذفه فيحس  
كانه ينقب بمنقب وسبب الوجع المثلث تلك المادة بعضها في مثل ذلك العضو لانها محتبسة

وقت غزيرتها وسبب الوجع ان الحد را ما مزاج شديد البود واما ان شد احساس منافذ الروح  
الحساس الجازي الى العضو بعصب أو امتلاء أو هبة وسبب الوجع الضرب بالي ورم حار غير  
بارد اذا البارء كيف كان حلياً أو ليناً فانه لا يوجب الآن يستحيل الى الحار وانما يحدث الوجع  
الضرب بالي من الورم الحار على هذه الصفة اذا حدث ورم حار وكان العضو المجاور له حساساً  
وكان يقربه من ريات تضرب دأماً لکنه لما كان ذلك العضو سليماً لم يحس بحركة الشريان في  
غوره فاذا ألم ورم صار ضرباً به موجهاً وسبب الوجع الثقيل ورم في عضو غير حساس  
كلية والكلى والطحال فان ذلك الورم لشدة ينجذب الى أسفل فيجذب العضو بالثقافة  
والثقافة بالانجذاب الى أسفل أو ورم في عضو حساس الا ان نفس الألم قد يملح حس العضو  
مثل السرطان في غم الحصة فانه يحس به ولا يوجب لبطالة الحس وسبب الوجع الاعمى  
اما تب فيسمى ذلك الوجع اعياء اعياء واما خلط معد ويسمى ما يحدث عنه الاعمى القندى  
واما ریح ويسمى ما يحدث عنه الاعمى النافع واما خلط لاذع ويسمى ما يحدث عنه الاعمى  
القروحي ويتركب منها ترا كيب كائسها الى الموضع الاخص بها ومن جهة المركبات الاعمى  
المعروف بالبورق وهو مركب من غدي ومن قروحي والوجع اللاذع هو من خلطه كيفية  
حادة

#### • (الفصل الحادى والعشرون في أسباب سكون الوجع) •

سبب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب اياه ويستقرغه كالشمت ويزر الكائن اذا  
ضمد به الموضع الألم واما ما يربط ويتم تغور القوة الحسية ويترك فعلها كالمكرات واما  
ما يبرد فيخدر مثل جميع المخدرات والمسكن الحقيقي هو الاول

#### • (الفصل الثانى والعشرون في أسباب وجع الوجع) •

الوجع يحصل بقوة ويجمع الاعضاء من خواص افعالها حتى يمنع المتعفن من النفس او  
يشوش عليه فسله أو يجعله متقطعاً ومتواتراً وبالجملة على مجرى غير الطبيعى وقد يفسد  
العضو أو لا ثم يبرده اخيراً بما يصلح وبما يهزم من الروح والحياة

#### • (الفصل الثالث والعشرون في أسباب اللثة) •

هذه ايضا محصورة في جنسين احدهما اجنس ما يغير المزاج الطبيعى دفعة ليقع به الاحساس  
والثاني جنس ما يرد الاتصال الطبيعى دفعة وكل ما يقع لادفعة فانه لا يحس فلا يلذ والمذاق حس  
باللثة وكل حس فهو بالقوة الحسية ويكون الاحساس بافعالها فاذا كان بعلام أو عناف  
كان لثة أو الما بص ما ياتر ولما ص كان اللثة اكنف الحواس واشدها استخفاظاً لما  
يقبله من تأثير مناف او ملام كان احساسه الملام عند ذوى الطبيعة الكثيفة اشده الخ اذا  
واحساسه الخافى اشداً يلام من الخفى يفض قوى اخر

#### • (الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة) •

الحركة توجب لما يحدث منها من غدي أو ریح أو فسخ

#### • (الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة) •

الاخلاط الرديئة توجب اما بكيفيةها كالتدع او بكميتها كالتدع او باجتماع الامر من جميعا

### • (الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح) •

الريح تؤلم بالتقليد والريح الممددة اما ان تكون في تجاويف الاعضاء وبطنها كالنفخة في المعدة او في طبقات الاعضاء وليقها كما في القولنج الريحي او في طبقات العضل او تحت الاغشية وفوق العظام او حول العضل منها وبين اللحم والجلد او مستبطنا للعضو كما يستبطن عضل الصدر وسرعة انقشاشه او طول ايلامه وهو بحسب كثرة مادته وقلتها وغلظ مادته ورقتها واستصاف للعضو ومحلها لطيب

### • (الفصل السابع والعشرون في أسباب ما يهيج ويستقرغ) •

الاحتباس والاستقراغ يسهل الوقوف عليهما من تأمل ما قلنا في الاحتباس والاستقراغ فليطلب من هناك

### • (الفصل الثامن والعشرون في أسباب الضمة والامتلاء) •

هذه أعلام خارج ومن البادية فقل استعمال ما يستد ترطبه فلا يقتصر البدن الى ترطيب المأكول والمشروب فاذا اجتمع معا كثرت المائدة في البدن وفسد بصرف الطبع فيها مثل الاستسكنا من الحمام وخدر ما بعد الطعام وموانع التحليل مثل الدعة وترثا لرياضة والاستقراغ والترفع في المأكول والمشروب وبدموات التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا يهضم او ضعف الدافعة او قوة المسكة فتتصر الاخلال ولا تتففع ارضيق الجباري

### • (الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء) •

اما ان يكون سبب الضعف واداعلى جرم الضرو او الى الروح الحامل للقوة المتصرف في العضو أو على نفس القوة والذي يكون السبب قبيحا بالعضو فاما من مزاج متضخم وضروسا الجارد الى ان الحار قد يعمل بما يضيف في البارد في الاخذ ارا لاقصاده مزاج الروح كما يعرض لن أطلال المقام في الحمام بل لن غشى عليه واليابس يمنع القوى عن النفوذ بتكثيفه والربط بار خاتمه وسده واما من من أمراض التركيب والاختصاص بما يكون الانسان معه في يظهر الاذى والمرض والالام وتهلل تشيخ ذلك العضو في حصبه اذا كانت الاتمال الطبيعية كلها والارادية تتم بالقوى تالفه والهضم أيضا فتقر الى الامساك الجيد على هيئة جيدة وذلك باليف والذي يكون السبب قبيحا بالروح فهو اما من مزاج واما قتل الاستقراغ محضه او يكونه الى سبل اتباع الاستقراغ غيره والذي يخص بالقوة فكثرة الافعال وتكررها فانها توهم القوة وان كان قد يصبه ذلك لثقل الروح الى سبل محبة سبب لبيب فاذا عددنا الاسباب على جهة اخرى وأردنا فيها الاسباب البعده التي هي أسباب للاسباب الملاصقة فيحدث منها أسباب سوء المزاج ومنها فساد الهواء والماء والمأكول ومنها ما يخرج الروح او لا مثل التنفس من الماء واتشار القوى المعية في الهواء ارفي البدن • ومن جهة أسباب الضعف ما يتعلق بالاستقراغ مثل نزف الدم والاسهال خصر ما في رقيق الاخلال وبزل مائة الامتلاء اذا أرسل منها شيء كثير دفعة وربط الدية الكثيرة اذا اسال منها مائة كثيرة دفعة وكذلك اذا انقبضت فيفسدوا والفرق الكثير والريضة القرطلة والاوجاع أيضا فانها

تخلل الروح وان كان قد تغير المزاج ومن جهة هذه الاوجاع ما هو أكثر تأثيراً مثل وجع قدم  
المعدة كان عدداً أولاً وعضو كل وجع يقرب من فواحي القلب والجفت مما يذهب  
بالتحليل والاستفراغ من البدن والروح وتبدل المزاج وسعة المدام من المعاون على حدوث  
الضعف التصللي والجوع الكثير من هذا القليل وربما كان ضعف البدن كله نابعاً من ضعف  
عضو آخر مثل ضعف البدن بأذى به يفهم المعدة حتى تفصل قوته وحين يحسكون قلبه  
ودماغه شديد الافعال من المؤذيات اليسيرة فيكون هذا الانسان سرير الانحلال والضمير  
من ادق شيء وربما كان سبب الضعف كثر فمقاساة الامراض وقد يكون بعض الاعضاء في  
الخلقة أضعف من بعض أو أضعف من غيره كالرغوة الدماغ فيكون قبولاً لميل دفعه القوى في  
الخلقة من نفسه ولو لم ينص الدماغ بان تقاع وضعه لكان يعني من هذه الاسباب بما لا يطيق ولا  
يقي معه قوة فاعلم جميع ذلك

• (التعليم الثالث في الامراض والدلائل وهو أحد عشر فقه لا وجبتان) •

• (الفصل الاول كلام كلي في الاعراض والدلائل) •

الاعراض والعلامات التي تدل على إحدى الحالات الثلاث المذكورة إحدى ثلاث دلالات  
أما على امراض فالجالبينوس ويتفهم به المريض وحده فيما ينبغي أن يفعل وأما على امر  
ماض فالجالبينوس ويتفهم به الطبيب وحده اذ قد يستدل بذلك على تقدمه في صناعته فتزداد  
الثقة بمشورته وأما على امر مستقبل فالو يتفهم به جميعاً أما الطبيب فيستدل به على تقدمه  
في المعرفة وأما المريض فيفهمه على واجب تدبيره والعلامات الحسية منها ما يدل على اعتدال  
المزاج ويستدكره في موضعه ومنها ما يدل على استواء تركيبها جوهرية وهي مثل ان  
تكون الخلقة والوضع والقدار والعقد على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضية  
بمنزلة الحسن والجمال ومنها غليظة وهي من غلب الافعال واستقرارها على الكمال وكل عضو ثم  
فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الافعال على الاعضاء الرتبة أفعالها على الصانع فاحوال  
الافعال الارادية وافعال الحس وافعال التوهم وأما على القلب فيالبصر والنفس وأما على  
الكبد فيالبزاز والبول فان ضعفها يقبه بابراز بول شبيه بفضالة اللحم الطري والاعراض  
الدالة على الامراض منها الدالة على نفس المرض كاختلاف البصر في السرعة في الحى فاته  
بدل على نفس الحى ومنها الدالة على مرض الموضع كالتبضع المتشارى اذا كان الوجع في فواحي  
الصدر فاته يدل على ان الورم في الغدة او الجلب وكالتبضع الموجع في مثله فاته يدل على ان الورم  
في جرم الرئة ومنها الدالة على سبب المرض كعلامات الاستسلاء باختلاف اسوالها الدال كل فن  
منها على فن من الاستسلاء

• (الامراض) •

منها ما هي مؤقتة يتبدل ويقطع مع المرض كالحى الحادة والوجع التامر وضيق النفس  
والسعال والتبضع المتشارى مع ذات الجنب ومنها ما ليس له وقت معلوم فتارة يتبع المرض  
وتارة لا يتبع مثل السداع الحسى ومنها ما يأتي آخر الامر فن ذلك علامات الجيران ومن  
ذلك علامات الضمير ومن ذلك علامات الطب وهذه أكثرها في الامراض الحادة

• (العلامات) •



## • (العلامات) •

منها ما يدل في ظاهر الاعضاء وهي ما خولفنا من الحسوسات الخاصة مثل أحوال اللون  
وأحوال القصر في الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك وما من الحسوسات المشتركة وهي  
الماخوذ من خلق الاعضاء وأوضاعها وحركاتها وسكوناتها وما يدل ذلك منها على الأحوال  
الباطنة مثل اختلاف الشفة على التي ومقادير هاهل زاهتا ونقصت وأعدادها وما يدل  
ذلك منها على أحوال الأعضاء باطنة مثل قصر الأصابع على ضعف الكبد والاستدلال من البراز  
هل هو أسود أو أبيض أو أصفره لي ما يدل بصري ومن القرائن على النفع وسوء الهضم  
معي ومن هذا القبيل الاستدلال من الرائحة ومن طعم الفم وغير ذلك والاستدلال من  
تصلب الظفر على السيل والله في بصري ولكن من باب الحسوسات المشتركة وقد يدل الحسوس  
الظاهر منها على أمر باطن كما يدل حمرة الوجنة على ذات الرئة وتصلب الظفر على قرحة الرئة  
والاستدلال من الحركات والسكونات مما يقتضي فضل بساطة فيطه فالأعراض المأخوذة  
من باب السكون هي مثل السكنة والصبر والفتى والصلح والمأخوذة من باب الحركة فهي  
مثل القسرية والتأخر والتوق والعطاس والتثاقب والنفث والسعال والاختلاج  
والتشنج عند ما يتدنى تشنج فمن ذلك ما هو من فعل الطبيعة الأصلية كالقواق ومن ذلك ما هو  
عن فعل طبيعة عارضة كالتشنج والرعدة ومنها ما هي إرادة صرفة كالقلق والمثالة ومنها ما هي  
مركبة من طبيعة وإرادة مثل السعال والبول فمن ذلك ما يسبق فيه الأداة الطبيعة مثل  
السعال ومنها ما يسبق فيه الطبيعة الإرادة إذا لم تلبس إليها الإرادة مثل البول والبراز  
والعادر من عن الطبيعة دون إرادة ومنها ما يكون المنبه عليه الحس كالقشرير وتومنها ما لا ينب  
عليه الحس لأنه لا يخص كالاختلاج وهذه الحركات تختلف أبا باختلاف ذواتها فان السعال  
أقوى في قسم من الاختلاج وأما باختلاف عدد الحركات فان العطاس أكثر عدد حركات من  
السعال لأن السعال يتم بقصر العضلة الصدر وأما العطاس فيتم باجتماع قصر عضلات أعضاء  
الصدر والرأس جميعا وأما بعدد الأطراف فان حركة القواق اليابس أعظم خطرا من حركة  
السعال وإن كان السعال أقوى وأما بالتعديب الطبيعة فتختلف تعديبا ذاتية أصلية  
كمما تتعديب في أخراج الثقل بعض البطن وقد تتعديب بالآفة حرية كما تتعديب في السعال  
بالهواء وأما باختلاف المبادئ لها من الأعضاء مثل السعال والتهوع وأما باختلاف القوى  
الفعالة فان الاختلاج يبدو طبيعى والسعال نفساني وأما باختلاف المدة فان السعال  
من تحت والاختلاج من ريج فهذه علامات تدل من ظاهر الأعضاء وكذا تدل على أحوال  
ظاهرة وقد تدل على الباطنة كحمرة الوجنة على ذات الرئة ومن العلامات علامات يستدل  
بها على الأمراض الباطنة وينبغي أن يكون المستدل على الأمراض الباطنة قد تقدم لها علم  
بالتشريح حتى يصل منه معرفة جوهر كل عضو هل هو لحمي أو غير لحمي ومعرفة خلقته  
لنعرف مثلا هل هذا الورم بهذا الشكل فيه أو في غيره من جهة أنه هل هو مناسب شكله  
أو غير مناسب ويعرف أنه هل يجوز أن يصير فيه شيء أو لا يجوز أن يكون له فيصل فيه  
كالساق وإن كان يجوز أن يصير فيه شيء أو يتراق منه شيء فالشيء الذي يجوز أن يحبس

فيه أو يزل منه حتى يعرف موضعه فيقتضي بذلك على ما بعض من وجع أو ورم هل هو عليه  
أو على بعده منه وحتى يعرف مشاركته حتى يقتضي على أن الوجع له من نفسه أو بالشاركة وإن  
المادة انبثقت منه نفسه أو وددت عليه من شريكه وإن ما انفصل منه هو من جوهره أو هو من  
يتقنيه المنفصل من غيره وحتى يعرف أنه على ماذا يصتوي فيعرف أنه هل يجوز أن يكون مثل  
المتفرغ مستقر غايته وإن يعرف فعل العضو حتى يستدل على أمر ضمن حصول الآفة  
في فعله هذا كما عاين في نفسه بالشرح يعلم أنه لا بد للطبيب المحاول تدبير أمراض الأعضاء  
الباطنة من التشريح فإذا حصل له علم التشريح فيجب أن يعتقد بعد ذلك في الاستدلال على  
الأمراض الباطنة لقوانين سنة أولها من مضار الأفعال وقد علمت الأفعال بكيفية ما وكيفية  
ودلائل لآلة أو آفة دائمة والثاني على متفرغ ودلائل آفة دائمة وليست بآفة مادامه فلا نجا  
توقع التصديق دأما ما غير أولية فلا نجا بدل توسط النضج وعدم النضج والثالث من  
الوجع والرابع من الورم والخامس من الوضع والسادس من الأعراض الظاهرة المناسبة  
ودلائل الباطنة بآفة ولا دائمة وتفصل القول في واحد واحد منها أما الاستدلال من  
الأفعال فهو أنه إذا لم يعرف فعل العضو على المجرى الطبيعي الذي يدل على أن القوة أصابتها آفة  
وآفة القوة تتبع من حال العضو الذي القوة فيه ومضار الأفعال على وجود ثلاثة فإن الأفعال  
أما أن تنقص كما حصل في رؤيته فيرى الشيء أقل اكتناها ومن أقر بمسافة والمادة منهم  
أعسر وأبطأ وأقل قدارا وأما أن يتغير كالبحر يرى ما ليس أو يرى الشيء رؤية على غير ما هو  
عليه وكالحدة في الطعام وتسمى محضه وأما أن يظل كالعين لا ترى والمعدة لا تهضم البتة  
وأما دلائل ما يستقرغ ويحتبس فن وجوده أما أن يظل من طريق احتباس غير طبيعي مثل  
احتباس شيء من شأنه أن يستقرغ لن يحتبس بوله أو برازه أو يدل من طريق استقرغ غير  
طبيعي وذلك إما لآفة من جوهر الأعضاء وإما لآفة كذلك والذي يكون من جوهر الأعضاء فيدل  
بوجود ثلاثة لآفة أما أن يظل بنفس جوهره كالحلق المتقوثة عمل على تاكل في قصبة الرئة وإما  
أن يدل بمقداره كالقشرة البارزة في السطح فأنها إن كانت غليظة دلت على أن القرحة في  
الأمعاء الغليظة أو رقيقة دلت على أنها في الرقاق وأما أن يظل بولنه كالرسوب القشري الأحمر  
فأنه يدل على أنه من الأعضاء العظيمة كالكلية والايض فأنه يدل على أنه من الأعضاء العظيمة  
كالثانة والذي يدل على أنه لا من جوهر الأعضاء فيدل إما لآفة غير طبيعي الخروج كالإفراط  
السليم والهم إذا خرج وإما لآفة غير طبيعي الكيفية كالدم الفاسد كان معناه الخروج أولم  
يكن وإما لآفة غير طبيعي الجوهر على الإطلاق مثل الحصى وإما لآفة غير طبيعي المقدار وإن  
كان طبيعي الخروج وذلك إما بأن يظل أو يكثر كالنفل والبول القليلين والكثيرين وإما لآفة  
غير طبيعي الكيفية وإن كان معناه الخروج كالبراز والبول الأسودين وإما لآفة غير طبيعي جهة  
الخروج وإن كان معناه الخروج مثل البراز إذا خرج في علو أو لا من فوق أو ما دلائل  
الوجع فهي تنقسم في جنسين وذلك أن الوجع إما أن يدل بموضعه فأنه مثلا أن كان عن الميز فهو  
في الكبد وإن كان في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بنوعه على سببه على ما فصلنا في تعليم  
الأسباب مثلا أن كان ثقيلا دل على ورم في عضو غير حساس أو باطل حبه والمدد يدل على

مادة كثيرة والمذاع على مادة حادة وأما دلائل الورم لمن ثلاثة أوجه ائمن جوهره كالحجرة على الصفراء والصاب على السوداء واما من موضعه كائى يكون في العين فيبدل مثلا على انه عند الكبد أو في اليسار فيبدل على انه في ناحية الطحال واحاشكه فانه ان كان عند العين وكان هلا ليلابدل على انه في نفس الكبد وان كان مطاولا دل على انه في العظمة التي فوقها وأما دلائل الوضع فاما من المواضع واما من المشاركتا اما من المواضع فظاهر واما من المشاركة فكما يستدل على ألم في الاصبع من سبب سابق انه لا قوة عارضة في الزوج السادس من أزواج العصب الذي للعنق

• (الفصل الثاني في علامات الفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها) •

ولما كانت الامراض قد تعرض بذاتى ضرر وقد تعرض بالمشاركة كما شارك الرأس المعدة في امراضهما فواجب ان هذه الفرق بين الامراض بعلامات فاصلة فتقول انه يجب ان يتأمل أيهما عرض أولا فيحدد انه الاصل والآخر مشارك وبالمشاركة المشاركة يحدد من أمره انه هو الذي يمرض أخيرا وانه يسكن مع سكون الاول لكنه قد يمرض من هذا غلط وهو انه ربما كانت العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مؤلمة في ابتدائها ثم يصير ضررها بعد ظهور المرض المشترك وهو بالحقيقة عارض يصدها نال لها فتنظر بالمشاركة والعارض انه والمرض الاصلى أو بهما يخطن الا بالعارض وحده وقيل من الاصلى أصلا وسيل الضر من هذا الغلط ان يكون الطبيب عالما بمشاركة الاضياء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالآفات الواقعة قبضه وضوما كتنسبها محسوسا أو غير محسوس فيتوقف في المرض ولا يحكم فيه انه اصلى الا بعد تأمل لما يمكن ان يكون عرضه تباعه فيبائل المريض من علامات الامراض التي يمكن ان تكون في الاضياء المشاركة له فهو العليل أو تكون غير محسوسة ولا مؤلمة كالتظاهر والاشربة عرضا لربما منها لكن انما يتبعها أمور بعيدة عنها محسوسة ويجعل المريض انها عوارض مثل ذلك الاصل البعيد بل انما يجردى الى ذلك معرفة الطبيب وأكثر ما يهتدى منه تأمل المشاركالفعال واذا وجدها سابقة حكم بان المرض مشارك فيه على ان من الاضياء أعضا أكثر أحوالها ان تكون امراضها متأخرة عن امراض اعضاء أخرى فان الرأس في أكثر الأحوال تكون امراضه بمشاركة المعدة واما عكس ذلك فاقول ونحن نضع بين يديك علامات الامراض الخاصة الاصلية والعوارض بوجه عام فأما التي يخص منها عوارضها فيقال في بابها وأما علامات امراض التركيب فان ما كان منها ظاهرا فان الحس يفرقه وما كان من باطن فان ما سوى الامتلاء والسدة والاورام وتفرق الاتصال يعبر حصره في القول الكلي وكذلك ما يخص من الامتلاء والسدة والورم وتفرق عضوا عضوا فالاولى لجميع ذلك ان يؤخر الى الاقوال الجزئية

• (الفصل الثالث في علامات الامراض الخاصة) •

اجناس الدلائل التي منها تعرف احوال الامراض عشرة • أحدها الحس ووجه التعرف منه ان يتأمل انه هل هو باللس الضيق في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل فان ساءا دل على الاعتدال وان انفع دل على اللامس الضيق المزاج فبدا وضن أو امتلاء أو استلاء فوق الطبيعي

أ واستعمله واستخسنته فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هواء أو استعصام به أو غير ذلك مما  
يزيده ليثا وخشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن أن يعرف من حال انغلاق اليدين في ليثها  
وخشونتها وجسها حال مزاج البدن أن لم يكن ذلك لسبب غريب على أن الحكم من السمين  
والصلابة متوقف على تقدم صحة دلالة الاعتدال في الحرارة والبرودة فإنه أن لم يكن كذلك أمكن  
أن يلين الحارة الملس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل بتصلبه فيسوءهم أنه لين بالطبع ورطب  
وأن يصلب البارد الملس اللين فضلا عن المعتدل بفضل إجماده وتكثيفه فيسوءهم بإسما مثل  
النجم والسمين أما الثلج فلا تعقاد بماء دافئ وأما السمين فلفظته وأكثر من هواء المزاج لين البدن  
وأن كان ليثا لأن التجمدة تكثفه . والثاني جنس الدلائل المأخوذة من اللحم والنعم فإن  
اللحم الأحمر إذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تليز وإن كان بسيرا وليس  
هناك شحم كثيرا دل على البس والحرارة وأما السمين والنعم فيدلان دائما على البرودة ويكون  
هناك ترهل فإن كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه يضعف على الجموع  
لعقد الدم الغريزي المهيئ للحاجة الأعضاء إلى التغذية به دل على أن هذا المزاج جبلي طبيعي  
وأن لم تكن ههنا الملامات الأخرى دل على أنه مزاج مكتسب وهذه السمين والنعم تدل على  
الحرارة فإن السمين والنعم مادة دموية اللحم وفاعله البرودة ولذلك يسل على الكبد ويكثر على  
الأمعاء وإنما يكثر على القلب فوق كثرته على الكبد مادة للمزاج والصورة ولعناية من  
الطبيعة متعلقة بمثل تلك المواد السمين والنعم فإن جودهما على البدن يقل ويكثر بحسب  
قوة الحرارة وكثرتها والبس والسمين بلا كثرته من السمين والنعم هو البدن الحار الرطب وإن  
كان كثيرا اللحم الأحمر ومع سمين ونعم قليل دل على الإفراط في الرطوبة وإن افرط الدل على  
الإفراط في البرد والرطوبة وأن البدن بارد رطب واقصف الأبدان الباردة اليابسة ثم الحار  
اليابسة ثم اليابسة المعتدل في الحار والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليبس . والثالث جف  
الدلائل المأخوذة من الشعر وإنما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات وبطون  
وكثرة وقتها ونظف وسبوطه وبعودته ولونه أحد الأصول في ذلك وأما الاستدلال من  
سرعة نباته وبطونته وعدم نباته فهو أن البطيء النبات أوقا قد النبات إذا لم يكن هناك علامات  
دالة على أن البدن عديم اللحم أصلا يدل على أن المزاج رطب جدا فإن أسرع فليس البدن بذلك  
الرطب بل هو إلى اليبوسة ولكن يستدل على حرارته وبرودته من دلائل أخرى مما ذكرناه  
لكنه إذا اجتمعت الحرارة واليبوسة أسرع نبات الشعر جدا وكثر ونظف وذلك لأن الكثرة  
تدل على الحرارة والغلظ يدل على كثرة الدخانية كما في النبات دون ما في الصبيان فإن الصبيان  
مادتهم بخارية لا دخانية وضد ما يتبع ضدها وأما من جهة الشكل فإن العودة تدل على  
الحرارة وعلى اليبس وقد تدل على التواء الثقب والمسام وهذا لا يستعمل بغير المزاج والبيان  
الأولان يتغيران والبسوبة تدل على ضد ذلك وأما من جهة اللون فالسواد يدل على  
الحرارة والصفوية تدل على البرودة والشقرة والحرة تدلان على الاعتدال واليباض يدل على  
رطوبة وبرودة كما في الشيب وأما على عيس شديد كما يمرض النبات هذا الخفاف من السلاخ  
سواد هو الخضرة إلى اليباض وهذا إنما يمرض في السلس في أعقاب الأمراض الجففة

وسبب الشيب عند ارسطو طاليس هو الاستحالة الى لون البلم ومنه جالينوس هو التكرج  
الذي يلزم الغذاء الصاير الى الشعر اذا كان بارداً وكان يلى الحركة مدة تفرقه في المسام واذا  
تأملت القولين وجدتتهما في الحقيقة متقاربتين فان العلة في يابض اللون البلم والعلة في  
ايضاخ المتكرج واحد وهو الى الطبيعي وبعد هذا فان البلدان والاوهية تأثيرا في الشعر  
فبقي ان يراعى فلا يتوقع من الزنجي شفر شعر يستدل به على اعتدال مزاجه الفقيه ولا في  
الصقلي سواد شعر حتى يستدل به على صفوة مزاجه الذي يحسبه وللانسان ايضا تأثير في امر  
الشعر فان النيبان كالجنوبيين والصبيان كالتشمالين والكهول كالتوسطيين وكثيرة  
الشعر الصبي تدل على استحالة مزاجه الى السوداءية اذا كبر وفي الشيخ على انه سوداوي  
في الحال . واما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن فان البياض دليل عدم الدم  
وقلته مع برودة فانه لو كان مع حرارة ومخلط صفراوى لاصفر والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى  
الحرارة والهقررة ولشقرة يدلان على الحرارة الكثيرة لكن الهقرة ادل على الحرارة والشقرة على  
لحم والدم المرارى . وقد تدل الهقرة على عدم الدم وان لم يوجد المرارى كان تكون في ابدان  
النافهين والكمود دليل على شدة البرد فيقل له الدم ويحذف ذلك القليل ويستحيل الى السواد  
وتغير لون الجلد والادم دليل على الحرارة والياض في دليل على البرد واليبس لانه لو لم يتبع  
سرف السوداء والياض يدل على صرف البرد والبلغمية والرصاصي دليل على البرودة والرطوبة  
مع سوداوية مالا انه يياض مع ادنى خضرة فيكون البياض تابعاً للون البلم او المزاج الرطوبة  
والخضرة تابعة لدم جامد الى السواد ما هو فتمسك البلم بغضره والعاجي يدل على بردي بقمي . مع  
مرار قليل وفي اكثر الامر فان اللون يتغير بسبب التكبد الى صفرة يياض بسبب الطحال  
الى صفرة وسواد وفي حثل البواسير الى صفرة وخضرة وليس هذا بالثام بل قد يمتد  
والاستدلال من لون اللسان على مزاج العروق الساكنة والشارية في البدن قوى والاستدلال  
من لون العين على مزاج السماغ قوى ووجعا عرض في مرض واحد اختلاف لوني عضوين مثل  
ان اللسان قد يبيض وبشرة الوجه سوداوي في مرض واحد مثل البرقان العارض لشدة الحرارة فمن  
المرارة واما الخلع فهو جنس الدلائل المأخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه  
سعة الصدر وعظم الاطراف وتقلبها في قدورها من غير ضيق وقصر وسعة العروق وظهورها  
وعظم النبض وقوته وعظم الضل وقربها من المحاصل لان جميع الافاعيل التيسية والهيئات  
التركية يتم بالحرارة والبرودة يتبعها اضداد هذه لقوى الطبيعة بسببها عن جميع  
أفعال الانشاء والخلق والمزاج الباسر يتبعه شفق وظهور مفاصل وظهور الغضاريف  
في الخضرة واللاف وكون الاعمستويا . واما اللداس فهو جنس الدلائل المأخوذة من  
سرعة افعال الاعضاء فانه ان حركات العضو يفيض سرعاً بلا معاصرة فهو حار المزاج  
ذا الاستحالة في الجنس المنسب تكون أهم من الاستحالة الى المضاد وان كان يبرد سرعاً  
فالامر بالفساد فذلك بعينه فان قال قائل ان الامر يجب ان يكون بالفساد فانما نعرف يقيناً ان  
الشيء انما يتحول عن نفسه لانه شبه هذا الكلام الذي قمته ويجب ان يكون الافعال  
من النسب اولى والجواب عن هذا ان الشيء الذي لا يتحول عنه هو الذي كيفته وكيفية

ما هو شبيه واحد في النوع والطبيعة والاحسن ليس شيعا بالبرد بل الحستان واحدهما  
 احسن يختلفان فيكون الذي ليس باحسن هو بالقياس الى الاحسن بالبرد فيمتنع من حيث هو  
 بارد بالقياس اليه لاحار ويتعلل ايضا عن البرد منه وعن البارد الا ان احدهما يعني كفيته  
 ويعني اقوى مافيه والاخر ينقص كفيته فيكون استحالته الى ما يعني كفيته ويعني اقوى  
 مافيه امهل على ان ههنا شيئا آخر يخص بعض ما يشارك في الكيفية وهو ناقص فيها مثل ان  
 الحار المزاج في طبعه اغما يسرع قبوله لتأثير الحار فيعطي طل الحار من تأثير البارد الذي هو البارد  
 المعروق لما ينصوه المزاج الحار من زيادة تضيق فاذا التقيا وبطل المانع تعولوا على التضيق  
 فينبع ذلك التعاون اشتداد تام من العكسيتين واما اذا حاول الحار الخارج ان يطل  
 الاعتدال فان الحار الغريزي الذي اخل اشده الاشياء مقاومة له حتى ان السحوم الحارة لا يقاومها  
 ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية آلة للطبيعة تدفع  
 ضرر الحار الوارد بضر يكها الروح الى دفعه وتضيء بضره وتخليدوا حراق مادية وتدفع ايضا  
 ضرر البرد الوارد بالمضادة فليت هذه الخاصة للبرودة فانها انما تنازع وتعاوق الوارد الحار  
 بالمضادة فقط ولا تنازع الوارد البارد والحرارة الغريزية هي التي تسمى الرطوبات الغريزية  
 عن ان تستولي عليها الحرارة الغريزية فان الحرارة الغريزية اذا كانت قوية تمكنت الطبيعة  
 بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل التضيق والهضم وحفظها على الصحة فتمكنت  
 الرطوبات على نهج تصرفها وامتنعت عن التحرك على نهج تصرف الحرارة الغريزية فلم  
 يمتنع وانما كانت هذه الحرارة ضعيفة خلت الطبيعة عن الرطوبات لضعف الآلة  
 المتوسطة بينها وبين الرطوبات فوشت وصادفتها الحرارة الغريزية غير مستفولة بتصرف  
 فتمكنت منها واستولت عليها وحركتها حركة غريزية فحدثت العفونة فالحرارة الغريزية آلة  
 لقوى كلها والبرودة متنافية لها لا تنفع الا بالعرض فلهذا يقال حرارة غريزية ولا يقال برودة  
 غريزية ولا يغيب الى البرودة فمن كد خدائية البدن ما يغيب الى الحرارة واما المسابع لحال  
 النوم واليقظة فان اعتدالهما يدل على اعتدال المزاج لا سيما في الدماغ وزيادة النوم بالرطوبة  
 والبرودة وزيادة اليقظة ليس والحرارة خاصة في الدماغ واما الثامن فهو الجنس المأخوذ من  
 دلائل الافعال فان الاعتدال اذا كانت مقترنة على الجري الطبيعي تامة كلمة دلت على اعتدال  
 المزاج وان تغيرت عن جهتها الى حركة تحفر طلت على حرارة المزاج وكذلك اذا صرحت  
 فانها تدل على الحرارة مثل سرعة التشو وسرعة نبات النخلة وسرعة نبات الاسنان وان تطلبت  
 اوضح وتكاملت وابطات دلت على برودة المزاج على انه قد يكون ضعفها وتلدها وقودها  
 وانما يجب مزاج حار الا انه لا يتلوم مع ذلك من تغير عن الجري الطبيعي مع الضعف وقد يقوت  
 بسبب الحرارة ايضا كثير من الافعال الطبيعية ويتقصر مثل النوم فربما بطل بسبب المزاج  
 الحار ونقص ولذلك قد يزداد بعض الاحوال الطبيعية للبرودة مثل النوم لانها لا تكون من  
 جهة الاحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط وبسبب فان النوم ليس محتاجا اليه في الحياة والصحة  
 حاجته مطلقا بل بسبب نقل من الروح عن الشواغل للماعز من التعب او لما يحتاج اليه  
 من الاكباب على هضم الغذاء الجرم من الوقايل الاخرين فان النوم انما يحتاج اليه من جهة

بهزما وهو خروج عن الواجب الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبعيا من حيث هو ضروري  
 فان الطبيعي يقال على الضروري باشتراك الاسم وهذا القسم اصح دلالة انما هو على المزاج  
 المعتدل وذلك بان تعادل الافعال وتتم واما دلالة على الحار والبارد واليوسة والرطوبة تدلالة  
 تخمينية ومن جنس الافعال القوية المدالة على الحرارة قوة الصوت في جهازه وسرعة الكلام  
 واتصاله والغضب وسرعة الحركة والطرف وان كان قد تقع هذه لا بسبب عام بل بسبب خاص  
 عضو الفعل . والجنس التاسع جنس دفع البدن للفضول وكيفية ما يدفع فان الدفع اذا استقر  
 وكان ما يبر من البراز والبول والعرق وغير ذلك حاراله رائحة قوية ومبغ للشمه صبيغ  
 وانثواء وانطباخ للشمه انثواء وانطباخ فهو حار وما يخالقه فهو بارد . والجنس العاشر  
 ما خوفي من احوال قوى النفس في افعالها واتعمالها مثل ان الحرد القوي والغصير والقطنة  
 والفهم والالهام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجة والقساوة والتشاؤم وجولية  
 الاخلاق وقلة الكل وقلة الاعتدال من كل شيء يدل على الحرارة واضدادها على البرودة  
 وشباب الحرد والرضا والتخيل والمحموظ وغيره للتبدل على اليوسة وزوال الاعتدالات بسرعة  
 يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام والنامات فان من غلب على مزاجه حرارة يرى  
 كانه يصطلي نيرانا او يشمس ومن غلب على مزاجه بردي يرى كانه يتلج او هو منغمس في ماء  
 بارد ويرى صاحب كل خلق ما يجهل من خلقه فيقال وهذا الذي كراهه كراهه او كرهه انما  
 هو من باب علامات الامزجة الواقعة في اصل البنية واما الامزجة العرضية فالخار  
 منها يدل على اشتعال البدن مؤذ وتأفك الجينات وسقوط قوت عند الحركات لتور ان الحرارة  
 وحطش مقرط والتهاب في فم المعدة ومرارة في القم ونفض الى الضعف والسرعة الشديدة  
 والتواتر وتاذ بما يتناول من المضنات ونقص المبردات وردا حال في الصيف واما دلائل  
 المزاج البارد الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة حطش واسترخاء مفاصل وكثرة حيات بلغمية وتاذ  
 بالقرلات وبتناول المبردات ونقص بتناول ما يسخن وردا حال في الشتاء واما دلائل الرطب  
 الغير الطبيعي فتناسبة دلائل البرودة وتكون مع ترهل وسيلان لعاب ومخاط وانطلاق طبيعة  
 وسوء هضم وتاذ بتناول ما هو رطب وكثرة نوم وتهمج اجفان واما دلائل اليس الغير الطبيعي  
 فتقشف وسهر والحول عارض وتاذ بتناول ما يفسد من يس وسوء حال في الخريف وتشف بما  
 يربط واتشاف في الحال لئلا الحار واليمن اللطيف وشدة قبولهما فاعلم هذه الجمل

#### (الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج)

علامات المجموعة المتقطة مما قلنا هي اعتدال النفس في الحار والبارد واليوسة والرطوبة واليمن  
 والصلابة واعتدال اللون في البياض والحرة واعتدال الشهنة في الشمن والقساوة وميل الى  
 الشمن وعروقه بين الفائرة وبين الركبة على القسم المتجربة عنه بلوزا واعتدال الشعر في الزبيب  
 والزهمر والجمودة والسبوبة الى الشقرة ما هو في من العبا والى السواد ما هو في من الشباب  
 واعتدال حال النوم واليقظة ومواناة الاعضاء في سر كاتها وسلامة وقوت من الضيل والتمسك  
 والتذكر وقوت من الاخلاق بين الانراط والتفريط اعنى التوسط بين التهور والجنون والغضب  
 والجرول والحدة والقساوة واللين والوقار والتب وسقوط النفس وتعلم الافعال كلها ومعة



وجودة النور وسرعة وطول الوقوف وتكون أحلامه تنبئ بموت من الروائح الطيبة  
والاصوات اللذيذة والمجالس البهجة ويكون صاحبه محباً لطلق الوجه شامعاً لشهوة  
الطعام والشراب جيد الاستراخ في المعدة والكبد والعروق والقبية في جميع البدن معتدل  
الحال في استخاض الفضول عنه من المهارى المعتادة

• (الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته) •

هذا هو الذي لا يشابه مزاج أعضائه بل ربما قد أفتت أعضاؤه الرئيسة في الخروج من  
الاعتدال فخرج عضو منها إلى مزاج والاستراخ إلى خله فإذا كانت بيته غير متناسبة كان  
رديها حتى يفهمه ومثله مثل الرجل العظيم البطن القصير الأصابع المستدير الوجه والهامة  
العظيم الهامة أو الصغير الهامة لحجم الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكانما وجهه نصف دائرة  
فإن كان فكله كبيرين فهو معتدل جدا وكذلك أن كان مستدير الرأس والجبهة لكن وجهه  
شديد الطول ورقبته شديدة القلظ في جنبه بلا دقة حركة فهو وأيضا من أبعد الناس من الخير  
• (الفصل السادس في العلامات الناجمة على الاستلاء) •

الاستلاء على وجهين استلاء بصيب الأوجبة واستلاء بصيب القوة والاستلاء بصيب الأوجبة  
هو أن تكون الاخلط والارواح وإن كانت حارطة في كبدتها قد زادت في كبدتها حتى ملأت  
الأوجبة ومدتها صاحبه يكون على خطر من الحركة فانه ربما يصعد الاستلاء للعروق ومالات  
إلى المخالف لحسن خناق وصرع وسكتة وعلاجه هو المبادأة إلى القصد وأما الاستلاء بصيب  
القوة فهو أن لا يكون الذي من الاخلط لكميتها فقط بل رداً كقيمتها فهي تنهض القوة  
برداء كقيمتها ولطوارع الهضم والنضج ويكون صاحبه على خطر من أمراض القوة أما  
علامات الاستلاء مجتمعة فهي ثقل الاعضاء والكسل من الحركات واسمرار اللون واستخفاف  
العروق وتعدد الجلد واستلاء النبض وانصبغ البول وقنصه وقلة الشهوة وكلال البصر  
والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى أنه ليس به حراً أو ليس به استقلالاً فهو ضا  
يحمل حلا تقيلاً أو ليس يقدر على الكلام كما أن ثوباً الطيران وسرعة الحركات تدل على أن  
الاخلط رقيقة ويقدر معتدل وعلامات الاستلاء بصيب القوة أما الثقل والكسل وقلة  
الشهوة وقنصه يتاركت فيها الاستلاء الأول ولكن إذا كان الاستلاء بصيب القوة وسادها لم تكن  
العروق شديدة الاستخفاف ولا الجلد شديد التمدد ولا النبض شديد الاستلاء والعظم والامه كبير  
النضج ولا اللون شديد الحمرة ويكون الانكسار والاصباغ في وجهه بعد الحركة والتصرف  
وتكون أحلامه تربه حكمة وانما واحراً أو روائح متتنة ويدل أيضاً على الخلل الغالب بدلالة  
التي سند كرها في أكثر الامراض الاستلاء بصيب القوة يولد المرض قبل استحكام دلائله

• (الفصل السابع في علامات غلبة خلط) •

أما الدم إذا غلب فعلاماته مقارنة لعلامات الاستلاء بصيب الأوجبة ولأن غلبته يحدث من  
غلبته ثقل في البدن في أصل العينين خلصه الرأس والصدغين وعطو وثناوب وقشيان فعماس  
لا يبعث كدراً للحواس وبلا دقة الفكر وابعاء بلا تعب سابق وسلاوة في القم غير معهودة  
وجرة في اللسان وربما تظهر في البدن دعاميل وفي القم بشور ويعرض سيلان دم من المواضع

السبعة الانصداع كالتضر والمقعدة والذقة وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن  
والعادتوبعد العصب القصد والاحلام الدالة عليه مثل الاشياء المحرراها في النوم ومثل  
سيلان الدم الكثير منه ومثل الضافة في الدم وما أشبه ما ذكرنا وأما علامات غلبة البلغم فيخاص  
زاد في اللون وترهل ولين لمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجه وقلة العطش الآن يكون ما لحا  
وخصوصا في الضخوخة وضعف الهضم والجناء الحامض وبياض البول وكثرة النوم  
والكسل واسترخاء الاعصاب والبلادة ولين بعض الى البطا والتفاوت ثم السن والعادت والتدبير  
السالف والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها مياها وانهار وتلوج وأمطار وبرد برودة  
وأما علامات غلبة الصفراء فصفرة اللون والعينين ومروارة الفم وخشونة اللسان وجفافه  
ويس التضرين واستلذاذ التسميم البارد وشدة العطش ومسرعة التفرغ وضعف شهوة الطعام  
والغشيان والتي الصفراوى الاصفر والاضفر والاختلاف المذاع وقشره ريرة كثر زلا ابر  
ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي يرى  
فيها التبران والرايان الصفرة ويرى الاشياء التي لا مفر لها لصفرة ويرى التهابا وحرارة حالم  
أو شمس وما يشبه ذلك وأما علامات غلبة الوداع فيمل اللون وكودته وسواد الدم وغلقه  
وزيادة الوسواس والفتك وارتفاع فم المعدة والشهوة الكاذبة وبول كدوسود وأحر  
غليظ وكون البدن أسودا وب قفلا تسوله السوداء في الاذان اليض الزهر وكثرة حدوث  
الهبق الاسود والقروح الرديئة وملل الطعام والسن والمزاج والعادت والبلد والصناعة  
والوقت والتدبير السالف والاحلام الهائلة من الظلم والهراة والاشياء السوداء والخاف

• (الفصل الثامن في العلامات الهائلة على السدد) •

انه اذا احتقت مواد ودات الدلائل عليها واحسن بقدر ولم يحسن بدلائل الاستلا على البدن كله  
فهناك سدد لا محالة واما الثقل فيص في السدد اذا كانت السدد في مجا ولا بد من ان يجري فيها  
مواد كثيرة مثل ما يصر من السدد في الكبد فان ما يصر من الغذاء الى الكبد اذا عاقت  
السدد من التفرغ اجتمع شي كثير واستبر وانقل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويميز عن الورم  
بثقله الثقيل وعدم الحى واما اذا كانت السدد في غير هذه الجاى لم يحسن بثقل واحد  
باحتماس تفرغ الدم وبالقصد وأ كثر من يسدد في العروق يكون لونه اصفر لان الدم لا يبعث  
في مجا به الى ظاهر البدن

#### • (الفصل التاسع في العلامات الهائلة على الرياح) •

الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الحساسة من الاوجاع وذلك تابع لما يقع من  
تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات نعرض للاعضاء ويستدل عليها من الاصوات  
ويستدل عليها باللمس واما الاوجاع فان الاوجاع المقعدة تدل على الرياح لاسيما اذا كانت مع  
خفة فان كان هناك اتصال من الوجع فقد تمت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تفرق  
الاتصال في الاعضاء الحساسة مما مثل العظام والعم القدي فلا يميز ذلك فيها بالوجع فقد  
يكون من وجع العظام ما يكسر العظام كسرا ويرضاها وضا ولا يكون له وجع الا باللمس  
المكسر عا عليه واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء فدل الاستدلال من

الاختلاجات على رياح تكون وتمركز على الاقلال والتصلل وأما الاستدلال عليها من  
الاصوات فأتان تكون الاصوات منها أعضها كالغراغر والمحوها وكما يحس في الطحال اذا  
كأن وجهه من ريع بغيره وأما ان يكون الصوت يفعل فيها بالقرع كما يميز بين الاصغاء  
الزقي والطبي بالضرب وأما الاستدلال عليها من طريق المس فمثل ان المس يميز بين النفخة  
والسلعة بما يكون هناك من تمدد مع انغماز في غير رطوبة سيالة مترجحة أو خلط لزج  
فان المس القوي يميز بين ذلك والقرع بين النفخة والرياح ليس في الجوهر بل في هيئة الحركة  
والر كود والارتجاج

### هـ (الفصل العاشر في علامات المادة على الاورام)

أما الظاهرة فيدل عليها الحس والملاحظة وأما الباطنة فالخامنها يدل عليه الحس اللازمة  
والثقل ان كان لاسر العضو الذي هو فيه أو الثقل مع الوجع الناشئ ان كان للعضو الاورام  
حس وعمل يدل ايضا أو يعين في الدلالة الآتية الداخلة في افعال ذلك العضو ومما يوكد الدلالة  
احساس الاستفاح في ناحية ذلك العضو ان كان الحس اليه سبيل وأما البارد فليس يتبعه  
لا محالة وجع وتصر الإشارة الى علاماته الكلية وان سهل اخرج الى كلام على والاولى ان  
تؤخر الكلام فيه الى الاطاريق الميزانية في عضو عضو والذي يقال ههنا انه اذا أحس  
بثقل ولم يحس بوجع وكان معه دلائل غلبة الباطن فليحس أنه يلفس وان كان معه دلائل غلبة  
السودا فهو سوداوى وخصوصا اذا الحس وكان حليما والصلاية من افضل الدلائل علميا واذا  
كانت الاورام الحادة في الاعصاب كان الوجع شديدا والحيات ثورية وسارعت الى الايقاع  
في التمدد واختلاط العقل وأحدثت في حركات القبض والبسط آفة وجميع اورام الاحشاء  
يحدث رقة والمحو في المراق واذا اجعت اورام الاحشاء واخذت في طريق الخراجيه اشتد  
الوجع جدا والحى وخشن اللسان خشونة شديدة واشتد الهمر وعظمت الاعراض وعظم  
الثقل وربما أحس الصلابة والتركز وربما ظهر في البدن لحافة عاجلة وفي العينين خور  
مفاصل فاذا اتفق الجميع سكنت ثورية الحى والوجع والضربان وحصل يدل الوجع شئ كالحركة  
وان كانت حرة وصلابة خفت الحرة ولان الخمز وسكنت الاعراض المؤلمة كلها وبلغ الثقل  
غايته فاذا انخبر مرضى ولا ماض للذع المدة ثم ظهرت حى بسبب طبع المادة واستعرض  
التبعض للاستفراغ واختلف واختلط بين الضعف والصفى والابطاء والتفاوت وظهور  
في الشهوة سقوط وكثيرا ما تنسج في الاطراف وأما المادة فتتلف بحسب جهتها اما في طريق  
الثقل او في طريق البول او في طريق البراز والعلامة الجيدة بعد الانقباض تمام تكون  
الحى وسهولة التنفس واتعاش القوة وسرعة اندفاع المائدة في جهتها وربما انتقلت المادة  
في الاورام الباطنة من عضو الى عضو وذلك الانتقال قد يكون جيدا وقد يكون ردينا والجيد  
أن ينتقل من عضو شريف الى عضو خسيس مثل ما ينتقل في أورام الدماغ الى ما خلف الاذنين  
وفي أورام الكبد الى الاريتمين والردى أن ينتقل من عضو الى عضو أشرف منه أو أقل صبرا  
على ما يمرض به مثل أن ينتقل من ذات الجنب الى ناحية القلب أو الى ذات الرئة ولا انتقال  
الاورام الباطنة وميلان الخراجات الباطنة التي تحت والى فوق علامات ظاهرها اذا مالت

في اتصالها الى ما تحت ظهر في الشراسيف عند وثقل واذا ما لت في اتصالها الى ما فوق دل عليه سوء حال النفس وضيقه وعسره وضيق الصدر والتم اب يتدى من تحت الى فوق وقل في ناحية الترقوة وصداع وربما ظهر اثر في الترقوة والساعد والمائل الى فوق ان تمكن من الدماغ كان رديثا فيه خطر وان مال الى اللحم الرخو الذي خلف الاذنين كان فيه رجا خلاص والاعاف في مثل هذا دليل جيد وفي جميع اورام الاعضاء وانتظر في استقصاء هذا ما قوله من يعد حيث يقتضي الكلام في الاورام وحيث ذكر حال ورم عضو من الباطنة

• (الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال) •

تفرق الاتصال ان مرض في الاعضاء اظاهرة وقف عليه الحس وان وقع في الاعضاء الباطنة دل عليه الوجع الثاقب والناخس والاكل ولا سيما ان لم يكن معه حي وكثيرا ما يتبعه سيلان خلط كثف اللحم وانصب الى فضاء الصدر او خروج دم توقيح ان كان بعد علامات الاورام ونضجها والذي يكون عقيب الاورام قريبا كلند الاعلى اتجبار من نضج وربما لم يكن فان كان من نضج سكن المحي مع الاتجبار واستمراره القبح وسكن النفل ونضج وان لم يكن كذلك اشتد الوجع وزاد وقد يستدل على تفرق الاتصال باختلاع الاعضاء عن مواضعها وزوال الضر عن موضعه وان لم يظلم كالفتق وقد يستدل عليه باستئناس المستقرعات عن الجاري فانها ربما انصب الى فضاء يؤدى اليه تفرق الاتصال ولم يتصل عن ذلك الطبي كما يعرض لمن اخفق معاؤه ان ينجس برازه وربما خفي تفرق الاتصال ولم يوقف عليه بالعلامات الكلية المذكورة واحتج لي بيانه الى الاقوال الجزئية بحد عضو عضو وذلك بان يكون العضو لاس له او لا يتحرك على وطوبه فيسبل ما فيه او لا يحال لمفوزول عن موضعه وليس يعتقد على عضو فيزول باختلاعه واعلم ان اصعب الاورام اعراضا واصعب تفرق الاتصال امر امانا كان في الاعضاء العسية الشديدة الحس فانها ربما كانت مهلكة وأما الفشي والتشيج فليقطعها دائما أما الفشي فثلاثة الوجع وأما التشيج فللعصية العضو الملاق تكون على المقام بل فانها يطرؤ قبولها للصالح لكثرة حركة المفصل ولقضاء الذي يكون عند المفصل المستعد لاتصايب المواد اليه ولان النبض والبول من العلامات الكلية لحوال البدن فلنقل فيما

• (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول كلام كلي في النبض) •

فنقول النبض حركة من أوعية الروح، ولتضمن انبساط وانقباض لتبديد الروح بالتسم والتفرق في النبض اما كلي واما جزئي بحسب مرض من مرض ولحن تكلم ههنا في القوانين الكلية من علم النبض ونؤخر الجزئية الى الكلام في الامراض الجزئية فنقول بان كل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ثم لا بد من تخلل السكون بين كل حركتين متضادتين لامتصالة اتصال الحركة بحركة أخرى بعد أن يحصل لهما انهما نهاية وطرف بالفعل وهذا مما يميز في العلم الطبي واذا كان كذلك لم يكن يقمن أن يكون لكل نبضة الى ان تلتق الاخرى اجزاءا أو بمشركا كان وسكونا حركة انبساط وسكون منه وبين الانقباض وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط وحركة الانقباض عند

كثير من الأطباء غير محسوسة أصلاً وعند بعضهم ان الانقباض قد يصح أحياناً بالنفس  
 القوي فلقوته وأحياناً العظم فلاشرافه وأحياناً الضعف فلهشدة او منته وأحياناً البطن  
 فلهطول مدة حرصكته وقال جالينوس الى لم أزل أقل من الانقباض مدة ثم لم أزل أتعاهد  
 الجلس حتى قطعت لشيء منه ثم بعد حين أحكمت ثم انفتح على أبواب من النفس ومن تعهد  
 ذلك تعهدى أدرك أدراكه وإنه وإن كان الأمر على ما يقولون فالانقباض في أكثر الأحوال  
 غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار على جس عرق الساعد أمور ثلاثة سهولة متناهية  
 وقلة الهائلة عن كثفه واستقامة وضعه بهذا القلب وقر به منه وينبغي أن يكون الجلس  
 والسيد على جنب فإن اليد المتكئة تزيد في العرض والاشراف وتنقص من الطول خصوصاً  
 في المهازيل والمستقيمة تزيد في الاشراف والطول وتنقص من العرض ويجب أن يكون الجلس  
 في وقت يصل فيه صاحب النفس عن الغضب والسرور والريضة وجميع الانفعالات وعن  
 الشبع المثقل والجوع وعن حال ترك العادات واستحداث العادات ويجب أن يكون الامتنان  
 من نفس المعتدل الفاضل حتى يتقاس به غيره ثم نقول ان الاجناس التي منها تعرف  
 الأطباء حال النفس هي على حسب ما يصفه الأطباء مشرقون كان يجب عليهم ان يجعلوها  
 تسعة فالاول منها الجنس المأخوذ من مقدار الانبساط والجنس الثاني المأخوذ من كيفية  
 قوع الحركة الاصابع والجنس الثالث المأخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع المأخوذ  
 من قوام الآلة والجنس الخامس المأخوذ من خللته واستلته والجنس السادس المأخوذ  
 من حرمة وبرده والجنس السابع المأخوذ من زمان السكون والجنس الثامن المأخوذ  
 من استواء النفس واختلافه والجنس التاسع المأخوذ من نظامه في الاختلاف أو تركه  
 لنظام والجنس العاشر المأخوذ من الوزن اقل من جنس مقدار النفس فيعدل من مقدار  
 أقطاره الثلاثة التي هي طوله وعرضه وعمقه فتكون أحوال النفس فيه تسعة بسيطة  
 ومركبات فالتسعة البسيطة هي اللويل والقصيرة والمعتدل والعريض والضيق  
 والمعتدل والمقتضض والمشرق والمعتدل والطويل هو الذي يقسم أجزاء في طوله أكثر  
 من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق أو من الطبيعي الخاص بذلك  
 الشخص وهو المعتدل الذي يحضه وقد عرفت الفرق بينهما قبل والقصير ضمو بينهما المعتدل  
 وعلى هذا القياس فاحكم في السنة الباقية وأما المركبات من هذه البسيطة فيضها له اسم  
 وبعضها ليس له اسم فإن الزائد طولاً وعرضاً وعما يسمى العظم والناقص في ثلاثها يسمى  
 الصغير وبينهما المعتدل والزائد عرضاً وشهو قايدهم الغليظ والناقص فيهما يدهم القوي  
 وبينهما المعتدل وأما الجنس المأخوذ من كيفية قوع الحركة فالاصابع فأنواعه ثلاثة القوى  
 وهو الذي يقارم الجلس عند الانبساط والضعف يقابله والمعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ  
 من زمان كل حركة فأنواعه ثلاثة السريع وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة وبطيء منه ثم  
 المعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ من قوام الآلة فأنصافه ثلاثة الفين وهو القابل للانقطاع  
 الداخل من القاهر بسهولة والصلب منه ثم المعتدل وأما الجنس المأخوذ من حال ما يهوى  
 عليه فأنصافه ثلاثة المعتلى وهو الذي يهوى ان في قيوافه وطوبه ماته يعتلىها لافراغ

صرف واختلافه ثم المعتدل واما الجنس المأخوذ من مله فاصنافه ثلاثة الحار والبارد  
 والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلاثة التواتر وهو القصير  
 الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال له ايضا التبادر والتسكاف والتفاوت منه ويخال  
 له ايضا المتراخي والمختلن وبينهما المعتدل ثم هذا الزمان هو بحسب ما يدرك من الانقباض  
 فان لم يدرك الانقباض أصلا كان هو الزمان الواقع بين كل تبسطين وان أدرك كان باعتبار  
 زمان الطرفين واما الجنس المأخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اتامستو واما مختلف  
 غير مستو وثلاث باعتبار تشابه نبضات او أجزاء نبضة أو جزء واحد من النبضة في أمور  
 خفة العظم والمغزو والقوة والضعف والسرعة والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين  
 حتى ان النبض الواحد يكون أجزاء انقباضه أسرع لسدة الحرارة أو أضعف للضعف  
 وان شئت بسطت القول فاعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلاثة  
 سائر الاقسام الاخر لكن ملاك الاعتبار معروف الى هذه والنبض المستوي على الاطلاق  
 هو النبض المستوي في جميع هذه وان استوى في شئ منها وحده فهو مستوفيه وحده  
 كذلك قلت مستوفي القوة او مستوفي السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس بمستوفيه  
 اما على الاطلاق واما فيما ليس فيه بمستو واما الجنس المأخوذ من النظام وغير النظام فهو  
 ذو نوعين مختلف منتظم ومختلف غير منتظم والمنتظم هو الذي لا اختلافه نظام محض ولا يدور  
 عليه وهو على وجهين اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون المتكرر منه خلافاً واحداً فقط  
 واما منتظم يدور وهو ان يكون له دور الاختلافين فصاعداً مثل ان يكون هذا الدور ودور آخر  
 مخالفاً له الا أنهم ما يعرفان معاً على ولاهما كدور واحد وغير المنتظم منه واذا حقت  
 وجدت هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلاقت غير المستوي وفيه ان  
 يعلم ان في النبض طبيعة موسيقا وبموجودة فكما ان صناعة الموسيقى تتم بتأليف النغم على  
 نسبة بينها في الجدة والنقل وبادوارها قياس مقدار الانسنة التي تغلظ نغماتها كذلك حال  
 النبض فان نسبة أزمنها في السرعة والتواتر نسبة ابقامه ونسبة أحوالها في القوة  
 والضعف في المقدار نسبة كالتأليفية وكان أزمنة الايقاع ومقادير النغم قد تكون متفقة وقد  
 تكون غير متفقة كذلك الاختلافان قد تكون منتظمة وقد تكون غير منتظمة وأيضا  
 نسب أحوال النبض في القوة والضعف والمقدار قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة بل  
 مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظام وبالجنس يرى ان القدر المحسوس من  
 مناسبات الوزن ما يكون على احدي هذه النسب الموسيقاوية المذكورة اما على نسبة الكل  
 والنسبة وهو على نسبة ثلاثة أضعاف اذ هو نسبة الضعف موقفة بنسبة الزائده نصفاً وهو الذي  
 يقال له نسبة النسي بالنسبة وهو الزائده نصفاً وعلى نسبة الذي بالكل وهو الضعف وعلى نسبة  
 النسي بالنسبة وهو الزائده نصفاً وعلى نسبة النسي بالاربعة وهو الزائده ثلثاً وعلى نسبة الزائده ربعاً  
 لا يحسب واما منتظم ضبط هذه النسب بالجنس وأسهل على من اعتاد درج الايقاع وتناسب النغم  
 بالصناعة ثم كانه قدرة على أن يعرف الموسيقى فيقيس المصنوع بالعلوم فهذا الانسان اذا  
 صرف تامله الى النبض أمكن أن يفهم هذه النسب بالجنس وأقول ان أفراد جنس المنتظم وغير

التنظيم على أنه أحد العشرة وان كل ما فاعا فليس بصواب في التقسيم لان هذا الجنس داخل تحت المختلف فكأنه توقع منه وأما الجنس الآخر من الوزن فهو بمقايضة مقدار ينسب الى الزمنة الاربعه التي للمركبين والوقوفين وان قصر الجرس عن ضبط ذلك كله بمقايضة مقدار ينسب الى الزمنة الاتساع الى الزمان الذي بين اتساع طين وبالجمله الزمان الذي فيه الحركة الى الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا الباب بمقايضة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهم يدخلون بالباب على ان ذلك الادخال جائز ايضا غير محال الا انه غير جيد والوزن هو الذي يقع فيه النسب الموسيقاوية ونقول ان النبض اما ان يكون جيد الوزن واما ان يكون ردي الوزن وودي الوزن انواعه ثلاثة أحدها المتغير الوزن ومجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن حسن بل من صاحبه كما يكون للصبيان وزن نبض الشبان والثاني سائر الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشيوخ والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه بخاض من نبض الانسان وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال من يطم

### ● (الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمتقلب) ●

يقولون ان النبض المختلف اما ان يكون اختلافه في نبضات كثيرة أو في نبضة واحدة والمتقلب في نبضة واحدة اما ان يختلف في اجزاء كثيرة أي مواعيد للاصابع متباينة أو في جزء واحد أي في موقع اصبع واحد والمتقلب في نبضات كثيرة منه المتقلب المتدرج الجاري على الاستواء وهو ان يات من نبضة وينتقل الى ازيد منها أو انقص ويستقر على هذا التهج حتى يوافي غاية في النقصان أو غاية في الزيادة بتدرج متناهية فينقطع عائدا الى العظم الاول او متراجعا من صفرة ترابعا متناهيا في الحالين جميعا لما أخذ الاول أو مخالفا بعد ان يكون متوجها من ابتداء هذه الصفة الى اتسائها بهذه الصفة وربما وصل الى الغاية وربما انقطع دونه وربما جاوزه وسحين ينقطع فربما ينقطع في وسطه بفقره وقد ينقل خلاف الانقطاع وهو ان يقع في وسطه وفي الفترة من النبض هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون مكون والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه مكون فيكون حركة وأما اختلاف النبض في اجزاء كثيرة فمن نبضة واحدة فاما في موضع اجزائها أو في حركة اجزائها أما الاختلاف الذي في موضع الاجزاء فهو اختلاف نسبة اجزاء العروق الى الجهات ولان الجهات ستة فكذلك المتباين فيهما من الاختلاف وأما الاختلاف في الحركة فاما في السرعة والابطا فاما في التأخر والتقدم أعني أن يقصر لجزء قبل وقت حركته أو بعد وقته واما في القوة والضعف واما في العظم والصغر وذلك كله اما جاز على ترتيب مستو أو ترتيب مختلف بالتزيد والنقص وذلك اما في جزئين أو ثلاثة أو اربعة أعني مواقع الاصابع وعليك التركيب والتأليف وأما اختلاف النبض في جزء واحد فانه المنقطع ومنه العائد ومنه المتصل والمنقطع هو الذي ينقطع في جزء واحد بفترة حقيقية والجزء الواحد المقبول منه بفترة قد يختلف طرقاته بالسرعة والبطء والتشابه وأما العائد فان يكون نبض عظيم رجع صغيرا في جزء واحد ثم عاد عوده لطيفة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو ان يكون نبض كذا فنبض بسبب الاختلاف أو نبضتان كنسب لتداخلهما وعلى حسب رأي



ورأى المختلفين في ذلك وأما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متدرجاً على اتصال غير محسوس  
الفصل فيما يتغير اليه من سرعة إلى بطء أو بالعكس أو إلى الاعتدال أو من اعتدال إلى رفع حمار  
من عظم أو صغراً واعتدال فيهما إلى شيء مما يقتل إليه وهذا قد يسفر على التشابه وقد يتحقق  
أن يكون مع اتصاله في بعض الأجزاء اختلافًا وفي بعضها أقل

• (الفصل الثالث في أصناف النبض المركب المخصوص بإمام على حدة) •

فنه الفزالي وهو المختلف في جبر واحد إذا كان بطيئاً ثم تقطع فيسرع ومنه الموجي وهو  
المختلف في عظام الأجزاء العروق وصغرها أو شهورها وفي العرض وفي التقدم والتأخر في مبتدا  
حركة النبض مع لين فيه وليس بصغير جداً ولا عرضي تماماً وككاه أمواج يتلوه بعضها بعضاً على  
الاستقامة مع اختلاف بينها في الشهيق والاختصاص والسرعة والبطء ومنه المدودي وهو  
شبيه به إلا أنه مغير شديد التواتر يوهن تواتره سرعة وليس سريعاً والتجلي أصغر جداً واشد  
تواتراً والمدودي والتجلي اختلافهما في الشهيق وفي التقدم والتأخر أشد ظهوراً في الجس من  
اختلافهما في العرض بل عسى أنك أن لا يظهر ومنه المتشاري وهو شبيه بالموجي في اختلاف  
الأجزاء في الشهيق والعرض وفي التقدم والتأخر إلا أنه صلب ومع صلابته يختلف الأجزاء  
في صلابته فالمتشاري نبض سريع متواتر صلب يختلف الأجزاء في عظم الانبساط والصلابة  
واللين ومنه ذنب الفار وهو الذي يدرج في اختلاف الأجزاء من نقصان إلى زيادة ومن زيادة  
إلى نقصان وذنب الفار قد يكون في نبضات كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة في أجزاء كثيرة  
أو في جرح واحد واختلافه الآخر هو الذي يتعلق بالعظم وقد يكون بآثار البطء والسرعة  
والقوة والضعف ومنه المائي وهو الذي يأخذ من نقصان إلى حلق الزيادة ثم يقاوم عكس  
• إلى الولاة إلى أن يبلغ الحد الأول في النقصان فيكون كذبني فارتد لان عند الطرف الأعظم  
ومنه ذو الفرعتين والأطباء مختلفون فيه فمنهم من يجعله نبضة واحدة مختلفة في التقدم  
والتأخر ومنهم من يقول أنهم نبضتان متلاصقتان وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يتبع  
لانتقاض ثم انبساط وليس كل ما يهين منه قرعتان يجب أن يكون نبضتين والالكان المذموم قطع  
الانبساط العائد نبضتين وإنما يجب أن بعد نبضتين إذا ابتدأ انبساط ثم عاد إلى العمق منقبضاً  
ثم صار مرة أخرى منبسطاً ومنه ذو الفترة والواقع في الوسط المذكوران والفرق بين الواقع  
في الوسط وبين الفزالي أن الفزالي تلمق فيه الثانية قبل انتهاء الأولى وأما الواقع في الوسط  
فتعكس كون النبضة الطارئة فيه في زمان السكون وانقضاء القرعة الأولى ومن هذه الأبواب  
النبض المتشجج والمرقدش والمتنوي الذي كله خيط يتنوي ويتنقل وهي من باب الاختلاف  
في التقدم والتأخر والوضع والعرض والتواتر ينشأ من جعله المتنوي يشبه المرتعد إلا أن  
الانبساط في التواتر أخفى وكذلك الخروج عن استواء الوضع في الشهيق في التواتر أخفى وأما  
التعدد فهو في التواتر واضح وربما كان الميل منه إلى جانب واحد فقط وأكثر ما تعرض  
امثال التواتر والمتنوي والمائل إلى جانب انما تعرض في الأمراض اليابسة ومن مركبات  
النبض أصناف تكاد لا تنهاى ولا اسماء لها

• (الفصل الرابع في الطبى من أصناف النبض) •

كل واحد من الاجناس المذكورة التي تقتضى تقاوتها في زيادة وتقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا القوي . بها فان الطبيعي فيه هو الزائد وان كان شئ من الاصناف الاخر انحازا تابعا للزيادة في القوة فصار اعظم مثلافه وطبيعي لاجل القوي واما الاجناس التي لا تحتل الا زياد ولا نقص فان الطبيعي منها هو المستوي والمتنظم وجيد الوزن

• (الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة) •

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية دائمة داخلية في تكوين النبض وتسمى المسكة ومنها اسباب غير داخلية في تكوين النبض وهى من اسباب الاغذية بتغيرها لاحكام النبض وتسمى الاسباب اللازمة ومنها غير لازمة وتسمى المغيرة على الاطلاق والاسباب المسكة ثلاثة القوة الحيوانية المحركة للنبض التي في القلب وقد عرفت بانها في باب القوى الحيوانية والثاني الاكثة وهى العرق النابض وقد عرفت في ذكر الاغضاء والثالث الحاجة الى التطفئة وهو المستند على مقدار معلوم من التطفئة ويتجدد بازاء احد الحرارة في اشتعالها او انطفائها او امدادها وهذه الاسباب المسكة تتغير اقوالها بحسب ما يقرن بها من الاسباب اللازمة والمغيرة على الاطلاق

• (الفصل السادس في موجبات الاسباب المسكة وحدها) •

اذا كانت الالة مطاوعة لبتها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التطفئة كان النبض عظيما والحاجة أعون الثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة معها صغر النبض لاجل الحاجة فان كانت الالة مطيعة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغرا والصلاية قد تفعل الصغرا ايضا الا ان الصغر الذى سببه الصلاية يتصل عن الصغرا الذى سببه الضعف بان يكون ملدا ولا يكون ضعيفا ولا يكون في القصر والافتقار من مفرط كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة ايضا تفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف ولا شئ الى هذه الثلاثة يوجب الصغر ببلوغ ايجاب الضعف وصغر الصلاية مع القوة ازيد من صغر عدم الحاجة مع القوة لان القوة تجمع عدم الحاجة لا تقص من المعتدل شئ كثيرا اذا لمانع له من البسط وانما يجبل الى تزايد على الاعتدال كثيرة لاجل الحاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والالة غير مطاوعة لبتها العظم فلا بد من ان يصير سرعيا لتدارك السرعة ما يقوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فلا بد من ان تعظم النبض ولا احداث السرعة فيه فلا بد من ان يصير متواترا لتدارك التواتر ما فات بالعظم والسرعة فتقوم المراتر الكثيرة مقام مرة واحدة كافية عظيمة او مرتين سرعيتين وقد يشبه هذا حال المحتاج الى حمل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى على حمله جعله فعل والا فله ضعفه في حمل واستعمله والاقصه اقدا ما كثيرة فيحصل كل قسم كما يقدر عليه بنوده أو يجهله ثم لا يرت بين كل فئتين وان كان بطيئا فيهما اللهم الا ان يكون في غاية الضعف فيرت ويتقل بكده ويعود يبط فان كانت القوة قوية والالة مطاوعة لكن الحاجة شديدة أكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة أشد فعلت مع العظم والسرعة التواتر والطول يفعله اما بالحقيقة فاسباب العظم اذا منع مانع من الاستعراض والتهوق كصلابة الالة مثلا المانعة عن الاستعراض وكثافة اللحم والبلد المانعة عن التهوق واما ما عرض فقد يعين عليه الهزال والدمر فيعمله اما بخلاف العروق فيعمل الحاجة العالية على السائلة فيستعرض أو شدة

لبن الآلة والتواتر يبعث في عضف أو كثرة حاجة لحرارة والتفاوت يبعث في قوة قد بلغت الحاجة في  
العظم أو برودة شديدة قلل من الحاجة أو غاية من سخونة القوة وشارفة الهلاك وأسباب ضعف  
النبيض من المغبرات لهمم والاروق والاستقراغ والصلول والمطال الذي هو الرياضة المفرطة  
وحرارة الاخلاط ولاماقتها لاهضام شديدة الحس وبجواردة للقلب وجميع ما يهيج وأسباب  
صلابة النبيض من جرم العروق أو شدة تمدده أو شدة برود جمده ولذبه لم النبيض في التجارين  
لشدة المجاهدة وتعدد الاعمال لها هو حمة دفع الطبيعة وأسباب لينه الأسباب المرتبة  
الطبيعية كالغذاء أو الرطوبة المرضية كالأمثلة أو لينها غرس أو التي ليست بطبيعة  
ولأمراضية كالاحتصام ويجب اختلاف النبيض مع ثبات القوة ثقل مادة من طءام أو خلط  
ومع ضعف القوة بمجاهدة الدالة والمرض ومن أسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم  
ومثل هذا يزيد القصد وأشد ما يوجب الاختلاف أن يكون الدم زاجاً خالوا روح المتحرك في  
الشرايين وخصوصاً إذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن أسبابه التي توجه في حدة  
قصيرة امتلاء المعدة والدم والفكر في شيء وإذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دام الاختلاف  
وربما أتى إلى الخفقان فصار النبيض خفقتاً ويجب المتشاي اختلاف المسبب في جرم  
العروق في غضنه وبجاذبه ونقصه واختلاف أحوال العروق في صلابته ولينه وورم في الاعضاء  
العصبانية وذو القربعين يبعث في شدة القوة والحاجة وصلابة الآلة فلا تطاوع لما تكلفها القوة  
من الانبساط دفعة واحدة كمن يريد أن يقطع شيئاً بضربة واحدة فلا يطاوعة في قطعها بأخرى  
وخصوصاً إذا تزايدت الحاجة دفعة ويجب النبيض القاري أن تكون القوة ضعيفة فتأخذ من  
اجتهاد إلى استراحة وتندرج ومن استراحة إلى اجتهاد والنايت على حالة واحدة أدل على  
ضعف القوة فتذبذب الفار وما يشبهه أدل على قوة ما وعلى أن الضعف ليس في الغاية وأردؤه  
الذنب المنقضى ثم الثابت ثم الذنب الراجع وبمبذات الفترة عياء القوة واستراحتها أو  
عارض من مخافض يتصرف اليه فيها النفس والطبيعة دفعة ويجب النبيض المتشبع حركات غير  
طبيعية في القوة ورداء في خواص الآلة والنبيض المرتعد ينبعث من قوة ومن آلة صلبة وحاجة  
شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده والموجب قد يكون سببه ضعف القوة في الآلة فلا يمكن  
أن يسط الأشياء بعد شيء ولين الآلة قد يصحكون سبباً له وإن لم تكن القوة شديدة الضعف  
لأن الآلة الرطبة المينة لا تقبل الهز والصرير الناقد في جرم من قبل اليابس الصلب فإن  
اليومة تهيئ للهز والأوعاد واللب اليابس يصررك آخره من قعر يك أوله وأما الرطب المين  
فقد يجوز أن يصررك منه بمر ولا يتصل عن مركبه برآخر لمرعة قبوله لا اتصال والاتقاء  
والخلاف في الهيئة ويجب النبيض الدودي والخلقة الضعف حتى يجمع ابطاء وتواتر واختلاف  
في أجزاء النبيض لأن القوة لا تستطيع ببط الآلة دفعة واحدة بل شياً بعد شيء ويجب النبيض  
الودي الوزن أمان كان النقص في أحوال الزمان السكون فهو زيادة الحاجة وأمان كان في  
أحوال الزمان الحركة فهو زيادة الضعف أو عدم الحاجة وأما نقص زمان الحركة بسبب سرعة  
الانبساط فهو غير هذا ويجب المستل والمالي والمارو البارد والشاق والمخفض ظاهر

• (الفصل السابع في نبض الذكور والإناث ونبض الأسنان) •

نفس الذي كور شد قوتهم وحاجتهم أعظم وأقوى كثيرا ولان حاجتهم تتم بالعظم فنفسهم ابطامن  
نفس النساء واشد تعاونا في الامر الا اكثر وكل نفس ثبتت فيه القوة وتواتر فيجب أن يسرع  
لا محالة لان السرعة قبل التواتر لذلك كما ان نفس الرجال ابطا فكذلك هو أشد تعاونا ونفس  
الصبيان أليين لطوابة وأضعف وأشد تواترا لان الحرارة قوية والقوة ليست بقوة فانهم غير  
مستكملين بدون نفس الصبيان في قياس مقادير أجسادهم عظيم لان ألتهم شديدة الالين وحاجتهم  
شديدة وليست قوتهم بالقبة الى مقادير أبدانهم ضعيفة لان أبدانهم صغيرة المقدار الا ان  
نفسهم باقنيلس الى نفس المستكملين ليس بعظيم ولكنه أسرع وأشد تواترا الحاجة فان  
الصبيان يكثرون في اجتماع البضار الحسنى لكثرة هضمهم وتواتر هضمهم ويكثر لذلك حاجتهم الى  
اخراجهم الى ترويح حارهم الفريزي واما نفس الشبان فزائدا في العظم وليس زائدا في السرعة  
بل هو ناقص فيها جدا وفي التواتر وذهب الى التفاوت لكن نفس الذين هم في أول الشباب  
أعظم ونفس الذين هم في أواسط الشباب أقوى وقد كائنا أن الحرارة في الصبيان والشبان  
قريبة من التشابه فتكون الحاجة فيهما متقاربة لكن القوة في الشبان زائفة فيبلغ بالعظم  
ما يغني عن السرعة والتواتر ملاك الامر في ايجاب العظم هو القوة واما الحاجة فداعية واما  
الآلة فمعيونة ونفس الكهول أصغر وذلك للضعف والقل سرعة لذلك أيضا ولهذه الحاجة وهو  
لذلك أشد تعاونا ونفس الشيوخ المصنفين في السن صغيرة متفاوتة بطي موزجا كل لينا  
بسبب الرطوبات الغريبة لا الفريزية

#### • (الفصل الثامن في نفس الامتزجة) •

الامتزاج الحار أشد حاجة فان ساعدت القوة والآلة كان النفس عظيما وان خالف أحدهما  
كان على ما فصل في السابق وان كان الحار ايسر سوءه من ارج بل طبيعيا كان الامتزاج قويا محصيا  
والقوة قوية جدا ولا تلتفت أن الحرارة الفريزية يوجب تزديدها نقصا في القوة بالغة ما بلغت بل  
توجب القوة على الجوهر الرقيق والتهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء الامتزاج كلما ازدادت  
شدة ازدادت القوة فها واما الامتزاج البارد فيميل النفس الى جهات التقصان مثل الصغر  
خصوما والبط والتفاوت فان كانت الآلة لينة كان عرضها زائدا وكذلك بطوها وتعاوتها وان  
كانت حلبة كانت دون ذلك والضعف الذي يورثه سوء الامتزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء  
الامتزاج الحار لان الحار أشد موافقة للفريزية واما الامتزاج الرطب فتنبهه الموجبة والاستمرار  
واللباس يتبعه الضيق والصلابة ثم ان كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدثت ذوالقرعتين  
والتشنج والقرعش ثم البك أن تركب على حفظ منك للاصول وقد يعرض لانسان واحد أن  
يختلف مزاجه فيكون أحمس فيه بارد أو أال آخرارا فيعرض له أن يكون نبضا شديدا  
مختلفا في الاختلاف الذي توجبه الحرارة والبرودة فيكون الجانب الحار نبضه نفس الامتزاج الحار  
والجانب البارد نبضه نفس الامتزاج البارد ومن هذا يعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس  
على سبيل مد وجز ومن القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

#### • (الفصل التاسع في نفس القصور) •

أما الريح فيكون النفس فيه معتدلا في كل شيء وزائدا في القوة وفي الصنف يكون سريعا

متواتر الحاجة صغيرا ضعيفا لاحتلال القوة بصل الروح لحرارة الخارجة المستولية المحرطة  
وأما في الشتاء فيكون أشد تغاونا وإبطا وضعف مع أنه صغير لأن القوة تضعف وفي بعض الأبدان  
يتفق أن تحقق الحرارة في الغور وتجتمع وتقوى القوة وذلك إذا كان المزاج الحار غاليا مقاربا  
للبرد لا يتعمل منه فلا يعمق البرد وأما في الطرف فيكون البض مختلفا وإلى الضعف ما هو  
أما اختلافه فيسبب كثرة اتصال المزاج العرضي في الطرف تارة إلى حر وتارة إلى برد وأما  
ضعفه فلذلك أيضا فان المزاج المختلف في كل وقت أشد في كفاية من المتشابه المستوي وإن كان  
ردينا ولأن الطرف زمان مناطق لطيفة الحياة لأن الحرف به يضعف وليس يشتد وأما بضعف  
القصور التي بين القصور فإنه يناسب القصور التي تكثفها

### • (الفصل العاشر في نبض البلدان) •

من البلدان معتدلة ربيعة ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنها يابسة ترابية فتكون  
أحكام النبض فيها على قياس ما عرفت من نبض القصور

### • (الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجه المتناولات) •

المتناول يغير حال النبض بكيفيته وكميته أما بكيفيته فبان يميل إلى التسخيف أو التبريد فتغير  
بمقتضى ذلك وأما في كميته فإن كان معتدلا صار النبض زائعا إلى العظم والسرعة والتواتر  
لزيادة القوة والحرارة ويثبت هذا التأثير منتهوان كان كثيرا المقدار جدا صار النبض مختلفا بلا  
تظام لتقل الطعام على القوة وكل ثقل يوجب اختلاف النبض وزعم أدكا ناس أن سرعته  
حيث تكون أشد من تواتره وهذا التغير لا يثبت لأن السبب ثابت وإن كان في الكثرة دون هذا  
كان الاختلاف منتظما وإن كان قليل المقدار كان النبض أقل اختلافا وعظما وسرعة ولا  
يثبت تغيره كثير إلا أن الملاحظة قلبية فيتمهم سرعا ثم إن حاررت القوة وضعفت من الأكتار  
والاقلال أيهما كان تضاهاى النبضان في الصغير والتفاوت أثر الأمر وإن قويت الطبيعة على  
الهضم والاحالة عاد النبض معتدلا ولشربا بخصومية رهوان الكثير منه وإن كان يوجب  
الاختلاف فلا يوجب منه قدر ما يصبه وقد را يقتضى إيجابا تطير من الأغذية وذلك لتخلل  
جوهره ولطافته ورقته وخفته وأما إذا كان الشراب يبرد بالفعل فيوجب ما يوجب البردات  
من التصغير وإيجاب التفاوت والبطلان إيجابا بسرعة لسرعة نفوذه ثم إذا بضعف في البدن أو شد  
أن يزول ما يوجب الشراب إذا تفضل البدن وهو حار لم يكن بعيدا جدا من القريرتو كان  
بدر من تفضل سريع وإن تفضل بارد بلغ في النكابة ما لا يبلغه صغير من الباردات لأنها تأسر إلى  
أن تسخن ولا تنفذ بسرعة نفوذه وهذا إذا دار إلى النفوذ قبل أن يستوي تسخينه وضرر ذلك  
عظيم خصوصا بالأبدان المستعلقة لتضرره وليس كضرر تسخينه إذا أخذ من غيرا فانه لا يبلغ  
تسخينه في أول الملاحظة أن ينكي نكابة بالغة بل الطبيعة تلجأ بالتوزيع والتخليل والتفريق  
وأما البارد فربما أفلتد الطبيعة وسخدت قوتها قبل أن يتم التوزيع والتفريق والتخليل فهذا  
ما يوجب الشراب بكثرة المقدار وبالحرارة والبرودة وأما إذا اعتبر من جهة نفوذه فله أحكام  
أخرى لأنه إذا تم عقول لا تصدق فاعش القوة بميل يزيد في جوهر الروح بالسرعة وأما التسريع  
والتسخين الكائن منه وإن كان ضار بالقياس إلى أكثر الأبدان فكل واحد منهم حار قد وافق

من اجابا وقد لا يوافقهم فان الاشياء الباردة قد تقوى الذين هم سو مزاج حار كاذ كرجالينوس ان  
ما الرمان يقوى الحر وورين داقها وما العمل يقوى البرودين داقها فالشراب من طريق ما هو  
حار للطبع أو بارد للطبع قد يقوى طائفة ويضعف أخرى وليس كلامنا في هذا الا ان بل  
في قوته التي بها يستحيل سر بها الى الروح فان ذلك بذاته مقودا عما فان اعانه أحد همل  
بذلك ان كانت تقوته وان خالفه اتقصت تقوته بحسب ذلك فكون تفسيره التبض به - ب  
ذلك ان قوى زاد التبض قوة وان مضى زائد الحاجة وان برد نقص من الحاجة وفي أكثر  
الامر يزيد في الحاجة حتى يزيد في السرعة وأما الملهن هو بما يتفاد الغذاء يقوى ويضعف شيئا  
بفعل الحر ولانه لا يبعث بل يبرد فليس يبلغ مبلغ الحر في زيادة الحاجة فاعلم ذلك

• (الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في التبض) •

أما التبض في النوم فتختلف أحكامه بحسب الوقت من النوم وبحسب حال الهضم والتبض في  
أول النوم صغير ضعيف لان الحرارة الغريزية حركتها في ذلك الوقت الى الاتساع والغور  
لا الى الانسحاب والظهور لانها في ذلك الوقت توجه بكليتها بتصرف النفس لها الى الباطن  
لهضم الغذاء وانضاج الفضول وتكون كالمهورة المحصورة لا محالة وتكون أيضا أشد بظا  
وتفاوتا فان الحرارة توافقت فيها تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع فتدفعه من التزيد الذي  
يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المسخنة والحركة أشد لها في امانة الى جهة سرد المزاج  
والاجتماع والاحتقان المعتمد لان أقل الهباء أقل اثر لحرارة الى الفلق وان تعرف هذا  
من ان نفس المتعب وقلقه أكثر كثيرا من نفس الممتنع حرارة وقلقه ببعثه بالنوم مثله  
النفس في ما مضى من البرد وهو يقظان فانه اذا احتقت حرارته وتقوت من ذلك لم تنبع من  
تخليتها النفس ما يبلغه التعب والريضة الغريزية منه وانما تأملت لم تجد شيئا أشد لحرارته من  
الحركة وليست اليقظة توجب التصفين لحركة البدن - في اذا سكن البدن لم يصب ذلك بل انما  
توجب التصفين تبعات الروح الى خارج وحركته اليه على اتصاله من تولد هذا اذا استقر  
الطعام في النوم عاد التبض فقوى لتزيد القرية الغذاء وانصرف ما كان توجهه الى الفلوق لتبديل  
الغذاء الى خارج والى مبدئه ولذلك يتعظم التبض حينئذ أيضا لان المزاج يزداد بالغذاء لضعفها  
كما قلناه والاله أيضا تزداد بما يتفاد اليها من الغذاء طينوا ولكن لا تزداد كبير مرة فتراد ليس  
ذلك مما يزيد في الحاجة ولا أيضا يكون هنالك عن احتياجها الى الطعام وحده منع ثم اذا  
تخادى بالناسم النوم عاد التبض ضعيفا لاحتقان الحرارة الغريزية وانضغاط الفلوق تفتت  
الفضول التي من حقها أن تستفرغ بأنواع الامتلاء التي يكون باليقظة التي منها الريضة  
والاستقراغات التي لا تخص هذا وأما اذا صادف النوم من أول الوقت خلا من لم يجد ما يقبل  
عليه فمع ضعه فانه يميل بالمزاج الى جنبه البرد فيدوم الصغر والبطء والتفاوت في التبض ولا يزال  
يزداد واليقظة أيضا أحكام متفاوتة فانه اذا احتفظ للناسم بطبعه ملل التبض الى الطعام  
والسرعة لا تستدجر ارجع الى حاله الطبيعي وأما المستيقظ دفعة بسبب مفاجئ فانه يعرض  
له أن يفترضا التبض كما يتصرف عن منامه لانها من وجه الفلوق ثم يعود له تبض عظيم  
سريع متواتر عطف الى الادعاء لان هذه الحركة شبيهة بالقصرية تنهي تلهب أيضا ولان

القوة تصرفه بغيره الى دفع ما مرض طبيعا وتحدث حركات مختلفة فيتمش النبض لكنه لا يبق على ذلك زمانا طويلا بل يسرع الى الاعتدال لان مجبه وان كان كالتوى فبانه قليل والشعور بطلانه يسرع

### • (الفصل الثالث عشر في أحكام نبض الرياضة) •

أما في ابتداء الرياضة وما دام معتدلة فإن النبض يعظم ويثقل لزيادة الحار الغريزي وتقويه وأيضا يسرع ويتواتر جدا لافراط الحاجة التي أوجعها الحركة فإن دامت وطالت أو كانت شديدة وإن قصرت جدا بطل ما توجبها القوة فضعف النبض وصغر لافحلال الحار الغريزي لكنه يسرع ويتواتر لا مريضا أحدهما ابتداء الحاجة والثاني قصور القوة من أن تفي بالتعظيم ثم لا تزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما يضعف من القوة ثم آخر الأمر ان دامت الرياضة وأهكت هذا النبض غلبا للضعف ولشدة التواتر فإن أفرطت وكادت تقارب العطب فعلى جميع ما تفعلها لافحلال لتقصير النبض الى الهودية ثم عمليه الى التفاوت والبطيخ الضعف والمخر

### • (الفصل الرابع عشر في أحكام نبض المستعدين) •

الاستصمام اما ان يكون بالماء الحار واما ان يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فانه في أوله يوجب أحكام القوة والحاجة فلذا حلل بافراط أضعف النبض قال جالينوس فيكون حيث شد صغيرا بطيئا متفاوتا فنقول أما التضييف وتصغير النبض لما يكون لاجل الحاجة لكن الماء الحار اذا قل في بلطن البدن تضييفا طارئة العرضية فربما لم يلبث بل يغلب عليه مقتضى طبيعه وهو التبريد ووجع البشو وثبت فان غلب حكم الكيفية العرضية ما دار النبض سرعا متواترا وان غلب مقتضى الطبيعة ما دار بطيئا متفاوتا فاذا بلغ التضييف العرضي منه فرط تجلبل من القوة حتى تقارب الغنى ما دار النبض أيضا بطيئا متفاوتا واما الاستصمام الكائن بالماء البارد فان خاص برده ضعف النبض وصغره وأحدث تفاوتا وبطالة وان لم ينقص بل جمع الحرارة زادت القوة فعظم سيرا ونقصت السرعة والتواتر وأما المياه التي تكون في الحمامات بالمخففات منها تزياد النبض مسلاية وتنقص من عظمه والمضات تزياد النبض سرعة الا ان تقلل القوة فيكون ما فرغ من ذكره

### • (الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء وهو نبض الحبال) •

أما الحاجة فيهن فتشدد بسبب مشاركة الولد في السيم المستشق فكان الحمل يستشق للحاجتين ولنفين فاما القوة فلا تزداد لاجل الحاجة ولا تنقص أيضا كغيرها تقاص الاجتهاد ما يوجبها سببا لجل الثقل فلذلك تغلب أحكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر

### • (الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع) •

الوجع بغير النبض الملتددة واما الكونه في حضوره ونسب واما الطول لعددهما والوجع اذا كان في أوله هي القوة تخرج صحتها الى المقاومة والقاع والهب الحرارة فيكون النبض عظيما سريعا وأشد تغلورا لان الوطر يفضى بالعظم والسرعة فلما بلغ الوجع الشكاية في القوم لما ذكرنا من



الوجه أخذ بقنا كسر ويتناقص - في فقد العظم والسرعة ويختلفها أولاً شدة التواتر  
ثم الصغر والحدوبة والعلية فان زاد أدى الى التفاوت والى الهلاك به ذلك  
• (الفصل السابع عشر في نبض الاورام) •

الاورام منها محدثة العنى وذلك لعظمها أو اشرف عضوها فهي تغير النبض في البدن كله أعنى  
التغير الذى يخص الحى ونوضه في موضعه ومنها ما لا يحدث الحى فيغير النبض الخاص في  
العضو الذى هو فيه بالذات وربما غيره من مائر البدن بالعرض أى لا بما هو ورم بل بما يوجع  
والورم المغير للنبض إما ان يغيره بنوعه وإما ان يغيره بوقته وإما ان يغيره بمقداره وإما ان يغيره  
لعضو الذى هو فيه وإما ان يغيره بالعرض الذى يتبعه ويلزمه أما لغيره يورمه فقل الورم الحار  
فانه يوجب بنوعه تغير النبض الى المتشارية والارتعاد والانتعاش والسرعة والتواتر ان لم  
يعارضه سبب مرطب فيبطل المتشارية ويختلفها اذن الموجبة وأما الارتعاد والسرعة والتواتر  
فلازم لهما دائماً وكان من الاسباب ما يمنع منشاريته كذلك منها ما يزيد منشاريته ويظهرها  
والورم الذى يجعل النبض موجياً وان كان بارداً جاعله بطيئاً متفاوئاً والصلب يزيد في  
منشاريته وأما الخراج اذا جع فانه يصرف النبض من المتشارية الى الموجية لقرطيب والتلين  
الذى يتبعه ويزيد في الاختلاف لتفله وأما السرعة والتواتر فكثر ما تخف بكون الحرارة  
العرضية بسبب التضيق وإما تفرده يصعب أوقانه فاعتماد الورم الحار في التزيد كانت المتشارية  
ومائر ما ذكرنا الى التزيد ويزداد دائماً في الصلابة للتمدد الزائد وفى الارتعاد للوجع واذا  
قارب المنتهى ازدادت الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف في النبض فيزداد التواتر  
والسرعة فيه ثم ان طال بطلت السرعة وعاد غلياً فاذا انحط فحصل أو انخبر قوى النبض بما  
وضع عن القوة من الثقل ونخف او تعاد بما يخص من الوجع المدد وإما من جهة مقدار فان  
العظيم يجب أن تكون هذه الاحوال أعظم وأزيد والصغير بوجوب أن يكون أقل وأصغر  
وإما من جهة عضوه فان الاعضاء العصبانية توجب زيادة في صلابة النبض ومنشاريته  
والعرقية توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كان الغالب فيها هو الشرييات كما في  
الطحال والرتة ولا يثبت هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة التى تمجده موجياً  
كالدماع والرتة وإما تفرير الورم النبض بواسطة قتل الشورم الرئة يجعل النبض خفياً وورم  
الكبد بوليا وورم الكلبة حصر يا وورم العضو القوى الحس كظم المعدة والجلاب يشنج تشنجا  
غشياً

• (الفصل الثامن عشر في أحكام نبض العوارض النفسانية) •

أما الغضب فانه بما يثير من القوة ويد ط من الروح دفعة يجعل النبض عظيماً شامخاً جديراً  
متواتراً ولا يجب أن يقع فيه اختلاف لان الافعال متشابهة الا أن يخالطه خوف فتارة يغلب  
ذلك وتارة هذا وكذلك ان خالطه خجل أو منازعة من العفة وتكلف الامساك من تهيبه  
وتحريكه الى الايقاع بالمغضوب عليه وأما الالهفة فلا تهاجر الى خارج برفق فليس تبلغ  
مبلغ الغضب في ايجاب السرعة ولا في ايجاب التواتر بل ربما كنى عظمه الحاجة فكان بطيئاً  
متفاوئاً وكذلك نبض السرو فانه قد يعظم في الاكتر من لين ويكون الى ابطاء وتفاوت وأما

التم فلا ن الحراة تتحقق فيه وتنفور والقوة تضعف ويجب أن يصير النبض منقبضاً ضعيفاً متقارناً بطيئاً وأما الغزغ فالتقاضي منه يجعل النبض سريعاً متقارناً غير منتظم والمتدريج بغير النبض تغير المهم فاعلم ذلك

• (الفصل التاسع عشر في جهة تغير الامور والمضادة للطبيعة هيئة النبض) •

تغيرها ما بما يحدث من حسن أو مزاج وقد عرف نبض كل مزاج وأما بان يضبط القوة فيصير النبض محتقاراً وان كان الضغط شديداً كان بلا نظام ولا وزن والضابط هو كل كثر مادية كانت وما أو غير ورم وأما بان يجعل القوة فيصير النبض ضعيفاً وهذا كالوجع الشديد والالام النفسية القوية التصليل فاعلم ذلك

• (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلاً) •

• (الفصل الاول في دلائل البول بخول كلي) •

لا ينبغي أن يوثق بطرق الاستدلال من أحوال البول إلا بعد مراعاة شرايط يجب أن يكون البول أول بول أصبح عليه ولم يدفع به الميزان طويلاً وينبت من الليل ولم يكن صاحبه شرب مائاً أو كل طعاماً ولم يكن تناول ما يقا من ما كحل أو مشروب كالزعران والرمال والخيل شرب فان ذلك يصيب البول الى الصفرة والحمة وكالبقول فانها تصيب الى الحمة والزرق والمري فانه يصيب الى السواد والشراب المسكر يغير البول الى لونه ولا تقتبس منه صائفاً كالحناء فان التفتصب به ربما انصبغ بولاً منه ولا يكون تناول ما يدو خطاً كايضا الصفراء أو البلم ولم يكن تعاطى من الحركات والاعمال ومن الاحوال الخارجة من الجبري الطبيعي ما يغير الما لونا مثل الصوم والسهو والتعب والجوع والفتصب فان هذه كلها تبغ الماء الى الصفرة والحمة والجماع يدسم الماء تدسماً شديداً ومثل التي والاستقرار فانها ما أبيضاً لان الواجب من لون الماء وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب أن لا يتطرق البول بعدد ساعات لان دلالة تضعف لونه تغير وتقلب ويب ويغيراً ويصكف أشد على أن أقول ولا بعد ساعة وينبغي أن يتخذ البول بقائه في قارورة قوامه لا يصب منه شيء ويعتبر حاله لا كإيال بل بعد ان يهدأ في القارورة بحيث لا يصبه شمس ولا ريح فيشوره أو يجمده حتى تغير الرسوب ويتم الاستدلال بالنس كإيال راسب ولا الى نام النضج جدا ولا إيال في قارورة لم يغسل بعد البول الاول وأوال الصيان قليلة الدلائل وخصوصاً أوال الاطفال لم يثبتها ولان الملاحظة الصائفة فيهم ما كنة مغمومة وفي طبائهم من الضف ومن استعمال النوم الكثير ما يجبت دلائل النضج وآلة أخذ البول هو الجسم الشفاف النقي الجوهر كالزجاج الصافي والبلور واعلم أن للبول قلة كثرته منك اذا دخلت وكما بعدته اذا دسغاه وهذا يفارق سائر القش مما يمرض على الاطباء لا امتحان واذا أخذ البول في قارورة فيجب أن يسان عن تغير البرد والشمس والريح اياه وان ينظر اليه في الضوء من غير أن يقع عليه الشعاع بل يستقر عن الشعاع لطيفته يحكم عليه من الاعراض التي ترى فيه وليعلم أن الدلالة الاولية للبول هي على حال الكبد ومساكن المائية وعلى أحوال المروضة وتوسطه ليل على أمراض أخرى وأصح دلائلها ما يدل به على الكبد وخصوصاً على أحوال خدمته والدلائل المأخوذة من البول منتزعة

من أجناس سبعة جنس اللون و جنس القوام و جنس الصفاء والكدوة و جنس الرسوب و جنس المخدات في القلعة والكثرة و جنس الرائحة و جنس الزيت و من الناس من يدخل في هذه الأجناس جنس اللحم و جنس الطعم و نحن أمقطناهما تفردا و تنفرا من ذلك و نعتي بقولنا جنس اللون ما يحسه البصر فيه من الألوان أعني السواد والبياض وما بينهما و نعتي جنس القوام حاله في القلعة والرقعة و نعتي جنس الصفاء والكدوة و نعتي سهولة تفرد البصر فيه و حمرة و الفرق بين هذا الجنس و جنس القوام أنه قد يكون غليظ القوام صائبا مع مثل يابض البيض و مثل غذاء السمك المذاب و مثل الزيت و قد يكون رقيق القوام كدرا كالماء الكدز فانه أرق كثيرا من يابض البيض و سبب الكدوة مخالطة أجزاء من مرسية اللون دكن أو ملونة بلون آخر غير مخصوصة التميز تمنع الاسفاف ولا تخص هي بأنفرادها و تفارق الرسوب لان الرسوب قد يجز الحس ولا يخالط اللون فان اللون فاش في جوهر الرطوبة و أشد مخالطة منه

• (الفصل الثاني في دلائل ألوان البول)

من ألوان البول طبقات الصفرة كالتي في ثم الاتريجي ثم الاشقر ثم الاصفر الناري ثم التاري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شقرة وهذا هو الذي يقال له الاحمر الناعم و ما بعد الاتريجي فكله يدل على الحرارة و يختلف بحسب درجاته بل قد توجهها الحركات الشديدة والارجاع والجوع وانقطاع مادة الماء المشروب و بعده الطبقات المذكورة طبقات الحمرة كالاصهب والوردي والاحمر القاني والاحمر الالتم وكلها تدل على غلبة الدم وكلما ضربت الى الزعفرانية فالأغلب هو الحرارة وكلما ضربت الى الصفرة فالدم أغلب والتاري يدل على الحرارة من الاحمر والالتم كما ان المرة في نفسها أحسن من الدم و يصح كون لون الماء في الامراض الحادة المحرقة ضاربا الى الزعفرانية والتارية فان كانت هناك رقعة تدل على سلس من النضج وانه ابتدأ ولم يظهر في القوام فاذا اشتدت الصفرة الى حد السلبية و الى النهاية فيها فالحرارة قد بلغت أقصى ما يمكن في الازدياد وذلك هو الشقرة الناصعة فان ازدادت صفاء فالحرارة في النقصان وقد يثلث في الامراض الحادة الدموية بول كالمعقوف من غير ان يكون هناك انفتاح عرق فيبدل على امتلاء دموى مفرط و اذا بيل قليلا قليلا وكان مع تقنفه و دليل خطر يخشى منه انه صاب بالدم الى الخفاف و اردو و أرقه على لونه و حاله هينته و اذا بيل غريزا فربما كان دليل خبير في الحيات الحادة والمختلطة لانه كثيرا ما يكون دليل بصران و افراق الان يروق في الاول و دفعه قبل وقت البصران فيكون حينئذ دليل كس وكذلك اذا لم يدرج الى الرقعة بعد البصران و اما في البرقان فكلما كان البول أشد حمرة حتى يضرب الى المواد و يصبغ الثوب صبغا غير مبالغ و كلما كان كثيرا فهو اشد فانه اذا كان البول فيه أيضا و لكن احمر قليل الحمرة و البرقان به الخفيف الاستسقاء والجوع مما يكثر صبغ البول ويصعب جدا ثم طبقات الخضرة من البول التي يضرب الى القسوة ثم الزنجفاري والاسمانجوني والبستنجي ثم الكرائي و اما القسوة التي فانه يدل على برد وكذلك ما فيه من خضرة الالزنجفاري والكرائي فانهما يدلان على احتراق شديد والكرائي اسلم من الزنجفاري والالزنجفاري بعد التغبيل على تشنج والصبيان يدل البول الاخضر منهم على تشنج و اما الاسمانجوني فانه يدل على البود الشديد

في أكثر الامور ويتقدمه بول أخضر وقد قيل انه يدل على شرب السم فان كان معه رسوب  
وربما أن يعيش والاشيق على صاحبه والزنجاري شديد الدلالة على العطش واما طبقات  
اللون الاسود فانه أسود ما قل الى السواد طريق الزعفرانية كما في البرقان ويدل على تكاثف  
الصفراء واحتراقها يدل على السواد اما الحادة من الصفراء على البرقان ومنه اسود آخذ من  
القحة ويدل على السوداء الدموية واسود آخذ من الخضر والبيضية ويدل على السوداء  
الصرف والبول الامود في الجسد يدل اما على شدة احتراق واما على شدة برد واما على موت من  
الحرارة الغريزية وانهمزام واما على بخران ودفع من الطبيعة للفضول السوداء ويستدل على  
الكثائن من الاستراق بان يكون هناك احتراق شديد ويكون قد تقدمه بول اصفر واحمر  
ويكون الثقل فيه متشعبا قليل الاستواء ليس بذلك الجمع المكثف ولا يكون شديد السواد يدل  
يضرب الى زعفرانية وصفرة او قحة فان صكبان يضرب الى الصفرة دل كثير على البرقان  
ويستدل ايضا على الكثائن من البرقان بان يكون قد تقدمه بول الى الخضر والكمفة ويكون  
الثقل قليلا مجتمعا كانه جاف ويكون السوداء فيه أخضر وقد يفرق بين المزاجين بانه اذا كان  
مع البول الاسود شدة مقوة من الرائحة كلن دالا على الحرارة واذا كان معه عدم الرائحة  
أضعف من قوتها كان دالا على البرودة فانه اذا انهزمت الطبيعة جدا لم تكن له رائحة  
ويستدل على الحادث لسقوط القوة الغريزية بجمابه من سقوط القوة واختلالها ويستدل  
على الحادث على سبيل التنقية والبخران كما يكون في أواخر الربيع والمجالات على الطحال  
وأوجاع الظهر والرحم والحميات السوداء النهارية والليلية والافات العارضة من  
احتباس الطمست واحتباس المضادس لانه من المقعدة ونحوها اذا أعانت الطبيعة  
او الصناعة بالادوار كما يصيب النساء الاوراق قد اجتمعت طمستن فلم تقبل الطبيعة فضله الدم بان  
يكون قد تقدمه بول غير نضج مائي ويصادف البدن غيبه شفا ويكون كثير المقدار وعزيرا  
واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة رديئة ونحوها في الامراض الحادة ولا سيما  
اذا كان مقدار قلبه لافعه لم من قلته ان الرطوبة قد افشاها الاحتراق وكلما كان أغلظ كان  
أرد وكلما كان أرق فهو أقل رداء وقد يعرض ان يخال بول اسود او احمر قائي بسبب شرب  
شراب بهذه الصفة لم تعمل فيه الطبيعة أصلا فيضرب بها الموهذا لاختلافه وربما كان دليل  
بخران صالح في الامراض الحادة أيضا مثل البول الذي يرويه المريض وقفا وفيه تعلق في نواح  
مختلفة فانه كثيرا ما يدل على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل لا سيما اذا بل قليلا قليلا في  
زمان طويل وكان حاد الرائحة وكان في الحميات فانه يثبت شديد الدلالة على الصداع  
والاختلاط في العقل واذا كان هنالك شهر وصمم واختلاط عقل وصداع دل على رطاف يكون  
ويمكن أن يكون سببا للحمات في كليته (قال دوفنس) البول الاسود يستحب في علل الكلى  
والعلل الهاجمة من الاخلط الغليظة وهو دليل هلك في الامراض الحادة وتقول قد يكون  
البول الاسود أيضا ديا في علل الكلى والمثانة اذا كان خلك احتراق شديد ناسل سائر  
العلامات والبول الاسود في المشايخ وليس لصلاح لهم مما يطم ولا هو واقع الانتفاء عظيم  
وكذلك في النساء والبول الاسود بهد التعب يدل على تشنج وبالجملة البول الاسود في ابتداء

الحيات قتال وكذلك الخى في انتهم اذا لم يصيبه خف ولم يكن دليلا على بصران واما البول  
الايض فقد يفهم منه معنيان أحدهما أن يكون رقيقا مشفانا فأن الناس قد يسمون المشف  
ايض كما يسمون الزجاج الصافي والبول الصافي ايض والقال الايض بالحقيقة هو الذي له  
لون مغرق للبصر مثل اللبن والكافور وهذا لا يصح كون مشفيا فذفيه البصر لان الاشغاف  
بالحقيقة هو علم الألوان كلها فالايض بمعنى المشف دليل على البرد جلة وموقر من النضج  
وان كان مع غلظ دل على البلم وأما الايض الحقيقي فلا يكون الا مع غلظ فمن ذلك ما يكون  
ياضيا ضارحا طيبا ويدل على كثرة بلم ونام ومنه ما يياضه ياض دسجى ويطل على ذوبان  
التحوم ومنه ما يياضه ياض اهل ويطل على بلم وعلى ذوب واقع او سيقع ومنه ما يياضه  
ياض فقاهي مع رقة ومتقبل على كروح متقيصة في آلات البول فان لم يكن مع مدة فلقية  
المادة الكثيرة فالخامة القوية وربما كان مع حصة المانة ومنه ما يشبه الخى فرما كان بصرانا  
لا ورام بلفسية ورهق في الاحشاء او امراض تعرض عن البلم الزجاجي واما اذا كان البول  
شبه الخى ليس على سبيل البصران ولا ورام بلفسية بل المحروق ابتدأ فانه انما ينفو بسكامة  
او فالج واذا كان البول ايض في جميع اوقات الخى او شك ان تنتقل الى الربع والبول  
الرماسي يلا رسو يبردى مبدا والبول الخبي أيضا في الحادة منهك وياض البول في الحيات  
الحادة كيف كان البياض بعد أن يعدم الصبح يدل على ان الصفراء مالت الى عضو تحوم أو  
الى اسهال والاكثر أن يدل على انها مالت الى ناحية الرأس وكفك اذا كان البول رقيقا في  
الحيات ثم ايض دفعتل على اختلاط مقل يكون واذا دام البول في حال النضة على لون  
البياض دل على عدم النضج والا على الشبه بالزيت في الحيات الحادة ينفر جوت او بدق  
• واما انه قد يكون بول ايض والمزاج سار صفراوى وبول أحمر والمزاج بارد يلفحى فان  
الصفراء اذا مالت عن سبيل البول ولم تختلط بالبول بقى البول ايض فيجب ان تأمل البول  
الايض فان كان لونه مشرقا وثقلا فزير اغليظ وقوامه مع هذا الى الغلظ فاعلم ان البياض  
من بردو بلم واما ان كان اللون ليس بالمشرق ولا الثقل بالقرير ولا بالمقصور ولا البياض الى  
كودة فاعلم انه لكمون الصفراء واذا كان البول في المرض الحاد ايض وكان هناك دلائل  
السلامة لا يضاف معها الرسام وقصوره فاعلم ان المانة الحادة مالت الى الجهرى الاخر  
فالامعاء تعرض للاسهال واما الطيفي كون البول في الامراض الباردة أحر اللون فسيبه  
احد أمروا ما شدة الوجع وتحليل الصفراء مثل ما يمرض في القولنج البارد وما شدة ولعت  
من غلبة البلم في الجهرى الخى بين المراد والامعاء فلم ينسب المراد الى الامعاء الانسباب  
الطبيعي المتبادل يضطر الى مراعاة البول والخروج معه كما يمرض ايضا في القولنج البارد  
وأما ضعف الكبد وقصور قوته عن التمييز بين المائية والدم كما يكون في الالة فقام البارد وفي  
امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شبيها بغلة اللحم الطرى واما الاحتقان  
الذى توجه اليه الدد فيتغير لون البلم في العروق لغزونة ما قلعه وعلامته أن تكون مائة  
البول وتقل على الوجه المذكور ثم يكون صبه صفا ضعيفا غير مشرق فان الصفراوى يكون  
صبه مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض ثم يبرود ويتن كما يمرض في البرقان

والبول بعد الطعام بيض ولا يزال كذلك حتى يأخذ في الهضم فبأخذ في الصبح وذلك ما يكون بول أصحاب السهر ايض ويمن عليه فمثل الحار الغريزي لكنه يكون غير مشرق بل الى كدورة لعدم التضيغ والصبح الاحمر في الامراض الحادة افضل من المائي والايض لقوامه ايضا خيم من المائي والاحمر الحموي اكثر امانا من الاحمر الصفراوي والاحمر الصفراوي ايضا ليس بذلك المخوف ان كان الصفرا مائلا كما يخوف ان كان مخضرا كالبول الاحمر الغثاني في امراض الكلية ردى مقامه يدل في الاكثر على ورم حار وفي اوجاع الرأس يستد باختلاط واذا ابتدأ البول في الامراض الحادة بالاحمر وبقي كذلك ولم يرسب خفيفه الهلثول يدل على ورم الكلى فان كان كدرا مع الحررة بقي كذلك يدل على ورم في الكبد وضعف الحار الغريزي ومن الوان البول الوان مركبة من ذلك اللون الشبه بفساة الدم الطري وبشبه دماديف في الماء وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة الدموا كثر من ضعف الكبد من اى موضع ارج قلبه ويدل عليه ضعف الهضم والخلل القوى فان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة الدم وزيادة على المبلغ الذي في القوة المقيمة يتميز به كماله ومن ذلك اللون الزيتي وهو مقرة يتخالطها سلقية وبشبه الزيت قلز وجهه فيموا شفاق مع برقي دسمي وقوامه مع النصف الى الغلط ما هو في اكثر الاحوال يدل على الشر ولا يدل على الخسر والتضيغ والصلاخ وربما دل في النادر على استقراض مواد دسمة على ميل البصر ان هذه انما تكون اذا تشبهراسة والمهثنة ما كانت دسمة متمسكة وشوا البول منه قليلا قليلا واذا خلطه شي كفساة الدم الطري فهو اردأ وهذا اكثر في الاستقراض والقلنج الردى وربما يوجب الزيتي بولا اسود متقدما ولكن علامته صلاح وكثيرا يدل البول الزيتي الرابع على ان المريض سيوت في السابع اعنى في الامراض الحادة وبالجملة فان البول الزيتي ثلاثة اصناف فانه اما ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلا دسما وايضا فانه اما ان يكون زيتيا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوله او في قوامه فقط او فيهما جميعا كما في علل الكلى وفي كمال السل واخره ومن ذلك الارجواني وهو ردى قتال لانه يدل على احتراق المرئين وقد يكون لون احمر يجرى فيه مواذ فيدل على الحيات المركبة والحيات التي من الاخلاط الغليظة فان كان اصنى وكان السوداء ميل الى دسمة دل على ذات الجنب

### الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدوره

قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقيق جدا يدل على عدم التضيغ في كل حال او على السدد في العروق او على ضعف الكلية ويجاوى البول فلا يجنب الا الرقيق او يجنب ولا يدفع الا الرقيق المطيع لدفع او على كثرة شرب الماء او على المزاج الشديد البارد مع يس ويدل في الامراض الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم التضيغ وربما دل على ضعف سائر القوى حتى لا ينصرف في الماء البتة بل يرتق كما يدل على البول الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان اذ امنه في الشبان لان الصبيان بولهم الطبي اعظم من بول الشبان لانهم اربط ولان ابدانهم لرطوبات اجنب لانها تصاح الى فضل مائة بسبب الاستحمام فان ردى بولهم في الحيات الحادة جدا كانوا قد بعدوا عن حالهم

الطبيعية جدا واستقرار ذلك يتم ببل على العطب فانه اذا اهدل على الهلاك الا ان يوافقه  
علامات صالحة وثبات قوة التفتيل على خراج يحدث ونحو ما فحت ناحية الكبد وكذلك  
اذا دام هذا بالاعضاء لا يستحيل فيه م فانه يدل على ورم يحدث حيث يهيمون فيه الوجع  
وفي الاكثر يعرض له سم ان يصحوا مع ذلك بوجع في البطن وفي الكلى فيدل على استعداده  
لوزم فان لم يضر ذلك الوجع والثقل ناحية بل عهيد على شور وجدي واو رام ثم البدن  
ورقة البول عند البصر ان يلا تدريج تنذر بالسكر واما البول الغليظ جدا فانه يدل على اكثر  
الاحوال على عدم النضج وفي اقاها على نضج اختلاط غليظة القوام ويكون في حتمى حبات  
مخططة او انجبارا ورام واكثر دلالة في الامراض الحادة هو في الشرط من دوام الرقة  
على الشراد فان الغليظ يدل على هضم ما هو الذي يقيد القوام فيعادل على هضم واستقلال  
من القوة وبالفعل يريج ويرجى على فساد المادة وكثرتها وامتناعها عن النضج المميز المررب  
يدل على التمر ويبتدل على الغلب من الامر ين بجليه فيه من الراحة او به فيه من زيادة  
النضج والاسلم من البول الغليظ في الحيات ما يستفرغ منه شي كثير دعة واما الذي يستفرغ  
قليل لا فليلا فهو دليل على كثرة الخلط او ضعف قوة النافع منه يعقبه بول معتدل مقارنة  
للراحة واذا استحال الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل على القويان  
والصحيح اذا دام البول الغليظ وكان يحس بوجع في نواحي الرأس وانكسار فهو منذر به بالحي  
وربما كان ذلك به من فضل اندفاع او انجبارا وقروح بنواحي مسالك البول وانما كانت الرقة  
والغلظ جميعا يدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغلظ فنضجه ان ينضم  
الى الرقة والرقيق فنضجه ان ينطمح الى السخونة والبول الغليظ كما قلنا فبما ان قد يكون صافيا  
مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشفوي وبين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موح  
بالصربك لم تصفر اجزائه المقوسة بل حدثت فيه امواج كبار وكانت حركاتها بطيئة واذا ازيد  
كل زبد كثير النفاخت بطي الانقضاء وتو لم مثل هذا هو من بلم جيد الانضمام او صفراء مخي  
ان كان له مبيع الى الصفرة واذا لم يكن مبيع دل على التحلل بلم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون  
في ابوال المسروعين والرقيق الذي يتكثفه الصبغ به لم ان صبغه ليس من نضج والافعل النضج  
فيه القوام اولئك منه من اختلاط المرقب فان اول فعل الانضاج التكوين ثم الصبغ والنضج في  
القوام اصلح منه في اللون فلذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في حدة المرض الحاد دل على شر  
وعلى فتور القوة الهاضمة واذا رايت بول رقيقا وهنالك اختلاف اجزاء من الحرارة والصفرة  
فاحدس تعبا ما بها وان تكن رقيقا فيه اشياء كالثالة من غير على في المنة فذلك لا شراق  
البلم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجله على كثرة الاختلاط وربما دل على القويان  
وهو الذي اذا بقي ساعة جدا فقاط وبالجلة كدورة البول الارضية مع ريج تحالطه المائية فاذا  
اختلطت هذه كانت كدورة وفي انفصال بعضهم من بعضهم ان يجب أن يتكالى  
احوال ثلاث لانه اما ان يبر لريقا ثم يغلظ فيدل على ان الطبيعة مجاهدة هذا بنضج لكن  
الملاحة لم تطع من كل وجه وهي متائرة وربما دل على ذوبان الاء ضام واما ان يال غليظا ثم  
يمفرو ويتميزه الغليظ اسبابا فيدل على ان الطبيعة قد قهرت للمادة وانضجها وكلما كان



الصفاء أكثر والرطوبة أوفر وأسرع فهو على النضج أدل والحالة المتوسطة بين الأول  
 والاخران دامت وكانت الطبيعة قوية والقوة ثابتة من عدم أنه يبلغ منه الانضاج التام  
 وإن لم تكن القوة ثابتة خيف أن يسبق الهلاك النضج وإذا طال ولم تكن علامة مخيفة  
 انذر بصدايح لانه يدل على توران وعلى رياح بخارية والتي يأخذ من الرقة الى الخشونة  
 ويستقر خبير من الواقع على الخشونة في كثير من الاوقات وكثيرا ما يفظ البول ويكدر  
 لمقوطة القوة لانه في الطبيعة واما البول الذي يال ما يباو يبق ما يباو هو دليل عدم النضج  
 البتة والبول الغليظ احدهما كان سهل الخروج وكثير الاتصال معا ومن هذا يرى  
 الصالح وما يصير مجراها وإذا كانت أبوال غليظة ثم أخذت ترق على الصدر يج مع غزارة  
 فذلك محمود وربما كان يعقب الغليظ الكدر القليل الكثير فيكون دليل خبير وذلك إذا  
 انغير الغليظ الكدر الذي كان يال قليلا قليلا ودفعه واحدة بول ولا كثير ايسهولة فان هذا  
 كثير اما تفصل به الصلة سواء كانت العلة شيئا من الجهات الحادة او غير هامة من الامراض  
 الاملالية او كان امتلا لم يعرف من بعد منه من ظاهر وهذا ضرب من البول فادر  
 والبول الطبيعي اللون اذا أفرط في الغلظ دل احيا على جودة نقص المواد كثيرا ونقصه  
 بسهولة الخروج وقد يدل احيا على التفكك لانه على كثرة الاخلاط وضعف القوة ويدل عليه  
 عسر الخروج وقلة ما يخرج والبول الغليظ البليد الذي هو مجران لمرض الطحال والجهات  
 المختلطة لا يتوقع فيه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول الميثور في الجملة يدل على كثرة  
 الاخلاط مع اشتغال من الطبيعة او بانضاجها والبول الغليظ الذي يثقل زيتي يدل على  
 حصة البول الغليظ الدال على انضاج الاورام يستدل عليه بما يتخالطه ويحقد سبعة ااما  
 يخاطمه فكالمادة ويدل على الرائحة الممتنة والجرادات المنضجة معه كصافح من او حرا او  
 كثافة او غير ذلك مما يستدل عليه به واما ما سبقه فان يكون قد كان فيلسف علامة لورم  
 او رمة بالمثانة او الكلية او الكبد او فواحى الصدر في ذلك على الانضاج من الورم وان كان  
 قبله بول يشبه غلالة اللحم الطرى فهو من حدة الكبد او براز كذلك فالورم في تنغيره وان كان  
 قد سبق ضيق نفس وسعال يابس ورجع في اعضاء الصدر ناخس فهو ذات الجنب انغير وان دفع  
 من ناحية الثريان العظميم واذا كان في ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وان كان ذلك  
 البول مع الغلظ الى السواد وكان معه وجع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وهى هذا  
 القياس ان كان فوق الصرة واعلى البطن فهو من ناحية المعدة واكثر ذلك يكون من الكبد  
 ويجارى البول وربما لال الصميم المدع التارك الرياضة بولا كالمدة والصديد فيتنق بدنه ويزول  
 ترحله الذي له بول الرياضة وان كان ايضا في الكبد وما يليه من فربما كان غلظ البول ناعما  
 لا تقتسها وان دفع مادتها ولا يكون هذا الغلظ قويا الذي يكون من الانضاج يكون فيصا  
 والبول الكدر كثير اما يدل على مقوطة القوة واذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد  
 الخارج والبول الكدر الشبيه بول النراب الردى او ماء الحصى يكون للحمالي واصحاب  
 اورام حارة من منة في الاحشاء والبول الذي يشبه بول الحميم وابوال الدواب وكأته ملخ  
 لشدة توتره يدل على فساد اخلاط البدن واكثره على خام حلت فيه حرارة ما في وشره ما

غلظة وكذلك قديلا على الصداع الكائن أو الحلق وقد يدل إذا دام على الترعش والبول الذي يشبه لون مضوتا فان دوامه يدل على علة بذلك العضو قال بعضهم انه اذا كان في أسفل البول شيء بضم أو دخل طال المرض وان كان في جميع المرض اندرجت وانحلام يطارق المدة بالنقن والبول المختلف الاجزاء كلها كانت الاجزاء الكارفة أكثر دل على ان عمل الطبيعة فيه انقذ والطبيعة اقدر والماء أشد اختلافا والبول الذي يرى فيه كتليوط محتلط بعضها يحضر يدل على انه ييل أثر الجماع وأنت تعلم ذلك بالامتحان

#### • (الفصل الرابع في دلائل رائحة البول) •

قالوا لم ير بول مريض قط توافق رائحته رائحة بول الأصحاء وتقول ان كان البول لارائحة له البتة دل على برد مزاج وجفاف مقرطة وربما دل في الأمراض الحادة على موت الغريزة فان كانت رائحة منتنة فان كان هناك دلائل النضج كان ميبه جربا وقر وساق آلات البول ويستدل عليه بعلامات ذلك وان لم يكن نضج جازا ان يكون من ذلك جازا ان يكون للعفونة واذا كان ذلك في العجيات الحادة ولم يكن بسبب اعضاء البول فهو دليل ردى وان كان الى الجوضة دل على ان العفونة هي في اخلاط باردة الجوهر استولى عليها حرارة غريزة وأما ان كانت العلة حادة فهو دليل الموت لانه يدل على موت الحرارة الغريزية واستيلا ببرد في الطبع مع حر غريب والرائحة الضاربة الى الخلاء تدل على غلبة الهم والمنتنة شديدة اصفر اوية والمنتنة الى الجوضة سوداوية والبول المنتن الرائحة اذا دام بالأصحاء دل على عجات تحدث من الضن أو على انتفاض عفونة مخفية فحس ويدل عليه وجود رائحة اثره وفي الأمراض الحادة اذا طارق البول من كان يلزمه فيها وزال عنه وكان ذلك الزوال دفعة ولم يقبدا حة فهو علامة سقوط القوى

#### • (الفصل الخامس في الدلائل المأخوذة من الزبد) •

الزبد يحدث في الرطوبة من الريح المتروكة في الماعوم زرق البول والريح الخارجة مع البول في جوهر البول معونة لا محالة وخصوصا اذا كانت الريح غالبية في الماء كما يعرض في بول أصحاب القدد من التفاحات الكثيرة والزبد قد يدل بلونه كما يدل بسواد موثقة له على البرقان وقد يدل بصفره وكعبه فان كبره يدل على الزوجية واما بقلته وكثرتة فان كثرتة تدل على لزوجة وريح كثيرة واما يقاتطويلا او يقاتنسر يعا فان بقا مبطيا يدل على اللزوجة والعيب الباقية في مثل الكلى ويدل على طول المرض له لانه على الرياح والزوجة وبالجلة فان الخلط المزج في مثل الكلى ردى ويدل على اخلاط رديثة وبرد

#### • (الفصل السادس في دلائل أنواع الرسوب) •

نقول اولان اصطلاح الاطباء في استعمال لفظة الرسوب والنقل قد زال عن الجهرى المتعارف وذلك لانهم يقولون رسوب وثقل لا يرسب فقط بل لكل جوهر اغلظ قواما من المائية مقيز منها وان تغلق وطفا فنقول ان الرسوب قد يستدل منه من وجوه من جوهره ومن كينته ومن كيفيته ومن وضع اجزائه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطته امدالاته من جوهره فهو انه اما ان يكون رسوبا طبيعيا محمودا اذ الاعلى الهضم والنضج الطبيعيين وهو

ايضاً راسب متصل الاجزاء مستوي او يجب ان يكون مستديراً الشكل امس  
مستوي بالطباشير يسوي به الورود ونسبة دلالته على نضج المادة في البدن كله كسبة  
المدقليات الملساء المتشابهة القوام على نضج الورم لكن المدة كثيفة وهذه ابطئة والرسوب  
والثقل دليل جيد وان فات الصبح والاستواء أدل عند الاقدمين من النضج فان المستوى  
الذي ليس بذلك الايض بل هو اجر اصح من الايض الحسن واصكك الرسوب على لون  
البول واجود ما خالف الايض فهو الاحمر ثم الاصفر ثم الزرنيخ ويتلصق الثمر من العنسي  
ولا يلتصق الى ما يحوله الاخرى فان البياض قد يكون لالنضج والاستواء ليس الا للنضج  
ومن البياض ما يكون عن مخالطة ريج مخالطة شديدة وأما الرسوب الردي المنعوم فتقنه  
خير من استوائه والرسوب الردي هو الذي ترفع عن قريب وأما الرسوب الجيد الذي كلامنا  
فيه فقد يشبه المادة وانحام الرقيقين ولكن المدة قتالته بالنق وانحام يخالفه بما دماج اجزائه وهو  
يخالف كليهما بالطاقة والخفت وهذا الرسوب انما يطلب في الامر اض ولا يطلب في حال الصحة  
وذلك لان المريض لا يشك في احتياض مواد رديثة في بدنه في عروقه فاذا لم ينضج دل على الفساد  
وأما العصم فليس يجب انما أن يكون في عروق مغلطة ينتفض بل الاولى ان يدل ذلك منهم على  
فضول تفصل فيهم عن الغذاء عديمة الهضم ثم يفضل فضل يرصب في البول نضجاً أو غير نضج  
والقضاف يقل فيهم الثقل الراسب في حال الصحة وخصوصاً المزاولين للرياضات وأصحاب  
الصنائع المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب في ابوال السمان المتعبين وكذلك أيضاً لا يجب ان  
يتوقع في ابوال المرضى القضاف من الرسوب ما يتوقع في ابدان المرضى السمان فان أولئك  
كثيراً ما قطع امر اضرهم ولم يرسبوا شيئاً وكثيراً ما لا يبلغ الرسوب في ابوالهم الى ان يفسد  
بل ربما كان منه شيء يسير طاف او يعلق وليس كما يقال كل بول فانه يرصب الا البول  
النضج جيد بل يجب ان يصير عليه قليلاً هذا واكثر ألوان الرسوب في أكثر الامور يكون  
على لون البول ما يوجد ما خالف الايض هو الاحمر ثم الاصفر وأما الرسوب الغير الطيب في فنه  
نراطي غثاى او كرسى او دشبش شبيه بالزرنيخ الاحمر والمتبع مسفرة ومنه لحي ومنه دسعى  
ومنه مدي ومنه مخاطي ومنه شبيه بقطع النخيل المتفوق ومنه دموى علق ومنه شعري ومنه  
دملى حوى ومنه رمادى والنراطي القشورى منه صفائى كبار الاجزاء ايضاً وحريط في  
أكثر الامور على اتصالها من اعضاء قريبة من مفصل البول وهي اعضاء البول والايض يدل  
على اضمحلال المثانة اقرح فيها او جرباً أو تآكل والاجر العصى على أنه من الكلبة وقد يكون  
من الصفائى ما هو ككف اللون اذ كن او شبيه بخلوس السمك وهذا اردأ جردا  
من جميع اصناف الرسوب الذي تذكروه ويدل على الجرد صفائح الاعضاء الاصلية وأما  
النفسان الاولان فكثيراً ما لا يضران البتة بل ربما نجا المثانة وقد حكي بعضهم ان رجلاً  
سقى الفذاريح فبال قشوراً ايضاً كالقشورى وكانت اذا حلت في المائبة انفتحت وصفت صبغاً  
احمر فبراً وعاش ومن النراطي ما يكون اقل عرضاً من المذكورين وانقضى او اما فان كان  
احمر حى كرسى وان لم يكن احمر حى فخالياً والكرسى ان كان احمر فقد يكون اجزاء من  
الكبد مستترقة وقد يكون دماغاً فربما قد يكون من الكلبة لكن الكائن من

الكليّة أشد اتصالاً بالحيا والاشتران أشبه بمثلين بلحمي واقبل للتفتيت وان كان شديد  
الضرب الى الصغر فهو من الكليّة لاجتماعه فان الذي من الكليدي يضرب الى القفّة وقد يشاركه  
في هذا الاحيان الذي من الكليّة وأما النضج فيكون من جرب المثانة وقد يكون من ذوبان  
الاعضاء والفرق بينهما انه ان كان هنالك حكة في اصل القضيب وتنفّس فهو من المثانة وخصوصاً  
اذا سبقه بول مدة وخصوصاً اذا دل سائر الدلائل على نضج البول فتكون العروق العالية  
صحيحة المزاج لاجتماعها بل بالمثانة واما ان كان مع الهابو ضعف قوة وسلامة اعضاء البول  
وكان اللون الى الكمودة فهو من ذوبان خلط وأما السويّ والمثني فأكثره من احتراق  
الدم وهو الى الحمرة وقد يكون كثيراً من ذوبان الاعضاء والمجراد هان كان الى البياض وقد  
يكون أيضاً من المثانة الجريّة في الاقل وأنت يمكنك ان تعرف وجه الفرق بينهما بما عايناه  
علمت واما ان كان الى السواد فهو من احتراق الدم وخصوصاً في الطحال وجميع الرسوب  
المفاهيمي الذي لا يكون من سبب في المثانة والكليّة ويجاري البول فانه في الامراض الحادة  
ردى مهلك وقد عرفت من هذه الجملة حال العمى وان أكثره يكون من الكليّة وانه  
متى لا يكون من الكليّة قائماً يكون اذا كان الدم جميع العمى ولا ذوبان في البطن  
والبول النضج يدل على صحة الاوردة فان علل الكليّة لا تقع نضج البول لان ذلك فوقها وأما  
الرسوب الدمعي فيدل على ذوبان النضج والعين والدم أيضاً وأبلغه الشبه بما الذهب  
ويستدل على بساطة العين والكرة ومن الخاطئة والمفارقة فانه اذا كان كثيراً متغيراً  
فاحتمل انه من ناحية الكليّة لثوبان نضجها وان كان اقل وشديد الخاطئة فهو من مكان  
اخر واذ رأيت في البول قطعة ضامثلة حب الرمان فذلك من نضج الكليّة وأما المرى  
فيدل على قرحة متغيرة وخصوصاً في اعضاء البول ولا سيما اذا كان هنالك ثقل محمود راسب  
والخاطي يدل على خلط غليظ خام اما كثير في البطن او مدفوع عن آلات البول ويجران عرق  
الساو وجع القفاصل ويستدل عليه بثلاثة عقبه وربما يطفو ورقظن رسوب محمود ان ذلك  
يجب ان لا ينفرد في الامراض بل يري في هيئة الرسوب الحمد او اذ لم يكن وقت النضج ولا دلائله  
حاضرة وليليد على شدة برمن مزاج الكليّة والفرق بين المدى والظلم ان المدى يكون مع  
نقو وتقدم دليل ورم وبه لاجتماع اجزائه وتفرقها ويكون منه ما يخالط المثانة جدا  
ومنه ما يتجزأ واما الختام فانه كدغليظ لا يجمع به هولة ولا يستند بهولة والبول الذي فيه  
رسوب مخاطي كثيراً اذا كان غزيراً او كان في آخر القوس وأوجاع المعامل دل على خير واما  
الرسوب الشعري فهو لا تضاد لظوبة مستطيلة من حرارة فاعلم فيها وربما كان أيضاً وربما  
كان احر ويكون انضغاط في الكليّة وقبل انه ربما كان اشياء الى طوله واما الشبه بقطع الحجر  
المفوق فيدل على ضعف المعدة والامعاء وسوء الهضم فيها وربما كان سببه تناول اللبن  
والخبز واما الرمل فيدل دائماً على حلاوته فانه في الانضغاط وفي الانحلال والاحمر من من  
الكليّة والذي ليس باحر هو من المثانة واما الرمانى فأكثره دلائله على بلغم او معة عرض لها  
اللبث تغير لون وتقطع اجزائه وقد يكون لاحتراق عارض لها واما الرسوب العلقى فان كان شديد  
المازجة دل على ضعف الكبد او دون ذلك دل على جراحة في مجاري البول وتفرق اتصال

فيما وان كان مقبزا فاكثرة دلالة من المثانة والقصيب ومنسقمى هذا في الامراض الجزئية  
 في باب بول الدم واذا كان في البول مثل علق أحر والمريض مطبول بذبل طياله واعلم انه  
 لا يخرج في علق المثانة دم كثيرا لان مروقها مخالطة مندسة في جرمها ضيقة قليلة وأمدلالة  
 الرسوب عن كيمته فاما من كثر تولته وبذل على كثر السبب الفاعل له وتلقه واما من مقداره في  
 صفه وكبره كاذرنا في الرسوب الخراطى واما دلالة من كيمته فاما من لونه فان الاسود منه  
 دليل ردى على الاكسام التي ذكرناها وأصله ما كان الرسوب أسود والمثانة ليست بسوداء  
 والأحر يدل على الحموية وعلى التضم والاصفر على شدة الحرارة وخث العلق والايض منه  
 محمود على ما قلنا ومنه مذموم غملاطى ومدى أورة ومضاد للنضج والاضفر أيضا طريق  
 الى الاسود وأما من رائحته فعلى ما سبق وأما من وضعه فمن ملاسته وتثاقه فان الملاسة  
 والاستواء في الرسوب الحمود أحسن وفي المذموم أهدأ والتشتيد على رياح وضف هضم  
 وأمدلالة من مكانه فهو اما ان يكون طافيا ويسمى غما واما ان يتقاع هو الواقع في الوسط  
 وهو كثر نضج من الاول وخير المتعلق مائل خله وهدبه الى أسفل واما راسباني الاسفل وهو  
 أحسن نضجا هذا في الرسوب الحمود واما المذموم فاحفه أصله مثل الاسود وذلك في الحيات  
 الحادة وكذلك اذا كان الخلط بلغميا أو سوداويا فالصافي خير من الراسب فانه يدل على تلطفه  
 الا ان يكون مسبب الطفو الرشح الكثير جددا واذ لم يكن ذلك فان الطافي منه أسلم ثم المتعلق  
 وشبه الراسب وجب الطفو حارة معتد أوديج والرسوب المتعريطة وفي الغليظ وخصوصا  
 اذا خفف وبرسب في الرقيق خمد وما اذا ثقل واذا ظهر المتعلق والطافي في أول المرض ثم دام  
 دل على ان البهران يكون بطاراج لكن النصف لا ينقص من منهم برسوب محمود طاف  
 أو متعلق كاذرنا في السبب والطافي والمتعلق المسمى اذا كان شيها بنسج العنكبوت أو تراكم  
 الزلال فهو علامة رديئة وكثيرا ما يظهر ثقل طاف غير جيد يضاف منه ولكنه يكون ذلك ابتداء  
 النضج ويحول الى الجودة ثم يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا غير ردى وأما اذا تعقبت رسوبات  
 رديئة فالخوف الذي وقع منه في أول الامر واجب وأمدلالة الراسب ومن زمانه قائم اذا بيل  
 فامرع الرسوب فهو علامة جيدة في النضج فاذا أبطل أو لم يرسب فهو دليل على عدم النضج بحد  
 حاله وأما الدلالة من حيث مخالطته فكما قلنا في ذكر بول الدم والحكم وان تعلم جميع ذلك

### (الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقته)

البول القليل المقيد اريد على ضعف القوى والذي يدل عن المذروب يدل على قهمل كثير أو  
 استطلاق بطن واستعداد لا سقاء وكثير المقدار يدل على ذوبان وعلى استراخ فضول  
 ذائبة في البدن ويستدل على اصابة الفرق بينهما بحال القوة والبول الردى اللون الدال على  
 الشرب كلما كان أغزر كان أسلم واذا كان متقطعا دل على الشرا كثر كالاسود والغليظ والدول  
 لختلاف الاحوال الذي تارة يال كثير وتارة يال قليلا وتارة يمتدس هو دليل على جهاد متعب  
 من الغريز وهو دليل ردى والبول الغزير في الامراض الحادة اذا لم يعقب راحة فهو من  
 دليل دق أو تشنج من التراب وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامراض الحادة قطرة قطرة  
 من غير ادراك يدل على آفة في الدماغ نادت الى العصب والعضل فان كانت الحمى ساكنة وهنالك

دلائل السلامة أكثر برعاف والادل على اختلاط العقل وفساد الذهن واذا قل بول الصبي ورق ودام ذلك وأحمر ينقل ويرجع في القطن دل على ورم صلب يشواحي الكلية واذا غرنا البول في هذه القولنج فربما يشربا قبال خاصة اذا كان أبيض سهل الخروج

• (الفصل الثامن في البول النضج العمى الفاضل) •

هو معتدل القوام لطيف الصبغ الى الازرقية مع ودرسوب ان كان فيه على الصفة المذكورة من البياض والخفة والامسة والاستواء واستدارة الشكل وتكون الرائحة معتدلة لائمتة ولا حامدة ومثل هذا البول اذا روى في مرض في غاية الحدة دفعة دل على اخراق يكون في اليوم الثاني وانت تعرف ذلك

• (الفصل التاسع في أبوال الاسنان) •

الاطفال أبوالهم تضر ب الى اللبنة من جهة غذائهم ووطوبه مزاجهم ويكون أميل الى البياض والصبيان أبوالهم أغلظ وأخضر من بول الشبان وأكثر شوراً وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشبان الى النارية واعتدال القوام وبول الكهول الى البياض والرقه وربما كان غليظاً بحسب فضول فعم يكثراً استقرارها وبول المشايخ أشد رقة ويسلخا ويعرض لهم الغلظ المذكور بذررة واذا كان بوالهم شديد الغلظ كانوا يعرض حدوث الحساة فيهم

• (الفصل العاشر في أبوال السام والرجال) •

بول النساء على كل حال أغلظ وأشد بياضاً وأقل رقة من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف هضمهن وسعة منافذ ما يدفع عنهن ولما ينصل الى آلات أبوالهن من أرحامهن ثم لم ان بول الرجل اذا سركته فكدر مالت كدرته الى فوق وهو في الاكثر يكدرو بول النساء لا يكدرو التحريك لانه يتميز ويكون في الاكثر على رأسه زبد مستدير وان تكدر كان قليل الكدرو بول الرجل على أترجاعه فيه خيوط متسج بعضها في بعض وبول الحبالي صاف عليه ضباب فداؤه وربما كان على لون ماء الحص وماء الأكلرغ أصفر فيه زرقه وعلى رأسه ضباب وكيف كانت قيرى في وسطه كقطن متفوش وكثيرا ما يكون مثل الحلب ينزل ويصعد وان كانت الزرقه شديدة الظهور فهو أول الحمل وان كان جلها حمره فهو آخره وخصوصا اذا كان يكدرو بالتحريك وبول النساء في الاكثر يكون أسود فيه كاداد والحمام

• (الفصل الحادى عشر في أبوال الحيوانات فلا متجان وبيان مخالفتها لأبوال الناس) •

فنقول ربما اتفق الطبيب عند وقوعه على أبوال الحيوانات فيما يجرب به اذا اتفق ان أصاب وذلك عسر قالوا ان بول الجمال يكون في القارورة كالسمن الدائب مع كدوة وغلظ من خارج وبول الدواب يشبهه لكنه أصفى ويخيل ان نصف قارورة الاعلى صاف ولصفه الاسفل كدرو وبول الفقم أبيض في صفرة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدهن أو كدزل الدهن وكلما كان غذاؤه أجود فهو أصفى وبول الطي يشبه بول الفقم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو أصفى من بول الفقم

• (الفصل الثاني عشر في أشياء يشبه أبوالها والتفرقة بينها وبين أبوالها) •

اعلم ان السكبيين وجميع البياض من ماء العسل وماء التبن وغير ذلك من ماء الزعفران

وضوء كماله اريد منه ازدادت صفاء والبول بالغلاف وماء العسل أصفر الزبد وما الذي  
يرسب مثله من جانب لاق الوسط ولا بالهندام ولا حركته فليكن هذا المبلغ كافي في ذكر حوال  
البول وسيتبع في الكتب البرزنية تفصيل آخر للبول

• (الفصل الثالث عشر في دلائل البراز) •

البراز قد يستدل من كثرة ما ينظر انه أقل من الطعام أو أكثر أو مساو ومن المعلوم ان  
زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقتله لظلمتها ولا احتباس كثير منه في الاعور والقولون أو انما تفت  
وذلك من مقدمات القولنج ويدل على ضعف القوة الدافعة وقد يستدل من قوامه فيدل الرطب  
منه اما على سدد واما على سوء هضم وقد يدل على ضعف من الجداول فلا تقتصر الرطوبة وقد  
يكون اثرات من الرأس أو تناول شيء مرطب للبراز واما للزوجة من الرطب فقد تدل على  
الذوبان وذلك يكون مع تنق وقد تدل على كثرة اخلاط رديئة لزجة وذلك لا يكون مع فضل تنق  
وقد تدل على أغذية لزجة تتوالت غيرة قليلة مع حرارة قوية في المزاج لم يجديت منها الهضم واما  
الزبدى منه فانه يدل على غليان من شدة حرارتها وعلى مخالطة من رياح كثيرة واما اليابس من  
البراز فيدل على تعب وتخلل أو على كثرة دروبول أو على حرارة مادية أو من أغذية أو طول البث  
في المعى على ما سنصفه في بابها وإذا سالط اليابس الصليط طرية دل على ان يسه لطول احتباسه  
في ما يربات مانعة له من البروز وعدم مرار لاذع مجمل وإذا لم يحسن هناك طول احتباس  
ولا علامات رطوبة في الامعاء فالسبب فيه انصباب فضل صليدي لاذع انصب من الكبد مما  
يليه ولم يعمل بلذعه ريث ان يحتلط وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي ناري خفيف  
النارية فان اشتد دل على كثرة المرار وان تغمص دل على التجماج وعدم التضيغ وان ابيض فربما  
كان سببها سبب سدة من مجرى المرار فيدل ذلك على برقان وان كان مع اليانص قبح لم يرح  
المدة فانه يدل على انجبار ديسلة وكثيرا ما يجلس الضيق المتدع التار للبراز في صلبه يداوم بها  
فيكون ذلك احتقار واستغراقا محمودا يزول به ترهله الحادث لعدم الرياضة وكما قلنا في البول  
وأعلم ان اللون الناري المفرط جدا من البراز كثيرا ما يدل في وقت حتمتى الامراض على التضيغ  
وكثيرا ما يدل على رداءة الحلال والاسود يدل على مثل دلائل البول الاسود فانه يدل على احتراق  
شديد أو على نضج مرض سوداوى أو على تناول صابغ أو على شرب شراب مستغرق السوداء  
والاول هو الردى والى كائن عن الدواء الصريف ليس يكنى ان يستدل عليه من لونه بل من  
حوضته ومفروسته وغليان الارض منه وهو ردى برازا أرقيا ومن خواصه انه يربقا  
وبالجملة فان اخلاط السوداوى الصريف قاتل في أكثر الامراض ووجه اى دليل على الهلاك واما  
الكيموس الاسود فكثيرا ما يقع خروجه وذلك لان خروج السوداء الاصلية يدل على غاية  
احتراق البدن وقنار طوياته واما البراز الاخضر فانه يدل على انقطاع الحرارة والكبد كذلك  
وقد يستدل من هيئة البراز ايضا في الضمود والانتفاخ فان المنتفخ كزبل البقر يدل على ريج  
وقد يستدل من وقته فان البراز اذا أسرع خروجه وتقدم العادة فهو دليل ردى يدل على كثرة  
حرارة وضعفة قوة ماسكة وان ابطأ خروجه دل على ضعف الهاضمة وبرود الامعاء وكثرة  
الرطوبة والصريف يدل على رياح فائقة والالوان المتكررة والمختلفة رديئة وسنذكرها في الكتاب



الجزئى وأفضل البراز الجتمع المتشابه الاجزاء الشديدة الاخلاط المائية باليبوسة الذى فحشه كخض  
العسل وهو سهل الخروج لا يلدغ ولونه الى الصفرة غير شديد الثقل ولا دامة غير ذى بقايق  
وقرأه غير ذى زبدية وهو الذى خروجه فى الوقت المتأدبة قد ارتقارب الما كقول فى الكعبة  
واعلم انه ليس كل استواء براز محمود ولا كل ملاسة فانهما رجا كانا التضيح البالغ المتشابه فى كل  
جزء وبما كما لا احتراق وذو بيان متشابه وهما حيث تفتن شر العلامات واعلم ان البراز المحتدل  
القوام الذى هو الى الرقة انما يكون محمودا اذا لم يكن مع قرأه رويح ولا كل منقطع الخروج  
فلا قليلا ولا انصبورا ان يكون اندفاعه لصد يضا لظنه مزعج فلا يذره يرفع هذا وقد راعى  
علامات تظهر فى العروق وفى أشياء أخر الا أن الكلام فيه انحصر بالكلام الجزئى وكذلك  
تجد فى الكلام الجزئى فضل شرح لامر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما بينا

• (الفن الثالث يشغل على فصل واحد وخمسة عشر اليه) •

• (الفصل المفرد فى سبب العضة والمرض وضرورة الموت) •

اعلم ان الطب ينقسم بالصفة الاولى الى جزأين جزئى ونظري وجزئى وكلاهما علم وتظهر لكن  
المفصوص باسم النظرى هو الذى يفيد علم آراء فقط من غير ان يفيد علم عمل البتة مثل الجزء  
الذى به لم فيه أمر الامتزاج والاخلاط والقوى واصناف الأمراض والاعراض والاسباب  
والمفصوص باسم العملى هو الذى يفيد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجزء الذى يعطى انك  
كيف تحفظ صحة بدن بصل كذا وكيف تعالج بدنه مرض كذا ولا تظن ان الجزء العملى هو  
المباشر فى العمل بل الجزء الذى يعلم فيه علم المباشرة والعمل وكان قد عرفنا هذا فيما سلف  
وقد فرغنا فى الفن الاول والثانى من الجزء النظرى الكلى من الطب ولحقن نصر فى ذكرنا  
فى الباقين الى الجزء العملى منه على نحو كلى والجزء العملى منه ينقسم قسمين أحدهما علم تدبير  
الابدان العجيبة انه كيف يحفظ عليها صحتها وذلك يسمى علم حفظ الصحة والقسم الثانى  
علم تدبير البدن المريض انه كيف يرد الى حال الصحة ويسمى علم العلاج ولحقن بدأ ونكتب  
فى هذا الفن موجزا من الكلام فى حفظ الصحة فنقول انه لما كان المبدأ الاول لتكون ابداننا  
شئين أحدهما المني من الرجل والاصع من المرأة انه قائم مقام الفاعل والثانى مسقى المرأة  
ودم الطمث والاصع من المرأة انه قائم مقام الملة وهذا الجوهران مشتركان فى ان كل  
واحدة منهما مائيل وطيب وان اختلافهما فى ذلك وكانت المائية والارضية فى الدم ومنى المرأة  
أكثر والهوائية والتارية فى حق الرجل أغلب ويجب ان يكون أول انعقاد هذين انعقادا  
ربطيا وان كانت الارضية والتارية موجودتين أيضا فبما تكون منهما وكانت الارضية  
بما فيها من الصلابة والتارية بما فيها من الانضاج قد تعاونا فصبنا المنعقد ومقدناه فضل  
تمليب وتصلب لكنه ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الطيارة والزجاج حتى  
لا يتصل منها شئ أو يكون يتصل شئ غير محسوس فيكون فى أمن من الآفات العارضة  
سبب التصلب دائم أو طويل الزمان جدا وليس الامر هكذا ولذا فان ابداننا معرضة  
لتوعين من الآفات وكل واحد منهما مسبب عن داخل ومبب عن خارج واحد فوى  
الآفة هو تطفل الرطوبة التى منها خلقنا وهذا واقع بالتدريج والثالث تفتن الرطوبة

وفسادها وقتيرها عن الصلوح لامتداد الحياة وهذا غير الوجه الاول وان كان يؤدى فاذية ذلك  
 الى الجفاف بان يفسد او الرطوبة ويختلف حيث يصلحها لابتدائها ثم آخر الامر فيعمل عن  
 التعفن فان القوة تفسد او الرطوبة ثم تحللها وتذللها الى اليابس الرمادى وهاتان الاقسامان  
 خارجتان عن الاقسام الثلاثة من اسباب اخرى كالبرد الجهد والسهوم وأنواع تفرق الاتصال  
 الملق وسائر الامراض ولكن التوسع في المذكورين اخص فخصنا هذا واهرى انه متغير ما في  
 حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة اما الاسباب الخارجية  
 فثل الهواء المحلل والمغصن واما الاسباب الباطنة فثل الحرارة الغريزية التي فيها المحلل بطورياتها  
 والحرارة الغريزية المتولدة فينا عن اغذيةتنا وغيرها المنقضة وهذه الاسباب كلها متعاونة على  
 تجميعنا بل اول استحساننا وبلوغنا ونمكنا من افاعيلنا يكون بجفاف كثير يعرض لنا ثم يستمر  
 الجفاف الى ان يتم وهذا الجفاف الذي يعرض لنا امر ضرورى لا يقتنه فانما من اراد الامر  
 ما تكون في غاية الرطوبة ويجب لاحتماله ان تكون حرارته مستوية عليها والاحتقنت فيها فهي  
 تعمل في الاحتمال دائما وتجمدها دائما ويكون اول ما يظهر من تجفها هو الى الاعتدال  
 ثم اذا بلغت ابدانها الى الحد المعتدل من الجفاف والحرارة بعضها لا يكون التجفيف بقدر  
 التجفيف الاول بل اقوى لان المدة اقل فهي اقبل فيؤدى لاحتماله الى ان يزداد التجفيف  
 على المعتدل فلا يزال يزداد لاحتماله الى ان تنقص الرطوبات فتصير الحرارة الغريزية بالعرض  
 سببا لطفها اذا صارت سببا لا فسادتها كالسراج الذي يطفأ اذا قويت مادته وكلما أخذ  
 التجفيف الزيادة أخذت الحرارة في النقصان فعرض دافعا هو مسقرا الى الامعان وهجر  
 عن استبدال الرطوبة بدل ما يتصل مترايدا اذا ما يزداد التجفيف من وجهين أحدهما لتناقص  
 الحوق المادته والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتجليل الحرارة فتزداد ضعف الحرارة لاستيلاء  
 اليبوسة على جوهر الاغضاء وتقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمدة وكذلك للسراج  
 لان السراج لو طوبى بان ما مودهن يقوم باحدهما وينطفئ بالآخر كذلك الحرارة الغريزية  
 تقوم بالرطوبة الغريزية وتفتنق بالغريزة وازداد الرطوبة الغريزية التي هي عن ضعف الهضم  
 التي هي كل رطوبة الماتية للسراج فادام الجفاف طفت الحرارة فوكان الموت الطبيعي وانما  
 بنى البدن مدة حياته لان الرطوبة الطبيعية الاولى قاومت تجليل حرارة العالم وحرارته  
 في غريزته وما يحدث من حركات هذه المقاومة المديدة فانها لا تضعف مقاومة من ذلك لكن  
 انما آتاهما الاستبدال بدل ما يتصل منها وهو الغذاء ثم قد جئنا ان الغذاء انما تصرف فيه القوة  
 ونستعمله الى حد وصناعة حفظ الصحة ليست صناعة تضمن الامان من الموت ولا تقتصر  
 البدن عن الاقسام الثلاثة ولا ان تبلغ بكل بدن غاية طول العمر الذي يجب للانسان مطلقا  
 بل انما تضمن امرين منع القوة أصلا رجاء الرطوبة كي لا يسرع اليها الفصل وفي قوتها  
 ان تبقى الى حدة تقتضيها بحسب حاجتها الاول لو يصحكون ذلك بالتدبير السراويل في استبدال  
 البدن بدل ما يتصل مدة دار الممكن والتدبير المانع من احتيلاء اسباب محبة لتجفيف دون  
 الاسباب الواجبة للتجفيف والتدبير الحرز من تولد القوة لجهاة البدن وحرارته عن  
 استيلاء حرارة غريزة خارجا وادخلنا اذ ليست الابدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية

والحرارة الاملية بل الابدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الخفاف الواجب  
يقتضيه مزاجه وحرارته الفريزية ومقدار وطوبى الفريزية لا يتعداه ولكن قد يبقه  
بوقوع أحد باب معينة على التخييف أو مملكة بوجه آخر وكثير من الناس يقول ان الابدان  
الطبيعية هي هذه وان الابدان المرضية هي الاخرى وكانت صناعة حفظ الصحة هي المباشرة  
بين الانسان وهذا السر الذي يسمى اجلا طبيعيا على حفظ للملغات وقد وكل بهذا الحفظ  
فقرنان يخلو ما الطيب احدها طبيعية وهي الغازية فتخلف بدل ما يتصل من البدن  
الذي جوهره الى الارضية والمائية والثانية حيوانية وهي القوة النابضة فتخلف بدل ما يتصل  
من الروح الذي جوهره هو التي تارى ولما لم يكن الغذاء شيئا بالمقتضى بالقدرة خلقت القوة  
المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المقتضيات بل الى كونها غذا بالفضل وبالقيمة وخلق لذلك  
آلات ويجار هي لجذب والدفع والامساك والهضم قول ان حلال الاخرى في صناعة حفظ  
الصحة هو تعديل الاسباب العامة اللازمة المذكورة وأكثر العناية بها هو في تعديل امور ربعة  
تعديل المزاج واختيار ما يتناول وتنقية الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستحق  
 واصلاح اللبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسانية ويدخل فيها بوجه ما النوم واليقظة  
وانت تعرف مما املف بيانه انه لا الاعتدال حد واحد ولا الصحة ولا ايضا كل واحد من المزاج  
داخل في ان يكون صحة ما واعتدالات في وقت ما بل الامرين الاخرين فليبدأ اولاً بتدبير  
المولود المعتدل المزاج في الغاية

• (التعليم الاول في التريية وهو اربعة اصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المولود كما يولد الى ان ينمض) •

اما تدبير الحوامل والولوات فيقاربن الولادة فيسكتبه في الاقوال الجزئية وأما المولود المعتدل  
المزاج اذا ولد فقد قال جماعة من الفضلاء انه يجب ان يبدأ اول شيء بقطع سرته فوق اربع  
اصابع وتربط به وفخ في قتل الطيف كما لا يؤلم وتوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت وبما  
أمر به في قطع السرة ان يؤخذ العروق المعبر ودم الاخوين والازرود والكمون والاشنة  
والراجر اسود فاصق وتذرع على سرته ويسادر الى غليج منه بماء الملح الرقيق لتصلب بشرته  
وتقوى جلده واصح الاملاح ما خالطه شيء من شلج ودخا وسحق وحلبة وصعتر ولا يعلم  
أنفه ولا فكه والبيب في ايثارة تصلب به انه في اول الامر تاذي من كل ملاق يستخت  
ويستبرده وذلك لرقبة سرته وحرارته فكل شيء عنده بارد وصلب وخشن وان احتضن ان تكرر  
غليجه وذلك اذا كان كثير الوسخ والرطوبة فقلنا ثم نفسله بماء فاتر وتبقى مخضر يدانها باصابع  
مقلاة الاظفار وتطرق في عينيه شيئا من الزيت ويدغدغ دبره بالخنصر لينفتح ويتوق ان يعينه  
يردوا اسقطت سرته وذلك بعد ثلاثة ايام أو اربعة فلا صوب ان يفرغ عليه ما الصدق أو ماد  
عرة وب الجبل أو الرصاص المحرق مصروفاً بها كمن بالشراب واذا أردنا ان نطمه فيصعب  
ان تبدأ القابلة ونمس أعضاء بالرق فتعرض ما يستعرض وتدق ما يستدق ونشكل كل عضو  
على أحسن شكله كل ذلك بفن لطيف باطراف الاصابع ويتوالى في ذلك معاودات متوالية  
وتدبم مسح عينيه بشيء كالحرير ونجزم مثاقبه بسهل اتصال البول عنها ثم نغرض يديه وتلصق

ذراحيه بركتيه وتعمه أو تلمسه بثلثي وتمهنة على رأسه وتغمره في بيت معتدل الهواء  
 ليس يبرد ولا يسخن ويجب ان يكون البيت الى الظل والظلمة ما هو لا يسطع فيه شعاع غلب  
 ويجب ان يكون رأسه في هرقة أعلى من ما ترجده ويحذر ان يلوى هرقة شيئا من عنقه  
 وأطرافه ومبله ويجب ان يكون امامه بالماء المعتدل صيفا وبالثلج الى الحرارة الفـير  
 الا ذمعة شتاء صالح وقت يفل ويسم به هر بعد نومه الا طول وقد يجوز ان يفل في اليوم  
 مرتين أو ثلاثة وان ينقل بالتدريج الى ما هو اضرب الى القنور ان كان الوقت حسيقا وأما  
 في الشتاء فلا يذم وقت به الماء المعتدل الحرارة وانما يحتم مقدارا ما يرضى عنه ويحتم ثم يخرج  
 ويصان مما يخافه من سبوق الماء اليه ويجب ان يكون أخذ وقت الفل على هذه الصفة وهو  
 ان يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الأيسر معتدلا على صدره دون بطنه ويحتم في وقت الفل  
 أن تفس راحته ظهره ووجهه رأسه بالطن ويرفق ثم تنشف بخرقة ناعمة وتغمره بالرقن وتضممه  
 او لا على بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك يجمع ويغمر ويشكل ثم يرد فيه سب في خرقة ويخطر  
 في أثنائه الزيت المذهب فانه يفل عفيه وطبقاتها

### • (الفصل الثاني في تدبير الارضاع والنقل) •

أما كيفية ارضاءه وتغذيته فيجب أن يرضع ما يمكن بلبن أمه فانه أشبه الاغذية بمجهر  
 ما لا تخزن غذائه وهو في الرحم أمهي ما تامة فانه بعينه هو المستحيل لبنا وهو البلب لذلك  
 وآلفه حتى انه قد صرح بالتجربة ان القامة حلة امه عظيم النفع جدا في دفع ما يؤذيه ويجب ان  
 يكتفي بارضاعه في اليوم مرتين أو ثلاثا ولا يدا في اول الامر في ارضاعه بارضاع كثير على انه  
 ينصب ان تكون من ترضعه في اول الامر غير امه حتى يعتدل مزاج امه والابو وان يلحق  
 عملا ثم يرضع ويجب ان يحلب من اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار حليتان أو ثلاثة  
 ثم ياتم الحلبا وخصوصا اذا كان باللبن حبيب والاولى باللبن الردي والحريفة ان لا ترضعها  
 المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه من الواجب ان يلزم الطفل شيئين فانه ايضا تقوية  
 مزاجه احدهما التحريك اللطيف والآخر الموسيقى والتلين الذي يبرئ به العادة لتوسيم  
 الاطفال ويعقد قبوله لذلك فوقف على تمشية الرياضة والموسيقى احدهما يندب والآخر ينفسه  
 فان منع عن ارضاعه ابن والدته مانع من ضعف ونه اذلبها أو يسله الى الرقة فينبغي ان يختار له  
 مرضعة على الشرائط التي نذكرها بعضها في منها وبعضها في محتها وبعضها في اخلاقها وبعضها  
 في هيئة تدبها وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في مقدار مدة ما ينم ارضعها وبعضها من  
 جنس مولودها واذا اصبحت شرائطها فيجب ان يجاد غذاؤها فيجعل من الحنطة والخندريس  
 ولحوم الخرفان والجنداء والسك الذي ليس بمغن اللحم ولا صلبه والخس فداء محمود والموز  
 أيضا والبندق وشرايق البقول لها الجرح بمر والخلرول والبادروج فانه يفسد اللبن وفي التمتعاع  
 قوة من ذلك واما شرائط المرضع فسنذكرها ونبدأ بشرطة منها فنقول ان الاحسن  
 ان يكون ما بين خمس وعشرين سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو من الشباب ومن  
 العتة والكمال ولما في شريطة محتها وتركها فيجب ان تكون حسنة اللون قوية النطق  
 والصد واسنة عذلا لا تحلبه اللعنة متوسطة في السن والهزال الحامية لا تصلح والامان

اخلاها فان تكون سنة الاخلاق محمودتها بيطه من الانفعالات النفسية الرديئة من  
 الغضب والتم والجبن وغير ذلك فان جميع ذلك يفسد المزاج وربما اعدى بالضرار واهذا نهى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استئثار الجنة على ان سوء اخلاقها ايضا مما يفسد بها سوء  
 العناية بتعهد الصبي واقلال مداراته واما في حيتة تدب فان يكون تدبها مكثرا عظم ما يولد  
 مع منظمه يسترخ ولا يبق ايضا ان يكون فاحش العظم ويجب ان يكون معتدلا في المصلاية  
 والمين واما في كيفية لبنها فان يكون قوامه معتدلا ومقدار معتدلا ولونه الى البياض لا كدولا  
 اخضر ولا اصفر ولا احمر ورائحته طيبة لاونة قمع ولا عفونة وطعمه الى الخلاوة لا مرارة  
 فيه ولا ملوحة ولا حوضه والى الكثرة ما هو اجزاؤ مستشابهة لحيتة تدب لا يحسكون رقيقة سبالا  
 ولا غليظة اجدا جنيبا ولا مختلف الاجزاء ولا كثير الرغوة وقد يصحوب قوامه بالتقطير على الظفر  
 فان سال فهو رقيق وان وقف من الاسا فمن الظفر فهو خفيف ويحرب ايضا في راحة بان يلقى  
 عليه شئ من المرويح لئلا يصعب فيعرف مقدار اجنيته ومائته فان اللبن الحمود هو المتعادل  
 الجينية والمائتة فان اضطر الى من لبنها ليس به هذه الصفات فربما من وجه السقي ومن علاج  
 المرضعة اما من وجه ما السقي لما كان من الايام غليظا كربه الراحة فالاصوب ان يبق بعد  
 حلب ويده من الهواء وما كان شديدا الحرارة فالاصوب ان لا يبق على الريق البتة واما  
 علاج المرضع فانها ان كانت غليظة اللبن فبقت من السكبيق البزوري المطبوخ بالمطقات  
 مثل القودج والزرقا والحاشا والصغرا الجلي طعمه والطريخ والمحمود ويحصل في طعامها شئ  
 من النمل يسرو توهم ان تغيبا بسكبيق حار وان تقاطع في رياضة معتدلة وان كان مزاجها  
 حاراسقت السكبيق مع الشراب الرقيق بمحمودين وفردين وان كان لبنها الى الرقة ونهت  
 ومنعت الرياضة وغذيت بماء غليظا ورعاسقوها ان لم يمكن ذلك مانع شرابا - او  
 او حديد العنب وتوهم بزيادة النوم فان كان لبنها قليلا توهم السب فيه هل هو سوء مزاج  
 حار في لبنها كله او في ثديها ويعرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماخية وبلس  
 التدنى فان دل الدليل على ان بها حرارة غذيت بعنك كشك الشعير والاسفناخ وما اشبهه وان دل  
 الدليل على ان بها برودة مزاج او سدد او ضعف من القوة الجاذبة ينفذ غذائها اللطيف المائل  
 الى الحرارة وعاق عليها ما يحتم تحت التدبير بلا تعنيف وبتق من ذلك بزرا جازر وللبزر  
 نفسه منفعة شديدة وان كان السب فيها مستقلا لها من الغذاء غذيت بالاحساء المتخذة من  
 الشعير والفضالة والحبوب ويجب ان يجعل في احصائها واغذيتها اصل الرافع ويزوده والثبت  
 والشونيز وقد قيل ان اكل شروع الضان والعز بمخيه من اللبن نافع جدا لهذا الشأن لما فيه  
 من المشاكلة او تلاصية فيه وقد جرب ان يؤخذ وزن درهم من الارضة او من الخراطين الجففة  
 في ماء الشعير ايا ما ستواليه ووجدها غاية وكذلك سلافة رؤس السمك المالح في ماء الثبت وما  
 يغزر اللبن ان تؤخذ او قبس من سم البقر فيصب فيه شئ من شراب صرف ويشرب او يؤخذ  
 طحين السمسم ويخلط بالشراب ويصق ويسقى ويضمم الثديان بشغل الناردين مع زيت ولين امان  
 او تؤخذ او قبس من جوف الباذلجان المملوح ويمر بالشراب مرسا ويسقى وتغلى الفضالة  
 والتبيل في الشراب ويسقى او يؤخذ بزرا الثبت ثلاث اواق ويزال الحنفق ويزال الكراث

من كل واحد اوقية وبرز الرطبة والحلبة من كل واحد اوقيتان يخلط بعصاره الزبادي والعسل  
 واليمن ويشرب منه واذا كان اللبن يثدي يثدي ويضد من الكثرة لاحتقانه وتكاثره  
 فينقص بتغليب الغذاء وتناول ما يقل غذاؤه وينضمه الصدر والبدن يكمنون وغسل او بطين  
 حر وغسل او بعد من مطبوخ بمخل ويشرب الماء المالح عليه وكذلك استعمال النعناع الكثير  
 والاستكثار من ذلك للتثدي بغرز اللبن فاما اللبن الكثرة الرائحة فيعالج بقى الشراب الريحاني  
 ومناولة الاغذية الطيبة الرائحة واما التدبير المأخوذ من مدة وضع الموضع فيجب ان تكون  
 ولادته الحرة لان ذلك القريب جدا بل ما ينهار منه شهر ونصف او شهران وان تكون ولادتها  
 لدا كروان يكون رضه بالمدة طيبة وان لا تكون امقطت ولا كانت معنادة الاسقاط ويجب  
 ان تؤمر الموضع برضاة مع مدة وتغذي باغذية حسنة الكيموس ولا تتجامع البتة فان ذلك  
 يحول منه ادم الطمث فيفسد رائحة اللبن ويقل مقداره بل ربما حبلت وكان من ذلك ضرر عظيم  
 على الولدين جميعا اما المرتضع فلا نصرف الطيف من اللبن الى غذاء اللبن واما اللبن فله  
 ما ياتيه من الغذاء احتياج الاخر الى اللبن ويجب في كل ارضاعة وخسوص في الارضاع  
 الاولى ان يحصل شيء من اللبن ويسهل وان يعان بالثقة ولا تضطره شدة المص الى ايلام آلات  
 الحلق والمرى فيصعبه وان امكن قبل الارضاع كل مرة ملعقة من سبلة ونافع وان خرج  
 بخليل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الا صوب ان يرضع  
 قليلا قليلا ما كان ارضاعه الشبع دفعة واحدة فربما جالدة ودوخة وكثرة رياح وياض  
 بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويوقع شديدا ويستغل بنومه الى ان ينضم ذلك  
 واكثر ما يرضع في الايام الاولى هو في اليوم ثلاث مرات وان ارضعته في اليوم الاول غير ما  
 على ما قلد كرنا كان اصوب وكذلك اذا عرض للمرضعة من ارج ردي او صلبة مؤنة او اسهال  
 كثيرا واحتباس مؤنة فالاولى ان يتولى ارضاعه غيرها الى ان تستقل وكذلك اذا احوجت  
 الضرورة الى حتم ادوائه فمؤنة كيفة غالبية واذا نام عقيب الرضاع لم ينعف عليه بقدر الشد  
 للمهد يخفف من اللبن في معدته بل يرفع برفق والبكاء البعيد قبل الرضاع ينفع والمدة الطبيعية  
 للرضاع ستان واذا انتهى الطفل غير اللبن اعطى بشدريج ولا يشده عليه ثم اذا جات ثابة  
 تظهر نخل الى الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى شيئا صلبا المضغ واول ذلك  
 خبز متخضف المرضع ثم خبز بماء عسل او شراب او لبن ويسقى عند ذلك قليل ماء وفي الاحيان  
 مع يسير شراب عذوق به ولا تدعه قلاء فان عرض له كلة واستفاح بطن وياض بول حنفته  
 كل شيء واجود تغذيته ان يؤخر الى ان يمرخ ويحم ثم اذا فطم نقل الى ما هو من جنس الاحياء  
 والحيوان المنخفضة ويجب ان يكون القطام بالتدريج لادفعة واحدة وبشغل لا يلبث متخضف  
 من خبز وسكر فان املح على الثدي واسترضع وبكى فيجب ان يؤخذ من المروا القوي من كل  
 واحد درهم سحق ويغلى منه على الثدي وتقول بالجملة ان تدبير الطفل هو الرطب لنا كلة  
 من اوجه الخلق والحاجة اليه في تغذيته ونموه والريضة المدة له الكثيرة وهذا كالطبيعي لهم  
 فكان الطبيعة تتغاضاهم ولا سيما اذا جاوزوا الطفولية الى الصبا فاذا اخذتهم بعض ويصرف  
 فلا ينبغي ان يمكن من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يجعل على المنى والقعود قبل ابعائه اليه

بالطبع فيصيب ما قبله وصلبه آفة والواجب في أول حياطة مد ويزحف على الأرض أن يجعل  
مقعده على قطع أملس ثلاث حشوة الأرض وينحى عن وجهه الخشب والمكاكين  
وما أشبه ذلك مما ينقص أو يقطع ويحصى عن التراق من مكان عال وإذا جعلت الأنياب تظفر  
منعها كل صلب المضغ ثلاثا تصل المائدة التي منها تنطق الأنياب بالمضغ الذي يولع به وينفذ  
تمرخ عموره من دماغ الأرب ونعم الدجاج فان ذلك يعمل فطورها فإذا انطلق عنها العمور  
مرخت رؤسهم رأعنا قهم حيثما الزيت المفصول مضروبا بما صار وقطر من الزيت في آذانهم  
فإذا صارت بحيث يمكنه أن يعرض بها فانه يفري بما صابه وعضها فيصيب أن يعطى قطعة من  
أصل السوس التي لم يضر بعد كثيرا أو ربه فان ذلك يقع في ذلك الوقت وينفع من القروح  
والأوجاع في الفم وكذلك يجب أن يدلك فيه بخل وعسل ثلاثا يصبه هذه الأوجاع ثم إذا استحكمت  
تبات أيضا أطروا شيا من رب السوس أو من أصله الذي ليس بشديد الجفاف فيكون في الفم  
وبوافقه ثم غرغ أمانقهم في وقت نبات الأنياب بزيت عذب أو دهن عذب وإذا أخذوا ينطقون  
تمهدوا بإدخال ذلك أصول أسنانهم

### هـ (الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للميان وعلاجاتها)

المرض المتقدم في معالجة الميان هو تدبير المرض حتى ان حدس أن بها املا من دم فصدت  
أو جمعت أو امتلا من خلط استفرغ منها الخلط أو احتجج الى حبس الطبيعة أو اطلاقها  
أو منع بخار من الرأس أو اصلاح لاهضاء النفس أو تبديل السوء مزاج عويلت بالمتناولات  
الموافقة لذلك وإذا عويلت بالسعال أو وقع طبعا فافراط أو عويلت بقل أو وقع طبعا وقوعا قويا  
فالاولى أن يرضع ذلك اليوم قيرها فلتنصكر أمراضا جزئية تعرض للميان فن ذلك أورام  
تعرض لهم في الفم عند نبات الأسنان وأورام تعرض لهم عند أوتار في ناحية العين ونشيج  
فم أو إذا عرض ذلك فيجب أن يغمر عليها الاصبع بالرفق وتمرخ بالدهنيات المذكورة في باب  
نبات الأسنان وزعم بعضهم أنه يخفض بالعسل مضروبا بدهن البابونج أو العسل مع علك  
الاباط ويستعمل على الرأس بطول بما قد طبع فيه البابونج والشبث وما يعرض للميان  
استطلاق البطن ونحو ما عند نبات الأسنان زعم بعضهم أنه يعرض لانه يمس فضلا ما لا  
فيصيان لته مع اللبن ويجوز أن لا يكون ذلك بل لاستغلال الطبيعة بتخليق مضمون اجابة  
الهضم ولعروض الوجع وهو مما يمنع الهضم في الأبدان الضعيفة والقلب لانه لا يجب أن  
يشغل به فان خيف من ذلك افراط تدور فيكميد بطنه بيزر الورد أو بزر الكرفس أو الأيسون  
أو الكمون أو يصفد بطنه بكمون وورد بلواين بخل أو بجاورس مطبوخ مع قليل خل وان  
لم يضرع مقوام أنفحة البلدى داخا بما بارد ويحذر حيثما فيجب الأبر في معدته بأن يفنى  
ذلك اليوم ما يوجب عن البطن مثل النير من صفة البيض ولباب الطيز مطبوخا في ماء أو  
سويق مطبوخا في ماء وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعة بنشيجون بزر الفار أو شيا فتمن  
عسل معقود وحده أو مع فودنج أو أصل السوس من الامم المحبوبة كما هو أوجع أو يطعم قليل  
عسل أو مقدار حصى من صك البطم ويمرخ بطنه بالزيت ثم يغسلها الطيفا أو يطلع سرته بمرارة البقر  
و بخور مرمر ورجام مرض بلثا فذع فيكميد بطنه ونعم والعسل المالح العفن ينفعه ورجام مرض



لهم خاصة عند نبات لسان تشنج وأكثر بسبب ما يمرض لهم من فساد الهضم مع شدة ضعف  
المص وخصوصا من يذنه بمحل رطب فيعالج بدهن ايرسا أو دهن السوسن أو دهن الحناء أو  
دهن الخبثي • ووبما عرض كزاز فيمعالج بما قد طبع فيه قناء الحمار أو بدهن البنفسج مع دهن  
قناء الحمار فان دهن أن التشنج العارض به من غير لوقوعه بحبيب الحيات والاسهال العنيف  
ولحدوثه قليلا قليلا عرفت مفاصله بدهن البنفسج وحده أو دهن زبادي من الشح الحار  
وحب إلى دماغهم زيت ودهن بنفسج وغير ذلك جدا كثيرا وكذلك ان عرض لهم كزاز يابس  
وقديهم مرض لهم سعال وزكام وقد امر في ذلك بما صار كثير يصعب على رأس من أصيب بذلك منهم  
وبالطبخ لسانه بعسل كثير ثم يغمر على أصل لسانه بالاصبع يتقبأ بلغما كثيرا فيعافى أو يؤخذ  
صمغ عربي وحب كثير • وحب السفرجل وحب السوسن وفايد يقي منه كل يوم شيئا بلغم حليب  
• وقد يمرض الطفل سوء تنفس فيحب حينئذ ان تدهن أصول أذنيه وأصل لسانه بالزيت ويخاف  
وكذلك يكبس لسانه فهو نافع جدا ويقطر الماء الحار في أفواههم ويلعقوا شيئا من بزر  
الحنك بالعسل وقد يمرض لهم القلاع كثيرا فان غشا أفواههم وألستم لين جدا لا يجهل  
المس لينا فكيف جلا مائة الفين فان ذلك يؤذيهم ويورثهم القلاع رارداً القلاع الغسمى  
الاسود وهو قاتل وأسله الايض والاحرق فينبغي أن يعالجوا بما خفف من أدوية القلاع  
الذكورة في الكتاب الجزقي وربما كفاء البنفسج المسهوق وحده أو مخلوطا بورد وقليل زعفران  
أو الخرنوب وحده وربما كفاء مثل عصارة الخس وعنب الثعلب والعرج فان كان أقوى من  
ذلك فأمس السوسن المسهوق وربما نفع شولثته وفلاحه المرو العفص ونشور الكندر  
مسهوقا جدا مخلوطا بالعسل وربما كفاء ب القوث وحده الحامض وحب الحصرم وقد يقع  
من ذلك غشاه بشراب العدلى أو ماء العدلى ثم اتباعه بشئ عمدة كفاءه من الجففات فان اخيج  
الى ما هو أقوى فليؤخذ عروق ونشور الرمان والجنار والحقاق من كل واحد مستقراهم ومن  
العفص أربعة دراهم ومن الشبث حراما يدق ويخل ويذر • وقد يمرض في آذانهم سيلان  
الرطوبة فان أبادانهم وخصوصا أذنهم رطبة جدا فيصبأ نفعهم لهم صوفة في صل وخر  
مخلوط به شئ يسير من شب أو زعفران أو ثمة من نظرون ويجعل على آذانهم وربما كفى أن  
يقع من صوف في شراب عفص ويستعمل مع شئ من الزعفران ويجعل في ذلك الشراب • وقد  
يمرض للصبيان كثيرا رجع الاذن من ربح أو رطوبة فيعالج بالحمض والسعتر والمخ الطبرزد  
والسدس والمروحب الحنظل والايمل ينفى أيها كان لدهن ويقطره وربما عرض في دماغ  
الصبيان ورم حار يسمى العطاس وقد يصل وجهه كثيرا الى العين والخلق ويصفره الوجه فيحب  
حينئذ أن يبرد دماغه ويرطب بقشور القرع والخيار وماء عنب الثعلب وعصارة البقلة  
الحقاسة ودهن الورد مع قليل خل وصفرة البيض مع دهن الورد ويدل أيها كاندانها  
• وقد يمرض الصبي ما في راسه • وقد ذكرنا علاجه في علل الرأس وربما انتفخت عيونهم  
فيبطل عليها حوض بلبن ثم يفسل بطيخ البلو فخر ما البندوج وربما حدثت كفة البكاء  
ياخا في حدتهم فيعالجون بصارة عنب الثعلب • وقد يمرض بلغم الصبي سلا من البكاء  
وذلك لاجله أيضا عصارة عنب الثعلب • وقد يصيبهم حيات والاولى فيها ان تدثر المرضعة

ويسقى هو أيضا مثل ما الرمان مع سكبين وعسل ومثل عصارة الخيار مع قليل كافور وسكر  
ثم يعرقون بأن يعصر القصب الرطب وتجعل عصارته على الهامة والرجل ويدثروا فان هذا  
يعرقهم . ووربما عرض لهم غصن فيل وون ويكون فيجب أن يمسكمد البطن بالماء الحار  
والدهن الكثير الحار بالشع البسيرة وقد يعرض لهم عظامه . وارتفعر عما كان ذلك من ورم  
في فواحي الدماغ فان كان كذلك عولج الورم بالتبريد والطلاء والقرح بالخبردات من العصارات  
والادهان وان لم يكن من ورم عرض لهم فيجب أن ينقع الباذر وج المسحوق في مناء ثم يرد  
يعرض لهم شروق البدن لما كان قريبا أسود فهو قتال وأما الأبيض فاسلم منه وكذلك  
الأحمر ولو كان قلاعا فقط لكان قتالا فكيف اذا يفرور بما كانت في خروجها منافع كثيرة  
وعلى كل حال فيعالج بالحقنات الطيفة بمحولة في مائه الذي يفسد له مطبوخة فيه كالورد  
والآس وورق شجرة المصطكى والطرفا مواد هان هذه الاشياء أيضا والشور السبعة تترك حتى  
تنضج ثم تعالج وان تفرحت استعمل مرهم منهم الاضحية ووربما احتجج الى أن يفسد بل بقاء  
العدول مع قليل نظرون وكذلك القلاع فاذا كثفت احتجج الى ما هو أقوى فيفسد حينئذ يعمه  
البورق نفسه محموزا بلبل ليحتمله فان تنطبت بشرتهم حواجا بطيخ الآس والورد والاذخر  
ورق شجرة المصطكى وأولى هذا كله اصلاح فذا المرضع . ووربما أحدث كثرة البكا فيهم  
سواء السر أو أحدث بعدا من أسباب الفتق وقد أمر في ذلك بأن يلقى النافخواء ويهين  
ببياض البيض ويلطخ عليه ووربما على بخرقة كان دقة أو تلبس حرافة الترس المرغيبه وتشد  
عليه وأقوى منه القوابض الحار مثل المروقتور السروجونه والاقاقيا والصبر وما يقال  
في باب الفتق . ووربما عرض للمبيان وخصوصا عند قطع السروروم حينئذ يجب أن يؤخذ  
الشكال وهو الفقيوس وماء البطم ويذاجن في دهن الشبرج ويسقى منه الصبي وتطلى  
به سرته . وقد يعرض للصبي أن لا ينام ولا يزال يبكي ويعلم دمدمة ويضطر ضرورة الى  
ارتعاده فان أمكن أن ينوم يقشور الخشخاش ويزر به دهن الخس ودهن الخشخاش  
وضع على صدغه وهامته فذلك وان احتجج الى أقوى من ذلك فهذا الدواء . (ونصته) .  
يؤخذ حب الحنة وجوز كندم وخنخاش أبيض وخنخاش أصفر ووزر الكتان والحب  
الخزري ووزر العرفج ووزر اسان الحبل ووزر الخس ووزر الرازباغ وايضون ويكون يغلى الجميع  
قليلا قليلا ويدق ويجعل في جابر من بزرقاونا مغلوا غير مدقوق ويخلط الجميع بمثل سكر  
ويبقى الصبي منه قد درهمين فان أربطان يكون أقوى من هذا جعل فيه شيء من الاقويون قد در  
ثلث جراب أو أقل . وقد يعرض للصبي فواق فيجب أن يبقى جوز الهند مع السكر . وقد يعرض  
للصبي في مبرج فربما تقع منه أن يبقى نصف دائق من القرظ ووربما تقع منه نصف المطبقين  
من حواير التي الضعيفة . وقد يعرض للصبي ضعف المدة فيجب أن تطلع معدة بميسوس  
بماء الورد أو ماء الآس ويسقى ماء السفرجل بشيء من التوتخل والسكر أو قنطرة من السكر في  
شيء يسير من المية . وقد يعرض للصبي حلام تفرعه في نومه واكر من امتلاء كندمته  
فاذا ندد الطعام واحس المصلحة تأدى ذلك الاذى من القوة الحامة الى القوة المصورة  
والهيلة فقلت احلا ما رويته هائلة فيجب أن لا ينوم على كفة وان يلقى العسل ليضم ما في

معدنه ويحدره • وقد يمرض الصبي ورم الحلق بين القم والمري وربما تنفذ إلى العضل  
والى خزانة القفا فيجب أن تلبس الطبيعة بالسياسة ثم يبالغ بتلويث التوت ويجوده • وقد يمرض له  
خرخرة عظيمة في نومه فيجب أن يلق من بزرك الكائن المدفوق بالعضل أو من الكمون المدفوق  
المجبون بالعضل • وقد يمرض الصبي ريج الهيمان وقد ذكرنا علاجه في باب امراض الرأس  
لكن قد كثر شيئا قد يفسد فيهم كثيرا وهو ان يأخذ من السعتر والجند يستقر والكمون أجرا  
سواء فجمع مصفا ويسقى والشربة ثلاث حبات • وقد يمرض الصبي خروج المذدة فيجب أن  
أؤخذ قشور الرمان والآس الرطب وبجفت البسلوط وورد يابس وقرن محرق والشب البمان  
وتطبخ المعز وجلنار وعصا ابرامو من كل واحد درهم يطبخ في الماء طبا شديدا حتى  
يخضر جرح قوته ثم يصفى في طبخة فاترا وقد يمرض الصبيان زحدي من برد بصرهم فينتفعهم ان  
يؤخذ حرف وكوت من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويضرب ويهجن بسم البقر الفتي ويسقى  
منه بما يبارد وقد يتولى في بعض الصبيان درصغار يؤذيهم واكثر في نواحي المقعدة ويترد  
فيهم منه الطوال ايضا وأما العراض فقلنا تتولد الطوال تماذج بآء الشجيرة مؤثمة في البطن  
شيئا يسيرا بمقدار قوتهم وربما احتج الى أن تضمد بطونهم بالافستقذ البرج السكالي ومرارة  
لبقر وثمن الحنظل وأما الصفة التي تكون منهم في المقعدة فيجب أن يؤخذ الراس والعروق  
لصقر من كل واحد جز مسكر مثل الجميع يدهق في الماء وقد يمرض الصبي صحم في القعدة  
فيجب أن يذره عليه الآس المسحوق وأصل السوسن المسحوق أو الورد المسحوق أو المعد  
أو دقيق التعبر أو دقيق العدس

(الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا اتقلوا الى من الصبا) •

يجب أن يكون وكدا العناية مصر وفا الى امر اطفالا خلاق الصبي فيعدل وذلك أن يحفظ كيلا  
يمرض له غضب شديدا وخوف شديدا وغم أو سهر ونال بان يتأمل كل وقت ما الذي يشبهه  
ويمن اليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فيبغض من وجهه وفي ذلك حفتان احدهما في نفسه  
بان يشأ من العاقلة تحسن الاخلاق ويميز لانه ملكة لازمة والثانية ليدنه فانه كما ان  
الاخلاق الرديئة تابعة لافواع سوء المزاج فكذلك اذا حدثت من العادة استقبلت سوء المزاج  
المناسب لها فان الغضب يضر جنجا والغم يحقق جدا والبلدي يرضى القوة القسائية وغيل  
بالمزاج الى البلغمية فيتعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا اذا اتقه  
الصبي من نومه فالأحرى ان يفسد ثم يحل بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطلقه  
المعب الاطول ثم يستحم ثم يغذي ويجنبون ما أمكن شرب الماء على الطعام ثلاثا فينفذه فيمينا  
قبل الهضم واذا أتى عليه من أحوال المستحسن فيجب أن يقدم الى المؤدب والملم ويدرج ايضا  
في ذلك ولا يحكم عليه بملازمة الكتاب كرتوا حدة واذا بلغ سنهم هذا السن نقص من اجابهم  
ويذوق فيهم قبل الطعام وجنبوا النبيذ خصوصا ان كان أحدهم طار المزاج مرطوبه لان  
المضرة التي تنبع من النبيذ وهي تولد المرارة في شاوريه تسرع اليهم بهولة والمنفعة المتوقعة  
من سقيه وهي ادوار المرارة منهم أو ترابيب مفاصلهم غير ملوبة فيهم لان مرارهم لا تكثر حتى  
تستدر بالبول ولان مفاصلهم مستغنية عن الترطيب وليطلق لهم من الماء البارد العذب التي

شهورهم ويكون هذا هو النهج في تدبيرهم الى أن يوافوا الرابع عشر من منضم مع الاطعمة بما هو ذاتي لهم كل يوم من تنفس الرطوبات والتصفيف والتصلب فيه وجون في تقليل الرياضة وهجر المغنقة منها ما بين سن الصبا الى سن التمرع ويلزمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الانعام وحفظ صحة أبدانهم فلتنتقل اليه ولتقدم القول في الاشياء التي فيها سلاكة الامر في تدبير الانعام البالغين ولابد من الرياضة

• (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول جلة القول في الرياضة) •

لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو ان يرياض ثم تدبير الغذاء ثم تدبير النوم وجب ان يبدأ بالكلام في الرياضة فنقول الرياضة هي حركة ارادية تضر الى النفس العظيم المتواتر والموفق لاستعمالها على جهة اعند الهاف وقتها به غناء عن كل علاج تقتضيه الامراض المخلية والامراض المزاجية التي تتبعها وتحدث عنها وذلك اذا كان سائر تدبيره موافقا صوابا وبان هذا هو ما كملت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحته هو الغذاء الملائم لنا المعتدل في كونه وكيفية وليس شيء من الاغذية بالقوة يستعمل بكيفية الى الغذاء المعتدل بل يفضل عنه في كل هضم فضل والطبيعة تجهد في استغراقه ولكن لا يكون استغراق الطبيعة وحدها استغراقا مستوفى بل يدعى لا محالة من فضلات كل هضم لطنة وأثرها ذاتا وذلك وتكرار اجتماع منها شيء لا قدر وحصل من اجتماع مواد فضلية ضارة بالبدن من وجوه أحدها انها ان ضفت أحدثت امراض العفونة وان اشتدت كيميائتها أحدثت سوء المزاج وان كثرت كيميائتها أوردت امراض الامتلاء المذكورة وان انصبت الى عضو أوردت الاورام وبخاراتها ضد مزاج جوهر الروح فيضطر لا محالة الى استغراقها واستغراقها في اكثر الامور انما يتم ويجود اذا كان بادوية سمية ولا شك انها تمك الغريزة ولو لم تكن سمية ايضا لكان لا يخلوا استعمالها من حمل على الطبيعة كما قال اجتراط ان الدواء ينقي وينكي ومع ذلك فانها تستغرق من الخلط الغليظ والرطوبات الغريزية والروح الذي هو جوهر الحياة شيئا صالحا وهذا كله مما يضعف قوة الاعضاء الرئيسة والخادمة تفهفه وغيره لفساد الامتلاء وتلحق على حاله واستغراق ثم الرياضة امنع سبب لاجتماع مبادى الامتلاء اذا أصيبت في سائر التدبير معهما مع انعاشها الحرارة الغريزية ونحوها لبدن الخفة وذلك لانها تثير حرارة الطبيعة فتصل ما اجتمع من فضل كل يوم وتكون الحركة معينة في ازالها وتوجهها الى بخارجها فلا يجمع على مرور الايام فضل بعنده ومع ذلك فانها كما قلنا تنهي الحرارة الغريزية وتصلب الحاصل والاوتار فيقوى على الاعمال فيما من الانفعال وتعد الاعضاء لقبول الغذاء بما ينقص منها من الفضل فتعمر بالقوة الجاذبة وتصل المعتدلين الاعضاء وتوق الرطوبات وتتسع المسام وكثيرا ما يقع نارك الرياضة في الحق لان الاعضاء تضعف قواها لتر كها الحركة الجالبة اليها الروح الغريزية التي هي الحياة كل عضو

• (التصل الثاني في انواع الرياضة) •

الرياضة منها ما هي رياضة يدويها بالاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة

وهي التي تقصد لانها رياضة فقط وتصري منها منافع الرياضة ولها اصول فان من هذه الرياضة  
ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوي شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو  
سريع ومنها ما هو بطيء ومنها ما هو حيث اى من كبحن الشدة والسرعة ومنها ما هو متراخ  
وبين كل طرفين معتدل موجدوا ما انواع الرياضة فالنازعة والمباطة والملا كزة والاحضار  
وسرعة المشي والرمى عن القوس والزقن والقفر الى شئ يتعلق به والخل الى احدى الرجلين  
والمثاقفة بالسيف والرمح وركوب الخيل والتعلق باليدين وهو ان يقف الانسان على اطراف  
قدميه ويديه قدما وخلفا ويجعلهما بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف  
الرياضة الطيقة الينة الترفع في الاراجيح والمهود قاعا وقاعدا ومضطربا وركوب الزواريق  
والعماريات واقلوى من ذلك ركوب الخيل والجمال والعماريات وركوب المجل ومن الرياضات  
القوية الميدانية وهو ان يشد الانسان عدوه في حديدان ما الى غاية ثم يسكن راجعا مقهرا  
فلا يزال يقص المسانة كل كرة حتى يقف آخره على الوسط ومنها بحاجها على التل والتمصيق  
بالكفين والظفر والرج والعب بالكرة الكبيرة والصغيرة والعب بالهولمان والعب بالهبطاب  
والمصارعة واسالة الظفر وركض الخيل واستقطانها والمباطة انواع فن ذلك ان يشبك كل  
واحد من الرجلين يده على وسط صاحبه ويلزمه ويشكف كل واحد منهما ان يتخلص من  
صاحبه وهو يحسكه وايضا ان يلتوى يديه على صاحبه يدخل اليه الى بين صاحبه واليسا الى  
بساره ووجهه اليه ثم يشبه ويقلبه ولا يجار هو يفضي تارة ويبسط أخرى ومن ذلك المدافعة  
بالصدين ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما عنق صاحبه يجذب الى أسفل ومن ذلك ملاواة  
الرجلين والتغزية ونجج رجل على صاحبه برجليه وما يشبه هذا من الهيات التي يستعملها  
المصارعون ومن الرياضات السريعة مبللة ريفين مكانهم بالسرعة ومواترة طفرات الى  
خلف يضلها طفرات الى قدام بنظام وغير نظام ومن ذلك رياضة المدين وهو ان يقف انسان  
موقفا ثم يوزع من جانيه صلتين في الارض يتم ما باع فيقبل عليه ما ناكلا التماسه منه ما الى  
المفرز الايسر والتيسر الى المفرز الايمن ويصري أن يكون ذلك اجهل ما يمكن والرياضات  
الشديدة والسريعة تسهمل مخلوطة بخرات وبر رياضات فائرة ويجب أن يتحقق استعمال  
الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تخصه اما رياضة البدن والرجلين  
فلا تخافهما وأما الصدر وأعضاء النفس فتارة يراض بالصوت الثقيل العظيم وتارة بالحاد  
ومخلوطا بينهما فيكون ذلك اضرار رياضة القدم والهامة والاسان والعين ايضا ويحسن اللون وينقى  
الصدر ويراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة ما بالبدن كله ويومع مجاربه واعظام  
الصوت زما طويلا جدا ومخاطرة وادامة شديدا فيخرج الى يذنب هو ان يصعب وفيه خطر  
وتطوي لمخوج الى اخراج هواه كثير وفيه خطر ويجب أن يدأ بخرات لينة ثم يرفع بها الصوت  
على تدريج ثم اذا شد الصوت وأعظم وماول يحصل زمان ذلك معتدلا لطيفا ينفع تعاضدا  
عظما فان أطبل زمانه كان فيه شغل المعتدلين الصميين ولكل انسان يصعب رياضة  
وما كان من الرياضات اللينة مثل الترفع فهو موافق لمن أضعفته الهبات وأهزته من الحركة  
والقرد والناقة يمين ولي أضفه شرب الخمر يرق ونحوه ولين به مرض في العذاب واذا وفق به نوم

وحلل الرياح ونفع من جلياً أمراض الرأس مثل الغلظة والتهيجات وحركة الشهوات ونحوه  
الفريرة وأذا رجع على السرير كان أوفى لمن به مثل طر الغيب والجهات المركبة والبلغمية  
ولصاحب الحزن وصاحب أوجاع القوس وأمراض الكلى فإن هذا الترجيع هي المولد  
إلى الانقلاص والميل لاهوالين والقوى لاهوال أقوى وأما ركوب الجمل فقد يفعل هذه  
الأفعال لكنه أشد أذى من هذا وقد يركب الجمل والوحش إلى خلف فينفع ذلك من ضعف  
البصر وظلمته ففعا شديداً وأما ركوب الزواريق والسفن فينفع من الجذام والاستسقاء  
والسكة وبرد المعدة وتخمها وذلك إذا كان بقرب الشطوط وأذا صاح منه غشيان ثم سكن  
كان نافعا للمعدة وأما الركوب في السفن مع التلطيح في البحر فذلك أقوى في قلع الأمراض  
المدكور فليبحث في النفس من فرح وحرارة وأما أعضاء الفذام فرياضتها تابعة لرياضة  
سائر البدن والبصر يراض بتأمل الأشياء الدقيقة والتدرج أحيانا في النظر إلى المنشرفات  
برفق والسمع يراض بسماع الأصوات الخفية وفي التدرج بسماع الأصوات العظيمة ولكل عضو  
رياضة خاصة به ونحن نذكر ذلك في حفظ الصحة وضوئها وذلك إذا اشتغلنا بالكتاب بالمزق  
ويجب أن يصعد المرء من وصول حجة الرياضة إلى ما هو ضعيف من أعضائه الأعلى ميل التبع  
مثلاً من يعقربه الدوالي فالواجب لمن الرياضة التي يستعملها أن لا يكثر قصره في رجله بل  
يقل ذلك ويحصل بالرياضة على أعلى بدنه من صفته ورأسه وبدنه بحيث يصل تأثير الرياضة إلى  
رجليه من فوق والبدن الضعيف بالرياضة ضعيفة والبدن القوي بالرياضة قوية وأعلم أن لكل  
عضو في نفسه رياضة تخصه كالمعين في تبصره الدقيق والعلق في أجهزة الصوت بعد أن يكون  
بتدريج والسن والاذن كذلك وكل في باب

### • (الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها) •

وقت الشروع في الرياضة يجب أن يكون البدن نقياً وليس في نواحيه الإحشاء والعروق  
كبريات خامة دنية تنشرها الرياضة في البدن ويكون الطعام الأسسى قد انهمض في المعدة  
والكبد والعروق وحضر وقت غداً آخر وبدل إلى ذلك نضج البول بالقوام واللون ويكون  
ذلك أول وقت هذا الانضمام فإن الغذاء إذا بعد العهده وخلت الفرير تمتنع التصرف في  
الغذاء ما اشتعلت النار في البول وبارزت هذه الصفة الطبيعية فإن الرياضة ضارة لأنها تنهك  
القوة ولهذا قيل إن الحلال إذا أوجبت رياضة شديدة فبالحري أن لا تكون المعدة متعبة جداً  
بل يكون فيها غذاء قليل ما في الشامفة لئلا دام في الصيف تلطيف ثم إن يراض مملئاً خيراً من  
أن يراض خاوياً وإن يراض حاراً أو طباشيراً من أن يراض والبدن بارد أو جاف وأصوب  
أوقاته الاعتدال وربما وقعت الرياضة حاراً المراج ياب في أمراض فاذن كهاصح ويجب  
على من يراض أن يسد أفينغمس الفضول من الأمعاء ومن المتانة ثم يستغل بالرياضة ويتدك  
أولاً للاستعداد ذلكا ينش الفريرة ويوسع المسام وأن يكون التدليك شديداً ثم يترشح  
بدهن عذب ثم يدرج التمرح إلى أن يضط العضو ضغطاً غير شديد الوغول ويكون ذلك باليد  
كثيراً ومختلفة أوضاع الملاءة ليبلغ ذلك جميع شغلها العضل ثم يترك ثم يأخذ المدلول في الرياضة  
أما في زمان الربيع فافوق أوقاتهم بقرب استئناف التمارين في وقت معتدل ويقدم في الصيف

واما في الشتاء فكان القياس أن يؤخر الى وقت المساء لكن الموانع الاخرى تمنع منه فيجب  
أن يبدأ في الشتاء المحسنان ويسخن باعتدل ونستعمل الرياضة في الوقت الا صوب يصب  
ما ذكرناه من انضمام الغذاء من نقص القمل وأما مقدار الرياضة فيجب أن يراعى فيه ثلاثة أشياء  
أحدها اللون فلو ان يزداد جوده فهو يعد وقت والثاني الحركة فأنها ملائمة خفيفة فهو  
يعد وقت والثالث حال الاعضاء واتفاخها فلو ان يزداد اتفاخا فهو يعد وقت وأما اذا  
أخففت هذه الاحوال في الاتفاص ومساو المرق البضاري وشعاسا فلا فيجب أن تقطع واذا  
أظمتها أكمل عليه بالدهن المحرق ولا سيما قد حصر نفسه فاذا وقعت في اليوم الاول على حد  
رياضته وغذوته وعرفت المقدار الذي احتله من الغذاء فلا تغير في اليوم الثاني شيئا بل قدر  
غذا هو ورياضته في اليوم الثاني على حده في اليوم الاول

### • (الفصل الرابع في العلاج) •

العلاج منه صلب فيشدد ومنه لين فيرخى ومنه كثير فيزول ومنه معتدل فيضرب واذا ركب  
ذلك حدثت مزاجيات تسع وايضا من العلاج ما هو خشن أي يحرق خشنة فيجذب الدم الى  
التظاهر من بياضه أو ملس أي بالكف أو بخرقة لينة يجمع الدم ويصبه في الضور والقرص  
في ذلك تكثيف الابدان المتضخمة وتصلب اللينة وخلقة العسكينة وتلين الصلبة ومن  
العلاج ذلك الاستعداد وهو قبل الرياضة وبعدها ثم اذا كان يقوم الى الرياضة فله  
ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويسمى ذلك الممكن أيضا والقرص فيه تصلب الفضول  
المتجمعة في الدهن مثل ما يستقرخ بالرياضة لينعش فلا يحدث الاعياء وهذا الذي يجب أن  
يكون رفيقا معتدلا وأحسنه ما كان بالدهن ولا يجب أن يحمسه على جلاوة وصلابة وخشونة  
تقصوه الاعضاء وينعش في الميكان من النشوة وضرره في البالفين الكلى ولان يقع في ذلك  
خطا ما اتى الى الصلابة فهو أسلم من الخطا المائل الى اللين لان التصلب الشديد أهدأ تلافيا  
من اعداد البدن بالذات التي تقبل الفساد على ان ذلك الصلب والخشن اذا افترط فيه  
في الصبيان منهم النشوة وسبب ذلك من عدوفا العلاج وشرايطه لكثير في هذا الوقت فذلك  
الاستعداد يانا فنقول انه بالحقيقة كانه جزء آخر من الرياضة ويجب فيه أن يدأ ولا بالدهن  
وبالقوة ثم يملأ به الى الاعتدال ولا يقطع على عنقه والاحسن ان يجتمع عليه أيد كثيرة  
ويجب أن يوتر المدوك اعضاء المدوك بعد ذلك لينة من عنها الفضول فيؤخذ فالحل ويجز على  
نواحي الاعضاء كلها وهي وتره ويحصر النفس حيثما أمكن لا سيما مع ارجاء عضل البطن  
وتوتر عضل الصدر ان سهل ثم يوتر آخر الامر عضل البطن ايضا بغير اليدين الاحتشام بذلك  
استعدادا وفيما بعد ذلك يعني ويستلق ويثاقل بوجهه رجليه رجلى صاحبه والمبرقون من اهل  
الرياضة يستعملون حصر النفس في ما بعد رياضاتهم وربما أدخلوا ذلك الاستعداد في وسط  
الرياضة فخطورها وعادوها ان أرادوا تطوير الرياضة ولا حاجة الى ذلك الكثير لمن يريد  
الاستعداد وهو عن لا يشكر شيئا من حاله ولا يربط الحادة بل ان وجد اصابته من غير صالته بالدهن  
على ما نصف فان وجد يساراد في ذلك حتى توافيه الاعضاء الاعتدال وقد يتقنع بذلك  
والخمر الشديد عند النوم فانه يجفف البدن ويمنع الرطوبة من السيلان الى المفاصل فاعلم ان



(الفصل الخامس في الاستحمام وكرامات)

اما هذا الانسان فلي كلاما في تدبيره فلا حاجة به الى الاستحمام المثل لان بدنه نقي وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج اليه ليستفيد منه حرارة لطيفة وترطيبا معذرا لافلاذ يجب على هؤلاء ان لا يطيلوا البتة بل ان استعملوا الا بوزن استعملوا ورمثا صمغ فيه بخرتهم وتربو ويخالطونه عندما يتدفق يخلل ويجب ان يندوا الهواء بسب الماء العذب حوالهم وينقلها سرعا ويخرجوا ويجب ان لا يادروا من الرضا الى الحمام حتى يستريح بالتمام واما احوال الحمامات وشرائطها فقد شرحت وقيل في غيرها هذا الموضع والذي ينبغي ان يقول ههنا هو ان جميع المستحمين يجب ان يتسددوا في دخول بيوت الحمام ولا يقيموا في البيت الحار الا مقدارا لا يكرب فيه مع تحليل الفضول واعداد البدن الغذاء مع التمر من لضعف ومن سبب قوى من الماء باب جان العفونة ومن طلب اليمن فليكن دخوله الحمام بعد الطلع ان من حدث له ذلك ان اراد الاستحمام وكان حارا المزاج استعمل الكميض ليمح السخا وكان بارد المزاج استعمل الفوذخي والفلاقي واما من اراد التحليل والتزليل فيجب ان ينضم على الجوع ويكثر التمدد فيه واما الذي يريد حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد غصم ما في المدة ولا يكبد ان كان يهشئ ثورا ان مراد ان فعل هذا وانضم على الرين فلما خفيل الاستحمام شيا لطيفا يتاوه والحار المزاج صاحب المراق قد لا يجدي من ذلك ومنه يحرم عليه دخول البيت الحار او افضل ما يجب ان يتلوه به هؤلاء مخبر متفرع في ماء القا كمة او ماء اللود ولينوق شريشي بارد بالتصل عقيب الخروج من الحمام اولى الحمام فان المسلم تكون منقصة فلا يلبث ان يدفع اليه الى الجوهر الاعضاء الرقيقة فيقدد الواد ولينوق ايضا كل شئ شديد الحرارة ونحوه والماء فانه ان تناوله شيف ان يسرع تنوده الى الاعضاء الرقيقة فيصعد الدم والحق ولينوق معا فصة الخروج من الحمام وكشف الرأس بعده وتعر يض البدن بعد بل يجب ان يخرج من الحمام ان كان الزمان شتاء وهو متدثر في ثيابه فيليق ان يصفى الحمام من كان محموا ما جاء او من به تفرق اتصال او دم وقد علمت فيما سلف ان الحمام مسخن مبرد مرطب ميسر نافع ضار ومنافعة الترويح والتفتيح والجلالة والاتساج والتحليل وجنب الغذاء الى ظاهر البدن ومعوته انما هي في تحليل ما اراد ان يتحلل ونفخ ما اراد ان ينفض في جهته الطبيعية وبس الاسهال وازالة الاعياء ومضاره تضيق القلب انما فوط منه ويران النفس والحنان وتضريك المواد الساكنة وتم نيم العفونة واما لها الى الانسية والى الاعضاء النعيفة فيحدث عنها او رام الى ظاهر الاعضاء وبامانها

(الفصل السادس في الاتصال بالبلل البارد)

انما يصلح ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجوه مستتمعا وكل من سبه وقوتهم مستوفصلة موافقا ولم يكن به قسمة ولا في ولا اسهال ولا سهر ولا نواز ولا حوصي ولا شخ وفي وقت يكون به غشيطا والحركة كالتحولاته وقد يتعمل ذلك بعد استعمال الماء الحار لتقوية البنية وحصر الحرارة القريبة فان اريد ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتدلا وقد يستعمل بعد الرياضة فيجب ان يكون الحلق له اشمن المعتاد وتماثر في الدهن فيكون على

المعادة وتكون الرياضة بعد ذلك والقروح معتدلة وأسرع من المعتد قليلا قليلا ثم يسرع  
بعد الرياضة في الماء البارد دفعة ليسيب اعضاء مع ما يلبث فيه مقدار انقشاص والاحتفال  
وقبل أن يصيبه فتعريرة ثم اذا خرج ذلك جلت كره ويزيل غذائه وقص من شربه وتكون  
في مدة مود لونه وحرارة اليه ان كان سرعاعلم ان البتقية قد كان معتدلا وان كان بطيها  
ان البتقية قد كان اذ يضمن الواجب بقدر في اليوم الثاني بقدر طوله من ذلك ووجبات  
دخول الماء العذب بعد ذلك واسترجاع اللون والحرارة ومن اعاد ان يستعمل ذلك  
وليس يدرج فيه وليبدأ أول مرة من اخضر يوم في الصيف وقت الهاجرة وليتصور ان لا يكون فيه  
ريح ولا يستعمله عقب الجماع ولا عقب الطعام ولا الطعام لم ينضم ولا يستعمله عقب  
القي والاسقراغ والهيمزة والسهر ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة ولا عقب الرياضة  
الامن هو كثر جدا فيستعمل على الحد الثاني قتاه واستعمال الاقتد بالماء البارد على  
الاصاء المذكرة يهزم الحار الغريزي الى داخل دفعة ثم يديه على الاستطمار والبرود  
اضعا لما كان

### • (الفصل السابع في تدبير المأكول) •

يجب أن يجتهد حافظ الصحة في أن لا يكون جوهر غذائيا من الاغذية هو اليه مثل البقول  
والقواكه وغير ذلك فان اللطيفة محركة للدم والغليظة مبلغة متقلة البدن بل يجب ان يكون  
لغذا من مثل اللحم خصوصا لحم البارد والجاجيل الصغار والحللات والخطة المختلن  
الشوايب المأخوذة من زرع صحيح لم يصب آفة والشيء الحلو الملائم المزاج والشراب الطيب  
الرباني ولا يلتفت الى ما سوى ذلك الاعلى حيل التعالج والتقدم بالحفظ واشبه القواكه  
بالغذاء السمين والعنب العجيم النضج الملوحة والقرق البسلاد والاراضي المعتدلة اذ ذلك  
فان استعمال هذه وحدها افضل باذوا الى استقراغ ذلك الفضل ويجب ان لا يأكل الا على  
شهوة ولا يدفع الشهوة اذا حاجت ولم تكن كاذبة مستشهوة السكرى ومن به فحمة فان  
الصبر على الجوع يلا المعدة اخلاط صليدية رديئة ويجب ان يؤكل في السنة الطعام الحار  
بالقيل وفي الصيف البارد او القليل الصفوة ولا يبلغ الحار والبرد الى المالباطق واعلم انه  
لا شيء اشد من شبع في الخشب يتبعه جوع في الجلب وبالعكس والعكس ارضا وقد رأينا خلقا  
ضلق عليهم الطعام في القسط فلما اتسع الطعام استلوا وماوا على ان الامتلاء الشديد في كل حال  
قتال كان من طعام أو شراب فكم من رجل امتلأ باقراط فاختق ومات واذا وقع الخطأ  
فتنزل شي من الاغذية الدوائية فيجب أن يدبر في هضمه وانضابه وليعتد من مواعيد المزاج  
المتوقع منه بانه مال ما يضافه عليه حتى يهضم فان كان بارد امثل القنار والخيار والقرع  
عسل بما يضافه مثل الثوم والكراث وان كان حارا مثل بما يضافه ايضا من مثل القنار  
وريشة الخفاء وان كان سديا استعمال ما يفتح ويستقرغ ثم يجمع بعده جوعا حارافلا  
يتناول شيئا هو كل مستصحب البتة ما لم تعلق الشهوة وتناولوا المعدة والاعلى عن الغذاء  
الاول فافترش بالبدن ادخل غذا على غذا لم ينضم وينضم ولا شرب من الضيق خصوصا  
ما كان فحمة من اغذية رديئة فان الفحمة اذا عرضت من الاغذية الغليظة او رديئة جوع

المفاصل والكلى والربو وضيق النفس والتفريس وجسادة الطحال والكبد والأمراض  
 البغمية والدوائية وأما إذا عرّضت من الأغذية لطينة فدهن من هاجيات حادة خبيثة  
 وأدراهم حادة ودينة وربما احتيج إلى إدخال طعام ما أو نقي يشبه الطعام على طعام يكون  
 كانه دواء مثل الذين يتناولون أغذية حريضة ومالحة فإذا التزموا به بعد زمان يكون لهم ثم  
 فيه الهضم بالمطبات من الأغذية التقهية صلب بذلك كيموس ما اغتذوا به وهو لا يفسد  
 هذا التدبير ولا حاجة بهم إلى الرياضة وبضد هذا حال من يتبع الغليظة بعد زمان يماهو  
 سريع الهضم حريف والحركة الخفيفة على الطعام بقدره في المعدة وخصوصا لمن أراد  
 النوم عليه والأعراض النفسانية الفاحشة والحركات البدنية الفاحشة يمتنعان الهضم  
 ويجب أن لا يؤكل في الشتاء إلا أغذية الغليظة الغذاء كالبقول بل يؤكل كل ما هو أغذى من  
 الحبوب وأنداك كثيرا وفي الصيف بالصد ثم يجب أن لا يتلى منه حتى لا يمكن إفضله  
 بل يجب أن يملك عنه وفي النحر بعض من جبهة الشهوة فإن تلك البقية من تناقض الجوع  
 تطل بعد ساعة ويجب أن يحفظ مجرى العادة في ذلك فإن شرب الماء كل ما أنقل المعدة وشرب  
 الشراب ما جاوز الاعتدال وطقا في المعدة فإن أفرط وما جاع في النال وأطال النوم في مكان  
 معتدل لا حرقه ولا برد وإذا لم يساعد النوم شيئا كثيرا البنا منسلا لا فترة فيه ولا  
 استراحة ويشرب كثيرا قليلا صرقا (قال دوفر) أنا هذا المشي وخصوصا بعد الغذاء  
 فإنه يهيئ بطوئته وقع العشاء ويجب أن يكون النوم على اليمن أو ما قابسيرا ثم ينام على  
 اليسار ثم ينام على اليمن وأعلم أن هذا هو رفع الوسادة عن الهضم وبالجملة أن يكون وضع  
 الأعضاء متلا إلى تحت ليس إلى فوق وتفسد الطعام هو يجب العادة والقوة وأن يكون  
 مقداره في الصبح القوة المقدار الذي إذا تناوله لم يشغل ولم يبد الشراسيف ولم ينفع ولم يترقر  
 ولم يطف ولم يعرض حتى ولا شهوة كلبية ولا سقوط ولا بلادتهن ولا أرق ولم يجد طعمه في  
 الجاه بعد زمان وكل ما وجد طعمه بعد مدة أطول فهو أردأ وقد يدل على أن الطعام معتدل  
 أن لا يعرض منه عظم بعض مع صفر نفس فانه انما يعرض بسبب من حاجة المعدة للعجاء في صفر  
 النفس لذلك ويتواتر وترداد ذلك حاجة القلب في عظم النض ويزداد ضعف القوة ومن  
 له في طعامه حرارة وضوئة فلا يأكل دفعة بل قليلا قليلا ثلاثا يعرض من الامتلاء  
 عرض حالة كالتأخر ثم يتبعه حرارة كيمي يومية حين يفسد الطعام ومن كان يهجز عن هضم  
 الكفاية كقودد اغتذاء بظل مقداره والدواء يحتاج إلى غذاء مطب كثيرا من  
 قليلا والصقراوى إلى ما يطبو ويبرد ومن كان الدم الذي يترد فيه حارا فيحتاج إلى أغذية  
 باردة قليلة الغذاء ومن كان ما يتولد فيه من الدم ينفجا فيحتاج إلى أغذية قليلة الغذاء منها  
 ضوئة وتلطيف والأغذية في استعمالها ترتيب يجب أن يراعى الحفاظ لصحته ليحذر أن  
 يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذا مطوى أصلب منه فيتم هضم قبله وهو طاف عليه ولا  
 يسيل إلى النقوة فيفسد ويغنى فيحتاج إلى ما يطبها على سبيل صفة منذ كرها وأيضلا يجوز  
 أن يتناول مثل هذا الطعام المزاق وليتناول في آثاره طعاما قويا أصليا فانه يترلق معه عند تقوئه  
 إلى الامعاء يستوف الحظ من الهضم مثل السمك وما يجرى مجراه لا يجب أن يتناول متعب

رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام وهو صاحب رخاوة المعدة الذي يستجمل نزول طعامه فلا يرت ريث الانضمام ويجب ان يتأمل دائما حال المعدة ومن اجهاق الناس من يفسد في معدته الغذاء اللطيف السريع الهضم وينضم فيها القوى البطيئة الهضم وهذا هو اللسان الناري المعدة ومنهم من هو بالضد وكل يدبر على مقتضى عادته والبلدان خواس من الطبائع والامزجة امور خارجة من القياس فليحفظ ذلك وليطلب التجربة فيه على القياس فرب غذا امالوف فيه مضرة ما هو اوفى من الفاضل الغير المألوف ولكل صفة ومزاج غذا موافقا لكل فان اريد تغييرها فانما يتاقى بالفساد ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة المسموعة فليجبره ومن اسقرا الاغذية الرديئة فلا يغير بذلك فانه يتولد منه على الايام اخلاط رديئة تخرصة قتالة وكثيرا ما يرضى لمن في بدنه اخلاط رديئة أن توسع في الاكل المسمود وخصوصا اذا لم يحتمل الا بهال لضغفه ومن كان متفضل البدن سهل الحال وجب أن يقتدى بلرطب السريع الانضمام على ان الابدان المتضلعة اشدا حقا لا لا طعمة القليظة والمختلفة وأبعد من أن يضرها الاسباب الداخلة وأقبل للضرر من الاسباب الخارجة فمن كان متكثرا من العلوم متزاها فلتهدد القصد فان كان يميل الى برد من المزاج فقلبه بالجوارش والاطريخلات وما من شأنه أن ينق المعدة والامعاء والجدول القرية ثم اوشر الاشياء امجع اغذية مختلفة بها وبعد نظرو بل الاكل مدة الاصل فليطو الغذاء الاخر وداخذ الاكل في الانضمام فلا تشابه اجراء الغذاء في الانضمام ويجب أن تعلم ان ارقق الغذاء الغلة شدة اشغال الحطة والقوة القابضة عليه اذا كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسية كلها متصادقة سالفة هذا هو الشرط فان لم تصح الامزجة او توافقت الاعضاء في امزجتها وكانت الكبد مخالفة للمعدة مخالفة فوق الطبيعى لم يثبت الى ذلك ومن مضار الطعام الذي يفسد انه يمكن الاستكثار منه وان اوفى المرات لذلك المشبع أن يأكل يوما وجبة ويوما مرتين بكرة وعشية ويجب أن تراعى العادة في ذلك مراعاة شديدة فان من امتد امرتين وجب ضعف وعنت فلهذا يل يجب ان كان به ضعف هضم ان يتناول مرتين ويقلل الاكل كل مرتين من اعتاد الوجبة ثنتين عرض له ضعف وكل واسترخه فان وقف الغذاء عليه ضعف في حبه وان ثمنى لم يستقر ومرض جشاء حامض وخبت نفس وغشيان وحرارة فم ولين بطن لا يراى على المعدة مالم تألفه ومرض ما يمرض لمن لم يجد هضم غذائه على معرفته من العوارض وما يمرض به جفن وجزع ورجع في خم المعدة وتوقع وبلن ان امعاء واحشاء معلقة تلج المعدة وتقباضها الى نفسها وتقلصها ويول ولا يحرقا ويرز ابرازا معترا ويرجاء مرض لا يبرد الاطراف بانصباب المرار الى المعدة وهذا في مرضى الامزجة اكثر وكذلك في مرضى المعدة دون البدن ويشتد قوه ويكون متعللا الابدان التي تجمع في معدتها راحة كثيرة تحتاج الى تناول فرق والسرعة تزداد الى تقديمه قبل الانضمام وانما غيرهم فيجب أن يرتاضوا ويضموا ثم يأكلوا لا يقدموا الاكل على الانضمام ومن احتاج الى كل مقدم على الرياضة فلما كل من الخبز وحده فليدا يا خضمه الهضم قبل شروعه في حركته وكان الحركة قبل الطعام يجب ان لا تكون ضعيفة كذلك الحركة بعده يجب

ان لا تكون الا رقة لينة ولا صلح للشهوة فافسد ما نال من الحريضة العائقة العلوا والمسم  
من التي يمثل السخيفين والتجمل على السمك ويجب أن لا يأكل السمين من الناس كما يصح من  
الحمام بل يدير وينام فوصفة تخفيفه والاصح لهم الوجبة ولا يغني ان ينام على طعام طاف ويصبر  
كل التعرض عن الحركة الضيقة على الطعام فينقذ قبل الهضم أو يتنقذ بلا هضم أو يقصد  
من اجه بالخضضة ولا يشرب عليه ماء كثير يفرق منه ويحرم العلة وبطقة بل يتربص  
بالشرب مدة نزوله عن المعدة وليتدل عليه بصفحة أعلى البطن فان اخرج العطش فليص شبا  
يسير من الماء البارد مما وكلما كان أبرد اقلع البسيرة أكثره هذا القدر يسطر المعدة  
ويجدها وبالجملة ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه لا فائدة له قد اربا يتقع فيه الطعام  
جاز والمصارفة الى العطش والنوم عليه نافع للمبرودين والمطوبين يضار للمبرودين الضرورين  
وكذلك الصبر على الجوع يصبر من المبرودين من الصبر على الجوع ان تنصب المرار الى معدتهم  
فاذا تناولوا شبا قد طعمهم فعرض لهم في النوم والبقطة ما ذكرناه مما يعرض لمن قد  
طعمه ويره من أيضا ان تغد شدة الطعام على ندي يجب ان يشرب بما يجد ذلك ويلين  
الطبيعة مما هو خفيف غير طير مثل الاجاص أو شيء يبر من التبرخشت فاذا طالت الشهوة  
اكل على ان مرطوبى الابدان بالرطوبة الطبيعية مهينون لسرعة التحلل ولا يصبرون على  
الجوع صبر بابسي الابدان الا ان يكونوا ملوثين من وطوبى غير التي هي في جوعهم أعضائهم اذا  
كانت جيفة موافقة قابلة لان تحييلها. الطبيعة الى الغذاء التام بالفعل والشرب على الطعام  
من أضر الأشياء لان صبر مع الهضم والتفرد فينقذ الطعام ولم يهضم فيورث السدد  
والهشونة والجرب في بعض الايامين والحلاوات تسرع ابراث السدد لجذب الطبيعة لها قبل  
الهضم والسدد توقع في أمراض كثيرة منها الاستسقاء وظن الهوام والماء الامعاء في الصيف مما  
يفسد الطعام فلا بأس ان يشرب عليه لدخ مزوج أو ماء ساطع فيه عود ومصطكي ومن  
كانت أحواله حارة قوية فاذا تناول طعاما غليظا فكثيرا ما يعرض ان يصبر طعامه رباحا حادة  
للمعدة فواحيها والعلة المرابسة من ذلك وتعالى المعدة اذا تناول لطيفا سالت عليه هذه فان  
تناول بعده غليظا تفرقت منه المعدة ولم تهضم فيفسد الالهام الا ان يجعل ينه ساهمة والاولى  
في مثل هذه الحالة ان يقدم الغليظ قليلا قليلا فان المعدة تحبث لا تجبن عن اللطيف وانما أفرط  
الاكل في القلي او خضع في مائى المعدة حركة أو شوشه شرب فليبادر الى التي فان طالت او تعذر  
التي شرب الماء الحار قليلا قليلا فانه يهدد الامتلاء ويوجب التعاس فليقل نفسه وينام كما شاء  
فان لم يفسد ذلك أو لم يسر تاهل فان كفت الطبيعة المؤنة بالنفع فيها فتمتدت الاعانها بما يطلق  
بالرفق أما المبرود فبمثل الاطريخل والحقين المسهل مخلوطا بشيء من الصبر المربي وأما المبرود  
فبمثل الكمول والشور بازال والقوى المذكور في القرايين ولا يذم الى البدن من الشرب  
خير من ان يمتلى من الطعام ومما هو جيد ان يتناول الصبر على مثل هذا الطعام قد وثلاث  
حصصات أو بوشة نصف درهم صبر ونصف درهم حلك الانباط وداني يورق ومما هو خفيف  
جسنان أو ثلاث من حلك البطم ورجا جعل معه مثله اقل منه البروق ومما هو مجود جدا أخذ  
شيء من الاقشيون مع شراب وان لم يجد له شيء من ذلك فاموططو بلا وجهر الغذاء يوما واحدا

فان خف احتهم وكذا ولطف الغذاء فان لم يستقر مع هذا كله واغفل ومدوا كسل فاعلم انه قد  
 اعتلات العروق من فضوله فان الغذاء الكثير المفرط وان عرض له ان يتمضمحل للعدة فانه  
 فلما يتمضمحل في العروق بل يبق فيها نائبا بملحها وورث كسلا وتغليظا وثاوبا في المعالج  
 بما يسهل من العروق فان لم يصح ذلك بل احدث اصابا فخطا فليسكنه مدة ثم ليعالج النوع  
 العارض من الاعياء بملسذ كره ومن اوغل في السن فلا يقبل بدنه من الغذاء ما كان يقبله  
 وهو شارب قصير غذاؤه فغلا بيا كل قدر العادة بل دونه ومستند تغليظ التدبير اذ اللطف  
 التدبير دخل من الهواء في المتافئما كان يشغل غلظ التدبير وليس يشغل الا ان لطف التدبير  
 فكما يعود الى التغليظ يحدث فيه السدد والاعذية الطارة تتدارك مضرتها بالسكبيين لاسيما  
 الجزوى فانه المنعم انواع السكبيين ان كان سكر يا وان كان حلييا فالساذج منه كاف  
 والبلدة يتبعها ماء الصل وشراجه والكولم والغليظ يتبعه طرا المزاج سكبيين اقوى البرزور  
 ويتبعه بارد المزاج يامن الفلاقل والقودنحي والاعذية الطيفة احفظ للصحة واقل معونة  
 للقوة والجلد والغليظة بالضعف احتاج الى جلد واحتاج بسببه الى اعذية قوية للجوارح  
 وصدا لجوع الشدي ويتناول منها في الكثرة لينضم واصحاب الرياضات وانحب الكثير  
 احل للاعذية الغليظة ومما يمينهم على هضمها كونهم واسفر انهم فيه لكنه يعرف من لهم  
 لكثرة ما يعرفون وتعلم من ابدانهم ان تلجأ باكرهم من الغذاء ما لم يتمضمحل في يومهم  
 لاسيما من قتاله في آخر العمر او في اوله وخصوصا وهم يترقبون بهضمهم الذي لهم من نومهم  
 الذي يسطل اذا عرض لهم مبر متواتر خصوصا اذا استحموا والقوا الى الرطبة المتوافقة  
 القدير المرتاضين المرورين في الصيف وان لو كل قبل الطعام وهي مثل الشمس والقوت  
 والبطيخ وكذلك الخوخ والاباص وان يدبروا بغيرها فهو احب فان كل ما يعلل لهم مائية  
 يهبط في البسطة فبان مصارات الفواكه في خارج وان كان ربحا في الوقت فانه يهبط  
 للصغونة وكذلك كل ما ملأ الدم خلطانيا وان كان ربحا في كائنا والقشدة ولقد كان  
 المستكفرون من هذه الاعذية معرضين للعبات وان بردت في اول الامر واعلم ان الغلظ  
 الملتصق على عرض له ان يصير مبيدا وذلك اذا لم يتصل وين في العروق وهو لا اذا استعملوا  
 الرياضات قبل ان تجتمع هذه المائيات بل كما كانوا يشاولون من القوا كبر فاضون لتصل  
 تلك المائيات ولما تضررهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في الدم عام او مائي منع من ان يتصلق  
 بالبلد فيقتل وخلق بمن يا كل الشاكهة ان يمتنى بعدها ثلثا كل عليها ليزلق والاعذية التي  
 تولد المائية والخلط الغليظ المزج والمرارى فانها تجلب الحيات لتفريق المائي منها لادم  
 وتسدب المزج والغليظ منها للمبارى والمرارية وتضعف المرارى منها لبدن وحل الدم المتولد  
 منها ولتقول المرارية ربما كثر تدها في الشتاء كما ان القهقرى ربما كثر تدها في الصيف ومن  
 صار الى ان ينال من الاعذية الدبسة فيقلل من المرات ولا يتواتر واخلط بها ما يضاء فان تاذى  
 بالخلط شرب طابه الحامض من الخسل والرمان وسكبين الخلل والفرجل والحوى وتعود  
 الاستفراغ ومن تاذى بالحامض تناول عليه العسل والشراب العتيق وذلك لجعل النضج  
 والامضام وكذا فليسند اول الذي الحسم بالعص مثل الشاهلوط وحب الاس والخرنوب

الشامى والنبق والزعرور وبالمرشش الراسن المرد بالمخ والحريض نسل الكوامج والنوم  
والجل وبالعكس ومن كان يده دوى الاخلاط مع رقة وسع عليه في الغذاء الحمود ومن  
سكان بطنه سهل التصلب غنى بالطيب السريخ الانضمام قال جالينوس والغذاء الرطب  
هو الحارق لكل كيفية كونه قليس جليو ولا حاض ولا حريف ولا عافى ولا مالح  
والتصلب أجل للغذاء القليل من المتكاثف والاستكثار من الاغذية اليابسة ٢ يقطع  
الهوة ويغسل اللون ويخفف الطبع ومن اللحم يكسل ويذهب الكهوه ومن البارد  
يكسل ويغتر ومن الحامض يجلب الهرم وكذلك من الحريف ومن المالح يضر بالمهدة  
والمالح يضر بالعين والغذاء اللحم والموافق اذا تناول بعده غذاء مودى أفسد والغذاء  
المزج أبدا المهدارا وكذا الخيار يفسده أسرع المهدارا من المقشر وكذلك الخبز بالفضة  
أسرع المهدارا من المتقول والمقرب اذا لطف مديده ثم تناول غليظا كالارز بلين بعد الجوع  
أحد اللحم وانما يحتاج الى فصد وان كان قريب العهد به وكذلك الفضان واهـ لم ان  
الحلو من الغذاء يتزه الطبيعة قبل التضم والانضمام فيفسد اللحم وقد يمرض للاغذية من  
جهة تاليها كما وقد قال أصحاب التجارب من اهل الهند وغيره م انه لا ينبغي أن يؤكل لبن  
مع الحوضات ولا مع اللحم مع لبن قاتم ساو وكن امراضا من سقمها الجذام وقالوا ايضا لا يؤكل  
ماش مع اللبن ولا مع طوم الطير ولا سويق على اذ بلين ولا يستعمل في المغمومات ومن  
اردم كل في انا لهاس ولا يؤكل شواء شوى على جمر الخروع والاطعمة المختلفة تضر من  
وجهين أحدهما لاختلافها في الهضم واختلاف المهضم منها وغير التضم والثانية انها  
يمكن أن يتناول منها أكثر من الباج الواحد وقد هرب أصحاب الرياضة في الزمان القديم من  
ذلك اذ كانوا يقتصرون على اللحم في الغذاء وعلى التميز في المتناول أفضل اوقات الاكل  
في الصيف الوقت الذي هو أبرد ومداقعة الجوع وبجملات المدة مديدات رديئة واعلم ان  
الكباب اذا انضم كمن أغذى غذاء وهو على الاهدا وبارق الامور والشور باج غذاء  
جيد واذا كمن يمسك طرد الرياح وان لم يكن يعمل احاج الرياح ومن الناس من يحسب ان  
الغيب على الرؤس المشوي جيد وليس كما يجب بل هو ردي جدا فكذلك لنيذ بل يجب  
أن يؤكل كل عليه مثل حب الرمان بلانفله واعلم ان الطير يوج يابس يعقل والقروج وطيب يطلق  
وتغير الحجاج المشوي مشوي في بطن جدى أو سهل فيحفظ وطوبته واعلم ان مرق القروج  
شديد التدبيل للاخلاط أسكت من مرق الحجاج لكن مرق الحجاج غنى والجلى باردا  
أطيب يكون بخار من الحار أطيب لذوان فهو كونه والقديح الصرورين يجب أن يكون  
بلا زعفران ولحمه ردي يجب أن يكون بزعفران والملاوات وان كانت بكم كالقارونج قانها  
رديئة لتسببها وتطبخها واعلم ان مضره الخبز اذا لم ينضم كثيرة ومضره اللحم اذا لم ينضم  
دون ذلك في المضره وليس على ذلك تطاير ما قلناه

(الفصل الثامن في تدبير الماش والشراب)

أصل الماء لازمة المعتدلة ما كان معتدلا في شدة البرد أو كان تبيده بالجلده وخارج لا سيما  
ان كان الجمد رديئا وكذلك الحال في الجمد الجيد ايضا فان التصلب منه يضر بالاعصاب وأعضاء



التنفس وبجملة الاحشاء ولا يحمله الا العمود جيدا وان لم يضره في الحال ضره على طول  
الايام والامعان في السن وقال اصحاب التجربة لا يجمع بين ملاءم البقر والنهر ما لم يقصد احدهما  
وأما اختيار الماء فقد اختلف عليه وكذلك اصلاح الردي منه والمزج بالغلي يسلطه واعلم ان  
الشرب على الريق وعلى الرابضة والاستحمام خصوصا مع خلاء البطن وكذلك طاعة العطش  
الكاتب في الليل كما يمرض السكارى والخمورين وعند اشتغال الطبيعة بهضم الغذاء منار وقد  
سبق ان الرى الكافى ضار جدا بل يجب ان كان ولا بد ان يجترى بالهواء البارد والمنخفضة بالماء  
البارد ثم ان لم يقع بذلك فن كوز ضيق الرأس على ان الخمور ربما اتفق بذلك وربما يضره  
ان شرب على الريق ومن لم يصبر على الشرب على الريق وخصوصا بعد رابضة فليشرب قبله  
شرا بامز وجايعا حار وليعلم المبتلى بالعطش الكاتب ان النوم ومعايرته للعطش يسكنه لان  
الطبيعة حينئذ تمل المادة العطشة وخصوصا اذا جمع بين الصبر والنوم واذا اطفئت الطبيعة  
المنخفضة بالشرب طاعة لها عاود العطش لا طاعة لخلط العطش ويجب خصوصا على صاحب  
العطش الكاذب ان لا يرب الماء بماء بل يحس منعصا وشرب البارد جدا ردي وان كان لا بد  
منه فبعد طعام كاف والماء القاتر يفتى والحسن فوق ذلك اذا استكثر منعصا ومن المدة واذا  
شرب في الاحيان غسل المدة وأطلق الطبيعة وأما الشرب فالايض الرقيق أو فوق للممرورين  
ولا يصدع بل ربما طرب فيضف الصداغ الكاتب من التهاب المعدة يقوم المروق بالصل  
والخبرة قلمه خصوصا اذا مزج قبل الشرب بساعتين وأما الشرب القليل الحلو فهو أو فوق  
ان يريد السمن والقوة ولكن من تدبده على حذر والعقيق الاحمر أو فوق لصاحب المزاج البارد  
البقي وتناول الشرب على كل طعام من الاطعمة ودوى على ما قرعنا من اعطاء هذه فلا  
يشرب الا بعد انهمضه والمحدثه وأما الطعام الردي الكيموس فشرب الشرب عليه وقت  
تناوله وبعد انهمضه ردي لانه يتخذ الكيموس الردي الى آفاسى البدن وكذلك على القواكه  
وخصوصا البطيخ والابتداء بالصفا من الاقداح أو من الكبار ولكن ان شرب على الطعام  
قد حزن أو ثلاثة كل غير ضار المعتاد وكذلك عقيب الصداغ والشرب ينفع الممرورين  
بأدرا المرقو الرطوبين بانضاج الرطوبة وكلما زادت طريته وزاد طيبه وطاب طعمه فهو  
أو فوق والشرب نعم المتخذ للغذاء في جميع البدن وهو قطع البلغم ويحلله ويخرج الصفراء في  
البول وغيره ويرتق السوداء فيخرج بسهولة ويقمع عاديها بالمضادة ويحل كل منعقد من غير  
تسكين كثير فربما يوسد كراماته في موضعه ومن كان قوى الدماغ لم يكره سرعة ولم يقبل  
دماغه الا بغيره المترابطة الرديئة ولم يصل اليه من الشرب الا حار الملاءة فيصفو ذهنه  
ما لا يصفو عنه اذ هان أخرى ومن كان بالخلاف كان بالخلاف ومن كان في صدره ومن يضيق  
في الشتاء منه فلا يقدر ان يستكثر من الشرب شيئا ومن اراد ان يستكثر من الشرب فلا  
يكثر من الطعام وليصل الى طعامه ما يدركه من امتلاء من طعام وشرب فيضف وليس شرب  
ماء العسل ثم يصفى أيضا ثم يصفى في حبل وحمل ووجهه بما حار ومن تأذى من الشرب  
بعضونة البدن وحى الكبد فليصل غذا من مثل الحصرية ولحمها وتقله ماء الرمان وجايع  
الارجح ومن تأذى منه في ناحية رأسه فليل وشرب الممزوج المروق يثقل عليه مثل السفرجل

وان تأذى في معدته بجرارته المتناول حب الاس الحمص وليس شيئا من اقراص الكافور  
وما فيه قبض وجحوشة وان كان تأذيه لبرودتها يقل بالسعد وبالقرنفل وقشر البرتقال واعلم ان  
الشراب العتيق في حكم الدوا وليس في حكم الغذاء وان الشراب الحديث خاف بالكبد ومؤد  
الى القيام الكبدي لتفذه واسهاله واعلم ان خيرا للشراب هو المعتدل بين العتيق والحديث  
الصافي الا يضر الى الحمة الطيب الرائحة المعتدل الطعم لاخلص ولا حلو والشراب الجيد  
المعروف بالمقبول وهو ان يتخذ ثلاثة اجزاء من السعد وجزءا من الماء ويفلى حتى يذهب ثلثه  
ومن اصابه من شرب الشراب فذغ مص بعده الزمان والماء البارد وشراب الافتيق من الغذاء  
واستعمل الحمام وقد تناول شيئا يسيرا واعلم ان المزوج يرخي الحفوف يطهار وهو يكره اسرع  
التفيد المائية وليس يمكن ذلك يجلو البشرة ويصفي القوى النفسانية ويجتنب العاقل تناول  
الشراب على الريق وقبل استيفاء الاضامن المائل المرطوبين او مضجعة مفرطة فان  
هذين ضارا بالماغ والعصب ويوقعان في التشنج واختلاط العقل او في مرض او فضل حار  
والسكران واتردي جدا يفسد مزاج الكبد والماغ ويضعف العصب ويورث امراض  
العصب والسكران والموت فجأة والشراب الكثير يستعمل مفرامدية في بعض المعد وخلا  
ما ذاق في بعض المعد وضرره مما جيعا عظيم وقد رأى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشهر مرة  
او مرتين تقع عليه تصف من القوى النفسانية ويرجع ويدار البول والعرق ويحل الفضول سيما  
من المعدة وتولي علم ان غالب ضرر الشراب انما هو بالماغ فلا يشربه ضعيف المماغ الا قليلا  
ومعزوبا والصواب ان يتلى من الشراب ان يسلك الى القي فان سهل والاشرب عليه ماء كثيرا  
وحلدا ومع سهل ثم استعمل بعد القي بالابرن وتخرج به من كثير ونام والعيان شربهم الشراب  
كزيادة تار على تار في طلب ضعيف وما احتمل الشيخ فاسفه وعمل الشبان فيه والاولى للشبان  
ان يشربوا الشراب العتيق معزوبا عما الزمان أو معزوبا بالماء البارد كي يحد من الضرر ولا يهترق  
مزاجهم والبلد البارد يحتمل الشرب فيه والحار لا يحتمله ومن اراد الامتلاء من الشراب فلا  
يتلى من الطعام ولا يأكل الحلو بل يتخلى من الانقيذاج الحام ويقتارل ثريدة دسمة ولها  
دسما مجزوا وحسنا لولم يحب ويقتل بالزور والعدس المطبق وكافح الكبروان أكل الكرنيبة  
وتيتون الماء ونحوه تقع وأعان على الشرب وكذلك جميع ما يصف البهار مثل بز الكرنب  
النبطي والكمون والسذاب اليابس والفوذنج والمخ النقطي والناغخوا والاعذية التي تقع  
لزوجة وقربة ودرجما غلقت البهار وذلك مثل المسومات الحلو القزحة فانم اتنع الكر وان  
كانت لا تقبل الشراب الكثير بسبب انها بطيئة النفوذ وسرعة السكر تكون لضعف  
الماغ أو لكثرة الاخلاط فيه وتكون لقوة الشراب وتكون لفظة الغذاء موصو التدبير فيه  
وفيما يصل به والتي لضعف الرأس فعلاجه علاج القوة المتقادمة من الطوخلة المذكورة  
في ذلك الباب ولا يشرب منه الا قليلا

• (شراب يطي بالكر) •

يؤخذ من ماء الكرنب الاية جزء ومن ماء الزمان الحامض جزء ومن الخل نصف جزء يغلى  
غليات ويشرب منه قبل الشراب أو قبسة وأيضا يتخذ من المخ والسذاب والكمون

الاسود ويصفى ويتناول حبة بعد حبة أو يأخذ بززال كرنب التبطى والكمون والورثا المر  
المقشر والقوتنج والانسنتين والملح النغطى والنافقواء والسذاب اليابس وبشر حبش من  
لا يضاف مضرة من حرارته وزن درهمين بماء بارد على الرقيق وعلى حبش السكران ان يبق الماء  
والخل ثلاث مرات متوارة أو ماء المصل والراتب الحامض وبشتم الكافور والصندل أو  
يجعل على رأسه المبردات الرادع مثل دهن ورد ويجعل خمر أو ماء علاج الخمار فنفسه صكر على  
الجزئيلت ومن أراد ان يسكر بسرعة من غير مضرة نفع في الشراب الاشنة أو العود الهندى  
ومن استنج الى سكره دبله لاج عضوا لاجل جعل في شرابه ماء الشليم أو ياخذ من  
الشاهترج والاقيون والبنج أجزاء مواء نصف درهم ونصف درهم ومن جوزبوا والسك والعود  
الخام قيراطا قيراطا ويسقى منه في الشراب قدر الحاجة أو يطبخ البنج الاسود وفسور البيروج  
في الماء حتى يصير ويخرج به الشراب

### • (الفصل التاسع في النوم واليقظة) •

أما الكلام في سبب النوم الطبيعي والبيان وضدهما من اليقظة والارق وما يجب ان يفعل  
في جلب كل واحد منهما ورفع اذا كان مؤذيا وما يدل عليه كل واحد منهما او غير ذلك فقد قيل  
منه شئ في موضعه وسببه قال في الطب الجزئى وأما الذى يقال في هذا الموضع فهو ان النوم  
المعتدل يمكن للقوة الطبيعية من انفعالها من غير القوة النفسانية مكثرة من جوهره حتى انه ربما  
عاد بارتدائه ما نعلم من تحلل الروح أى روح كانت ولذلك يهضم الطعام الهضوم المذكورة  
ويتداركه الضعف الكائن من أصناف التحلل ما كان من اعمه وما كان من مثل الجماع  
والغضب وهو ذلك والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال الاخلاط في الصكم والكيف فهو  
مرطب مصلح وهو اتق شئ المشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة ويعيد هاولا في ذلك كرجالينوس  
انه يتناول كل ليلة بقلية خمس مطبخا ما الخس فلينومه وأما التطبيب فليست دارك به تبرده  
قال فالى الآن على النوم حريص أى الى اليوم شئ نفعنى ترطيب النوم وهذا انم التدبير ان  
بعصاه النوم وان قدم عليه مما بعد استكمال هضم الغذاء المتناول واستكثار من صب الماء  
الحار على الرأس فانه تم المعين وأما التدبير الذى هو أقوى من ذلك فنذكر في المعالجات فيجب  
على الاصحاء ان يراعوا أمر النوم وليكونوا منه على اعتدال وفي وقته ولا يفرطوا فيه وليتقوا  
ضرر السهر بادمغتهم وقواهم كلها وكثيرا ما يكلف الانسان السهر ويترد عنه النوم خوفا  
من الفتى وسقوط القوة وأفضل النوم الفرق وما كان بعد الحدار الطعام من البطن الاعلى  
وسكون ما عسى يتبعه من النعش والقراق فان النوم على ذلك خمار من وجوه كثيرة بل ولا يطيب  
ولا يتصل ولا يبارق التمل والتقلب وهو ضار وهو مع ضرره مؤذ لما حجب فلذلك يجب ان  
يتقنى يسيرا ان أبطا الالحدار ثم يتم والنوم على الخوى ردى مسقط للقوة وعلى الامتلاء  
قبل الاضداد من البطن الاعلى ردى لانه لا يكون غرقا بل يكون مع قليل كما تشغل فيه  
الطبيعة بما تشتهر به في حال النوم من الهضم عارضها امتنع من عجم غير فتيل المعه  
الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار ردى يورث الامراض الرطوية والتوازن وينفد  
اللون ويورث الطحال ويرى العصب ويكسر ويضعف الشهوة ويورث الازدحام والحجبان

كثيرا ومن أسباب آفات سرعة انقطاعه وتبدل الطبيعة عما كانت فيه ومن فضائل نوم الليل انه نام مستغرق على ان معتاد النوم بالنهار لا يجب ان يهجر مدقة بغير تدريج واما افضل هيات النوم فان يتدأ على اليمين ثم يقلب على اليسار وطاوشرا فاذا ابتدأ على البطن اعان على الهضم معونة جيدة لما يحتمن به من الحما والقريرى ويحصر فيكثر واما الاستلقاء فهو نوم ردى يهين الامراض الرديئة مثل السكة والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالفتول الى الخلف فيصيب من يجارها التي هي الى قدام مثل المتضرين والحنك والنوم على الاستلقاء من عادة الضعفى من المرضى لما يعرض لعضلاتهم من الضغف ولا عضائهم فلا يحمل جنب جنبا بل يسرع الى الاستلقاء على الظهر اذا الظهر اقوى من الجنب ومثل هذا ما ينسون فاغرين نصف العضل التي بها يجمعون التحكين ولهذا بان قد ذكرناهما في الكتب الجزئية وقد استوفينا الكلام في ذلك

### • (الفصل العاشر فيما يجب ان يؤخر عن هذا الموضع) •

عملي كرف مثل هذا الموضع هو امر الجماع وتعليق وتدارك ضرره ونحن نؤخر القول فيه الى الكتب الجزئية وما يقال ههنا ايضا امر الادوية المسهلة وتدارك ضررها ونحن ايضا نؤخر الكلام في بعضه الى مقالاتنا في العلاج وفي بعضه الى كلامنا في الادوية المسهلة الا ان نقول يجب على مستحفظ الصحة ان يتحاشا الاستقراغ السهل والادرار والتعريق والتفت وتجاهله التماس بالحدث عما لو طهه ونعزله الى موضعه

### • (الفصل الحادى عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة وتعيمها وتكثيفها) •

نقول الاعضاء الضعيفة والصغيرة تقوى وتكثف اما فحين هو بعد في سن النمو والتشو بالتخدية واما في المسنين فبالذلك المعتدل والريضة الدائمة التي تخصها ثم تطلق بالرخمت وحصر النفس داخل في هذا الباب خصوصا اذا كان العضو مجاورا للصدر والرقبة مثل ذلك من كان قد سبق السابق فانما امره بالاحساار اليسر والذلك المعتدل وتطلب ما بالاطلا الزفتى ثم في اليوم الثاني يحفظ ذلك بجماله ويزيد في الرياضة وفي الثالث يحفظ ايضا والذلك بجماله ويزيد في الرياضة الا ان يظهر دليل اتساع العروق وانصباب المواد فيضاف في كل عضو حدوث الورم والاشقة الامتلاية التي تخصه كما يخاف ههنا الداء الى ودا القيل واذا ظهر شئ من هذا الجنس نقصنا ما كنا فعله من الرياضة والذلك بل أمسكا واضمغناه واشتدنا ذلك العضو مثل ان في خا من السابق برجله وذلك كما عكس ذلك الاول وايتدا من طرفه الى أصله وان اردنا ذلك بعضو مقارب لاهضاء النفس وكان مثلا الصدر فليقط ما تحته بقماط وسط الصدر معتدل العرض ثم نأمر ان يسهل رياضات البدن وحصر النفس الشديد والسياح والصوت العظيم والذلك الرقيق ثم بيانك في الكتب الجزئية تفصيل لهذه الجمل مستقصى فانتظره في كتاب الزينة

### • (الفصل الثاني عشر في الاعياء الذي يتبع الرياضات) •

فنقول اصناف الاعياء ثلاثة ويزاد عليها رابع ووجوه حدوثه وجهان فاصنافه الثلاثة القروحي والتددي والوروي والذي يزداد هو الاعياء المسمى بالقشقي واليبي والقشقي فالقروحي اعياء يصح منه في ظاهرا الجلد شبه جسم القروح او في غورا الجلد واقدام اغوره وقد يصح ذلك

بالنس وقديحس به صاحبه عند كنهو ربحا احسن بنض كخنس الشوك ويكرهون الحركات  
حتى القلي أو يخطون بنضف واذا اشد وجدا قشعريرة وان زاد اصابعهم فانض وجوا  
وسبيه كثرة فضول رقيق سادة أو ذوبان اللحم والشحم اشد الحركة وبالجملة الاخلال رديئة  
اقتشرت في العروق وكسر الدم الجسد انها فلما استقضت الى نواحي الجلد استقضت خالصة  
الاذى واقل ما يؤذى به هو ان يحدث هذا الجنس من الاعياء فان ضرر كك لا يلا أحدثت  
القشعريرة وان ضرر كك كثيرا أحدثت النافض وربما استقض منها الاخلال الحلة وبين  
في العروق الخامة وربما كان الخلام أيضا في اللحم والتهدى يحس صاحبه كانه قد نض  
ويحس بجمرة وتعد ويكره صاحبه الحركة حتى القلي خصوصا ان كان عن لعب ويكون من  
فضول محبسة في العضل الا انها جدة الجوهر لا ذع فيها أرنب وبع وبقرق بينهما حال الخفة  
والثقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام واذا عرض بعد نوم تام فهناك اختلاف آخر وهو شرب  
الاصناف واشده ما ترشها في العضل على الاستقامة وأما الاعياء الورى فهو ان يكون البدن  
أضعف من العادة وشيها بالمتفحج بها ولو نأذيا بالمس والحركة ويحس معه بتدأ أيضا وأما  
الاعياء القضي فهو حالة يحس بها الانسان من بدنه كاه قد أقرط به الجفاف واليس ويحدث  
من أقرط رياضة مع جودة الكيموس واستعمال اعتداد خشن بعينه وقد يحدث عن شمس  
الهواء والاستقلال من الغذاء واستعمال الصوم وأما وجه حدوث الاعياء فثلاث لان الاعياء  
اما ان يحدث عن رياضة وهو السط وطريق ملاجه وجه يخصه واما ان يحدث عن ذاته وهو  
مقدمة مرض وطريق ملاجه وجه يخصه وقد تتركب هذه به ضمها مع بعض بحسب تركب  
موادها المبدأت وأما بالرياضة واذا عرفت تدبير القدرات فقتله الى تدبير المركبات على  
القانون التي أقوله وهو ان الواجب ان يصرف فضل العناية أول شي الى ما هو أشد اهتماما مع  
تدبير ما هو دونه أيضا والاهم يكون اهم لامور ثلاثة أما لاجل القوة وأما لاجل الشرف وأما  
لاجل الجوهر واذا اجتمع في الواجب من هذه الشروط اثنان وثلاثة فهو اهم الا ان يكون  
الواحد من الاثر أقوى من اثنين من الاول فيقاوم الاثنين من الاول ومثال هذا ان الاعياء  
الورى أقوى وأشرف لكن جوهر القروى ان كان بعد جده عن الاعتدال وعن الجهرى الطبيعى  
قاوم موجب الاعياء الورى بالشرف والقوة فقدم عليه وان لم يكن بعد جده اقدم عليه الورى

• (الفصل الثالث عشر في القلي والتناوب) •

القلي يكون لفضول محبسة في العضل وذلك يعرض كدبر اعقب النوم واذا صارت تلك  
الاخلال أكثر صار قشعريرة وناقضا وان صارت أكثر من ذلك أحدثت الحى والتناوب ضرب  
من القلي لعارض عيط يعرض في عضل الفك والقص وعروضه العصم ابتداء بلا سبب وفي غير  
الوقت اذا كثرة هوردي والجيد منه ما كان عند الهضم الاثر ويكون دفع الفضل  
وقد يقل التناوب والقلي البرد والتكاثر وقلة الفصل والاتباء عن النوم قبل استيقنا هو هو  
دفع عاصرو الشراب المزوج مناصفة جيد للتناوب والقلي اذا لم يكن هناك سبب آخر مانع له  
• (الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضية) •

نقول ان العناية بعلاج الاعياء الرياضية أمان من أمراض كثيرة منها الحيات فأما الاعياء

القروح فيجب ان ينقص مع ظهور من الرياضة ان كانت هي سببه وان اقترن بها كثرة اخلاط  
 نكتت أو تنجم قارية العهد تدورك ضررها بالجوع والاستقراغ وتحليل ما حصل في ناحية  
 الجلد بالذلك الكثير اليزيد عن لا قبض فيه الى اليوم الثالث ثم تستعمل رياضة الاسترداد  
 ويغذى في اليوم الاول بماء حار فيه عاده في الكيفية الا انه ينقص من كميته وفي الثاني يغذى  
 بالمرطبات فان كانت العروق نضبة والخام في شحم المحي فالدلك قد ينضجه وخصوصا اذا اخذت  
 اليه قوة ادوية مسخنة ودهن القرب نافع جدا من ذلك وادهان الثيب والبابونج ونحو ذلك  
 وطبيخ اصل السلق في الدهن في اناء ضاعف ودهن اصل النطيطي ودهن اصل فناء الحمار  
 والفاسر او دهن الاشنة جيدة وكل ما يقع من الادهان فيه الاشنة واما الاعياء المتصدى  
 فالعرض في معالجته انما هو ما سلب بالذلك اللبن والدهن المخفض في النعس والاستحمام بالماء  
 القاتر واللبث فيه طويلا حتى انه ان عاود الازن في اليوم مرتين او ثلاثة جاز ويدهن بعد كل  
 استحمام وان احتيج بسبب وجوب ينشف العرق واتشاف الدهن معه الى ان يعاد مسح الدهن  
 عليه فعمل ويغذى بغذاء رطب قليل المقدار فانه الى تقبل الغذاء اخرج من القروح وهذا  
 الاعياء فحله الرياضة ونفث الاعياء وان كان عارضا بانه لفضول غليظة لم يكن بمن استقراغ  
 وان كانت بسبب عرج ممددة حله مثل الكمون والكرويا والانيون واما الاعياء الورى  
 فالعرض في تدبيره امور ثلاثة اربعة اربعة وتبريد ما مضى واستقراغ الفضل ويتم ذلك بالدهن  
 الكثير القاتر والذلك الميعن جدا وطول اللبث في الماء المائل الى السخونة قليلا والراحة واما  
 الفسنى فلا يغير في ممن تدبير الاعياء منى الا ان الماء الذي يستعمل فيه يجب ان يزداد سخونة فان  
 الماء الحار جدا فيه تكثيف للجلد مع انه لا مضر فيه مثل مضره البارد من الماء فانه وان كثف  
 فيه سخونة لا تغزو ذرد في بدن قد كثف وربما كان سبب كثافته في غلظ جلده بل هذا هو الاكثر  
 وفي اليوم الثاني تستعمل رياضة استرداد على رفق ولين والحمام كحال اليوم الاول ثم يؤمر ان  
 ينزع في الماء البارد فعمل ككثف جلده ويقل ثقله ويحفظ فيه الرطوبة ويلقى بدافيه  
 ما ينافيه من الحرارة وقد تكثف به وهذا ان البيان يتعارفان على دفع غلظه ببرد وخصوصا  
 اذا التزج فيه ونخرج في الحال ولم يمكث فان المكث لا امان معه ويغذى ضحوة النهار بغذاء  
 مرطب يسير لكي يمكن ان يذلل عند العشة كزة أخرى ويبتدئ بوزن العشاء ويجهت وان يكون  
 قد تنقص الفضول من نفسه تلك بدهن عذب ولا يصيب به بطنه الا ان يكون أحسن باعيا في  
 غسل بطنه فيغذيها برفق ولين وليتوسع في غذائه ويزد فيه مع توق ان يكون غذاؤه شديد  
 الحرارة وكل اعياء يكون سببه الحركة فان تركها مع ابتداء أثر الاعياء يمنع حدوثه ثم يسهل  
 رياضة الاسترداد لرفع الحركة المعتدلة المواد الى الجلد ويصلها لذلك فيما بين تلك الحركات في  
 وقتها ويعرف سالك الاستحمام فان أحسنت الحمام نافعا فالامر بمجازا لحد وخصوصا ان  
 احسن حتى ويبتدئ فلا يجب ان يستعمل بل يستقرغ ويعلم المزاج وان لم يحدث الحمام شيامن  
 ذلك فهو منتفع به وان كان في عروق المحي اخلاط جامدة او خامسة قد برا ولا الاعياء بما يجب ثم  
 اشغل بما ينضج الخامة ويلطهها ويغريها فان كانت كثيرة اشير عليه ويبتدئ بالسكون وترك  
 الرياضات فان السكون احسن وترك الفصل فانه الى الاكثر يخرج النقي ورفق الخمام ولا يسهل

• (الفصل الخامس عشر في احوال اخرى تسع الرياضات من الاحوال) •

كثاف والتخلخل والترطيب المقرط واليبس المقرط تستكلم اولاً في هذه الاحوال :  
لن تدبر الاعياء الكائن من قضاياه فمن ذلك التخلخل يعرض للبلل وكثيراً ما يعرض  
من الخلل البسير ومن الحمام يعالج بالهك اليابس اليسير المائل الى الصلابة مع دهر  
ومن ذلك كثاف يعرض من برد او شئ طابض او كثرة فضول او غلظها او لزجتها يؤدى  
احتباسها في مسام الجلد او يكون السكاث بسبب رياضة جاذبة من الفور من  
لون من اسباب حادثة او يكون السبب في ذلك الحمام في موضع غباري او ذلك اللون  
ما كان من برد وقبض فعلا من يابس اللون وابطاء السخن والتعرق وعود اللون الى  
الرياضة فهو لا يجب ان يستصوابهما ممان حارة وقرعوا على طوايقها المعتدلة  
وعلى فرائشها حتى يبرقوا ويتدهنوا بدهن لطيفة حارة بحلة واما الواقعون في ذلك  
من فعاليتهم عدم تلك العلامات وتوضع الجلد وعلاجه التفض ان يصح ذلك هناك  
استعمال المايخل من حلم وترنج واما الواقعون في ذلك من غباراً وقوة ذلك فهم الى  
حمام اخرج منهم الى التمرجح بالادهان وليندلكوا على كاليانافيل الحمام وبعد ذلك  
يشيب الافراط في الرياضة مع قلة الخلل مع التخلخل وقد يعرض من الجماع المقرط  
من الحمام المتواثر فيجب ان يداخلوا بالرياضة الاسترداد وذلك يابس الى الصلابة مع  
نريقتا ولوا اغذية مرطبة لطيفة الكمية معتدلة في الحار والبرد والى الحر ما هي قليلا  
منعون ان عرض ضعف او سهر او غم او عرض يس من الغضب فان عرض لهؤلاء  
العلم يوافقهم رياضة الاسترداد ولا شئ من الرياضات البتة وقد يعرض من فرط  
مهم والاستكثار من الغذاء والشراب والترفه ان يجر الانسان في اعضائه بفضل  
بخصوص ما في لسانه حتى انها تضرب بانفعال الاعضاء فان كان من جيب حلق فلذلك الى  
نزق وان كان من امر مما علة ما قريبا كشراب او فرط دعة او شدة اضطراب من الحمام  
يجتهدوا رياضة قوية وذلك كاختنايا ببلادهن او مع شئ قليل من الدهن المسخن  
من المقرط التي يحسها جبهه ينفه فهو من جنس الاعياء القشني وعلاجه ذلك

بينه

• (الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادثة بنفسه) •

في فيجب ان يعرف حاله هل هو في الخلط الموجب له داخل العروق او خارجها  
كونه في العروق تنق البول واحوال الاعنية السالقة وملازمة كثرة تولد الفضول  
او قلتها وسرعة استقامتها او احوالها الياء الى علاج وحال مشروبه انه هل كان



صافيا وكذرا فان دلت هذه الدلائل فهو في العروق والافهوا يوزقان كان الاعيا من فحول  
 خاربة وكان داخل العروق نقياً كفي فيه رياضة الاسترداد وما أوردنا من التدبير الخول في باب  
 القروى الحادث بالرياضة وان كان القسم الاسترخاء لا تعرض له بالرياضة بل عليك بتدبيره  
 وتنويعه وتجويعه ومسحه كل عشية بالدهن واجامه بالماء المعتدل ان احتل الحمام على الشرط  
 الذي اوردناه وغذ بما قال مما يجود كعومه من جنس الاحساء مما لا يصحكون فيه كثرة لزوجة  
 ولا كثرة غذاء وهذا مثل الشعير والحنس دروس ولحوم الطير على الطيف لجمه ومن الاشربة  
 السكبجين العسل وماء العسل والشراب الايض الرقيق ولا تمنعه الشراب بم هذه الصفة فانه  
 منضج ممدد ويجب ان يبدأ أولاً بما فيه جوضة يسيرة ثم تدرج الى الايض الرقيق فان لم يكن  
 هذا التدبير فهناك خلط فاستقرخ الغالب فان كان الغالب دما او معدوم فصدت والاسهات  
 اوجعت على ما ترى من امر الدم وايضا ان تفعل شيئا من هذا اذا استغضفت القوة واستدللك  
 على جنس الخلط هو من البول او من الدرق ومن حال النوم والسهر فاذا امتنع النوم مع تدبيرك  
 الجيد فهو دليل ردى فان توهمت ان الجيد من الدم قليل في العروق وان الاخلط النية  
 هي الغالبة فأرحه وأطعمه واسقه ما يطفئ بعد ان لا تقيه ما فيه اسنان كثير بل اسقه ما فيه  
 تضيق مثل السكبجين العسل فان احتجت الى ان تزيد اللطافات قوة جعلت في الطعام اوفى ماء  
 الشعير الذي تقيه شيئا من الطفل وان اضطرت الى الكمون او القاني لتجاية الاخلط  
 سقيت كما ترى قبل الطعام وبه لم عند النوم مقدار ملحقة صغيرة ولا يصلح لهم القودنجي فانه  
 يهاوز الحسد في الامتحان فان تصقت ان الاخلط النية ليست في العروق لكنها في الاعضاء  
 الاصلية ولكم خاصة بالغدوات بالادهان المرخية المزجة ومقيتهم من المسننات ما يبلغ الجلد  
 احضاه ويلزمهم السكون الطويل ثم الاحتصام بما معتدل الحرارة ولتقهم القودنجي  
 بلا خوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان احتجت قبل الطعام الى عمري  
 فلا تقه قويا من هذا مثل القودنجي بل مثل الكمون والقلافي ولكن من أيهما كان يسيرا  
 والافريقى ويجوز ان يكون ما تقيهم منها بعد ان تتأمل حتى لا يكون البدن شديدا الحرارة  
 العرضية وأنت تقيه هذه وينفع هؤلاء المسح بدهن البابونج والشبث والمرزنجوش وغير ذلك  
 وحدها أو مع الشمع أو يقوى برزاق أو الزياح مع اثني عشر ضعفا من الزيت واذا اقررت ان  
 الاخلط في العروق وخارجا معاصفت الاعظم ولم تحمل الاصفرا فان استرخا فاصدت أو لا قصد  
 الهضم بالقلافي وان شئت زدت عليه فطراسا ليون بوزن الايسون ليكون أشد ادوارا وان  
 شئت خلطت به يسيرا من القودنجي بعد ان تقص من شربه الكمون أو القلافي أو تزيد في ذلك  
 حتى يرق بانسواء القودنجي الصرف عندها يكون الذي مالى العروق قد انضمت واستقرت وبقت  
 عليك العناية بما هو خارج العروق والقودنجي كما علمت نافع لهذا ضار الاول وأما هؤلاء الجمع  
 فيهم الامر ان فينبغي ان تجنبهم كل ما يشتد جذبه الى خارج أو الى داخل فذلك يجب ان لا تسدد  
 الى قيتهم واسما لهم ما لم تتقدم اولا بالتلطيف والتطبيع والانضاج ولا ترصهم أيضا فاذا سكن  
 الاعيا وحسن اللون ونضج البول فادلكهم ذلكا كثيرا ووربهم رياضة يسيرة وجرب فان  
 عاودهم شيء من المرض فاعزله وان لم يعاودهم فاستقر بهم الى عادتهم مستد وجانبه الى ان يبلغ

واجبهم من الاستحمام والتريخ والحلق والريضة على آخر الامر فربما لقوة أفعالهم فان عاود  
أحدا من هؤلاء أصاب مع حس قروح فعاود تدبيره وان عاوده بلا حس قروح فدبر بها الاستعداد  
وان اختلطت الدلائل ولم يظهر أصبا ملوئ محسوس فأرجحه وأما الاعياء القدي فيه ههنا  
هو امتلاء بلارد امتخط وعلاجه في الابدان الرديئة المزاج التصد وتلطيف التدبير وفي البدن  
الذي تكلم فيه نحن هو بالتلطيف والتقطيع وحسنه ثم يمان من بعد ما يجب وأما الورى  
فملاجه المباداة الى القصص من العرق الذي يلعب الضوء الذي فيه أكثر الاعياء أو الذي  
ينظر فيه أقول الاعياء من الكل ان كل لا تهاوت فيه بين الاعياء وربما احتسب أن قصده  
في اليوم الثاني بل في الثالث فاقصد في اليوم الاول كما يظهر ولا تؤخره فيمكن فيه وفي اليوم  
الثاني والثالث فاقصد مما يجب أن يصحكون غذاؤهم في اليوم الاول لما الشعير أو حسر  
الحندوس ما ذبا ان لم تعرض حتى فان عرضت لما الشعير وحده في اليوم الثاني فلتجمع دهن  
بارد أو مقطر كدهن اللوز في اليوم الثالث مثل الخسبة والقرية والموكة والمطاطية  
ومثل السمك الرضاضى انقيد بلو ينعون في هذه الايام من شرب الماسا ما مكن ولكنهم  
اذا عيل صبرهم في اليوم الثالث ولم يسكروا اطعامهم مقواما الفصل أو شربا أو يفرق البقا أو  
ممزوجا وإياك أن تغذيهم اثر هذه الاستقراعات دفعة مرة حاجتهم لتجذب الغذاء الغير المنضم  
الى العروق لوجود ثلاثة أحدها ان الغذاء اذا قل بطلت المعدة وتاخرت قوتها الماسكة فتؤثر  
الكبد الجاذبة أما اذا كثر لم يقبل به بل ربما عانت جنب الكبد قوتها الدافعة وكذلك كل  
وعا من تقدم بالقاس الى ما بعده والثاني أن الكثير لا يصود هضمه في المعدة والثالث أن الكثير  
يرسل الى العروق غذاؤه كثيرا فتجهز العروق أيضا من هضمه

• (الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي أمر بها غير فاضلة) •

هذه الابدان اما غليظة واما معتدلة واما خفيفة فاما الغليظة فهي التي أمر بها الجليظة فاضلة وقد  
اكتسبت أمرجة رديئة في الوقت بظن التدبير المظلول حتى استقرت فيها والمنوتة هي التي  
أمر بها في الاصل غير فاضلة اما الغليظة فيعرف خطوها بالكيفية والكمية فتعالج بالصد  
وقد يستعمل على ذلك من حال هضة البدن واما المنوتة فهي التي وقع فساد لها من مزاجها  
الاولى أو من منها

• (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو متفصل) •

• (الفصل الاول في تدبير المشايخ) •

جله تدبيرهم في استعمال ما يربو بعض معامن اطالة النوم والبش على القرائن أكثر من  
الشبان ومن الاغذية والامتناعات والاشربة وادامة ادبار ولهم وانخراج البلم من  
معدتهم من طريق المعى والمثانة وانجام لبن طبعهم ويتحتم جدا تلك المختلف في الكمية  
والكيفية مع الدهن ثم الركوب أو المشي ان كانوا يرضون عن الركوب والضعف منهم يعل  
عليه ذلك ويغنى ويجب أن ينعهد الطبيب من الطر كبرا ونحو ما الحار بأحد البدن وان  
يمرغوا بالهمن بعد النوم فان ذلك فيه القوة الحيوانية ثم يستعمل المشي والركوب

• (الفصل الثاني في تغذية المشايخ) •

يجب أن يفرق غذاؤه الشحيح قليلا قليلا ويفنى في كرتين أو ثلاث بحسب الهضم وقوته وضعفه  
 فياكل في الساعة الثالثة انظر اليه يستمتع العمل وفي الساعة بعد الاستحمام ما يلين  
 البطن مما قد كرموا يتناول بعد ذلك بقرب الليل الطعام المحمود الغذاء كان قويا يزد في غذائه  
 ليلا وليستبوا كل غذاؤه غليظ يولد السوداء والبلغم وكل حاد حريف يخفض حتى الكواميج  
 والتوابل الاعلى سيل الهواء فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم فتناولوا من الصنف الاول مثل  
 الملح والباذنجان والمقدون طوم المسيد أو مثل السمك الصلب اللحم والطبخ الرقيق والفناء  
 أو فعلوا الخطأ الثاني فاكلوا الكواميج والحساء والبن عو بلوا يتناول الصلبل انما يجب أن  
 يستعمل فيهم اللطافات اذا علم ان فيهم فضولا فاذا اتقوا غدا بالمرطبات ثم يملكون دون احيانا  
 بأشياء من اللطافات مع الفناء على ما تقول فيه وأما الذين ينتفع به منهم من يستقر ثمولا يجد  
 عقبة تعدد في ناحية الكبد والبطن ولا حكة ولا رجفان الذين يفتنوا ويرطبوا وفقه ليز  
 الماعز واللاتن ولين الاتن من خواصه انه لا ينجين كثيرا ويخدر سريره ولا سيما ان كان معه ملح  
 وعسل ويجب أن يتعهد المرمى حتى لا يكون نباتا غصنا أو حريفا أو حامضا أو شديدا الملوحة  
 وأما القول بلوا القوا كذا التي تتناولها المشايخ فهي مثل السلوق والكرفس ولليل من الكراث  
 يتناولها طيبة بالمرى والزيت وخصوصا ليل طعامهم ليعين على تليين الطبيعة واذا استعملوا  
 التوم في الاوقات وكثروا مضادين له استغفروا به والزنجبيل المر من الادوية الموافقة لهم  
 واكثر المريات الحارة وليكن قد مر ما سخن ويضم لا بقدر ما يصفى البدن ويجب أن  
 تكون أغذيتهم مرطبة انما يفعل عن هضم من طريق الهضم والتسكين ولا يتعمل الى التعريف  
 ومما يستعملونه لتليين طبائعتهم ويوافق أباد منهم القوا كذا التي والاباص في الصيف  
 واللين اليابس المطبوخ بماء الصل ان كان الوقت شتاء وجميع هذا يجب أن يكون قبل الطعام  
 لتليين طبائعتهم وأيضا البلاب المطبوخ بالماء والملح مطببا بالمرى والزيت وأصل البقايح  
 اذا جعل شورباجة من الدجاج أو في مرقة السلوق أو في مرقة الكرنب فان كانت طبيعتهم تسفر  
 على لين يولدون يوم فغن المسهل والمزلق فسي وان كانت تليين يوما وتعتبس يومين كغدهم مثل  
 البلاب وما طال الكرنب ولباب القرطم بكسك الشعير أو مقدار وجرة أو جوزتين من صمغ البطم  
 واكثر ثلاث جوزات فانها تليين طبائعتهم بخاصة فيه ويحلوا لاشاء بغير آذى يتقهم أيضا  
 الدواطر حكايب من لباب القرطم مع عشرة أمثاله نطايا باسا والشرية منه كالجوزة وتغدهم  
 الحقة بالدهن فان فيه لمع الاستقراغ تليين الاشياء وخصوصا الزيت العذب ويحبب فيهم  
 الحقة الحارة فانها تخفف ما معهم وأما الحقة الرطبة الدهنية فانها من أضع الاشياء لهم اذا  
 احتببت بطونهم أيا ما ولهم أدوية ملىنة للطبيعة فليستخذ كراهي القرايين ويجب أن  
 يكون الاستقراغ في الكحول والمشايخ بغير قصد مأكلا مكن فان الاسهال المحتدل أو فقل لهم

• (الفصل الثالث في شراب المشايخ) •

خير شرابهم الصديق الاحمر يسدرو بعض معاولي يمتبوا الحديث والايض الآن يكونوا  
 استصموا بعد تناول من الغذاء وعطشوا فيسقون حينئذ شرابا يرضون فاقليل الغذاء على  
 انه لهم بلوا ليعتبروا الطلوا المسد من الاشربة

### • (الفصل الرابع في تحقيق سد المشايخ) •

ان عرض لهم سددوا أسهالها ما عرض من شرب الشراب فيجب أن يفقهوا بالقول طبعي والقلاقل  
ويشتر القليل على الشراب وان كانت عاداتهم قد جرت بما سنعامل الثوم والبصل استعمالهما  
والترياق ينفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدد وكذلك انافاسيا وامر وبولكن يجب  
أن يترطوا بعده بالاصصمام وبالقرع وبالأغذية مثل ماء اللحم بالخندوس والشعير  
واستعمالهم شراب العسل ينفعهم ويؤمنهم حدوث السدد ويجمع المفاصل بعد أن يزداد عليه  
مع احساس صدق عضو واحد اس استعداده لها ما يخصه كيزال الكرفس وأمله لاضاء  
البول وان كانت السدة حصى طبعي معهما أقوى مثل فطر اساليون وان كانت السدة في الرئة  
قل البرشاوشان والزوقا والسليضة وما يشبه ذلك

### • (الفصل الخامس في ذلك المشايخ) •

يجب أن يكون مقعدا في الكيف والكم غير متعرض للأعضاء الضعيفة أملا والاشارة وان  
كان الملائذ امرات فليدلكوا في المرات بفروق خشنة أو أيد مجردة فان ذلك يتعهم ويمنع  
نواب حلل أصنافهم ويتعهم الحام مع ذلك

### • (الفصل السادس في رياضة المشايخ) •

تختص رياضة المشايخ بحدب اختلاف حالات أبدانهم وبحسب ما يعتادهم من العمل وبحسب  
عاداتهم في الرياضة فان كانت أبدانهم على غاية الاعتدال واقفهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان  
عضو منهم ليس على أفضل حاله جعلوا رياضته تابعة لآخر الاضمار في الرياضة مثل ان كان  
رأسه يعتره الدوار أو الصرع أو انه باب مواد إلى الرقبة وكان كثيرا ما يصعد في مضاربات إلى  
الرأس والدماغ لم يوافقهم من الرياضات ما يبلط على الرأس ويغايه ولكن يجب أن يملوا إلى  
الارتياض بالمشي والاحار والركوب وكل رياضة تدارك الصف لاسفل وان كانت الآفة  
إلى جهة الرجل استعمالوا الرياضات القوية كالمشي والركوب والجر وان كانت  
الآفة في ناحية الوسط كالطحال والكبد والعفوا الامعاء فاعلم كلتا الرياضتين ان  
لم يمنع مانع وأما ان كانت الآفة في ناحية الصدر فلا يوافقهم إلا الرياضة القوية ولا يلبس لهم  
إلى أن يدرجوا تلك الأعضاء في الرياضة ليقروها بها وهذا المشايخ بخلاف ما في سائر الانسان  
وبخلاف المشايخ المسهلين الذين يوافقهم أكثر ما وافق المشايخ فان أولئك يجب أن يقروا  
الأعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي توافيها وليس جارا أما الأعضاء المريضة  
فربما واضوها وربما لم يرخص لهم في ذلك أعني اذا كانت حارة أو باردة أو في ما ينبغي أن  
تقبل إلى القوة وليس بها تضيق

### • (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه فاضل وهو خمسة فصول) •

#### • (الفصل الأول في استصلاح المزاج الأريذ حرارة) •

نقول ان سوء المزاج الحار اما أن يكون مع اعتدال الحن المنفعلين أو غلبة يوسا أو رطوبة وإذا  
اعتدلت المنفعلتان عرفنا ان زيادة الحرارة إلى حد وليست بمفرطة ولا بالخشنة وأما الحار مع  
اليوسة فيبوز أن يبق هذا المزاج بصالة مدة طويلة وأما الحار مع الرطوبة فان اجتماعهما

لا يطول قنار تغلب الرطوبة الحرارة تقطعها وانه تغلب الحرارة الرطوبة تصبغها فان غلبت  
 الرطوبة كان صاحبها يعلج حله منها انتهى في الشباب ويصير معتدلا فيما اذا أخذت  
 الرطوبة القسوة تزداد والحرارة تنقص فنقول ان حلة تدبير طري المزاج منحصرة في غرضين  
 احدهما ان تردهم الى الاعتدال والثاني ان نستحفظ صحتهم على ما هي عليه اما الاول فانهما يصير  
 للواحد من المكثين الوطنيين انفسهم على صبر طويل مدة وجوعهم سبب التدريج الى الاعتدال  
 لان من يردهم من غير تدريج يمرض ابدانهم واما الثاني فانهما يمكن تدبيرهم باخذية تشا كل  
 مزاجهم حتى يفتقد الحاجة الموجودة لهم فمن كل من حارى المزاج معتدلا في المتفعلين كلوا  
 ادلى الى الصحة في ابتداء امرهم وكان مزاجهم أسرع لنبات أسنانهم وشعورهم وكانوا ذوي  
 بيان ولسن وسرعة في المنى ثم اذا أقرط عليهم الحروزاذا اليس حدث لهم مزاج لناع وكثير  
 منهم يتولفهم المراء كثيرا وتديبرهم في السن الاول هو تدبير المعتدلين فاذا استقلوا غلوا الى  
 تدبير من يرام ادرا بوجه واستفراغ مراره ومن الجهة التي غلب اليها فاضولهم من جهة الاسهال  
 أو التي مواد التي تغلب الطبيعة بامالة ان تخلص الى الاستفراغ أعيت بأشياء مضيقا لها التي فتمثل  
 شرب الماء الحار الكثير وحدها ومع النيد واما الاسهال فتمثل بالتفصيص الحار في القراء الهندي  
 والشراب شلتوا القويين ويجب أن تقتصر ديارتهم وان يقدوا هذا من الكيوس وربما  
 وجب أن ينقلوا الاستحمام في اليوم ويجب أن يمتنعوا كل سبب سحن وان لم يورثهم الاستحمام  
 صيب الطعام تعدد أو تعدد الى ناحية الكبد والبطن استعملوا على أمن وأمان مرض شئ  
 من ذلك فعملهم باستعمال الخضات مثل خضيق الافه تقي وداء الصبر والايصون والمورز المر  
 والكثيرين وينعوا من الاستحمام بعد الطعام ويجب أن يسقوا هذه الخضات بعد انضمام  
 الطعام الاول وقبل أخذهم الطعام التالي بل في وقت ينهم فيه وبين أخذ الطعام الثاني فحصة  
 من ثوبك ما بين اتباههم بالقدوات واستحمامهم ويغني أن يدبوا القريح بالدهن ويسقوا  
 الشراب الايض الرقيق ويتقهم الماء البارد وأصحاب المزاج البليج الحار في اول الامر  
 أولى بذلك كله واما أصحاب المزاج الحار الرطب فهم معرضون للصقونة وانصباب المواد الى  
 الامضاء فتكثر ويانهم كثيرة التحليل لينة تسلا يسخن مع توق من حركة تظهر في الاخلاط  
 بنورا أو مسكرا ما يجب أن يمتنع الرخصة منهم من ليشدها والاصوب أن يمتنعوا بعد  
 الاستفراغ وان يستعملوا قبل الطعام وان يمتنعوا ينقص الفضول كلها واذا استقلوا الى الريح  
 احتاطوا بالتمدد والاستفراغ

(الفضل التالي في استصلاح المزاج الاضطرب ودهم)

أصناف هؤلاء ثلاثة فمن كان منهم معتدلا المنقطين فليقتصد داءه من حرارة نجا غذية  
 حار متوسطة في الرطوبة واليسر وبالادهان المحضنة والمعالجين الكبار والاستفراغات  
 الخاصة بطرطوبات والاستحمامات الحارة والرياضات السائلة فانهم وان كانوا معتدلين  
 الرطوبة في وقت ففهم معرضون للرطوبة فلتخفيف لكان البعد واما الذين ينهم مع ذلك يس فان  
 تدبيرهم حرر عنه تدبير المشايخ

(الفضل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول)

هو لا اغنايب استعداد لذلك اما الامتلاء ثم فلتعمل منهم كية الاختلاط واما الاختلاط فبنة فيهم  
فقد عمل كيفيتها وليست لهم من الاغذية ما يغذو غذاء وسطا بين القليل والكثير ولقد عمل كية  
الاختلاط هو بتعديل مقدار الغذاء من زيادة الرضا حتى والذلك قبل الاستحمام ان كانا معتادين  
وبالاختصاصهما ان لم يكونا معتادين وان يوزع عليه التغذية ولا يعمل عليه تمام الشبع مرة  
واحدة وان كانا المعتادين منهم عمل التعرق معتادا المعتزق في الاحيان وان لم يكن تأخير غذائه  
يصب مرا الى معدته آخر الى ما بعد الحام والاكدم عليه والوقت المعتدل ان لم يكن مانع هو  
بعد الرابعة من ساعات النهار المستوى وان اوجب انصيب المرار الى معدته ما قلنا من تقديم  
الطعام ثم احسن به سلامة معدته في الكبد هو بل بالمقتضات المذكورة الملائمة لراحته وان يوجد  
لذلك ضرر في راسه قد اركبنا في فان فسد طعامه في المعدة فالحمد بنفسه فذلك ضئيلة والا  
احذر من الكبد وفي والتين المجنون بالقرطم المذكور صفة

#### • (الفصل الرابع في تسخين القشيف) •

أقوى على الهزال كما سنصفه من المزاج والمساير بقاويس الهواء فاذا يس الما حار بقا  
لم يقبل الغذاء قليلا واليس والهزال بذلك قبل الحمام لكايين المشونة واليق الى ان يصير  
الجلد ثم يصب الماء ثم يغلي بطلاء الزنت ثم يراض بالاعتدال ثم يستحم بالباطل وينشف بعد  
ذلك بمناديل يابسة ثم يرخد من زيت ثم تناول الغذاء الموافق فان احتل منه وفصله وعادة  
الماء البارد صبه على نفسه ومنتى بذلك المقدم على استعمال طلاء الزنت هو ان لا يتدث  
الاتساع في القول وهذا قريب مما قلنا من تعظيم العضو الصغير وعلم القول فيه يوجد  
في كتاب الزنن من الكتاب الرابع

#### • (الفصل الخامس في تخفيف السجين) •

تدبيره اسراع احادار الطعام من معدته واما ملئلا تستوف الحد اول عصا واستعمال الطعام  
الكثير الكمية القليل التغذية وموازاة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادمان  
المهلة ومن المعاجين الاطرية مثل الصفيرو دوا مائل والترياق وشرب الخل مع المرى على الرين  
وسند كرتعلم في كتاب الزينة

#### • (التعليم الخامس في الاختالات وهو فصل مفرد بجلد) •

#### • (الفصل في تدبيراته) •

أما الربيع فيبادق أوائلها بتصدد الاسهال بصب المراجب والطنو يستعمل فيه خصوصا  
التي هو بهجر كل ما يضر ويرطب كثيرا من الصوم والاشربة ويلطف الغذاء من راض رياضة  
معدته فوق رياضة الصفيرو لا تخلص من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والربوب المطفئة  
وبهجر الحاد وكل مروحى وما لم وأما في الصيف فينه من من الاغذية والاشربة والرياضة  
ويترك الهدوء المعتدلة المطفئات والتي لمن أمكنه ويلزم القليل والكن وأما في الخريف خصوصا  
في الخريف المطفئة هو اخيلزم أجود لتدبير وبهجر المطفئات كلها وليعذر الجاع وشرب  
الماء البارد كثيرا صبه على الرأس والتوم في الموضع البارد الذي يشتر فيه البدن ولا يتم على  
الامتلاء وليستوى سر القهار وبرد الغدوات ويرق رأسه ليللا وغدا من البرد وليعذر فيه

الفواكه الوفية والاستكثار منها ولا يستعمل الا بخار و اذا استوى فيه الليل والنهار استقرخ  
 ثلاثا يقر في الشتاء خضول على ان كثيرا من الابدان الا وفق لها في الخريف ان لا يشتغل بتدبير  
 الاخلاط ويحرقها بل يكون تسكينها احدى عليها ولقد منعوا من التي في الخريف لانه يجلب  
 الحمى واما الشراب فيجب ان يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من غير اسراف واعلم ان كثرة المطر  
 في الخريف امان من شره واما في الشتاء فكثر التعب وليست الغذاء الا ان يكون جنوسا  
 لحثه فيجب ان يراد في الرياضة ويقلل من الغذاء ويجب ان تكون حنطة خبز الشتاء قوي  
 واثقل نازا من حنطة خبز الصيف وكذلك القياس في الحسان والمثوى والمحموه وان تكون بقوله  
 مثل الكرب والسلق والكرفس ليس القطاف والباية والمقامو الهندباء وطلب عرض لشي من  
 الابدان الصلبة مرض في الشتاء فحان عرض فليبادر بالعلاج والاستقراغ ان اوجبه فانه  
 لم يكن ليعرض فيه مرض الا والسبب عظيم خدوصا ان كان حارا لان الحرارة الغريزية وهي  
 المدبرة تقرى جدا في الشتاء فليعلم من التحلل ويجمع بالاحتقان وجميع القوى الطبيعية  
 تفعل فعلها بجموده وبقراط يستعمل فيه الاسهال دون القصد ويكره فيه التي ويوصيه في  
 الصيف لان الاخلاط في الصيف طافته وفي الشتاء مائلة الى الرسوب فليقتضيه واما الهوا ما اذا  
 فدووب فيجب ان يلقى بتضيق اليد وتعديل المسكن بالاشياء التي تبعد وترطب بقوتها  
 وهو الاوجب في الوباء ان تسخن وتقلل من وجب فساد الهوا والروائح الطيبة تنفع شئ  
 فيه ونحو ما اذا روي بها مضادة المزاج وفي الوباء يجب ان تقال الحاجة الى استنشاق الهوا  
 الكثير وذلك بالتوزيع والترويح وكثيرا ما يكون فساد الهوا من الارض فيجب حينئذ ان  
 يجلس على الاسرة ويطلب المساكن العالية جدا ومعترة فان الرياح وكثيرا ما يكون جدا  
 القسا من الهوا فقلل من اتى اليمن فساد الهوا في المجاورة ولا يمر سمارى خفي على الناس  
 كيفية فيجب في مثل ان يلجأ الى الاسراب والبيوت المخفضة من جهات باب الجدران والى  
 الخنادق واما البضورات المصلحة له فمونة الهوى فاحمدو الكندر والاس والورد والسندل  
 واستعمال الخيل في الوباء امان من آفاته وسند كرى الكتب الجزئية تمة ما يجب ان يقال  
 في هذا السبب

• (الجلطة في تدبير المسافر ينزوي غناية فصول) •

• (التصل الاقل في تدبير الامراض تنذر بامراض) •

من حدث به خفقان دائم فليدبر امره كيلا يموت فجاء واذا كثرت الكاوس والهوا فليدبر امره  
 باستقراغ الخلط الغليظ كيلا يقع صاحبه في الصرع والسكة واذا كثرت الاخلاط في البدن  
 فليدبر امره باستقراغ البلغم كيلا يقع صاحبه في التشنج والسكة وكذلك ان طالت كدورة  
 الحواس وضف الحركت مع امتلا ما اذا خدرت الاعضاء كلها كثيرا فليدبر امره باستقراغ  
 البلغم كيلا يقع صاحبه في القامح واذا اختل الوجه كثيرا فليدبر امره بتنقية الدماغ كيلا يؤول  
 الى المقرة واذا اجتر الوجه والعين كثيرا واخفت الموضع تديل ويغرم الضومو كان صداع  
 فليدبر امره بالقصد والاسهال والمحموه كيلا يقع صاحبه في السرام واذا كثرت الاسباب وكثر  
 الخلق فليدبر امره بالاستقراغ الخلط المتعرق كيلا يقع صاحبه في المالتغول وايضا فان الوجه



إذا احمر وانتفخ وضرب إلى كود مودام ذلك أنه يجذام وإذا ثقل البدن وكل وديت العروق  
فليخمد كيلا يمرض انفراد عرق وسكة وموت فقا نوا إذا انسا اللحم في الوجه والابطن  
والاطراف فليتدارك حال الكبد لتلايق صاحبه في الاستقاموا إذا اشتد العراذير بازالة  
الصفوة من العروق لتلايق صاحبه في الحيات ودلالة البول أشد في ذلك وإذا رأيت احبه  
وتكسر افاحدس حتى تكون وإذا سقطت شهوة الطعام وإذا تدل على مرض وبالملة فان  
كل شيء إذا تغير من عادته في شهوة أو بران أو بول أو شهوة جماع أو نوم أو عرق أو جفاف بدن  
أو حد فذهن أو طعم أو ذوق أو عادة احتلام فصار أقل أو أكثر أو تغيرت كيفيته أو تغير مرض  
وكذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم بواسير أو طمث أو قي أو رفاف أو عادة شهوة شتى كان  
فاسدا أو غير فاسد فان العادة كالطبيعة ولذلك لا يترك الردي جدامه لو يترك يتدريج وقد  
تدل أمور جزئية على أمور جزئية فان دوام الصداع والشقيقة تنذرا لا تشاور نزول الماء في  
العين وتضيق العين قد دام الوجه كالبقي وغيره إذا ثبت ورشح وجعل البصر يصفحه أو تغير  
ينزول الماء في العين والنقل والوجع في الجنب الأيمن إذا طال حل على عمله في الكبد والثقل  
والقد في أسفل الظهر والخاصرة مع تغير حال البول من العادة ينذر بطل في الكلى والبراز  
العالج للصبيغ فوق الحلة ينذير فان وإذا طال حرق البول أو تغير فروح تحدث في المثانة  
والقصب والاسهال الحرق المقعدة ينذر بالصبيغ وسقوط الشهوة مع القي والتفخ والوجع  
في الاطراف ينذر بالفولنج والحكة في المقعدة أن لم يكن ديدان صفارها ينذر بالبواسير  
وكثرة خروج الحاميل والبلغم ينذر بفساد كثير تحدث والقرباء ينذر بالبرص الاسود  
والهقن الاخر ينذر بالبرص الأبيض

### (الفصل الثاني في قول كلى في تدبير المسافر)

ان المسافر قد يتحاط من أشياء كان يعتادها وهو في أهله وقد يصيبه تعب ومب فليجيب أن  
يحرص على مداواة أمرته لثلاثة أسباب أحدها كثرة أمراض كثيرة وأكثر ما يجب أن يتحذره في أهله  
الغذاء وأمر الأعيان فيجب أن يعلم غذاءه ويحفظه جيدا لئلا يمرض في السفر غير كثيره حتى يعود  
عنه ولا يجتمع الفضول في مرقه ويجب أن لا يركب عتلا لا يفسد طعامه ويحتاج إلى أن  
يشرب الماء فيزداد تخنضا ويتقار يفسد بل يجب أن يؤخر الغذاء إلى وقت القبول إلا ان  
يستدعيه سبب مما منقوله بعد فان لم يجد اتناول قدر قليل على ميل التلهي بحيث لا يضره  
إلى شرب الماء لئلا كان سيرة أو نهارا ويجب أن يدبر أعيانه بما قيل في باب الأعيان ويجب أن  
لا يسافر محتام دم أو غيره بل ينقذ منه ثم يسافر وان كان محتما جاع ونام وحل الصفة  
ثم يسافر ومن الواجب على المسافر أن يتلذذ ويرتاح يسرا أكثر من العادة وان كان  
يحتاج إلى شهر يعاينه في طريقه اعتلا السفر قليلا قليلا وكذلك أن كان يضمن أنه سيعرض له  
جوع أو عطش أو غير ذلك فيجب أن يعتاده وليستعد من الغذاء الذي يرب أن يقتدي به في سفره  
وليحصل غذاء قليل الكم كثير التغذية وليجبر البول والقواك و كل ما يولد خلطا مائيا  
الاضروقة المتعالي به كالفرد له ما يستقبل وربما اضطر المسافر إلى أن يتهاه المبر على الجوع  
إلى أن تقل منه الشهوة ومما يصنع على ذلك الاطعمة المفضلة من الاكباد المنوية ونحوها وربما

أخذ منها كبيرة لزواج وشحوم مذايق قوية ولوزودهن لوزو الشحوم مثل شحوم البقر فاذا تناول منها واحدة صبر على الجوع زمانا له قدر وقيل لو ان انسا شرب بقدور طل من دهن البقسج وقد آداب فيه شيامن الشمع حتى صار قير وطيا لم يشته الطعام عشرة أيام وكذلك بما احتاجوا الى أن يتعيا لهم الصبر على العطش فيجب أن يكون معهم الادوية المسكنة للعطش التي ينالها في الكتاب الثالث في باب العطش وخصوصا برز البقلة الحقا شرب منه ثلاثة دراهم ياتل ويهجر الاغذية المعطشة مثل السمك والكبر والمطمان والحلاوات ويقل الكلام ويرقى باليسير واذا شرب الماء ياتل كلن الخليل منه كافيا في تسكين العطش حيث لا يوجد ماء كثير وكذلك شرب لعاب برز القطنونا

• (الفصل الثالث في توقي الحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه) •

اذا الهيدروا أنفسهم تادى بهم الامر في آخره الى أن يضفروا وتحمل قواهم حتى لا يمكنهم أن يتصرفوا ويغلب عليهم العطش وربما ضربت الشمس بأدمعتهم فلذلك يجب أن يصروا على ستر الرأس عن الشمس سترًا شديدًا وكذلك يجب أن يحفظ المسافر منها حذره وبطله بمثل لعاب برز القطنونا وصارة البقلة الحقا والمسافرون في الحر ربما احتاجوا الى شيء يقتلوه قبل السير مثل سويق الشعير وشراب القواكه وغير ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شئ في احتشامهم بالغ التحليل في أضعافهم واذا لا يكون لهم فيه بدل فيجب أن يشاؤوا لما ذكرنا شيئا يلبسوا حتى يخلو عن الهدة ولا يتنفضض ويجب أن يصحبهم في الطريق دهن الورد والبنفسج يستعملون منها سامة بعد ساعة على هامهم وكثير من تسيهم آفة من السفر في الحر يعود الى حاله بسباحة في ماء بارد ولكن الا صوب أن لا يستعمل بل يصبر سيرا ثم تدرج اليه ومن خاف السهرم فالواجب عليه أن يصعب منضره ولحمه بعامة ولثامه ويصبر على المشقة فيه وليقدم قبله أكل البصل في الدوخ ويخمدوا اذا كان البصل مدي فيه أو متقوعا فيملأ به كل البصل ويصقى الدوخ ويجب أن يكون البصل قبل الالتحاق بالدوخ يسلقوى التلطيع ولكن التشقيد من الورد ودهن خب القرع ويصقى دهن القرع فانه عمليدفع مضرة السهرم المتوقعة واذا ضرب السهرم سكب على أطرافه ماء باردا وغسل به وجهه ويجعل غذا من البقول الباردة ويضع على رأسه الادهان الباردة مثل دهن الورد والصابون الباردة مثل صابون صابون دهن الخلاق ثم يقتل ويصفى الجائع والحمى المالح ينقعه اذا سكن ما به والشراب المزوج أيضا ينقعه واللعن من أجود الضداه ان لم يكن به حتى فان كان به حتى ليست من الحيات العنسة بل البوبية اسعمل الدوخ الحامض واذا عطش على التوم تجزى بالمضنة ولم يشرب به فانه حينئذ يعوت على المكان بل يجب أن يفرز بالمضنة وان لم يجد امن أن يشرب يشرب جرعة بعد جرعة فاذا سكن ما به وسكن الهاج من عطشه شربوا نيدا أو لا قبل شربه فشربه دهن ورد وما يمزوجين ثم شرب الماء كان أصوب وبالجملة فان مضروب الحر يجب أن يحصل بجملة مرضا باردا ويغسل رجله بالماء البارد وان كان عطشا شرب البارد قليلا قليلا ويقتضى بشئ سريع الانضمام

• (الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد) •

ان الشرفى البرد الشديد عظيم الخطر مع الاستطه اربال بعددوا لاهب فكيف مع ترك  
 الاستطه اربالكم من صافرة دثر بكل ما يمكن قد قتل البرد والحق يتشبح وكذا وجود  
 وسكته ومات موت من شرب الافيون واليعروج فان لم يبلغ حالهم الى الموت فكثيرا ما يقعون  
 في الجوع المسمى بوليوس وقد ذكرنا ما يجب ان يعمل فيه وفي الامراض الاخرى في وضعه  
 وأولى الاشياء بهم ان يسدوا المسام ويحفظوا الاتف والقم من ان يدخله ما هو ابارد بفتة  
 ويحفظوا الاطراف بما سذكروا وانزل المسافر في البرد لا يجب ان يدنى نفسه في الحال بل  
 يتدج يسيرا يسيرا في دفء ويجب ان لا يستعمل الى الصلاه بل ان لا يقربه احسن وان كان  
 لم يجد بدا تلجج الى ذلك وأولى الارفات به ان يصتبه فيه اذا كان من عزمه ان يسير في الوقت  
 ويخرج الى البرد هذا لم يبلغ البرد من المسافر مبلغ الايهان واخطا القوة واما اذا عمل فيه  
 الخصر فلا بد من استجمال اليد في القرح بالادهان الممخنة خصوصا ما في يديه ترابا كدهن  
 السوسن واذا نزل المسافر في البرد وهو جائع فتناول شيئا حار عرض به حرارة كالحلوى بحمية  
 والمسافرين اغذية تسهل عليهم امر البرد وهي الاغذية التي يكثفها النوم والجوز والخردل  
 والحليب وربما وقع في الصل لطيب النوم والجوز واليمن ايضا جودا هم وخصوصا اذا  
 شربوا عليها الشراب المصروف يحتاج المسافر في البرد الى ان لا يسافر خاويا بل يملأ من غذائه  
 ويشرب الشراب بدل الماء ثم يبرح حتى يقر ذلك في بطنه ويحضر ثم يركب والحليب مما يضمن  
 الجاود في البرد خصوصا اذا سلم في الشراب والشرية التامة درهم من الحليب في دمل من  
 الشراب والمسافر في البرد مسوحات تذهب عنه عن التأثر من البرد منها الزيت وغير ذلك  
 والنوم من افضل الاشياء ان يرد عن هو ابارد وان كان يضرب بالماغ والقوى النفسانية  
 • (التصل الخاضع في حفظ الاطراف من ضرر البرد) •

يجب ان يدلكها المسافر اولا حتى تضر ثم يطلىها بدهن حار من الادهان العطرة مثل دهن  
 السوسن ودهن البان والبدوسن لطوخ جيد لهم فان لم يحضر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه  
 القليل والعالم قرحا والقريون والحليب ارا الجند بادسترو من الاضمة الحافظة للاطراف  
 ان يجعل عليها قنص وقوم فانه امان ولا كالقطران ولا يجوز ان يكون الخلف والدمساج بحيث  
 لا يتصل فيه العضو فان سركه العضو احد الاسباب الدافعة عنه البرد والعضو المفقود يصبه  
 البرد بسرعة واذا غشي بكاغد وشعر او وبر كان في فوه اذا مسرت الرجل مثلا او اليد لا تحس  
 بالبرد من غير ان يحس البرد من غير ان يزيق وقاينه بتدبير جديد فاعلم ان الحس في طريق  
 البطلان وان البرد قد عمل فيه فليدبر عما حله الا ان واما اذا عمل البرد في العضو فامات الحار  
 الغريزي الذي كان فيه وحسن ما كان يتصل منه في جوهره وعرضه لا مقرونه فربما احتسج ان  
 يتمل في باب ما قيل في باب الفروح وخصوصا الا كالة الخبيثة واما اذا ضرب به البرد ولم يحسن به  
 بل هو في حيله فلا صوب ان يرضع الطرف في ماء النج خاصة او ما يطبخ فيه التبن وما الكرنب  
 وماء الراحين وماء الثبت وماء البابونج كله جيد والتردوخ لطوخ جيد وماء الشج وماء  
 القودنج وماء النعام والتضديد السليم دواء جيد نافع له ويجب ان يجنب النار وقربها ويجب  
 في الحال ان يمشي ويحرك الرجل والطرف فيعرضه بذلك ثم يرخه ويطلبه ويطلبه بما قلناه

ويعلم ان ترك الاطراف متعلقاً ساكنة في البرد لا تحرك ولا تراض هو من أقوى الاسباب  
الممكنة للبرد من الطرفين من الناس من يفهمه في ما يارد في ذلك منقعة كان الاذى ينفع  
منه كما يرضى لها كهيئة الجلمد فان تلى في الماء البارد فيكون كتميز جرج الجمد منها ويتسبح  
عليها تليق وتستوى ولو أنها كربت من النار فسدت وأما كيف هذا فهو مما لا يحتاج اليه  
الطبيب فاما اذا أشد الطرف يكمد فيجب أن يشرب ما يسيل منه الدم والضموض ووع  
في الماء الحار لا يجمد شيء من الدم في فوهات الشرط فلا يضر جرج بل يتحرك حتى يمتس من نفسه  
ثم يطلى بالطين الارمني والخل المزدوج فان ذلك يمنع فسلعوا القطران يقع بداً وأخيراً واذا  
جاؤا لاسر السواد والخطر قوا ذلك وهو يتعفن فلا يشتغل بغير اسقاط ما بعض بجملة كلالا  
يعتق أيضاً الصبح الذي في الجوارد كيلا تدب العفونة بل بفعل ما قلناه في باب  
● (الفصل السادس في حفظ اللون في الشر) ●

يجب أن يطلى الوجه بالاشياء المزججة التي فيها كبر يتمثل لعاب برزق طوار مثل اعاب العرنج  
ومثل الكثيراء الملول في الماء والمخ الملول في الماء مثل بيض البيض ومثل الكعك  
السحب المتقوع في الماء ورس وصفه قريظن وأما اذا شققه ريج أبرد أو شمس فاطلب  
تدبيره من الكلام في الزينة

#### ● (الفصل السابع في توقي الماء من مضره الماء المختلفة) ●

ان اختلاف المياه قد وقع المسافر في امراض أكثر من اختلاف الاغذية فيجب أن يراعى ذلك  
ويبدأ ذلك أمر الماء ومن نفاذ ككثرة ترويقه وكثرة استنشاحه من الخرف الرشح وطبعه كما  
لدينا الملة فيه قد يصفيه ويترق بين جوهه الملة الصرف وبين ما يخالطه وأبلغ من ذلك كله  
تظهيره بالتصفيد وربما تلت قتيبة من صوف وجعل منها قاشق الانامين وهو المملو طرف  
وزنك طرفها الا شرف الاماء الخالي فقطر الماء الى الخالي وصحكان ضرباً جيداً من الترويق  
وخصوصاً اذا كرر وكذلك اذا طبع الماء المر والردى وطرح فيه وهو يغلي طين حروكباب  
صوف ثم تؤخذ وده صرافته انقصر من ماء خير من الاول وكذلك بعض الماء قد جعل فيه  
طين حروك لا كيفية رديته وخصوصاً المحرق في الشمس ثم يصفيه وهو مما يكسر فساداً وشرب  
الماء مع الشراب أيضاً مما يدفع فساداً اذا كان فساداً من جثث قلة التفرؤ وأيضاً فان الماء  
اذا قل ولم يوجد فيجب أن يشرب ممزوجاً بالخل وشحوصاً في الصيف فان ذلك يقي من  
الاستعسكثار والملة المالح يجب أن يشرب بالخل أو السكرين ويجب أن يلقى فيه الخروب  
وحب الاتس والزعرور والملة الشبي الغصص يجب أن يشرب بعليه كل ما يلقى الطبيعة  
والشراب أيضاً مما يتبع شربه عليه والملة المريستعمل عليه الدسومات والحلاوات ويمزج  
بالجلاب وشرب ماء الحصى قبله وقبل ما يشبه مما يدفع ضرره وكذلك كل الحصى والملة القائم  
الآباني الذي يصعبه عفونة فيجب أن لا يطعم فيه الاغذية الحارة وأن يستعمل القوابض من  
القواصص الباردة والبقول مثل الفرجل والتفاح والرياس والماء الفليضة المكثرة  
يتناول عليها الثوم ومما يصفى الشب العالي ومما يدفع لساد الماء المثلثة البصل فانه تزيق  
لذلك وخصوصاً البصل بالخل والثوم أيضاً ومن الاشياء الباردة الخس ومن التدبير الجليل

ينقل في الماء المتخفة أن يستحب من ماء بلده فيخرج به الماء الذي يلبه ويأخذ من ماء كل منزل للمزلة الذي يلبه فيخرج به ماءه وكذلك كل حتى يبلغ مقصده وكذلك أن يستحب طين بلده وخطه بكل ما يطرأ عليه ويخضعه فيه ثم تركه حتى يعفو ويجب أن يشرب الماء من وراء ظلام الليل يجرع العلق بالخط ولا يزدرد البشم من الاخلط الرديئة واستحب الربوب الحامضة لخرج بكل ما من المتخفة تدبير جيد

#### • (الفصل الثامن في تدبير اكب البصر) •

قد بعرض اكب البصر أن يدور وطار به وأن يجمع به الغشيان والى موزة الشفا وأثل الايام ثم جهد أقبحه ويجب أن يلج على غشائه وقبته بالجلس بل يترك حتى يبق مكاناً فربما فيه حبس حينئذ وأما الاستعداد لأكب البصر من الذي فليس به بأس وذلك بأن يتناول من الفواكه مثل السفرجل والتفاح والرمان وإذا شرب برز الكرم منع الغشيان أن يجمع به وسكته إذا حاج والافستين أيضاً كذلك ومما ينفعه أن يقتنى بالحوشات المقرية لقم المعدة الحامضة من ارتفاع البخار إلى الرأس وذلك كالجلس بالليل والمصرم وقيل فودج أو حاشا أو انابز المبرد لشراب ربه إلى أو ما بارد وقد يقع فيه حاشا ويجب أن يجمع داخل الاتم بالاعتداج

#### • (الفصل الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية) •

ومشغل على اثنين وثلاثين فصلاً •

#### • (الفصل الأول كلام كلي في العلاج) •

نقول ان امر العلاج يتم من أشياء ثلاثة أحدها التدبير والتغذية والآخر استعمال الادوية والثالث استعمال أعمال البدن في التدبير التصرف في الاسباب الضرورية المحدودة التي هي جارية في العادة والفذاء من جلها وأحكام التدبير من جهة كيفية انفسية لاحكام الادوية لكن لفذاء من جلها أحكام قصص في باب الكمية لأن الفذاء مقدر نوع وقد يظل وقد يعدل وقد يزداد فيه وانما يجمع الفذاء عند ارادة الطبيب شغل الطبيعة بنضج الاخلط وانما يظل إذا كان مع ذلك غرض حفظ القوة فيما يفسد ويراعى جنبه القوة وبما ينقص يراعى جنبه المائدة لئلا تستغل عنها الطبيعة بهضم الفذاء الكثير ويراعى دائماً أحدهما وهو القوة ان كانت ضعيفة جداً والمرضى ان كان قوياً جذاً والفظاء يظل من جهتين أحدهما من جهة الكمية والآخرى من جهة الكيفية ولأن أن يجعل اجتماع الجهتين لهما ثالثاً والفرق بينهما جهتي الكمية والكيفية انه قد يكون فذاء كثير الكمية قليل التغذية مثل البقول والبقول وان كان المتكلم من مائة أكثر من كمية الفذاء دون كميته وقد يكون فذاء قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض وشمل حتى الدواجن ونحن ربما احتجنا إلى أن نظل الكيفية ونكسر الكمية وذلك إذا كانت الشهوة غالبة وكان في العروق اخلاط غنية فأردنا أن نكون الشهوة على المصلحة ثم ان لمع العروق مادة كثيرة لينضج أو لا مانعها ولا فرائض أخرى غير ذلك وربما احتجنا أن نكسر الكيفية ونظل الكمية وذلك إذا أردنا أن نقوى القوة وكانت الطبيعة المأكلة بالمعدة تغذ من أن تناول حضم شيء كثير واكثر ما يكلف تقليل الفذاء منعه إذا كان علاج الامراض الحادة وأما في الامراض المزمنة فالتأخذ بخل أيضاً ولكن قليلاً أقل من

تقلدنا على الامراض الحادة لان ما يتشابه القوة في الامراض المزمنة أصغر لاننا لم ان  
 بصر انما بعيد ومنها ما بعيد فاذا لم تقف بالنبات الى وقت الجمران ولم تقف بنضج  
 ما تناول عدة انضاجه وأما الامراض الحادة فان بصر انها قريب وترجوا ان لا يحزن القوة قبل  
 استقامها فان خفتا ذلك لم يبالغ في تقليد الغذاء وكلما كان المرض فيها أقرب من البسدا  
 والاعراض أمكن غذاؤها مقوين للقوة وكلما بهل المرض يأخذ في التزايد وتأخذ الاعراض  
 في التزايد قلنا التغذية ثقة بما أسلفنا ونقصه ما عن القوة وقت جهاده وعند المنتهى نلطف  
 التدبير جدا وكلما كان المرض أحد والجمران أقرب لطفا التدبير أشد الا أن تعرض أسباب  
 نقصان ذلك كما أخذ كرهل الكتب الجزئية والغذاء من جهة ما يغني به فصلان آخران هما  
 سرعة التقوذة كمال الجروطة التقوذة كمال الشواء والقلايا أيضا المحفوظات ما ولله منه من  
 الدم واستساكه كما يكون من حال غذا الملم الخنازير والجبابيل اورق وسرع عققله كما يكون  
 من حال الغذاء الكائن من الشراب ومن التين ونحن نحتاج الى الغذاء السريع التقوذة اذا  
 أردنا أن تدارك سقوط القوة الحيوانية وقهشها ولم تكن المدة والقوة تتي ريث هضم الغذاء  
 البطيء الهضم ونحن نرى الغذاء السريع الهضم اذا اتفق ان سبق غذا البطيء الهضم فضاف  
 أن يختلط به فيصير على القوي الذي سبق ما ياتيه ونحن نرى الفيلط غذا يقاتل حدوث السعد  
 لكننا نؤثر الغذاء القوي التغذية البطيء الهضم لمن أردنا أن نقويه ونهت للرياضات القوية  
 ونؤثر الغذاء الضعيف لمن يعرض له نكاثف المسامير وأما المعالجة بالدواء فله ثلاثة  
 قوانين أحدها قانون اختيار كيفية أي اختياره حارا أو باردا أو رطبا أو يابسا والثاني قانون  
 اختيار كيته وهذا القانون ينقسم الى قانون تقدير وزنه والى قانون تقدير كيته أي درجة  
 حرارته وبرودته وغير ذلك والثالث قانون ترتيب وقته اما قانون اختيار كيفية الدواء على  
 الاطلاق قائم على كونه الى الوقوف على نوع المرض فانه اذا عرف كيفية المرض وجب أن  
 يختار من الدواء ما يضافه الى كونه فان المرض يعالج بالشد واللين فلهذا نلطف بالمشاكل وأما تقدير  
 كيته من الوجوهين جميعا فيعرف على حيل الحس السامي انه كونه من طبيعة العضو ومن مقدار  
 المرض ومن الاشياء التي تدل بموافقها وملايمها التي هي الجنس والسن والعادة والقصد  
 والبلد والصناعة والقوة والصحة ومعرفة طبيعة العضو تضمن معرفة أمور أربعة أحدها  
 مزاج العضو والثاني خلقته والثالث موضعه والرابع قوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف  
 مزاجه الطبيعي وعرف مزاجه المرضي عرف بالحس السامي انه كونه من مزاجه الطبيعي  
 فيعرف مقدار ما يدره اليمنه ان كل المزاج الحمى باردا والمرض حارا فقد بعد من مزاجه  
 بعدا كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير وان كان كلاهما حارين كنى الخطب فيه بتبريد يسير وأما  
 من خلقته العضو فقد قلنا ان الخلقة على كم معنى تشتمل فليأمل من هنالك ثم اعلم ان من الاعضاء  
 ما هو في خلقته سهل المناقذ وفي داخلها وخارجها موضع خال يندفع عنه الفضل بدوا لطيف  
 معتدل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج الى دواء قوي وكذلك بعضها متطفل وبعضها مستكاث  
 والمتطفل يكفه الدواء اللطيف والكثيف يحتاج الى الدواء القوي فاعلم ان من الاعضاء ما يحتاج الى  
 الدواء القوي ما ليس له فهو يفسد ولا من أحد الجائين ولا فاضله ثم الذي له ذلك من جانب واحد

ثم الذي له نفاذ من الجانبين لكنه ملززم ككثير كالكلية ثم الذي له تقوية من الجانبين وهو  
 حذف كالكثرة وأما من وضع العضو والوضع يقتضي كأنه لم يولد وضعاً وأما مشاركة  
 والاتقاع به من علم المشاركة أخصه باختيار جهة جذب الدواء وأما أنه  
 إذا كانت المادة في حدة الكبد استغنى عنها بالبول وإن كانت في ضعف الكبد استغنى عنها  
 بالإسهال لأن حدة الكبد مشاركة لأعضاء البول وتغيرها مشاركة للأعضاء وأما الاتقاع به  
 من جهة علم الموضع فمن وجوه ثلاثة أحدها بعدد وقربه فإن كان قريباً مثل المعدة وصلت  
 إليه الأدوية المعتدلة في أدل زمان وفعلت فيه وقتها بالية وإن كان بعيداً كالرئة فإن الأدوية  
 المعتدلة لا قد قواها قبل الوصول إليه فيحتاج أن يراد في قواها فاعضوا القريب الذي يلقاه  
 الدواء يجب أن يكون قوة الدواء له بالقدر المقابل للعدو وإن كان بينهما بعدد بون وهو دواء  
 يحتاج لدواء في أن يقد إليه إلى قوة غائصة فيحتاج أن تكون قوة الدواء أكثر من يحتاج  
 إليه مثل الحال في أضدة عرق النسي وغيره والوجه الثاني أن يعرف ما الذي ينبغي أن يحتفظ  
 بالأدوية ليسرع إيصالها إلى العضو كما يحتفظ بأدوية أعضاء البول والمدرات وبأدوية  
 القلب الزعفران والوجه الثالث أن يعرف جهة اتصال الهواء إليه مثلاً ما إذا عرفنا أن  
 القرحة في الأمعاء السلي أو ملتصقة بالحنجرة أو اتصال الهواء إليه مثلاً ما إذا عرفنا أن  
 وقد ينتفع بمراعاة الموضع والمشاركة معاً وذلك فيما ينبغي أن يفعله والمادة منصبة بقاها إلى  
 العضو وما ينبغي أن يفعله والمادة بعدل الانصباب حتى إن كانت في الانصباب بعد جذبها من  
 موضعها بعد مراعاة شرائط أربع أحدها مخالفة الجهة كما يجذب من العين إلى الأيسر ومن  
 فوق إلى أسفل والثانية مراعاة المشاوكة كما يهبط الطمث بوضع المهاجم على الثديين جذباً  
 إلى الشريك والثالثة مراعاة الهذابة كما يفسد في طل الكبد الباطني الأيمن وفي علل  
 الطحال الباطني الأيسر والرابعة مراعاة التباعد في ذلك لئلا يكون الجذب إلى السرة قريباً  
 جداً من الجذب عنه وأما إن كانت المادة منصبة فينتفع بالأميرين من جهة أمان أن نأخذها  
 من العضو نفسه أدت إليها إلى العضو القريب المشترك ونخرجها منه كما يفعله الصان في  
 علل الرحم والعرق الذي تحت اللسان في علاج ورم اللوزتين وفي أدوية تجذب إلى  
 الخلاف فسكن أولاً وجع العضو المجذب عنه وإن تظفر حتى لا يكون الجراح على رقبته وأما  
 الاتقاع من جهة قوة العضو فمن طرق ثلاثة أحدها مراعاة الرابسة والمبدئية فالأخطاظر  
 على الأعضاء الرئيسة بالأدوية القوية ما يمكن فيكون قد عمضا البدن بالضرر لذلك لا تستخرج  
 من الدماغ والكبد ما يحتاج أن تستقرغه منهما دفعة واحدة ولا يبردهما تبريداً شديداً البتة وإذا  
 ضمدنا الكبد بأدوية محالة لم نخلو من قابضة طيبة الریح لحفظ القوة وكذلك فيما نقيه لاجلها  
 وأولى الأعضاء بهذه المراعاة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثانية مراعاة الفعل المشترك  
 للعضو وإن لم يكن رئيساً مثل المعدة والرئة ولذلك لا نقي في الجمادات مع ضعف المعدة ما يبردا  
 شديد البرودة وأعلم أن استعمال الرخيات على الرئيسة وما يلوها صرفة خطر جداً في الجملة  
 والطريق الثالثة مراعاة كمال الحس وكلاهما فإن الأعضاء الذكية الحس العصبية يجب أن يتوفى  
 فيها استعمال الأدوية الرديئة الكيفية والذائعة والمؤذية كالشعرات وغيرها على الأدوية



التي تصلني عن استعمالها ثلاثة أصناف المحلات والمبردات بالقوة والتي لها كفيات  
مخالفة كل نحرار واسفاج الرصاص والحقن وما أشبهها فهذا هو تفصيل اختبار  
الدواء بحسب طبيعة العضو وأما مقدار المرض فان الذي يكون مثلاً حرارة العرضية  
شديدة فيحتاج أن تطمأئده أو أشد برودة والذي يكون برودة العرضية شديدة فيحتاج الى أن  
يضمه أشد دفئاً وإذا لم يكونا قويين استغنى بهما أقل قوة وأما وقت المرض فان لعرف  
المرض في أي وقت من أوقاته مثلاً الورم ان كان في الابتداء استعملنا عليه ما يردع وحده  
وان كان في المنتهى استعملنا ما يهلل وحده وأما فيما بين ذلك فقلطه ما يجيئنا وان كان المرض  
حاداً في الابتداء لطفاً للتدبير لطيفاً معتدلاً وان كان الى المنتهى بالغنى في التلطيف وان كان  
من زماناً لطيف في الابتداء ذلك التلطيف عند الانتهاء على ان كثير من الامراض المزمنة غير  
الحيات يحلها التدبير المطفئ أيضاً ان كل المريض كثير المدة يحتاج استقرضنا في الابتداء  
ولم نتطر النضج وان كان معتدلاً أنضجنا ثم استقرضنا وأما الاستدلال من الاشياء التي تدل  
بلاغتها فهو سهل عليك تعرفه والهوام من جلتها أولى ما يجب أن يراعى امره وهل هو معين  
للدواء أو للمرض (وتقول) الامراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن فوت القوت مع تأخر  
الواجب أو التخفيف فيه فالواجب أن يسدأ فيها بالعلاج القوي أولاً والتي لا خطر فيها يدرج  
الى الاقوى ان لم يقض الاخشوا بالان تهرب من الصواب لان تأثيره يتأخر وان تقيم على الغلط  
لان ضرره لا يتدبر ومع ذلك فليس يجب ان تقيم على علاج واحد وما حبل تبدل الادوية  
فان المألوف لا يتعمل منه ولكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والمضروف وقت دون وقت  
خاصة في الاعمال من دواء دون دواء واذا أشكلت العلة نخل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل  
فان الطبيعة اما ان تنهر العلة واما ان تظهر العلة واذا اجتمع مرض مع وجع او شبيه وجع  
او موجب وجع كالضربة والسقطة فابدأ بتسكين الوجع وان احتجبت الى التخفيف فلا تجاوز  
مثل الخشخاش فانه مع تخدير مألوف ما كور واذا بليت بشدة حسي العضو فاعذب بما يغاط  
الدم جيداً صكاً الهراش وان لم تخف التسدب فاعذب بالمبردات كالثلج والمجهر واعلم ان من  
المعالجات الميسرة الناجعة الاستعانة بما يقوى القوى النفسانية والحيوانية كالفرح ولقاء  
ما يستأنس به وملازمة من يسره وربما نفع ملازمة المحتشمين ومن يستحي منهم فنفعت  
المريض عن أشياء تضره ومما يقارب هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد الى بلد  
ومن هواء الى هواء والانتقال من حيات الى حيات وتكلف حيات وحركات يستوي بها  
عضو ويصير بمزاج مثل ما يكلف الصبي الاحول من النظر الشديد الى شيء يلوح له ومثل  
ما يكلف صاحب القوة من النظر في المرأة الضيقة فان ذلك ادهى له الى تكلف نسوية وجهه  
ومعينة فربما عذب التكلف الى الصلاح ومما يجب أن نعتن به من القوانين ان تترك المعالجات  
القوية في الفصول القوية ما استطعت من مثل الاسهال القوي والسكى والبط والتي  
في الصيف والشتاء ومن الامور التي تحتاج في علاجها الى قطر دقيق أن يجتمع في مرض واحد  
استحقاقان متضادان ويصدق المرض مثلاً نوبة او مية نفضنا مثل ما تفضي الحصى تبرد  
والسدد التي يكون مبالغة في نفضنا أو بالعكس وكذلك ان يصدق المرض مثلاً نفضنا

وعرضه تبريدا مثله ما تنفق مادة القوانح تصفينا وقطبها وتسخن شدة وجهه تبريدا  
وتقديرا أو بالعكس واعلم انه ليس كل امثله وكل سوء مزاج يعالج بالبرد من الاستقراغ  
والمقابلة بل كثير ما يمكن حسن التدبير المهم في الامتلاء وسوء المزاج  
(الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج)

اما ما كان منه بلاما فمما تبدل سوء المزاج فقط وان كان مع ملانغا فاستقرغها وورعها كفا  
الاستقراغ وحده ان لم يتصف عنه سوء المزاج لئلا يكثر الساق وورعها يكفها ذلك ان خلف سوء  
المزاج بل يحتاج الى تبديل المزاج بعد الاستقراغ من الاستقراغ (وتقول) ان معالجة سوء المزاج  
اصناف ثلاثة لان سوء المزاج اما ان يكون منسجما فيكون علاجه بالصد على الاطلاق وهذا  
هو المداواة المطلقة فاما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ يمنع  
السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال  
المداواة معالجة عفونة حمى الربيع بالترياق وسقى الماء البارد في القلب ليطنى ومثال المداواة  
والتقدم بالحفظ الامتلاء فراع في الربيع بالخرق وفي القلب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان يمنع  
ابتداء حمى الربيع ومثال التقدم بالحفظ مفردا استقراغ المستعجل في الربيع لقلب السودة  
بالخرق وحمى القلب لقلب الصفراء بالسقمونيا واذا اشكل عليك شئ من الامراض سيعمر او  
يردو او تدان تجرب فلا تجرب فيمفرط وانظر كي لا يفرك التاثير الذي بالعرض واعلم ان التبريد  
والتصفين مدتهما سواء لكن انظر في التبريد اكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان انظر  
في الترتيب والتدبير سوا يمكن مدة الترتيب اطول والرطوبة والبرودة كل واحدة منهما  
يحفظ بتقوية اسبابها وتبدل بتقوية اسباب ضدها والحرارة تقوى بالاسباب التي فرغنا من  
ذكرها ثم بالاعتدال وهي خفض الثقل والامتلاء وتفتيح السدد ثم بما يحفظها وهو الرطوبة  
المعتدلة والبرودة تقوى بتقوية اسبابها وتفتيح السدد وينبغي ان يتوق التبريد المفرط  
بالخزات والحرارة بالعرض والمعالج فرط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يتوق التبريد المفرط  
لما لا يريد في قصبر السدد فيزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يفرق في علاج اولها بما يحلو  
فان كثر جال مبرد كما السعير وما الهندباء فيها ونعمت وان لم يقع ذلك فيما يكون معتدلا  
فان لم يقع فيما فيه حرارة الطبيعة ولا الى الحزن فك فان وقع فتعجه في التبريد اكثر من ضرر  
تصفينه السهل التطفئة بعد التفتيح وربما منع فرط التطفئة من نفع الاخلاط الحادة  
وان كان بعض الناس مصرا على ابطال هذا الرأي وليس يدري ان التطفئة القوية تسقط  
القوة ولا سيما التي ضعفت بالمرض وان كانت تصلح من المادّة فضل اصلاح فانها قد تعقب  
امراضا اخرى اما من سوء مزاج بارد مفرد واما مع مواد مضادة للمواد التي اصلها واما  
تصفين المزاج البارد فكما صعب اذا كان قد استحكم وغاية من السهولة في الابتداء وبالجملة  
فان تصفين البارد في ابتداء الامراض اهل من تبريد التصفين في الابتداء لكن تبريد التصفين  
في الانتهاء وان كان صعبا اهل من تصفين البارد في الانتهاء لان البرودة الباردة هي  
موت من الفريرة او مساوئها واعلم ان التبريد قد يحاثر التيسير وقد يحاثر الترتيب وقد  
يخلو منهما والتيسير اشد اثباتا للبرودة التي قد حدثت والترطيب اشد جلبا للبرودة المستعرة

وقد يعين في التبيين جميع اسباب الحرارة اذا أفرطت رعين في الترطيب جميع اسباب البرودة اذا أفرطت ولا يلغ في شيء مبلغ الدعة والاصصام الدائم الخفيف والابرز وقد فرغنا من هذا فاجعل شرب المزوج قوياً في الترطيب واعلم ان الشج اذا احتاج الى تبريد وترطيب فانه لا يكفيه من ذلك ما رده الى الاعتدال بل ما يجاوز ذلك الى مزاجه البارد الرطب الذي وقع له فانه وان كان مرضيا فهو كالتطبيعي ويجب ان تعلم انه كثيرا ما يصوح في تبديل مزاج ما الى ان تستعمل ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما ينافيه مثل ما يصوح الى استعمال النخل مع الادوية المحضة لعضو ما حتى تعوض قوتها ومثل ما يصوح الى استعمال الزعفران في الادوية المبردة لقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدواء قوياً للتأثير في تغيير المزاج الا انه يطفئه لا يلبث ريث ما يفعل فعله فيحتاج ان يخلط به شيئا يكفه ويحبسه وان كان موجبا للضد فعله مثل ما يخلط به من الباسان الشمع وغيره ليحبسه على العضو مدة يفعل فيه فاعله

• (الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستفرغ)

الاشياء التي تحصل على سواب الحكم في الاستفراغ عشرة الامتلاء والقوة والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان تكون الطبيعة التي تريد اسهالها لم يمرض لها اسهال فان الاسهال على الامهال خطر والسنة والسن والفصل وحال هوا البلاد وعادة الاستفراغ والصناعة وهذه اذا كانت على ضد جهة دلالة تقتضي الاستفراغ منعت من الاستفراغ فالتدلاء لا يمكن من الاستفراغ وكذلك ضعف أي قوة كانت من الثلاث الا ان يردا ثراضة قوة تاعلى ضرر ترك الاستفراغ وذلك في القوى الحسية والحركية اذ ارجو ان تدارك الامر الخطير ان وقع وذلك في جميع القوى والمزاج الحار اليابس يمنع منه والبارد الرطب لعدم الحرارة وضعفها يمنع منه ايضا وأما الحار الرطب فالترخيص فيه شديد وأما السخنة فان الافراط في القضاة والتفريط يمنع منه خوفا من قتل الروح والقوة ولذا فان الواجب عليك في تدبير الضعيف التصفيف الكثير المراد في الدم ان تدار به ولا تستفرغه وتقذبه بما يولد الدم الجيد المائل الى البود والرطوبة فربما أصحلت بذلك مزاج خلطه ورجا قوته فيعتدل الاستفراغات وكذلك لا يجب ان يقدم على استفراغ القليل الا كل عادتها وجدت من استفراغه محبسا والسن المحرط أيضا يمنع منه خوفا من التدلاء البود وخوفا من أن يضغط الدم المروق ويطبقيها اذا استغلاها فيمتنع الحرارة أو يعصر الفضول الى الاشياء والاعراض الرديئة ايضا مثل الاستعداد للذريق والتشجيع منه والسن القاصر عن تمام النمو والجاوذا الى حد الذبول يمنع منه والوقت القاتط والبارد جدا يمنع منه والبلاد الجنوبية الحار جدا يمنع من ذلك فان أكثر المهلات حادة واجفاج حارين حاذين غير محتمل ولأن القوى تكون ضعيفة مسترخية ولأن الحر الخارج يجذب المادة الى خارج والدواء يجذبه الى داخل فتقع مجاذبة تؤدي الى تقارم والشمالى البارد جدا يمنع منه ولله عادة الاستفراغ تمنع منه والصناعة الكثيرة الاستفراغ كخدمة الحمام والمجالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة منهية وينبغي أن تعلم ان الغرض في كل استفراغ أحد أمور خمسة استفراغ ما يجب استفراغه ووقت ما يجب الاستفراغ والاعراض التي لا يجب الان يتعقبه اعياء الاوعية أو فوران الحرارة أو حتى يوم أو مرض آخر مما يلزم كصبح

الامهال الامعاء وتفرغ الادرار المائعة وهذا وان نفع فلا يصح بنفعه بل ربما أدى  
 في الحال الى أن يزول العارض والثاني تأمل جهته كالفتيان ينقي بالقي والمغص بالاسهال  
 والثالث عضو يخرج من جهته كالباطن الايمن لعل الصكبد لا التيفال الايمن فانه  
 ان أخطأ في مثل هذا ربما جلب خطرا ويحب أن يكون عضو الخارج آخر من المستخرج منه  
 لتلاصق المادة الى ما هو أشرف ويجب أن يكون مخرج منه طبيعيا كاعضاء البول والحديد  
 الكبد والامعاء لتغيره وربما كان العضو الذي يدفع منه هو العضو الذي يجب أن يستخرج  
 منه لكن به علة أو مرض يخاف عليه من مرور الاخلط به فيحتاج أن يمال الى غير ما هو  
 أصوب وربما خيف عليه من غلبة الاخلط مرض مثل ما يدفع من العين الى الخلق فربما  
 خيف منه الخلق فيجب أن يرفق في مثله والطبيعة قد تفعل مثل هذا فيستخرج من غير جهة  
 العادة صيانة لذلك العضو عند ضعفه وربما كان ما استقره الطبيعة من الجهة البعيدة المتأخرة  
 يبقى معه اسهال مثل ما يدفع من الرأس الى المقعدة أو الى الساق والقدم فانه لا يعلم بالحقيقة  
 كان من المماغ كله أو من بطن واحد والرابع وقت استقراغه وباليونس يحزم القول بأن  
 الامراض المزمنة ينظر فيها النضج لا غير وقد علت النضج ما هو وقبل الاستقراغ وبعد النضج  
 يجب فيها أن يسقى من اللطافات كماء الزوايا والحاشا والبزور واما في الامراض الحادة فالاصوب  
 أيضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت ساصكة كما ان كانت متحركة فابعد الى استقراغ  
 المادة أولى اذ ضرر تركها أكثر من ضرر استقراغها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلط  
 رقيقة وخصوصا اذا كانت في تجاويف العروق غير متداخلة للاعضاء وأما اذا كان الخلط  
 محصورا في عضو واحد فلا يصح البتة حتى ينضج ويصل الى القوام المعتدل على ما علمته في  
 موضعه وكذلك ان لم يؤمن ثبات القوة الى وقت النضج استقرضاها بهذا احتياط منافي معرفة  
 وقتها وغفلها فان كانت تحتية غليظة لم يجرأ أن تتركها الا بعد الترقق ويستدل على  
 غلظتها من تقدم تخم سائقة ووجع تحت الشراسيف عددا وحدث أورام في الاحشاء ومن  
 أوجب ما تراعى في مثل هذه الحال حال المناقضة حتى لا تكون منسلة وبعد هذا كله فليكن ان  
 تسهل قبل النضج واعلم أن لاستقراغ المادة وقلمها من موضعها يكون على وجهين أحدهما  
 بالمجذب الى الخلف البعيد والآخر بالمجذب الى الخلف القريب وأولى وأقرب أن لا يكون  
 في البدن امتلاء ولا من المواد توجع ونقر من رجلا يسيل من أعلى فهدم كثير واما مفردة  
 سيلان بواسيرها فمن لا تخلوا ما ان نستفرغ بامالته الى الخلف القريب فيكون الواجب  
 اماله تلك المادت الى الاول الى الاتق بالترصيف وفي الثاني الى الرحم باحد ارا الطمث فان أردنا  
 أن يجذب الى الخلف البعيد استقرغنا الدم في الاول من العروق والمواضع التي في أسفل  
 البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في أعلى البدن والخلاف البعيد لا يجب أن  
 يساعده على طمرين بل في طمر واحد وهو الطمر البعيد فانه ان كانت المادة في الاعلى من العين  
 فلا يجذبها الى الاسفل من الشمال بل اما الى الاسفل من العين نفسه وهو الواجب واما الى  
 اليسار من العلوان كان بعيدا عنه بعد المنكب عن المنكب ولم يكن حله كحال باقي الرأس  
 فانه اذا كانت المادة الى عين الرأس أميت الى الاسفل لا الى اليسار اذا أردت أن يجذب مادة

الى البعفسكى وجع الموضع أو لا تتقل مزاجته بالجذب فان الوجع جذاب وإذا استعصى الى حيث يجنبه فلا يصنف فرمى بحركة التعنيف ورفقه ولم ينجذب فصار أسرع ميلا الى الموضع الموحى وربما كذلك أن يجذب وان لم يستقرغ فان الجذب نفسه يمنع توجهه الى العضو وان لم يفرجه فيكون الجذب نفسه يبلغ المقرض وان لم يستقرغ معه بل اقتصرت على ميل الشد على الاعضاء المتعاقبة أو الحاجم أو الادوية المحمرة وبالجملة بما يولد ابلا ما ما أسهل المواد استقراغا ما هو في العروق وأما في الاعضاء والحاصل فانها قد يصيب انحرابها واستقراغها ولا بد أن يخرج في استقراغها معها غيرها والمستقرغ يجيب أن لا يادر الى تناول أغذية كثيرة ريشة تعجزها الطبيعة غير مهضومة فان وجب شئ من ذلك فيجب أن يكون قليلا قليلا شيئا بعد شئ حتى يحس بالقدرة ويكون الداخل في البدن مهضوما جيدا والقصد هو الاستقراغ الخاص للاختلاط الزائفة بالسرية وأما الاستقراغ الخاص بطل يتكرر حتى يكتسب كنه أو يفقد كنهته فهو غير القصد لكل استقراغ أفرط فانه يحدث جنى في الاكثر ومن أورثه انقطاع اسهال كان معتاده علة لما وردت ذلك الاستقراغ يبرهن في الاكثر مثل من أورثه انقطاع ومنع آذنه أو مخاط أنفه ملدا فان عودهما يذهبهما واعلم أن ابقاء ريشة من المادة التي يحتاج الى استقراغها أقل غائلة من الاستقصاء في الاستقراغ والبلوغ به الى أن تغور القوة وكثيرا ما تحلل الطبيعة تلك البقية وما دام انطط المستقرغ من الجسم الذي ينبغي والمريض يحمله فلا تحس من الاقراط وربما احتجت ان تستقرغ الى الغنى ومن كانت قوته قوية ومادة اختلاطه الرديئة كثيرة فاستقرغها قليلا قليلا وكذلك اذا كانت المادة شديدة التلج أو شديدة الاختلاط بالدم ولا يمكن أن تستقرغ دفعة واحدة كما يكون في عرق التساق أو رجاء المفاسل المزمنة وفي السرطان والجرب المزمن والحمامل المزمنة واعلم أن الاسهال يجنب من فوق ويقلع من تحت فهو موافق للجذبة الخالف والموافق وموافق أيضا بعد استقرار المواد فاذا كانت المواد من تحت جنتها الى خلاف وقطعها أيضا من حيث هي والتي يفضل الجذب والقلع بالعكس والقصد يختلف حاله بسبب المواضع التي منها يؤخذ الدم على ما علمت وأقل الناس حاجة الى الاستقراغ من كان جيد الغذاء جيد الهضم وأصحاب البلدان الحارة قليلا والحاجة الى الاستقراغ

• (الفصل الرابع في قوانين مشتركة للقي والانساهل والاشارة

الى كيفية جذب الدوا والمسهل والمقي) •

يجب ان أراد ان يسهل أمره قويا أن يفرق طعامه فيتناول قدر المبلغ الذي يصح تأخيره في اليوم في مرار وان يجعل أطعمته معتقة وأثره معتقة أيضا فان المعدة تعرض لها من هذه الحال ان تشتاق الى دفع ما فيها الى الخرق أو الى تحت فاما الطعام الغير المعتق المنحول به على طعام آخر فان المسفة تشبهه وتضن وتقض عليه قبضات شديدة خصوصا ان كان قليل المقدار وأما اللبن الطبيعة فلا ينبغي أن يتحل من ذلك شيئا واعلم أن الحاجة الى القي من الاسهال ونحوهما غير موافقة لمن كان حسن التدبير فان حسن التدبير يحتاج الى ما هو أخف منهما وربما كفاه المهم فيه الرياضة والنظف والحمام ثم ان استلابه نفا كرامته لا مثله من أجود الاختلاط أعنى

من الدم فالقصد هو المحتاج اليه في تفتيته دون الاسهال فاذا أوجبت الضرورة قصد أو  
استفراغاً بمثل الخريق والادوية القوية فيجب أن يسد بالقصد هذا من وما يابا يقرط في  
كتاب ايديميا وهو الحق وكذلك اذا كانت الاخلاط البلغمية مختلطة بالدم ولكن اذا كثرت  
الاخلاط لزجة باردة فربما زادها القصد غلظاً ولزوجة فالواجب أن يسد بالاسهال وبالجمل ان  
كانت الاخلاط متساوية قدم القصد فان طلب خلط بعلة ذلك استفراغ وان كانت غير متساوية  
استفراغ أولاً الفضل حتى يتساوى ثم ينصد ومن قدم الدواء على القصد وكان ينبغي القصد  
فليؤخر القصد أياً ما قلنا ومن كان قريب العهد بالقصد واحتاج الى استفراغ فشرّب الدواء  
أوفقه وكثيراً ما أوقع شرب الدواء الواجب كان فيه القصد في حصى واضطراب فان لم يكن  
بالسكات فليعلم انه كان يجب أن يقدم عليه القصد وليس كل استفراغ يصلح اليه لقرط الامتلاء  
بل قد يدعوا اليه عظم العلة والامتلاء بصحب الكيفية والكمية وكثيراً ما يقتضى تعيين التدبير  
من القصد الواجب على الوقت وكثيراً ما يدعوا الى الاستفراغ فيعارضه عائق فلا تكون  
الطيلة فيه الا الصوم والنوم وتدارك سوء مزاج يوجب الامتلاء ومن الاستفراغ ما هو على  
سبيل الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من بقاءه القصر أو الصرع أو غير ذلك في وقت معلوم  
وخصوصاً في الربيع فيحتاج أن يتطهر قبل وقته ويستفراغ الاستفراغ الذي ينص مرضه  
كان قصداً واسهالاً وربما كان استعمال المحفقات من خارج والادوية الناشئة استفراغاً بمثل  
ما يفعل بأصحاب الاستقاء وقد يوجب ذلك الأمر الى استعمال دواء بجانب القصد المستفراغ  
في الكيفية كالقمونيا عند حاجتنا الى استفراغ الصفراء فيجب حينئذ أن يخلط به ما يخالفه  
في الكيفية وبواقفه في الاسهال أو لا يمنع من الاسهال كسكا الهليلج وتدارك سوء المزاج  
ان حدث عنه من بعد وأصحاب أورام الاحشاء فيضعف اسهالهم ويأثم فان اضطرت  
الى ذلك فاستعمل لهم مثل البلاب والقرطم والبسفايج والخباز شبر والمخوذ ذلك فان اضطراب  
يقول من كان قسيفاً سهل اجابة الطبيعة الى التي فالاولى في تفتيته أن يستعمل التي في سيف  
أو ربيع أو غيره يمدون شام من كان معتدل الصحة فالاسهال أولى به فان دعا الى استفراغه  
بالي مراع فليقتطره بالسيف ويترواه في غير موضع الحاجة ويجب أن يقدم قبل الاسهال  
والتي بتلطيف الخلط الذي يريد استفراغه وتوسيع الجمارى وقصها فان ذلك يريح البدن من  
التعب واعلم أن تعود الطبيعة لنا واجابة الى ما يراد من اسهال أو في بسهولة قبل استعمال  
الدواء القوي من احدى التدابير المخلطة والاسهال والتي لأصحاب خزال المراق مصب  
متعب خطر والدواء المقي قلبي هو دمسها اذا كانت المعلة قوية أو شرب على شلنجوع  
أو كلن الشارب خذراً أولين الطبيعة أو غير معناد التي أو صكان الدواء خيل الجوهر سريع  
التزول والمسهل يصير مقيماً نصف المدة أو ثلثه يوسه التفل أو لكون الدواء كرهاً وكون  
صاحبه ذاتهم وكل دواء مسهل اذا لم يسهل أو أحمل غداً يرضخ فانه يحرك الخلط الذي يسهل  
ويثيره في البدن فيستولي على البدن ويستعمل اليه اخلاط أخرى فيكثر ذلك الخلط في البدن  
ومن الاخلاط ما هو سريع الاجابة الى التي في أكثر الامور كالصفراء ومنها ما هو مستعص على  
التي كالسوداء ومنها ما يسال وسال كل بلغم والمحموم اسهاله أمر ب من تفتيته ومن كان خلطه

فأزلا مثل أصحاب زلق الاعضاء فتتقوه محال وشر الادوية المسهلة ما هو من كبعض ادوية  
 شديدة الاختلاف في ذلك من الاسهال فيضطرب الاسهال ويسهل الاول الثاني قبل أن يسهل  
 الثاني وربما أسهل الاول قس الثاني ومن تعرض للاسهال والقيء موبدنه فلي لم يكن له جوع من دوار  
 ومضغ وكرب يلقه ويكون ما يستقرغ يستقرغ بصعوبة جدا وبالجملة الدواء ما دام يستقرغ  
 القبول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا اخذ يضطرب فاما يستقرغ غير الفضل واذا تغير  
 الخلط المستقرغ بقى أو اسهال الى خلط آخر دل على خفاء البدن من الخلط المراد استقرغه واذا  
 تغير الى خراطة وشئ أو صمغ فهو ردي والنوم اذا اشتد قيب الاسهال والتي حل على أن  
 الاستفراغ والتي ملق البدن تنقية بالغة وتنعيم واعلم أن العطش اذا اشتد في الاسهال والتي حل  
 على مبالغة وبلوغ غايته وجوده تنقية واعلم أن الدواء المسهل يسهل ما يسهله بقوة جاذبه تجذب  
 ذلك الخلط نفسه فربما يجذب القليظ وخلي الرقيق كما يفعل المسهل للسوداء وليس قول من  
 يقول انه يولد ما يجذبه أو انه يجذب الارق أو لا بشئ وبالينوس مع رأيه هذا يطلق القول بأن  
 المسهل الذي لا سمية فيه ما دام يسهل واستقر وله الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد  
 ويظهر من حيث يفحصه بالينوس انه يرى أن بين الجاذب القوي والجذب الخلطي منا كلة  
 في الجوهر ولذلك يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمنا كلة لوجب أن يجذب الحديد  
 الحديد اذا غلبه الذهب يجذب الذهب اذا غلبه بخلافه لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب  
 واعلم أن الجاذب لا خلط في شرب المسهل والمقيء انما هو في الطريق التي انخفضت فيها حتى  
 تحصل في الاعضاء هنالك تصرف الطبيعة الى دفعها الى خارج وقما يتفق عن الشرب لها ان  
 تصعد الى المعدة فان صعدت ما تاتي الى مواضع لا تصعد الى المعدة لثبوتها في هذه المواضع  
 المسهل سريع النفوذ الى الاعضاء والثاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستجمل من دفعها في  
 اربعة المسار يبقا الى تحت والى اسفل لاني فوق فان ذلك أقرب واسهل ولان ملخطينها يرحمها  
 ايضا وذلك مما يحرك الطبيعة الى الدفع من أقرب الطرق ولو كان للدواء مقوتة تلتزم الخلط  
 لكأنه قوة الطبيعة الدافعة أولى ان تغلب في الصحيح القوي على ان الدواء انما يجذبه الى طريق  
 معين لا يمكن حال الدواء المقيء بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط الى  
 نفسه من الاعضاء ولما بقوته ومقاومة الطبيعة ويجب أن تعلم ان أكثر الجاذب الاخلط  
 يجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديدا لجاورة فيجذب منه في العروق وغير العروق  
 مثل الاخلط التي في الرئة فانها تنجذب من طريق الجواردة الى المعدة والاعضاء وان لم تكن  
 العروق واعلم انه صكثيرا ما يكون النشف من الادوية اليابسة لا استفراغ وطويات  
 من البدن كما في الاستفراغ

• (الفصل الخامس الكلام في الاسهال الوقواني)

لقد قسمنا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل وتوزيع المسام  
 وتلين الطبيعة ونحو ما في العلل الباردة وبالجملة لئن الطبيعة قبل الاسهال قانون يجذبه  
 أمان الا فحينئذ شديد الاستعداد للجذب لان هذا لا يجب أن يفعل به شئ من هذا فانه يكون  
 سببا لافراط يقع به ومثل هذا يجب أن يحفظ جسمه من القوة مقيمة فلا يستجمل في النزول من



المعدة قبل أن يفعل فعله بل يستدل فيه بقونا الدواء من فيفعل المسهل فعله ويفعل المقي في عكس  
 هذه الحالة والتخ من المستعدين للذب فلا يصلون دواء مطويا كدورهم من فوازله رؤسهم  
 ومن الخطا أن يشرب المسهل وفي الأمعاء تفصل يابس بل يجب أن يخرج منه ولو بصقته أو بمرقة  
 من لقمه واستعمال الحمام قبل الدواء المسهل أياما لطيف وهو من المحدثات الجيدة إلا أن يمنع مائع  
 ويجب أن يكون بين الحمام وبين شرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدواء فإنه يجذب  
 الماخلة إلى خارج وإنما يصلح لحبس الاسهال للمعونة على الاسهال الأهم الأفي السنامقاة  
 لا يابس بأن يدخل البيت الأول من الحمام بحيث لا تكون حرارته قادرة على الجذب البتة بل على  
 التلين وبالجملة فإن هوام من يشرب الدواء يجب أن يكون إلى حرارة يسيرة لا يعرق ولا يكرب  
 فإن ذلك من المحدثات والذلل والفرج بالدهن مثل ثلثين المحدثات أيضا ومن لم يعتد الدواء  
 ولم يشربه فالأولى بالطبيب أن يتوقف عن مقبلة المسهلات ذوات القوة وأما صاحب الضم  
 والاختلاط المزجة والتدني الشرايف من في أحشائه التهاب وسدد فلا يجب أن يبقى شيئا  
 حتى يصلح ذلك بالأغذية اللينة وبالجملة والراحة وتزليما يهرك ويلهب والذين يشربون  
 المياه القديمة والمطحولون فانهم يحتاجون إلى أدوية قوية وإذا شرب انسان المسهل فالأولى به  
 أن كان دواء مقويا أن ينام عليه قبل عمله فإنه يعمل أجود وإن كان ضعيفا فالأولى به أن لا ينام  
 عليه فإن الطبيعة تهضم الدواء وإذا أخذ الدواء يعمل فالأولى أن لا ينام عليه كيف كان  
 ولا يجب أن يتحرك في الهواء كما يشرب بل يمكن عليه لتسقل عليه الطبيعة فتعمل فيه فإن  
 الطبيعة لم تعمل فيه لم يعمل هوف الطبيعة ولكن يجب أن يتشم الروائح المانعة للغبان مثل  
 روائح التعانق والسذاب والكرفس والفريجل والطين الخمراساني مرشوشا بالورد وقليل  
 خل خمر فإن نقر عند الشرب عن رائحة الدواء مدخريه ويجب أن يمتنع العائف للدوامشيا  
 من الطرخون حتى يقدركوته وإن خاف القذف شد الأطراف فإذا شرب تناول عليه فابضا  
 والاطباء قد يلوون أهم الحب بالعمل وقد يهرون عليه مسلا مقوما أو مسكرا مقوما حتى  
 يكسونه منه قيصا ومما هو حيلة جيدة أن يمسح بالقيروطي ومما هو في غاية جدان أن يملأ القم ماء  
 أو شيئا آخر ثم يشرب عليه الحب كاهوا ومعه لابه بعض الحبل فيلعب الجميع من غير أن يظهر  
 أثر الدواء ويجب أن يشرب المطبوخ قاترا ويشرب الحب في حماقتر ويجب أن يسخن معدة  
 الشارب ولحمه فإذا مسكت منه النفس نهض فحرك يسيرا يسيرا فإن هذه الحركة معينة  
 ويصرف وقتا بعد وقت من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخريجه ويكسر قوته إلى وقت  
 الحاجة إلى قطع الاسهال وفي تجرع الماء الحار أيضا كسر من عادية الدوام من إذا ما يشرب  
 دواء وهو حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة فالأولى به أن يتناوله ويشرب قبله مثل  
 ماء الشعير ومثل ماء الرمان وحصل في المدة على الجملة غدا لطيفا خفيفا ومن لم يكن كذلك  
 فالأولى أن يشرب على الريق ومسكرا من أسهل في القبطيهم ويجب على شارب الدواء أن  
 لا يأكل ولا يشرب حتى يفرغ الدوام من عمله وأن لا ينام على اسهاله أيضا إلا أن يريد القطع فإن  
 لم تحصل معدة أن لا يأكل لأن معدته مرارة يفسر بعضه انصباب المرة إليها أولا أنه قد اطال  
 الاحتواء الجرع أطعم خيرا متوقفا في شراب قليل يعطى على الدوام قبل الاسهال وهذا ربما

اعان على الدواء ويجب أن لا يغسل المعدة بما بارد بل بما حار قالوا والحبوب التي يجب أن  
تدق في مطبوخات يجب أن تنقى في طيبيجها نساها فان الحب المسهل للصفر ايجب أن ينقى  
في طيبيج الناهترج مثلا والمسهل للسوداء في طيبيج مثل الاقيصون والبساقج ونحوه والذي  
يخرج البلغم في طيبيج مثل القنطاريون واذا احتجبت الى استقراغ بدن يابس صلب اللحم بدواء  
قوى مثل الخربق ونحوه فبالغ قبل في ترطبه بالاعذية الدسمة وبالجملة فان الادوية القوية  
شديدة الخطر اعنى مثل الخربق فانها تشنج البدن النقي وتحرك رطوبة البدن الممتلئ رطوبة  
تحرير كائنات وتجلب الى الاحشاء ما يصير دفعه والتنوعات السمية كالمازوريون والشبرم  
يقطع مضرتهم اذا افرطت المامت ويعقل وكثيرا ما يختلف الدواء امرائحه في المعدة فيكون كانه  
باق فيها ويكون دواؤه سويق الشعير لفسله فانه اوفق في الحفوفات واذا اطالت المدة ولم ياخذ  
الدواء في الاسهال فان امكنه أن يخفف ولا يحرك شيئا فعل وان خاف شيئا ففى الصواب أن يتبرع  
ماء العسل أو شرابه أو ما قد ديف به نظرون أو يحتمل قليلا أو حقة ومن أسباب تقصير  
الدواء ضيق الجارى خلقة أو لزاج أو لهما رة علة فان اصحاب القالج والسحكة تضيق منهم  
بجاري الادوية الى موارد ما يصعب اسهالهم واما جمع مهلين في يوم واحد فهو خطر وخارج  
عن الصواب وكل دواء خاص بخلط فانه ان لم يجد مشوش وأسهل بعسر وكذلك اذا وجد  
مغمورا الى اضداده وكل دواء فانه يسهل أو لا انخلط الذي يختص به ثم انقى يلبه في الكثرة  
والقلة والرقوع على ذلك التدريج الا انهم فانه يؤخره ونض به الطبيعة وجذب الخلط البعيد  
صعب ومن خاف كراوغشا فاعرض له بعد شرب الدواء فالصواب أن يتقيا قبل شرب الدواء  
ثلاثة أيام أو يومين بعروق الفجل واصل الفجل ويجب أن لا يكثر الملح في طعام من يريد أن يستسهل  
وكثيرا ما يجلب الدواء كراوغشا فاقشيا وخفقا ومغصا وخمرا اذا لم يسهل أو عوق  
فكثيرا ما يحتاج الى قيئه وكثيرا ما يكتفى الخطب فيه تناول القوابض وشرب ماء الشعير  
بعد الاسهال يدفع غائلة المسهل ويفضل ماء التفرب بالممازجة ومن كان يارد المزاج غالب على  
اخلاطه البلغم قليلا تناول بعد الدواء وعلمه حرقا مضولا بما صار مع زيت وان كان حار المزاج  
استعمل بزقطونا بما بارد ودهن بنفسج وسكر طبرزد وجلاب والمسهل المزاج يزرا الكنان  
ومن خاف سحبا تناول الطين الارمنى بما الرمان ويجب أن يكون استعمال ما ذكرناه  
الاسهال والاقطع هو كل شارب دواء يستعقب حتى فافق الاشياء له ماء الشعير وأما السحبيين  
فما جرب يجب أن يؤخر الى يومين أو ثلاثة حتى تعود الى الامعاء قوتها ويجب أن يدخل المسهل  
في اليوم الثاني الحمام فان كان قديق من اخلاطه بقية فان وجدته يستطيب الحمام ويستلذه  
فذلك دليل على أن الحمام ينقي من الباقي فدعه وان وجدته لا يستلذه ويضجر فيه فاعرضه واعلم  
أن الضعف الحى ربما استفاد من الادوية المسهلة قوة ممهله فطال عليه الامر واحتاج الى  
علاجات كثيرة حتى يملك وكذلك المناجج يضاف عليهم من الاسهال فوائده واعلم أن شرب  
النبيذ عقيب المسملات يورث حبلت واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهال والقصد وجعاني  
الكبد ويقلع مشرب الماء الحار واعلم أن وقت طلوع الشعري ووقوع الثلج على الجبل  
والبرد الشديد ليس وقتا لدواء فليشرب الدواء ريعا أو ريعا أو ريعا هو وقت يستقبله

الصيف فلا يتناول فيه الا لطيفا والحر يف هو وقت يستقبه الشتاء فيحمل الهواء القوي ولا يجب أن تعود الطبيعة شرب الدواء كلما احتاجت الى تليين فبصير ذلك جيدا فيوقع صاحبه في شغل ونعيم العلية وكل من كان يابس المزاج ينكه الهواء القوي والهواء الضعيف يجب أن يخلل عليه الحركة ثلاثا تفضل فلو ندم من الادوية الضعيفة المباركة بتقسيم وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء فليزدد ربح الجنوب ولي الصيف قال بعضهم بالعكس وفي تفصيل والمرضى اذا احتاج الى مسهل ضعيف فليعمل فلا يصوز القوي بل يترك ويصغره اما جميع المرضى الاسهال فتصلت عنه الحقي وربما كفاء القصد

### • الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه •

اعلم أن من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش واذا دام الاسهال يوم يحدث عطش فلا يجب أن يضاف أن افراطا وقع لكن العطش قد يعرض أيضا للكثرة الاسهال وافراطه بل بسبب حال المعدة فانها اذا كانت حارة أو يابسة أو كلاهما عطشت بمرصة توجب حل الهواء اذا كان حادا اذا عاوب بسبب الملة في نفسها اذا كانت حارة كالمصر امر في مثل هذه الاعصاب لا يعد أن يصح العطش مستجيلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاعصاب لا يعد أن يصح العطش متأخرا وعلى كل حال فاذا رأيت العطش قد افراط رأيت الاسهال ليس بالقليل فاجب ونحو ما اذا لم تكن أسباب سرعة العطش وبادره موجودا في مثله لا يصوز أن يؤخر الى ظهور العطش وربما كان خروج ما يخرج دليلا على وقت القطع فان المتسهل للصغرة اذا رأى الاسهال قد انتهى الى البطم فاعلم انه قد افراط فكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء وأما الدم فهو أظلم خطرا وأجل خطبا ومن أعقبه الهواء مضعا فليتا مل ما قبل في الكتب الجزئية في باب المنص

### • الفصل السابع في ثلاثا من افراط عليه الاسهال •

الاسهال يفرط اما لضعف العروق أو لضعف افواها أو لذع المسهل لغوها تها ولا كتاب البدن سر من اج منه ومما يجرى مجراه فاذا افراط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن أسفل بادي من الابط والاربية فازل منها واسقم من الترياق قليلا أو من القلونا وصرقة ان أمكنك الجاهام أو بغيرا ما طرحت ثيابا ويخرج رأسها واذا كثر حرهم جدا استقروا القوابض ودلكوا واستعملوا الفناخ الطبية من مياه الرياحيز والصل والكانور وحصارات القواك ويجب أن يدلك أعضاء الخارجة ويخففها ولو بالماحج بالناو وضع تحت اصلاعه وبين الكتفين فان احتجت ان تضع على معدته وعلى احتائه أضعدة من السويق والميلة القابضة فعلت وكذلك من الادوية دهن القرحل ودهن المصطكي ويجب أن يعتبرا الهواء البارد فانه يعصرهم فيسهل والحل أيضا فانه يرخي قوتهم ويجب أن يتقوا بالمشروبات الطبية ويعبروا القوابض والكمك في الشراب الرصاص ويجب أن يكون ذلك سارا ولا قدم عليه خبز اجمال الرمان وكذلك الاسوقة وفسور الخشخاش مصقوقة ومما جرب أن يؤخذ حب الرشاد وزن ثلاثة دراهم ويثلي ثم يطبخ في الدوغ حتى يعقد ويبقى فانه غابة ويجب أن يكون فذاؤه قابضا مبردا بالثلج مثل ماء الحصرم ونحوه ومما يعين على حبس اسهالهم جميع

التي بهما طرو وتوضع الاطراف ايضا ولا يبردهم وان غشي عليهم منه ومنعهم الشراب وان لم يمنع جميع ذلك استعملت في آخر الامر الخدرات والمعالجات القوية المعالومة في باب منع الاسهال وبالحرى أن يكون الطبيب مستظها باعداد الاقراص والسفوفات القاضية قبل الوقت وان يكون ايضا مستظها بالحقن والالتها

• (الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهله) •

اذا لم يسهله الدواء أو أمض وشوش وأسدرو صدع وأحدث تقيئا وتثاقرا فيجب أن يفرغ الى الحقة والجولات المعلوبة وليشرب من المصطكي ثلاث كرمات في ماء فاتر ورجا عمل الدواء شرب القوابض وتناول مثل السفرجل والتفاح عليه لعصر ملقم المعدة وماتحته وتسكرينه لغشيان ورده الدواء من حر مسكته الى فوق فحوا لاسفل وتقويه للطبع فان لم تنفع الحقة وحديث اعراض رديت من تمدد البدن وهبوط العين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من فصد واذا لم يسهله الدواء ولم يتبع ذلك اعراض رديت فالصواب ايضا ان يتبع بقصد ولو بعد يومين أو ثلاثة فانه ان لم يفعل ذلك خفف حركة الاخلط الى بعض الاعضاء الرئيسية

• (الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة) •

من الادوية المسهلة ما غائته عظيمة مثل الحريق الاسود ومثل التبرد اذا لم يكن ايض جيدا بل كل من جنس الاصفر ومثل الفاريقون اذا لم يكن ايض خالصا بل كان الى السواد وكالازديون فان حنفا لاشياء رديت فاذا اتفق شرب شي من ذلك وعرضت اعراض رديت فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما أمكن بقي أو احدا روليعالج بالترياق وكثير منها ما يدفع شره وافسادا لنفسه يبقى الماء البارد جدا والخلوص فيه كالترد الاصفر والحن ويكل ما يكسر الحدة ايضا بتفريه وتلين ودسومة في مغروية فينفع من ذلك وقد يناسب بعض الادوية بعض الامزجة ولا يناسب بعضها فان السقمونيا لا يعمل في أهل البلدان الباردة الا فعلا ضعيفا ما لم يستعمل منه مقدار كثير كعادة في بلاد التلور ورجا الحقيق في بعض البلاد ان والابدان الحيات لا يستعمل اجرام الادوية بل قواها ومن الواجب أن يحتفظ بالادوية المسهلة الادوية الصلبة ليحفظ بها قوى الاعضاء والادوية الطيبة حنة الموقع من ذلك لانها تقوى الروح الحيواني في كل ضروا كثرها معين بتلطيفه وتيسيره وقد يجمع دوا أن احدهما مريع الاسهال للخلط والاخر بطي فيفرغ الاول من فعه قبل ابتداء الثاني في فعه وقدير احم الثاني في خلطه ايضا من جهة تكسر قوته واذا ابتداء الثاني بعده كان ضعيف القوة غير بالغ فيجب أن يركب معه ما يستعمله بسرعة كالزنجبيل للترد فانه لا يدعه يتبلد الى حين ولذلك يوزن الخلط بينهما ويجب أن تتأمل اصولا في احوال قوى الادوية المسهلة حيث تكلمنا في اصول كلية للادوية القوية والدواء المسهل قد يسهل بالتعليق مع خاصية صك كالترد وقد يسهل بالعصر مع خاصية كالهليلج وقد يسهل بالتلين مع خاصية كالشرب خشك وقد يسهل بالازلاق كعاب برزق طونا والاباص واكثر الادوية القوية في هامة ما يسهل على ميل قس الطبيعة فيجب أن يصلحها بما فيه فادهرية وقد تعين المرارة والحراقة والتجشؤ والقوة والجودة كثيرا على فعل الدواء اذا وافقت خاصيته فان المرارة والحراقة تعينان على التعليق

والعقوصة على العصر والموضوعة على التقطيع الملائم للاق ويجب ان لا يجمع بين مزلق وعاصر على وجه تسكافا فيمكروناهما بل يصلح في مثله ان يشاطا احدهما عن الآخر فيكون مثل أحد الدواءين ملينا يفعل فعله ابل فعل العاصر ثم يلق العاصر فيسهل ما لينة وعلى هذا القياس

### • (الفصل العاشر فيما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر) •

يجب ان يطلب من القرا باذين أدوية مفهولة وملينة مشروبة وملطوخة وغير ذلك ويجب الاسنان وطلب في الادوية المفردة اصلاح كل دواء من المفردة وتذكره وكيفية شربه والحبوب فيجب ان يتناول ان لم يصبر جفافا ولا تناول أيضا وهي طريقة لينة تلج وتذهب بل كل ما يخفف الخفاف ويكون له نظام من تحت الاصبع

### • (الفصل الحادي عشر في النقي) •

أبعد الناس اسخفا فان يقبضه الطبيب اما بسبب الطبيعة كل ضيق الصد يردى النفس مهيا لتفت الدم وجميع رقيق الرقاب والمثيق لا ورام تفت في حلقه ومهم وأما النفاق المعد والسمان جدا فانهم انما يلبق بهم الاسهل والخصاف اخلق بالنقي الصراويلهم واما بسبب العادة وسكل من تعصر عليه النقي أو لم يعتد اذا اقتبوا بالقيان القوية لم تلبث عروقهم ان تصدع في أعضاء النفس فيقعرون في الدل ومن أشكل أمره يرب بالقيان الخفيفة فان سهل عليه جسر بعد ذلك في استعمال القوية عليه كالنريق ونحوه فان كان واحد من لا يجب أن يتقيا ولا بد من تقية هينة أو لا وعوده ولين أغذية ودسها وحلها وروحه من الرياضات ثم استعماله واسعه الحسومات والادهان بشراب وأطعمه قبل الغذاء أغذية جيدة خصوصا ان كان صعب النقي فانه لم يتقيا وغلب الطبيعة فان ينصل بالجيد خيرا من أن ينصل بالردى فاذا تقيا به طعاما كله لقي فليدافع الاكل اني أن يشد الجوع ويمكن حلقه بمنزل شراب التفاح دون الجلاب والسكبين فانهم ما يقين وغداؤه الما ثم له أيضا فروج كردناج ولثة أقداح بعده ومن قذف لحماء لم يكن له بمثل عهده وكان في نفسه يسر حتى فليوتر الغذاء الى نصف النهار وليشرب قبله ماء وورد حارا ومن مرضه في السوداء فليضع على معدته اسفنجية مشربة خلاسا راسخا والاجود ان يكون طعام النقي محتملا فان الواحد ربما اشغلت عليه المعدة فانه يردده وبعد النقي المحرط ينفع باله صافيه والنواهي بعد ان لا يترك كل ظلم اطرافها فانها تقبض بطيئة في المعدة وان دخل الحمام واما في حال شرب النقي فيجب أن يصبروا ويرتاضوا ويتعبروا ثم يقبضوا وذلك في اتصاف النهار ويجب عند التقية أن يطفى عييه برقاة ثم يتدو بعصب بطنه بقماط لين ثم دامت ولا الاشياء الملهية لقي هي المرجير والفجل والطريخ والقودج الجبل الطري والبصل والكران وماء الكبريت مع العسل وحو البالا بهلاوة والشراب المالح والورد بعسل وما يشبه ذلك من الحسية القطيرة المعول في الدهن والبطيخ والقشور وزورهما أو شئ من أصوله استقوا على الماسد قوام حلاوة والشور باج أنفعلي ومن شرب شرابا مسكرا النقي ولا يتقيا على قلبه فليشرب كثيرا والدفاع اذا شرب باله سهل بعد الحمام قيا وأسهل ومن أراد أن يتقيا فلا يجب أن يستعمل في ذلك الاقرب

المضغ الشديد فإذا سقى الانسان مقيتاً قويا مثل الخربق فيجب أن يبقى على الريق أن لم يكن مانع وبه - ساعتين من النهار وبعد اخراج الثقل من المقي فان تقياً بالريشة والاحرك بيرا والادخل الحمام والريشة التي تقياً بها يجب أن تخرج على دهن الحناء فان مرض تقطيع وكره سقى ماء ساراً أو زيتاً فاما أن تقياً أو ماء أن يسهل ويعاين على ذلك تسخين المعدة والأطراف فان ذلك يحدث الغشيان وإذا أسرع الهواء المتقي وأخذ في العمل بسرعة فيجب أن يسكن المتقي ويستحق الروائح الطيبة ويفمراً أطرافه ويبقى شياً من الخبز ويتناول بهدء التفاح والفريجل مع قليل مصطكا واعلم أن الحركة تجعل التي أكثر السكون يجعله أقل والميف أولى زمان يستعمل فيه التي فان احتاج اليمن لا يوافق التي سميتها فالميف أولى وقت يرضى منه في ذلك وأبعد غايات التي - أما على سبيل التنقية الأولى فالمعدة وحدها دون التي وأما على سبيل التنقية الثانية فمن الرأس وساير البدن وأما بالذب والقطع فمن الاسافل وأنت تعرف التي - النافع من غير النافع بما يقبه - من الخف والشهوة البليدة والنقص والتفقر الجليدين وكذلك سائر القوي ويكون ابتداءه غشياناً وكثيراً ما يؤدي معه لذع شديد في الماء مفرقة أن كان الدواء مقويا مثل الخربق وما يتخذ منه ثم يتدى بسبلان لعاب ثم يتبعه في - بلغم كثير دفعات ثم يتبعه في مثنى مبال صاف ويكون اللذع والوجع ثابتاً من غير أن يتعدى الى اعراض أخرى غير الغشيان وكرهه ووربما استطلق البطن ثم يأخذ في الساعة الرابعة يسكن ويعمل الى الراحة وأما الردي فانه لا يجب التي - ويعظم الكرب ويحدث غداً وبهوظ عين وشدة حررة في ساعتيه وعرق كثير وانقطاع صوت ومن عرض له هذا ولم يتداركه حار الى الموت وتداركه بالمقنة وسقى العسل والماء القاتر والادهان القرياقية كدهن السوسن ويجهده حتى يبق فانه ان قام لم يمتنع واقترع ايضا الى حنة معدة عنه ذلك وأولى ما يستعمل فيه التي - الامراض المزمنة العسيرة كالاستسقاء والصرع والمالتنوليا والجدام والنقرس وعرق التساواني مع منافعه قد يجلب أمراضاً مثل ما يجلب الطرش ولا يجب أن يوصل به القصد بل يؤخر ثلاثة أيام لاسيما اذا كان في فم المعدة مغلط وكثيراً ما عمر الى طريقة الخلط فينبغي حيقذ أن ينضن يتناول سويق حب الرمان واعلم أن القيام بعد التي مولى على اندفاع قضة الى أسفل والقذف بعد القيام دليل على انه من اعراض القيام وأفضل الاوقات التي ميقا يجب وجع هو نصف النهار والتي - نافع للبدن يردى لم يصرو فينبغي أن لا تقياً الحبل فان فضول حيقضا لا ينفع فلك التي - والتعب يوقعها في اضطراب فيجب أن يسكن وأما ما ترضى عنه التي - فيجب أن يعان

### • (الفصل الثاني عشر فيما يفعله من تقياً) •

فإذا فرغ المتقي من قبة غسل فم وجهه بعد التي - بمخل مخزوح بما يلذهب الثقل الذي ربما بعرض الرأس وشرب شياً من المصطك بما التفاح وينتفع من الاكل وعن شرب الماء يلزم الراحة ويدهن شراسيفه ويدخل الحمام ويفسل بهجلاً ويخرج فان كان لا بد من اطعامه فشيئاً ليد جيد الجوهر مريع الهضم

### • (الفصل الثالث عشر في منافع التي -) •

ان أبقراط يامر بانه سعال النقي في الشهر يومين متواليين ابتداءً من الثاني ما قصر وتعرض  
 الأول ويخرج ما يتصلب الى المعدة وبقراط يضعن معه سقيا الحصة والاكثر من هذا ردي  
 ومثل هذا النقي يستفرغ البلغم والمرتين في المعدة فانها ليس لها ما يتقيها مثل الماء عامين  
 المرار التي تنصب اليها وينقيها ويذهب الثقل العارض في الرأس ويجلو البصر ويدفع التهمة  
 ويتبع من ينصب الى معدته مرار يقد طعامه فاذا تقدمه النقي ورد طعامه على نظامه يذهب  
 نفور المعدة عن الصوم ومفوط شهوتها العصية واشتياها الحريف والحامض والعفص  
 وينفع من تزلزل البدن ومن القروح الكاسية في الكلى والمثانة وهو علاج قوي للجذام ولزيادة  
 اللون وللصرع المعدي وللبرقان ولا تصاب النفس والرحمة والقالج وهو من العلاجات  
 الجديدة لاصحاب القوبا ويجب أن يسهل في الشهر مرة أو مرتين على الامتلاء من غير أن  
 يحفظ دوره بلوم وعددا أيام معلومة وأشد موافقة النقي لمن مزاجه الأول مرار يصف  
 • (الفصل الرابع عشر في مضار النقي المخرط) •

النقي المخرط يضر المعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوجيه المواد اليها ويضر بالصدر والبصر  
 والاسنان وبأوجاع الرأس المزمنة الا ما كان منه بمشرككة المعدة ويضر في صداع  
 الرأس الذي ليس بسبب الاءضاء الفل والافراط منه يضر بالكبد والرة والعين  
 وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يصيب أن يمتلئ بسرعة ثم لا يحتمل فيفرغ الى النقي  
 وهذا الصنيع مما يؤدي الى امراض رديئة مزمنة فيجب ان يمنع عن الامتلاء ما بعد  
 طعامه وشربه

#### • (الفصل الخامس عشر في تدابير أحوال تعرض للعتي) •

أما امتناع النقي فلهذا ما وجب وأما فقد الوجع الاذان بعرضان تحت الشرايف  
 فينفع منهما التكميد بالماء الحار والادهان الملية والمهاجم بالتار وأما الذع الشديد الباقي في  
 المعدة فيدفعه شرب المرققة الدسمة السريعة الهضم وغريخ الموضع بمثل دهن البتسج مخلوطا  
 بدهن الخبث مع قليل شع وأما الفواق اذا عرض به ودام فليسكنه بالدهن طين وتجرع  
 الماء الحار قليلا قليلا وأما في الدم فقد قلنا فيه في باب مضار النقي وأما الكزاز والامراض  
 الباردة والسيات وانقطاع الصوت المارضة بعده فينفع فيها شدا الاطراف وبطها وتكميد  
 المعدة بزيت قد طبخ فيه السذاب وقناء الحار ويحق عسلا وما حار والمسبوت يستعمل  
 ذلك ويصب في أذنه

#### • (الفصل السادس عشر في تدبير من أفرط عليه النقي) •

ينوم ويحلبه النوم بكل حيلة وليربط أطرافه كبطها في حبس الاسبال ولتعالج معدته  
 بالاضمة المقوية والقابضة فان أفرط النقي موافق الى أن يستفرغ الدم فانه يبقى البق  
 ممزوجا به الحر أربع قوطولات فانه يوهن عادة الدواء القوي وينع الدم ويلين الطبيعة فان أردت  
 أن تنقي فواح الصدر والمعدة من الدم مع ذلك ثلاث نعة فيها فاسه مكسجين مبردا بالتلج  
 قليلا قليلا وقد ينفع من ذلك شرب عصارة بقله الجفام مع الطين الارمني واذا جرع منه من أفرط  
 عليه دواء قياء ويجب أن تطلب الادوية المفضة على طبقاتها وكيف يجب أن يفي كل واحد



منها والمزج خاصة من الاقرباذين ومن الادوية المفردة

### • (الفصل السابع عشر في الحقنة) •

هي معالجة فاضلة في نفخ الفضول عن الامعاء وتكين اوجاع الكلى والمثانة وأورامها ومن أمراض القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسية العالية الا ان الحاد منها تضعف الكبد وتورث الحمى والمخفق يستعان بها في نفخ البقايا التي تخلفها الاستقراغات وأما صورتها الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل أفضل أوضاع الحقن أن يكون مستلقياً ثم يطمع على جانب الوجع وأفضل أوقات الحقنة برد الهواء وهو الإبردان ليقل الكرب والاضطراب والغثى والحام من مثانه ان يشترط الاخلط ويتركها والمحقن من شرطه ان يجذب الاخلط الحقنة فلهذا لا يصح في الاكثر أن يقدم الحام على الحقنة ومن كان به عرق في الامعاء واحتاج بسبب حي أو مرض آخر الى الحقنة وخاف أن يفتن فيجب أن يكملته مقعدة وسرية وما حولها بجاور من مضى

### • (الفصل الثامن عشر في الاطلية) •

ان الطلاء من المعالجات الواسعة الى نفس المرض وربما كان الدواء قوتاً لطيفة وكثيفة والحاجة الى اللطيفة أكثر من الحاجة الى الكثيفة فان كانت الكثافة منه معادلة للطاقة فإذا استعمل ضحاً انفلت لطيفته واحتببت الكثيفة فاستفح بالنار إذ كما تفعل الكزبرة بالسويق في تضديد الخازير بها والاضمدة كالاطلية الا ان الاضمدة مخاسكة والاطلية مسالة وكثيراً ما يكون استعمال الاطلية بالخرق وإذا كانت على اعضاء رئيسة كالكبد والقلب ولم يكن مانع نفخت الخرق المضر بالعود الخلام وأعطت قوى الاطلية عطرية تنصبها الاعضاء الرئيسية

### • (الفصل التاسع عشر في التطولات) •

ان التطولات علاجات جيدة لا يحتاج أن يعمل من الرأس وقد يبرمن الاعضاء وما يحتاج أن يدل مزاجه والاعضاء المحتاجة الى التلطيل بالماء والبارد فان لم يكن هنالك فضرر من نسبة استعمل أو لا التطول مستحضار يستعمل الماء البارد لينتدوان كان الامر بالخلاف فبالبارد

### • (الفصل العاشر في القصد) •

القصد هو استقراغ كلي ينفرغ الكثرة والكثرة هي تزايد الاخلط على تساوي في العروق وانما ينبغي أن يقصد أحدتة من المتنبى لأمراض اذا كثر دمها وقع فيها والآخر الوائع فيها وكل واحد منهما اما ان يقصد كثرة الدم واما ان يقصد لدهاء الدم واما ان يقصد لكليهما والمتنبى لهذه الأمراض هو مثل المستعد لعرق النساء والقرص العموي وأوجاع المغاسل والدموية والتي يعترها نفث الدم من صدع عرق لدهته رفيق اللثام وكلما كثر دمها انصدع والمستعدون للصرع والسكته والماتصولي مع فودم لغوايق ولأورام الاحشاء والرمه الحار والمتقطع عنهم بواصير كانت تسيل في المادة والفتيس عن من الساعدم حيثهم وهذا ان لا تمدل ألوانها على وجوب القصد لكودتها وياضها وخضرتها والذين بهم ضعف الاعضاء الباطنة مع مزاج حار فان هؤلاء الاصوب لهم ان يقتصدوا في الريس وان لم يكونوا قد وعروا هذه الأمراض والذين تصيبهم ضربة أو مقطة فقد يقصدون احتياطاً لتلايد حدث

بهم وهم ومن يكون به ورم ويخاف ان يخبره قبل التصحيح فانه يقتصد وانه لم يصحح اليه ولم يكن كثرة  
 ويجب ان تعلم ان هذه الامراض ما دامت بخوفة ولم يقع فيها فان ابا حدة القصد فيها اوسع فان  
 وقع فيها فليترك في اوتلها القصد أصلاً فانه يرقن الفضول ويحربها في البدن ويضللها بالدم  
 الصحيح ورم بما لم يستفرغ من المحتاج اليه شيئاً وأخرج الى معاودات محمفة فاذا ظهر التصحيح  
 وجاوز المرض الاستدما والانتباه فليفتد ان وجب القصد ولم يمنع مانع فصد ولا يفسد  
 ولا يستفرغ في يوم حركة المرض فانه يوم راحة يوم طلب النوم والنوران لليلة واذا كان  
 المرض ذا بصرفات في حدة طول ما فليس يجوز ان تستفرغ دماً كثيراً أصلاً بل ان أمكن ان  
 يسكن فعل وان لم يمكن فصد واخرج دماً قليلاً وخلف في البدن عند قدم القصدات ان سخط  
 وبأخذ القوة في مقاومة البصرات واذا اشتكى في الشا بعد العهد بالقصد تكبر القصد  
 وليصف دماً للعدة والقصد يجذب الى الخلاف فحبس الطبيعة كثيراً واذا ضعف القوت من  
 القصد الكثير ولت اخلط كثيراً الفشي بمرض في أول القصد فجاءه غير المتعاد وتقدم  
 التي مما يجتمع وكذلك التي وقت وقوعه واعلم ان القصد منبه الى ان يسكن والقصد والفولنج  
 قلة يحمية مان والحلي والطامة لا تقصد ان الضرورة عظيمة مثل الحاجة الى حبس تحت الدم  
 القوي ان كانت القوة متوازية والاولى والاوجب ان لا تقصد الحلي بته اذ يموت الجنين ويجب  
 ان تعلم انه ليس كلما ظهرت علامات الامتلاء المذكورة وجب القصد بل ربما كان الامتلاء من  
 اخلاطية وكان القصد ضاراً جداً فانك ان قصدت لم ينفع وخف ان يهلك الحلي وامان  
 يطلب عليه السواد فقل بأمان بان يفسد اذ لم يستفرغ بالاسبال بعد مراعاة حال اللون على  
 الشرط الذي سنذكره واعتبار التمدد فان فشو القصد في البلى بقصد الحلي وحسنه حوب  
 القصد وأمان يكون دمه المحمود قليلاً وفيه اخلاط رديئة كثيرة فان القصد يلبس الطبيب  
 ويحتلف فيه الردي ومن كان دمه رديئاً وقليلاً وكان ما تالا الى عضو يعظم ضرره يلبس اليه  
 ولم يكن يتأمن فصد فيجب ان يؤخذ دمه قليلاً ثم يغذي بقذا محمود ثم يقصد كذا اخرى ثم يقصد  
 في أيام ليخرج منه الدم الردي ويختلف الجيد فان كانت الاخلاط الرديئة فيه مراً به احتيل  
 في استغاضها أولاً بالاسبال اللطيف والقي أو نكيتها واجهد في نكيتها المرض وتوديعه  
 وان كانت غليظة فقط كان القدماء يكلفونهم الاستحمام والمشي في حوائجهم ورم على قوهم  
 قبل القصد وبعد قبل التنقية السكينة اللطيف المطبوخ بالزرقا والحاشا واذا اضطر الى  
 فصد مع ضعف قوته لى أو لا اخلاط أخرى رديئة فليفرق القصد كما قلنا والقصد الضيق أحفظ  
 للقوة لكن ربما أسال اللطيف الصافي وحسن الكشف الكدر وأما الواسع فهو أسرع الى  
 الفشي وأعمل في التنقية وأبطأ اندمالاً وهو الذي لمن يقصد للاستظهار في السمان بل التوسيع  
 في السمان أولى ثلاثاً يجمد الدم والتصديق في السيف أولى ان احسب اليه وليقصد المقصود وهو  
 مستلق فان ذلك أحرى أن يحفظ قوته ولا يجلب اليه الفشي وامان الجيات فيجب ان يجنب  
 القصد في الجيات الشديدة الالتها بجمع الجيات غير الحادة في ابتدائها وفي أيام الدور وبخل  
 القصد في الجيات التي يعصبها تشنج وان كانت الحاجة الى القصد واقعة لان التشنج اذا عرض  
 أسهر وأعرق عرقاً كثيراً وأحفظ القوة فيجب ان يبق في ذلك عند قدم وكذلك من فصد محمود ما ليس

جاء عن عفي فيجب أن يقل فصدده ليقى لتصل إلى المعدة فان لم تكن شديدة الالتصاق وكانت  
 مضمضة فاطلوا إلى القوانين العشرة ثم تأمل الفارورة فان كان المامغظا إلى الجمرة وكان أيضا  
 النقص عليها والصحة متفحة وليس يادر الحى في سر كنها فافهم على وقت خلاص من المعدة  
 عن الطعام وامان كان المامغظا أو ناريًا أو كانت الصحة مضطربة عند ابتداء المرض فإياك  
 والصدوان كان هنالك فترات الحمى فليكن الفصد واعتبر حال التافض فان كان التافض قويا  
 فإياك والفصد وتأمل لون الدم الذي يخرج فان كان دقيقا إلى البياض فاجلس في الوقت وتوق  
 في الجملة فلا يجلب على المريض أحد أمرين تهيج الاخلط المرارية وتهيج الاخلط الباردة  
 وإذا وجب أن يفصل الحى فلا يلتفت إلى ما يقال انه لا يسيل اليه بعد الرابع فسيل اليه ان  
 وجب ولو بعد الاربعين هذا رأى جالينوس على ان التقديم والتجمل أولى اذا صحت الدلائل  
 فان قصر في ذلك فإى وقتا دركه ووجب فافصد بعد مراعاة الامور العشرة وكثيرا ما يكون  
 الفصد في الجينات وان لم يكن يحتاج اليه مقربا للطبيعة على المدة بتقليلها هذا اذا كانت  
 الصحة والسن والقوة وغير ذلك ترخص فيه وأما الحى الدموية فلا بد فيها من است فراغ الفصد  
 غير مضطرب في الابتداء مضطرب عند النضج وكثيرا ما أفلت في حل الفصد ويجب أن يحذر الفصد  
 في المزاج الشديد البرد والبلاد الشديدة البرد وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام الحار  
 وبعض الجاع وفي السن القاصر من الرابع عشر ما أمكن وفي سن الشيخوخة ما أمكن اللهم  
 الا ان تنق بالصحة واكتناز العضل وسعة العروق وامتلائها وجمرة الالوان فهو لا من المشايخ  
 والاحداث تجبر على فصددهم والاحداث يدرجون قليلا قليلا بقصددهم ويجب أن يحذر  
 الفصد في الابدان الشديدة القضاة والشديدة السمن والتخيلة والبيض المرملة والمضفر  
 المدية اللهم ما أمكن وتوقا في ابدان طالت عليها الامراض الا أن يكون فساد دمها يستدعى  
 ذلك فافصد وتأمل الدم فان كان أسود فحينئذ اخروج وان رأيت أبيض رقيقا فاد في الحال فان  
 في ذلك خطرا عظيما ويجب ان تحذرا الفصد على الامتلاء من الطعام كي لا تجنب ما تغيرت فيه  
 إلى العروق قبل ما يستفرغ وان تنوق ذلك أيضا على امتلاء المعدة والحى من الثقل المدرك أو  
 الحسار بل تجزم في استقراره اما من المعدة وما يليه واما من الامعاء السفلى فها يمكن  
 ولو بالحقة وتوق فصد صاحب القصة بل عمله الى أن تنهض تخمته وصاحب كاحس من  
 المعدة أو ضعف لها أو الممتو بتولد المرارة فان مثله يجب أن يتوق التهور في فصدده وخصوصا  
 على الرين أو صاحب كاحس فم المعدة تعرفه بتأذيه من بلع الذائعات وصاحب ضعف  
 فم المعدة تعرفه من ضعف شهوته ووجاع فم معدته وصاحب قبول فم معدته للمرار والكثير  
 تولد هافيا تعرفه من دوام غيبانه ومن قيته المرار كل وقت ومن مرارة له فهو لا اذا فصدده وامن  
 غير سبق فصددهم معرض من ذلك خطر عظيم ودر جملة منهم بعضهم فيجب أن يلغم  
 صاحب كاحس وصاحب الضعف لقما من خبز نقي مغسولة في رب خلص طيب الرائحة  
 وان كان الضعف من مزاج بارد فمغسولة في مثل ماء السكر بالافاويه أو شراب النعناع المذلل  
 أو اليه الممككة ثم يغمده وأما صاحب تولد المرار فيجب أن يتقيا في ما حار كثير مع السكرين  
 ثم يطعم لقما وراح يسيرا ثم يصد ويحتاج ان يتدارك بدل ما يتصل من الدم الجيد ان كان قويا

بالكتاب على نقله فانه ان انهم غنى غذاء كثير اجيدا ولكن يجب ان يكون اقل ما يكون فان  
 المعدة ضعيفة بسبب القصد وقد يقصد العرق لئلا ينزع زف الدم من الرعاف أو الرحما والقصد أو  
 الصدر أو بعض المخرجات بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوى فانه ويجب  
 ان يكون البضع ضيقا جدا وان تكون المرات كثيرة لاني يوم واحد الا ان تضطر الضرورة  
 بل في يومين وكل مرة بقل ما أمكن وبالجمل فان تكثر اعداد القصد أو فاق من تكثر  
 مقدار القصد الذي لم تكن اليه حاجة جميع المرات ويعقب بخاف الحسان ونحوه فليست ارك  
 بعله الشعر والسكر ومن أراد التنية ولم يعرض له من القصد الاولي مضرة فالحل ونحوه فيجب  
 ان يقصد العرق من اليه طول لئلا يمنع حركة العضل من التمام وان يوسع وان يخفف مع ذلك  
 الالتصام بسرعة وضع عليه رقة مبلولة بزيت ولليل ملح وعصب فوقها وان دهن مبضعه عند  
 القصد منع سرعة الالتصام وكال الوجع وذلك هو ان يمسح عليه الزيت ونحوه مسحا خفيفا  
 أو يمسح في الزيت ثم يمسح بخرقة والنوم بين القصد والتنية يسرع التمام البضع ولا تكرر  
 ما قلنا من الاستمرار في الشتاء بالادوية يجب ان يرصد يوم جنوبي فكذلك القصد واعلم  
 ان قصد الموسمين والحياتين والذين يحتاجون الى قصد في الليل في زمان النوم يجب ان يكون  
 ضيقا للتلاصق من زف الدم وكذلك كل من لا يحتاج الى التنية واعلم ان التنية تؤخر مقدار  
 القصد فان لم يكن هناك ضعف فحاشي ساعة والمراد من ارسال دمه الجذب يوما واحدا والقصد  
 المورب أو فقل لمن يريد التنية في اليوم والعرض لمن يريد التنية في الوقت والطول لمن لا يريد  
 الانقصار على تنية واحده ومن عزمه ان يترفع عدة أيام كل يوم ولما كان القصد أكثر وجعا  
 كان أبدا التمام والاستمرار الكثير في التنية يجلب الغنى الا ان يكون قد تناول المتقنيا  
 والنوم بين القصد والتنية يمنع ان يدفع في الدم من الفضول ما يجذب لاجذاب الاخلاط  
 بالنوم الى غورا البدن ومن مضاعف التنية حفظ قوة المقصود مع استحالة استقراغه الواجبه  
 وذلك التنية ما آخر يومين وثلاثة والنوم يقرب القصد ويأجله كما حدث لكسار في الامضاء  
 والاستتمام قبل القصد وجماء من القصد بما يغفل من الجلد وبلنه وحيثه للزلق الا ان يكون  
 القصد شديد يفظ الدم والمقصد ينبغي له ان لا يقدم على امتلاء بعله بل يدرج في الغذاء  
 وينطقه أو لا و كذلك يجب ان لا يرتاض بعله بل يميل الى الاستلقاء وان لا يسهم بعله  
 استصماما محلا ومن اقتصد وتورم عليه البدن اقتصد من البدن الاخرى مقدار الاحمال ووضع  
 عليه مرهم الاسفيداج وطلى حوالا يملجودات القوية واذا اقتصد من الضال على بيله  
 الاخلاط ما را القصد له ثورا تلك الاخلاط وسرمانها واختلاطها ليصير الى فضلتها  
 والدم السوادوي يهوج الى فضلتها فيضف الحمال في الحمال ويعقب عند الشيفوخة  
 أمر اضامها الككة والقصد كثيرا ما يجلب الحيات وتلقا الحيات كثيرا ما تقلل العفونات  
 وكل صحيح اقتصد فيجب ان يتناول ما قلنا في باب الشراب واعلم ان العروق المقصودة بعضها  
 أو ردت بعضها شرايين والشرايين قصد في الاقل ويتوقى ما يقع فيها من الخطر من زف الدم  
 راقل أسوأه ان يصلت انورحما وذلك اذا كان الشق ضيقا جدا الا انها اذا أمن زف  
 الدم منها كانت مظلة الذئع في أمراض خاصة تقصده لاجلها وأكثر من قصد الشريان

قوله في جلب الشرب في  
 نصفي باب الاسهال له

انما يكون اذا كان في العضو المجاور له امراض رديئة سيما دم لطيف حار فاذا قصد الشريان  
المجاور لم يمكن مما فيه خطر كل منظم المنفعة والدروق المحصورة من الدما الا ودفقة  
القيح والاكل والباسلق وجبل الذراع والاسليم والذي يخص باسم الابطن وهو شعبة من  
الباسلق واسلمها القيقال ويحب في جميع الثلاثة ان يفتح فوق المابض لانتحه ولا يصداته  
ليخرج الدم خروجا جيدا كما يتروق ويؤمن آفات العصب والشريان وكذلك القيقال وفصله  
الطويل ابطالا لتمامه لانه مغلف وفي غير المقام في الامر بالخلاف وعرق النساء والاسليم وعروق  
اخرى الا صوب ان يفصل فيها طولا ومع ذلك فينبغي ان يتنقى في القيقال من رأس العضة الى  
الموضع الذي يوسع مضغه ولا يتبع بضع مضغه اقليم واكثر من وقع عليه الخطا لموضع قصد  
القيحال لم يقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما تحدث النكابة بتكرير الضربات وابطاء  
قصد التمام هو الذي في الطول ويوسع قصده ان اريد ان يلين واذا لم يوجد هو طلب بعض  
شعبه التي في وحشي الساعد والا كل فيه خطر لعصبه التي تحتها وبعمل وقع بين صبتين فيجب  
ان يجتهد ليصل طولا ويعلق قصده وربما كان فوقه صبة رقيقة ممدودة كالوتر فيصعب ان  
يعرف ذلك ويصطاد من ان تعيقها الضربة فيحدث خدر عزم من ومن كان عرقه أغلظ فهذه  
الشعبة فيها بين والخطا فيه أشد نكابة فان وقع الخطا فاصبت تلك العصب فلا تلزم القصد  
وضع عليه ما يمنع التمام وعالجه بعلاج يراحات العصب ولقد ناقشنا في الكتاب الرابع وايلا  
ان تقرب منه بعد امن امثال عصارة عنب الثعلب والصندل بل مريح نواحيه والبدن كله  
بالدهن المحض وجبل الذراع أيضا الا صوب فيه ان يقصد مورد بالان يكون مر او غا  
من الجاين فيقص طولا والباسلق منظم الخطر لوقوع الشريان تحتها فاحتط في قصده فان  
الشريان اذا اتفق لم يربط الدم أو هسر رقبته ومن الناس من يكتف بالبسقة شريانا فاذا علم  
على أحدهما ظن انه قد امن فرعا أصاب الثاني فعليك ان تعرف هذا واذا عصب في اكثر  
الامر يعرض هناك اتقاخ تار من الشريان وتار من الباسلق فكيف كان فيجب ان تحمل  
الرباط وسمع النقع مصابرق ثم يعاد العصب فان علا عصبه فان لم يكن فاعليك لوز ك  
الباسلق وقصدت الشعبة المعانة بالابطنية وهي التي على النسي الماعدا الى اسفل وكثيرا  
ما يقط النقع وكثيرا ما يسن الرباط والنقع من يضر الشريان ويصلبه ويشقه فيظن ويريد  
فيقصه واذا ربطت أي عرق كان تحت من الرباط عليه أشياء العدم والحصى فافعل به  
ما قلنا في الباسلق والباسلق كلما انحطت في قصده الى الذراع فهو اسلم وليكن ملك الموضع  
في خلاف جهة الشريان من العرق وليس الخطا في الباسلق من جهة الشريان فقط بل تحت  
عضله وعصبه يقع الخطا بهما أيضا قد خيرا كيمد او علامة الخطا في الباسلق واصابة  
الشريان يخرج دهر قيقا شتر شبو ثاويان تحت الجبهة وينقص فيادر جنة لوالقم فم  
الموضع شيامن وبر الاربع شئ من دقاق الكندر ودم الاخوين والصبر والمرو تضع على الموضع  
شيامن القسطار والزاج وترش عليه الماء البارد ما أمكن وتشد من فوق القصد وتربطه ببطا  
بش تلبس فاذا احتبس فلا تحمل الشدة ثلاثة أيام وبعد الثلاثة يجب عليك ان تحتاط أيضا  
ما أمكن وضد الناحية بالقوايض وكثير من الناس يتشر به وذلك لانه قلص العرق وينطبق

عليه الدم فيصيبه وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب ربط العضو  
وشدة وجع الربط التي أودت بشعاع دم الشر يان حتى صار العضو الى طريق الموت واعلم  
ان نزف الدم قد يقع من الاورد فأيضا واعلم ان القيح يستفرغ الدم أكثر من الرقبة  
ولمخوقها وشيا ظليلا عما دون الرقبة ولا يجاوز حد ناحية الكبد والشر اسيف ولا تنق الاماقل  
تنفية يفتديها والا تكل متوسط الحكم بين القيح والبالطيق والبالطيق يستفرغ من  
نواحي تنور البدن الى اسفل التنور وجبل الذراع مشا كل القيح والاسيلم يذ كراهه يقع  
الايمان من من أو يباع الكبد والابسر من أوجاع الطحال وانه يفسد حتى يرقا الدم منه  
ويحتاج ان توضع اليد من مقصود في ما سلك لا يفتس الدم ويخرج بسهولة ان كان الدم  
ضعيف الاله دار كما هو في الاكثر من مقصود في الاسيلم وأفضل قصد الاسيلم ما كان طولا  
والأبطي حكمه حكم البليطيق وأما الشر يان الذي يفسد من اليد اليمنى فهو الذي على ظهر  
الكف ما بين السبابة والابهام وهو عيب النفع من أوجاع الكبد والطحال المزمنة وقد رأى  
جالينوس هذا في الرؤيا اذ الرؤيا الصلابة من أجرام التبوثة كان أمره أمر به لوجع كان  
في كبده ففعل فعرف وقد يفسد يان آخر أميل منه الى باطن الكف مقارب المنفعة لتفعله  
ومن أحب قصد العروق من اليد اليمنى فلا يلف في الكي والعصب الشديد وتكرر البضع  
بل يتركه يوما أو يومين فان دعت ضرورة الى تكرار البضع ارتفع عن البضعة الاولى ولا يقتصر  
عنها والربط الشديد يحلب الورم وتبريد الرقادة توتر طبعها لعل الورد أو بعلمه بد صالح موافق  
ويجب أن لا يزال الرباط الجلد من موضعه قبل التصدي وبعده والابدان القضيعة يصير  
شد الرباط عليها شيئا من العروق واحساس الدم عنها والابدان السمينه بالافراط فان الارشاء  
لا يكاد يظهر العروق فيها ما لم يشتد وقد تلتطف بعض القصاد في اخفاء الوجع فيصد واليد لثقة  
الربط وتركه ساعته ومنهم من يمسح الشعرة اليمنى بالحقن وهذا كالتلخيط وجهد على التماسه  
واذا لم تظهر العروق المذكورة في اليد ظهرت شعها فلتضمز اليد على النعبة مسحا فان كان  
الدم من مقارفة المسح ينصب اليه بسرعة فينفضها فاصف والام تصد واذا أريد الفصل  
جانب الجلد ليسر البضع وغسل ثم رد الى موضعه وهدئت الرقادة وغيرها الكرى فوعصبت  
واذا مال على وجه البضع نعم فيجب ان ينقى بالرفق ولا يجوز ان يقطع وهذا لا يجب ان يطمع  
في تشفيهم من غير بضع واعلم ان حبس الدم وشدة البضع وقد محدود او ان كان محتقنا في الناس  
من يفتل ولو في حاء اخذ خمسة اوسنة أو طال من الدم ومنهم من لا يفتل في العصة اخذ رطل  
لكن يجب أن تراعى في ذلك أحوال ثلاثة احدها حقن الدم واسترخاؤه والثانية لون الدم  
وربما غلط كثيرا بان يخرج او لا يخرج منه دليقا أيضا واذا كان هنالك لامات الامتلاء  
وأوجب الحال قصد فلا يفتل بذلك وقد يفتل لون الدم في صاحب الاورام لان الورم ينصب  
الدم الى نفسه والثالثة النبض يجب أن لا تخافه فاذا خاف الحقن أن يفسد لون الدم أو مضر  
النبض وخصوصا الى ضعف قابس وكذلك ان مرض عارض تثاروب وقط وفراق وشبان  
فان أسرع تغير اللون بل الحقن فاعتمد فيه النبض وأسرع الناس مبادرة اليه الغنى هم الحارو  
المزاج الصافي المتخلطو الابدان وأبطوهم وقوعا فيه الابدان المعتلة المكثرة اللحم قالوا

يصيب أن يكون مع الفساد مباضع كثيرة ذات شعر أو غير ذات شعر وذات الشعر أو ولي بالعروق  
 الزوال كالوداج وأن تكون معه كبعض من حر وحرير وميض من خشب أو ديش وأن يكون معه  
 وبر الأذن ودواء الصبر والكندر والخنزير ودواء المسك وأقراص المسك حتى إذا مرض  
 فشي وهو أحدا ما يخاف في القصد وورع ما يبلغ صاحبه بأدق ما لهما الكبة وقيا ما لا ترضيه  
 الناجية وجرع من دواء المسك أو أقراصه شيأ تقتضيه قوته وأن حدث بشي قد يادر فخلط بوبر  
 الأذن ودواء الكندر وما أقل ما يعرض الفشي والدم بعد على طريق الخروج بل انما يعرض  
 أكثره بعد الجبس إلا أن يقرط على أنه لا يبالى من مقاربة الفشي في الحيات المطبقة ومبادئ  
 المسكة والخواتيق والأورام الفليضة العظيمة المهلكة وفي الأوجاع الشديدة ولا لعمل بذلك إلا  
 إذا كانت القوة لم تقدر حتى ملينان بسطنا القول بعد القول في عروق اليد بطا في معان  
 أخرى ونسبنا عروق الرجل وعروق أخرى فمبطينا أن نصل كلامنا بهما فنقول أما عروق  
 الرجل فن ذلك عروق النسا ويقصد من الجانب الودجي عند الكعب ما تحتها وما فوقه من  
 الورك إلى الكعب ويقط بطفاة أو بصلية قوية والأولى أن يتضم قلبه والاصوب أن يقصد  
 طولاً وأن حتى فسد من شعبتين بين الخنصر والخنصر ومنفعة فصد عروق النسا في وجع عروق  
 النسا عظيمة وكذلك في النقرس وفي الدوالي ودواء القليل وثنية عروق النسا صعبة ومن ذلك  
 أيضا الساقن وهو على الجانب الأيسر من الكعب وهو أظهر من عروق النسا ويقصد  
 لاستفراغ الدم من الأعضاء التي تحت الكعب ولا ماله الدم من النواحي العالية إلى الساقن  
 وقد لا يدر الطمث بقوة ويضع أنواء البواسير والقياس بوجوب أن يكون عروق النسا والساقن  
 متشابهة في المنفعة ولكن التجربة ترجح تأثير القصد في عروق النسا في وجع عروق النسا بشي كثير  
 وكان ذلك للمصاداة وأفضل فصد الساقن أن يكون موداً إلى العرض ومن ذلك عروق ما بين  
 الركبة يذهب مذهب الساقن إلا أنه أقوى من الساقن في أدواء الطمث وفي أوجاع المقعدة  
 والبواسير ومن ذلك العروق التي خلف العروق وكثرة شعبته من الساقن ويذهب مذهب  
 وفصد عروق الرجل بالجملة فافزع من الأمراض التي تكون عن مواد مائلة إلى الرأس ومن  
 الأمراض السوداء وتضعفها للقوة أشد من تضعف فصد عروق اليد وأما العروق  
 المقصودة التي في نواحي الرأس فالاصوب فيها ما خلا الوداج أن تفصل موداً وهذه العروق  
 منها أوردة ومنها شرايين فالأوردة تشل عروق الجبهة وهو المنته بعيان الحاجبين وفصد  
 يقع من تشل الرأس وخصوصاً في مؤخره وتقل العينين والصداع الدائم المزمن والعروق  
 التي على الهامة ينسد الشقيقة وقروح الرأس وعرقا الصدغين المتواليان على الصدغين  
 وعرقا الخدين وفي الأغلب لا يظهر أن الأباطل حتى ويصعب أن لا تغور البضع فيها فربما صار  
 ناصورا وانما يسيل منها دم يسير ومنفعة فصد هما في الصداع والشقيقة والرمم المزمن  
 والحمية والقشوة وجرب الأبخان وبثورها والعشا وثلاثة عروق صفاء موضعها وراء  
 ما يطق طرف الأذن عند الصاق بشعر واحد الثلاثة أظهر ويقصد من ابتدائها الملق  
 وقبول الرأس لخصرات المعدة وينفع كذلك من قروح الأذن والقفا ومرض الرأس  
 وينعكس بالبنوس ما يقال أن عروق خلف الأذنين يفسدهما المتبتلون ليبتل النسل



ومن هذه الادرسة الودليان وهما اثنان يصدان عند ابتداء الجذام والخلق الشديد وضيق النفس والربو الحاد ووجه الصورة في ذات الرئة والبق الكائن من كثرة دم طرود على السعال والجنبين ويوجب على ما خبرنا عنه قبل ان يكون فصد هما بجمع ندى شعرة وأما كيفية قصده فيجب أن يعمل فيه الرأس الى خلف باب القصد ليسور العرق ويتأمل الجهة التي هي أشد زوالا فيؤخذ من ضد تلك الجهة ويوجب أن يكون القصد حرا طولا كما يفعل بالصاني وعرق القسا ومع ذلك فيجب أن يقع فصد طولا ومنها العرق الذي في الارنية وموضع فصد حرا المتشق من طرفها الذي اذا غمر عليه بالاصبع ثقبين وثالث يضع والدم السائل منه قليل ويجمع فصد من الكلف وكدورة اللون والبواسير والبثور التي تكون في الاتف والحكة فيه لكنه بعلا أحدث حر فلون من منة تنسبه السخنة يشوف الوجه فتكون مضرة أعظم من منفعة كثيرا والعروق التي تحت الخشاء على النقرة نافع فصد هان السدا والحسكيب من الدم اللطيف والوجع المتقدمة في الرأس ومنها الجهاار للرؤى عروق أربعة على كل شق منها زوج فينفع فصد هان قروح القم والقلاع وأوجاع الفم وأرواها واسترخاها أو قروحها والبواسير والشقوق فيها ومنها العرق الذي تحت اللسان على باطن الفم ويصعد في الفم أو وام المزتين ومنها عرق تحت اللسان حبه يصد ثقل اللسان الذي يكون من الدم ويجب أن يصد طولا فان فصد عرضا أصعب ارتطامه ومنها عرق عند العنقسة يصد الجهر ومنها عرق الفم يصد في محالجات فم الحسكة وأما الشرايين التي في الرأس فها شريان الصدغ قد يصد وقد يتر وقد يسل ويقعل ثقب لحبس التوازن الحادة اللطيفة المحبة الى العينين ولا ابتداء الاقشار والشرايان اللذان خلفا للاذنين ويصدان لانواع الرمد وابتداء الماء والفساوة والعشا والصداع المزمن ولا يخلو فصد هان من خطرو يطو معه الاتعام وقد ذكر جالينوس أن يجر وحافى حلقه أصيب شربه وسال منه دم بمقدار صالح قد ذكره جالينوس بدواء الكلدرو الصبر ودم الاخرين والمرقا حبس الدم وزال عنه مومع من من كانه في ناحية وركه ومن العروق التي تفسد في البدن عرقان على البطن أحدهما موضوع على الكبد والاخر موضوع على السعال ويصد الايمن في الاستسقاء والايمن عرق السعال واعلم أن القصد له وقتان وقت اختيار ووقت ضرورة فالوقت المختار فيه ضحوة النهار بعد قلم الهضم والنفض وأما وقت الاضطراب فهو الوقت الموجب الذي لا يسوغ تأخير ولا يفتق فيه الى سبب مانع واعلم ان المضع الكال كثيرا المضرة فانه يخطئ فلا يلحق ويورم ويوجع فاذا أجمعت المضع فلا تدفعه باليد فجاءيل يرفق بالاختلاس لتوصل طرف المضع نحو العروق واذا أعنت فكثيرا ما يكسر رأس المضع انكسا واختيا فيصير زلافا يصيرح العرق فان اظمت فصدت ذنت شرا وللتجب أن يصير كيفية عروق المضع بالجلد قبل القصبة وعند معا وتضر به ان أردتها واجتهد أن تقلا العرق وتضعه بالدم لحينئذ يكون الزلق والزوال أقل فاذا استحقى العرق لم يظهر امتلاؤم وقت الشد فلهو شد مرارا واصعه وانزل الى الضغط واصعد حتى تنبه وتظهره وتغير بخلاف قبض اصبعين على موضع من المواضع التي تعلم امتدادا العروق فيها ما قبض ونارته تجبس باحدهما وتسيل الدم

بالأثر حتى تنقص بالواقف فتشده عند الاشاة وجوزع عند الضربة ويجب أن يكون لرأس  
المبضع مسافة يتوقفها غير بعيدة فتعدها إلى شريان أو عصب أو شدة ما يجب أن يلاحظ  
يكون العرق أدق وأما أخذ المبضع فينبغي أن يكون بالأبهام والوسطى وتترك السبابة للرس  
وأن يقع الأخذ على نصف الحليمة ولا يأخذ فوق ذلك فيكون التقيد منه مضطرباً وإذا كان  
العرق يزول إلى جانب واحد فباليد الربط والضغط من ضد الجانبين وأن كل يزول إلى الجانبين  
سواءً تجنباً فمسطولاً واعلم أن الشد والغمز يجب أن يكون بقدر أحوال الجلد في حالته  
وعظمه وبحسب كثرة اللحم ورفوره والتقيد يجب أن يكون قرياً وإذا أخفى التقيد العرق  
فعلم عليه وأخذوا يزول عن محاذاة العلامة هرقل في التقيد ومع ذلك فخلق القصد وإذا  
استعصى عليك العرق واشتاقه فتشقه في الأبدان القضيصة فاستعمل الصنارة  
ووقوع التقيد والشد عند الصليج من شلاء العرق واعلم أن من يعرف كثير إيبس  
الامتلاء فهو محتاج إلى القصد كثيراً ما وقع للمصوم المصدوع المذربق بإيه بالقصد سهال  
طبيعي فاستغنى عن الصلحطما

### هـ (الفصل الحادي والعشرون في الجامة)

الجامة تنقسم إلى نوعين أحدهما أصغر من تنقية القصد وأخرها إدم الرقيق أو كرم  
استخراجها للدم الغليظ ومنفعها في الأبدان الضال الغليظة الدم قليلاً لأنها لا تبرز دماً  
ولا تخرجها كما ينبغي بل الرقيق جداً منها يتكلف وتعد في العضو المجهوم مضطرباً  
باعتمال الجامة في أول الشهر لأن الخلط لا يكون قد صرحت أو هاجت ولا في آخره  
لأنه ما تكون قد نقصت بل في وسط الشهر حين تكون الخلط هاججة تابعة في تزيد والزيد  
النور في جرم القمر ويزيد الدم في الأعطال والمباطل الأنهار ذوات المد والجذر واعلم أن  
أفضل أوقاتها في النهار هي الساعة الثانية والثالثة ويجب أن تنقى الجامة بعد الحمام الأيمن  
دم غليظ فيجب أن ينضم ثم ينقى ساعة ثم يحجم وأكثر الناس يكرهون الجامة في مقدم البدن  
ويحذرون منها الضرر بالحس والذهن والجامة على النقرة خفيفة لا تكل وتنفع من ثقل  
الحاجبين وتفتق الجفن وتنفع من بر ب العين والجنف في القم والتصبر في العين وعلى الكاهل  
خليقة الباسلق وتنفع من وجع المنكب والخلق وعلى أحد الأضلاع خليقة الضيق وتنفع  
من ألام الحس الرأس وتنفع الأعضاء التي في الرأس مثل الوجه والأسنان والضرر من الأذنين  
والعينين والخلق والانتفك الجامة على النقرة تورث السيان حقا كما قيل فإن مؤثر المماغ  
موضع الحفظ وتضعفه الجامة وعلى الكاهل تضعف المحدثوا الأخذ حجة وما أحدثت  
وحدة الرأس فليقل التقرية قليلاً ويصعد الكاهل قليلاً لأن تؤخر بها معالجة ترق الدم  
والعمال ليحب أن تنزل ولا تصعدوه فما الجامة التي تكون على الكاهل وبين العينين نافعة  
من أمراض الصد الصدومية والرؤوس المورى لكنها تضعف المحدثوا الخفقان والجامة  
على الساق تقارب الصد وتنقى الدم وتبدد الطمث ومن كانت من النساء خاصة مخطلة رقيقة  
الدم للجامة السالين أو فوق لها من ضد الصافين والجامة على القميد وتنفع على الهامة تنفع  
فيما ادعاهم من اختلاط العقل والدوار وتطحن في طاولوا بالشيب وفيه مظهر فانه قد فعل

ذات في ابدان دون ابدان وفي اكثر ابدان يسرع بالشيب وينفع من امراض العين وذلك  
 اكثر من نفعها فانها تنفع من جربها وبثورها لكثرة الضرر بالذهن وتورث بلبها ونسبا تاويدة  
 ففكر وامراض مزمنة وتضرر باصحاب الماء في العين المهم الآن تصادف الوقت والحال التي  
 يجب فيها استعمالها فربما علمت تضرر والحمامة تحت الذقن تنفع الاسنان والوجه والحلقوم وتنقي  
 الرأس والتسكين والحمامة على القطن نافعة من دمايل القمل وبثورها ومن الذئب  
 والبواسير وداء القيل ورياح المثانة والرحم ومن حكة الظهر واذا كانت هذه الحمامة بالثابت شرط  
 او غير شرط قطعت من ذلك ايضا والى بشرط أقوى في خدر الرية والتي بغير شرط أقوى في فصيل  
 الريح الباردة واستعمالها هنا وفي كل موضع والحمامة على القطن من قدام تنفع من ورم  
 الخصيتين ونزجات القطن والساقي والتي على القطن من خلف تنفع من الاورام  
 والنزجات الحادة في الاليتين وعلى أسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة الكائمين  
 اخلاط حادة ومن النزجات الرديئة والقروح العتيقة في الساق والرجل والتي على الكعيبين  
 تنفع من احتباس الطمث ومن عرق النسا والقروح واما الحمامة بلا شرط فقد تستعمل  
 في جفنب المدة من جهة حركة كهاصل وضعها على الثدي لحبس نزف الدم الحبيض وقدير ادبها  
 ابراز الورم الغاري يصل اليه العلاج وقدير ادبها نقل الورم الى مضواخ في الجوارود وقدير  
 بها تسخين العضو وجفنب الدم اليه وتطليل رباحه وقدير ادبها رده الى موضعه الطبيعي المنزل  
 عنه كما في القيلة وقد تستعمل لتسكين الوجع كما توضع على السرة بسبب القولنج المعرج ورياح  
 البطن وأوجاع الرحم التي تعرض عند حركة الحبيض خصوصا للفتيات وعلى الورث لعرق النسا  
 وخوف الخلع وما بين الركبتين نافعة للورثين والقطنين والبواسير ولصاحب القيلة  
 والقروح ووضع الحمامة على المتصلة يجذب من جميع البدن ومن الرأس ويقتطع الامعاء  
 ويشفي من فساد الحبيض ويصححها البدن وتقول ان الحمامة بالشرط فوائد ثلاث اولها  
 الاستقراغ من نفس العضو ثانياً استقراغ جوهر الروح من غير استقراغ تابع لاستقراغ  
 ما يستخرج من الاخلاط والثالث تهاز كها التعرض للاستقراغ من الاعضاء الرئيسة  
 ويجب ان يعنى الشرط ليصحب من الفورود بما وروم موضع التصاق الحمامة فصر زعمها  
 فليؤخذ شقرا واما غصنة مبلولة بجم غائر الى الحرارة وليكمد بها حوالها أولا وهذا يعرض  
 كثيرا اذا استعملنا الحمامة على نواحى الثدي لمنع نزف الحبيض أو الرفاف ولعل لا يجب  
 ان يضعها على الثدي نفسه واذا نحن موضع الحمامة فليبادر الى اطلاقها ولا يمدد يدها بل  
 تستعمل في الشرط وتكون الوضعة الاولى خفيقة ثم يمدد يدها الى ابطاء القطع  
 والامهال وهذا المصمم يجب ان يكون بعد ساعة والى يصرهم في السنة الثانية وبعد  
 ستين سنة لا يصحهم البتة وفي الحمامة على الاعلى آمن من اصاب المواد الى أسفل والمصمم  
 الصغرى يتناول بعد الحمامة حب الرمان وماء الرمان وماء الهند بالسكر والخس بالنخل

(الفصل الثالث والعشرون في العلق) قالت الهندان من العلق ما في طباعها سمية  
 فليصحبها جميع ما كان مظهر الرأس لونه كلى أسوداً ولونه أخضر وذوات الزغب والشميه  
 بالماء ما حيج والتي عليها خطوط لازوردية والشميه اللون يائي فليكون في جميع هذه سمية يورث

ارسالها أو راما وغشا وزفدهم وحى واسترخا وقر وحاديشة وليجذب المبيدة من المياه  
الحسنة الرديئة بل يحتلوا مياصدا من المياه الطليبة وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يقال  
ان الكاتبة الى مياه مفضلة رديئة وتسكن ماسبة الالوان يصلوها خضرة ويمتد عليها  
شطان زونيضيان والشقر الزرق المستديرة الجنوب والكبدية الالوان والتي تشبه الجراد  
الصغير والتي تشبه ذنب القار والذقاق الصفا والرؤس ولا يختار على حر البطون خضر  
الظهور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق لقم أغر ومن جذب الطامة  
ويجب أن يصاد قبل الاستعمال يوم ويغيا بالا كالبسقي يفرج ما في بطونها ان أمكن ذلك ثم  
يصب لها شئ يسير من الدم من حل او غيره ليفتق به قبل الاوسال ثم تؤخذ وتغسل برباطها  
وقذاراتها بمثل اسفنجة ويفصل موضع ارسالها يورق ويحمر بذلك ثم ترسل العلق عند ارادة  
استعمالها في ماء مغلي فتتلف ثم ترسل ومما ينشطها لتعلق مع موضع بطون الرأس أو بدم  
فاذا التللت وأريد اسقاطها ذر عليها شئ من ملح أو رما دأ وورق أو حراقة خرق كأن او  
اسفنجة محرقة أو صوفة محرقة والصواب بعد سقوطها أن يمتص بالمجبة فيؤخذ من دم  
الموضع شئ يفرق مع مضر راثها ولعها فان لم يمتص الدم ذر عليه خمس محرق أو فورة  
أو رما دأ أو خرف مصروق جدا أو غير ذلك من حبسات الدم ويجب أن تكون عند الحاجة عند  
معلق العلق واستعمال العلق جيد في الامراض الجلدية من السفة والقوباء والكلف والنمش  
وغير ذلك

• (الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستفراغات) • الاستفراغات حبس اما بالامالة  
المادة من غير استفراغ آخر واما بالاستفراغ مع الامالة واما بالامالة الاستفراغ فيه واما بالادوية  
مبددة او مقربة أو قابضة أو كارية واما بالشد اما حبس الاستفراغ بالحبس من غير استفراغ  
فكل وضع المهاجم على التدي ليضع زحف الدم من الرحم أو جودا بالحبس ما كان مع نكبت وجع  
الجنون منه واما الذي يكون يجذب مع استفراغ فكل قصد الباسق فكل مثل حبس التي  
بالاسهال والاسهال بالتي موجب كليهما بالتريق واما بمحاولة الاستفراغ فكل تنقية المعدة  
والحمى من الاخلاط القزحة المنربة المزلق بالايارج والاجعل في تنقية المعدة بالتي تنقطع  
مادة التي • الثابت واما بالادوية المبردة ليصمد السائل ويأخذ الفوهات ويضيقها واما  
الادوية القابضة لتحبس المادة وتضم الهاري واما بالادوية المخربة لتصلب الدم في فوهات  
الهاري فان كانت حارة تجففه حتى يبلغ واما الكارية لتصلب خشك ريشة تقوم على وجه الهجري  
فيصد ويرقق ولها ضرر متوقع وذلك ان الشكر يشقها انقلعت فزاد الهجري الساخا ومن  
الكارية ماله حبس كل اراج ومنه ما ليس له حبس كالنورة الغير مطقاني اذ القابضة حيث يراد  
خشك ريشة غير ثابتة وتراد الاخرى حيث يراد أن تسقط الشكر يشقها يعاثر اذ الكارية  
القابضة حيث يراد خشك ريشة ثابتة واما الذي بالشد فيضبطها بالتي الهجري وقسم على  
الاضطعام كند ما فوق المرقق عند خط الفصا في الباسق اذا أصاب الشربا دأ وبضه  
بحشوق الجراحة مثل ما يسيل المستقرغ مثل القام الجراحة وبر الاوب وتقول ان نزق  
الدم ان كان • ن اجل اختناح أنواء المروق • ولج بالقابضة يضم أنواءها وان كان من حرق

فبالقابلة المفرقة كالطين المتروك وان كان عن تا كل فيما ثبت القم مخلوطا بما يجعله  
النائل وأنت تعلم جميع ذلك من موضع آخر

• (الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد) • السدد اما من اخلاط غليظة  
واما من اخلاط لزجة واما من اخلاط كثيرة والاخلط الكثيرة اذا لم يكن معها سبب آخر  
كفي مضرتها اخرجها بالتصديق الاسهال وان كانت غليظة احتجج الى المحلات الجالية وان  
كانت لزجة ولا سيما رقيقة فيحتاج الى المقطعات وقد عرفت الفرق بين الفلظ والزج وهو  
الفرق بين الطين والفسراء المذاب والفلظ يحتاج الى الحلل ايرلقه فيسهل انقاعه والزج  
يحتاج الى المقطع ليرض منه وبين ما التمسق به فيمره عنه وليقطع ابرامه صغارا صغارا  
اذا كان الزج بسبب التصاقه وتلازم ابرامه ويجب ان يصدر في تحليل الفلظ سدان  
متضادان أحدهما التحليل الضعيف الذي يزيد في تحليل المادة وزيادة هبه لمن غير ان يبلغ  
التحليل قزدا السدة والآخر التحليل الشديد القوي الذي يحلل معه لطيفها ويصبر  
كثيفها فاذا احتجج الى تحليل قوي اورد في التحليل اللطيف بمادة لا تعلق فيها مع حرارة معتدلة  
لتعين ذلك على تحليل كلية السادة ان أصعب السدد السد العروق وأصعبها السد الشرايين  
وأصعبها ما كان في الأعضاء الرئيسة واذا اجتمع في المقصات قبض وتلطيف كانت أوفق فان  
القبض يدرك عن اللطيف عن العضو

• (الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام) • الاورام منها باردة ومنها  
رخوة ومنها باردة صلبة وقد تعد لها واسبابها البادية واما سببها الساجنة كالاقتلاع  
والبادية مثل السقطة والضربة والنهشة والكائن من أسباب بادية اما ان يتفق مع امتلاء  
في البدن ومع اعتدال من الاخلط ولا يكون مع امتلاء في البدن والكائن عن أسباب  
ساجنة وعن بادية متوافقة لامتلاء البدن فلا يتخلوا اما ان تكون في أعضاء مجاورة للرئيسة وهي  
كل المفراغات القريبة أو لا تكون فان لم تكن فلا يبور فان يقرب اليها من المحلات حتى البتة  
في الابتداء بل يجب أن يعالج العضو المداقع ان كان عضوا دافع و يعلم البدن كله ان كان ليس  
له عضوة رد وان يقرب اليه كل القرب كل ما يردع ويهذب الى الخلف ويقبض ردها بجذب  
الى خلاف ذلك العضو الموضوع في الجانب الخالف برياسة أو حل ثقيل عليه وكثيرا ما تجذب  
المادة من اليد المتورمة اذا حل بالآخرى ثقيل وأما الساعة وأما القبايضات فيجب فيها أن  
تتوخى القبايضات الرادعة في الاورام الحارة المزاج صرفة وفي الاورام الباردة مخلوطة بمادة  
لوقمارة مع القبض مثل الاذخر والخمار الطيب وكثير يزد الصفاق نفس القبض ولقوى به  
الحلل حتى يوافي الانتهاء لمحتلصها منها بالبرودة وعند الاخلط يقتصر على الحلل  
والمرخي والباردة الرخوة يجب ان يكون ما يجعله شامسا ارميا كثر ما يكون في الحارة هذا  
واما الحارث من سبب باد وليس هنالك امتلاء من الاخلط فيجب ان يعالج في اول الامر  
بالاخراج والتحليل والافضل ما هو في الاول واما اذا كان العضو المتورم مفرغا لعضو رئيس  
مثل المواضع الغدية من العنق حول الانفي للدهاغ والابط للقلب والاريتين للكبد فلا  
يجوز البتة ان يقرب اليها ما يردع ليس لاجل ان هذا ليس علاجا لاورامها فان هذا هو العلاج

لاورامها غير انما تتران لانما لمع أورامها وتجهت في الزيادة فيها وجنب الملة اليها ولا يتالي من  
اشتداد الضرر بالعضو طلبا للمصلحة العضو الرئيس وخوفا من انما اذا اردنا الملة انصرف  
الى العضو الرئيس وكان من ذلك ما لا يطاق تداركه قصص نساثر وقوع الضرر بالعضو الخسيس  
من حيث يقع العضو الرئيس حتى انما التجهت في جذب الملة الى العضو الخسيس ونورجه  
ولو بالحاجم والاضحية الجانبية الملة واذا اجتمع امثال هذه الاورام او غيرها وخصوصا  
في المواضع الخالية فربما تخبر بذاته او بموتة الانضاج وربما احتجت الى الانضاج والبط معا  
والانضاج يتم بما فيه مع الحرارة تسدي وتغرية بمصرجهما الخارج ومن يحاول الانضاج بمثل  
هذه التصنيات يجب عليه ان يتأمل فان وجد الحار الغريزي خفيفا ورأى العضو يميل الى  
الفساد فليس منه المخرجات والمسدات واستعمل القنحات والشرط العميق ثم الادوية التي  
فيها تحليل وتجهيف وكان قد تنقص في الكلب الجزئي فمما يكون اليوم عارفا يحتاج الى  
جذبه فهو الجلد ولو بالحاجم بالنار واما الاورام الصلبة الجاوزة حد الامة لها فالعاقون في ان  
تلين نارة بما قبل امضائه وتجهيفه لتلاخيخه كثيفه لئلا يتصل بل يد بعد جميعه التحليل ثم  
يشد عليه التحليل ثم ان خفف من قتل ما اتصل تخبر ما يبقى قبل على تليينه ثانيا ولا يزال يفعل  
ذلك حتى يفتي كله في مطلق التليين والتحليل والاورام القوية تعالج بما يعض مع لطافتها والاورام  
الضعيفة تعالج بما يعض مع لطافتها جوهر متصل الرية هو توسع المسام اذا ذهب في الاورام  
الضعيفة غلظ الرية بانسداد المسام ويجب ايضا ان يعتق بحسم مادة ما يحدث الجذر الرية  
ومن الاورام اورام مخرجة كالنمل فيجب ان تبرد كالقضمولي ولكن لا ينبغي ان يربط وان  
كان الورم يقتضي الترطيب بل ينبغي ان تجفف لان العرض هنا قد غلب السبب والعرض هو  
التقرح المتوقع والواقع والتقرح علاجه التجهيف وضر الاشياء به الترطيب واما الاورام  
الباطنة فيجب ان تنقص المادة عنها بالقصد والاسهال ويحبب صاحبها الحمام والشراب  
والحرركات البدنية والنفسانية المفرطة كالغضب والحموة ثم يستعمل في بدء الامر ما يردع من غير  
حل شديد وخصوصا ان كان في مثل الملة والكبد واذا جاء وقت تحليلها فلا يجب ان يفتي  
عن ادوية قابضة طيبة الرية كما او ما ناله فيما يفسد الكبد والملة اخرج الى ذلك من الرية  
ويجب ان تصحكون الملبات الطبيعية التي تستعمل فيها انضاج وموافقة للاورام مثل غلب  
التعب والخيار شنبه ولغلب التعب خاصية في تحليل الاورام الحارة الباطنة ويجب ان  
لا يفتي اربابها الا لطيفا وفي غير وقت النوبة ان كانت في ابدانها الا الضعيف شديد ومن يلى  
باجتماع ورم الاحساس مع سقوط القوة فهو في طريق الموت لان القوة لا تنقص الا بالفذاء  
والفذاء اضر شي فان تحلت قما احسن ما يكون وان قجرت فيجب ان يشرب ما يفسلها مثل  
ماء العسل او ماء السكر ثم يتناول ما يرضع يرفق مع تجهيف ثم آخر الامر يقتصر على الحقنات  
وستعلم هذا من الكتاب المشتمل على الامراض الجزئية على ما مشروحا وقد يغلط في الاورام  
الباطنة التي تحت البطن فانها ربما لم تكن اوراما بل كانت قنقا فيكون بطها فيه خطر وربما  
كانت وعلما بطا وليس في الصفاق بل في المني نفسه وكان في بطه خطر فاعلم ذلك  
(الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط) من اراد ان يبط بطا فيجب ان يذهب بشقه

مع الاسرة والعضون التي في ذلك العضو الا ان يكون العضو مثل الجبهة فان الباطن اذا وقع على مذهب أسرته وعضوه انقطعت عنه الجبهة وسقط الحاجب على الاعضاء التي يخالف مذهب أسرته مذهب بقى العضو فيه ويجب أن يكون الباطن عارفا بالتشريع ثم يشرح العصب والاوردة والشرايين لا يخلط فيقطع شيئا منها فيؤدي الى هلاك المربض ويجب أن يكون عنده عدد من الادوية الحاسبة لقدم ومن المراهم المكنة للوجع والاسالات التي تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء جالينوس ومثل وبر الارنب أو فنج العنكبوت اذ في فنج العنكبوت منفعة ينفذ في معنى ذلك وأيضاً يارض البيض والكاري كالألمع تزف دم ان حل به خطأ منه ارضه رقة وتصحكون معه الادوية المرخية حسب ما ينفذ في الادوية المفردة وانت تعلم ذلك واذا بطخرا باخارج ما فيه لم يجب أن يقرب منه دهنا ولا مائية ولا مرهم اقبل منهم وزيت غالب كلبا سليقون بل شل مرهم الفلطار ويستعمله اذا احتلج اليه ويضع فوقه اسفنجية مغموسة في شراب قابض

• (الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع) • ان العضو اذا فسد لمزاج ردى مع مادة أو غير مادة ولم يقن فيه الشرط والمطلوب بما يصلح مما هو مذكور في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ اللحم الفاسد الذي عليه والاولى ان يكون بغير الحديد ان امكن فان الحديد ربما اصاب شغلايا العضل والعصب والعروق الذائبة اصابه بجمجمة فان لم يقن ذلك وكان الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكى قطعه بالدهن المثل فانه يأس بذلك شرعائته وينقطع الترف وينبت على قطعه لحم ورجل غريب غير مناسب اشبه شئ باللحم اصلاته واذا اريد ان يقطع فيجب ان يدخل الجسم فيه ويدور - وللعظم فيجب ان يحد اتصالها بمجسماتها فيستد الوجب بادخال الجسم في وحد السلام وحينئذ يحد اتصالها فيحد اتصالها بمجسماتها فيستد يقطع فتارة يشق ما يحيط بالعظم الذي يراى قطعه حتى يحيط به الخاقب فيسكس به ويتقطع وتارة ينشر واذا اريد ان يعمل به ذلك حيل بين المقطع والمنقب وبين اللحم انشلا يوجع فان كان العظم الذي يحتاج الى قطع منطية ناتئة ليس تهتدم ولا يربو صلاحه ويخاف ان يفسد فيفسد ما يليه لحمنا اللحم منه اما بالثق ثم بالباطن والمد الى خلاف الجبهة واما بحيل اخرى تهدي اليها المشاهدة وحلتا فيه وبين عضوشه فان كان هناك يجب من الخرق ونجده بها عنه ثم قطعنا وان كان العظم مثل عظم الفخذو كان كبيرا من اصحاب وشرايين واوردة وكان فسادا كثيرا فعلى الطبيب عند ذلك الهروب

• (الفصل التاسع والعشرون كلام مجهول في محالجات تفرق الاتصال واصناف القروح والوقى والضربة والسقطة) • تفرق الاتصال في الاءضاء العظمية بعالم بالدوية والرباط الملاحم المقول في صناعة الجبر وسيا نيك في موضعه ثم بالسكون واستعمال الغذاء المقرى الذي يربو ان يتولم منه غذاء فضرر في ينشد شفى الكسر وبلاغها كالكيفية فانه من السخيل أن يجبر العظم وخصوصا في الابدان البالغة الاعلى هذه الصفة فانه لا يعود الى الاتصال البتة وستكلم في الجبر كلاما مستقصا في الكتب الجزئية واما تفرق الاتصال لوانه في الاعضاء البينة فالغرض في علاجها مراعاة اصول ثلاثة ان كان البب ثامنا فاول ما يجب هو قطع



ما يسيل وقطع مادته ان كان لها رومادة والثاني بالحام الثق بالادوية والاغذية الموافقة  
والثالث منع العقونة ما أمكن واذا كفى من الثلاثة واحد صرفت العناية الى الباقيين أما  
قطع ما يسيل فقد صرفت الوجه في ذلك ونحن قد فرغنا عن بيانه واما الاحكام فتبصر الشفاء  
ان اجتمعت وباتصيف في تداول المفريات و يبقى أن تعلم ان المرض في مداواة القروح هو  
التصنيف فما كان منها قويا جف قطرا وما كان منها غشايا جعلت فيه الادوية الحادة  
الاكالة مثل القلقلط والزاج والزرنيخ والنورة فان لم يضع فلا بد من النار والدواء  
المركب من الزنجبار والسمع والذهن دق بزنجاره ويضع اقراط المذع بدعنه وشحمه فهو دواء  
معتدل في هذا الشأن المذكور في اقرباذين وتقول ان كل قرحة لا يخلو اما ان تكون مفردة  
واما ان تكون مركبة والمفردة ان كانت صغيرة لم يتأكل من وسطها شيء فيجب أن يجمع  
شقها وتصب بعد توقيف وقوع شيء فيها بينهم من دهن أو غيرا فانه يلصم وكذلك الكبيرة  
التي لم يذهب من جوهرها شيء ويمكن المطبق جود منها على الآخر واما الكبيرة التي لا يمكن  
ضمها اشقا كان أو قضا فملأ صليدا أو قذ ذهب منها شيء من جوهر العضو فاعلاجهما بالتصنيف  
فان كان الذهب جلد انقطع احتيج الى ما ينضم وهو اما بالذات فالتقويض واما بالعرض فالحادة  
اذا صنع عمل منها فالدليل معلوم مثل الزاج والقلقلط فانها أعون على التصنيف واحداث  
الحس كرى شقان كثيرا كل وزاد في القروح واما ان كان الذهب لها كالقروح والقوة فلا  
يجب أن ينادى الى انتم بل يجب أن يصق أو لا يات بالدم وانما ينبت اللحم ما لا يتعدى تحضفه  
الدرجة الاولى كثيرا بل ههنا شرائط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار مال مزاج العضو الاصل  
ومزاج القرحة فان كان العضو في مزاج شديد الرطوبة والقرحة ليست بشديدة الرطوبة  
كفى بتصنيف بسيط في الدرجة الاولى لان المرض لم يتعد عن طبيعة العضو كثيرا واما اذا كان  
العضو يابس او القرحة شديدة الرطوبة احتج الى ما ينجف في الدرجة الثانية والثالثة ليرده  
الى مزاجه ويجب ان يعدل الحال في المتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن  
اذا كان شديدا اليوسة كان العضو الرافق رطوبته معتدلا في الرطوبة به حسب البدن  
المعتدل فيجب ان ينجف المعتدل وكذلك ان كان البدن رافقا الرطوبة والعضو الى اليوسة  
وان خرجا جميعا الى الزيادة حينئذ ان كان الخروج الى الرطوبة بجنف تصفية اكثر والى  
اليوسة بجنف تصفية اقل ومن ذلك اعتبار قوتها بالهففات فان الهففات المنبثة وان لم يطلب  
منها بتصنيف شديد منعه يمنع المدة المنسبة الى العضو التي منهايتها انبات اللحم كما يطلب في  
بعضها لا تستعمل لآيات اللحم بل الغنم فانه يطلب من ان تكون اكثر جلا وضلا لصديد  
من الهففات الخاطئة التي لا يراعى فيها الا انتم والاحكام والادمال وجميع الادوية التي تصنف  
بلاذع فهي ذات نفع في انبات اللحم وكل قرحة في موضع غير عليم فهي غير مجيبة لصرعة  
الانفعال وكذلك المستدير قواما القروح الباطنة فيجب ان يخلط بالادوية الجففة والتقويض  
المستعمل فيها ادوية منقذة كالصل وأدوية خسة بالموضع كالدورات في أدوية علاج قروح  
آلات البر لو اذا أردنا فيها الادمال بخلنا الادوية نضع فيها الزينة كالطين المختوم واهل ان  
لبر القرحة من انواع ردها العضو اي مزاج العضو فيجب أن نعتق باصلاحه حسب حاله ودرجته

مزاج الدم المتوجسه اليه فيجب ان تتداركه بما يولد الكبر من المحمود وكثرة الدم  
الذي يسيل اليه ويرطبه فيجب ان تتداركه بالاستفراغ وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضة  
ان امكن ومنه اذ العظم الذي يخبه واساهه الصديد وهذا الادوية الاصلاح ذلك العظم وسه  
ان كان الحلك باقى على فساد او اخضع وقطعه وكثيرا ما يحتاج ان يكون مع معالجي القرحة  
مراهم جذابة لهيم العظام وسلامة لغيرها والامنح صلاح القرحة والقروح تحتاج الى  
الغذاء المتقوية والى تقليل الغذاء قطع مادة المدة وبين المقتضين خلاف فان المدة تضيق  
فحتاج الى تقوية وتكثر فحتاج الى منع الغذاء فيجب ان يكون الطبيب متدبرا في ذلك واذا  
كانت القروح في الابتداء والترطف فلا ينبغي ان يدخل الحمام او يصاب بماء حار فيجب عليها  
ما يزيد في الورم واذا سكنت القرحة وفاحت فلهذا يرخص فيها وكل قرحة تنسكت بسرعة كلما  
انملت فهي في طريق النضر ويجب ان يلمل داء الملون المدة ولون شفة الجرح واذا كثرت  
المستمع غير استكنار من الغذاء لذلك للضمج (ولتسكلم الا في علاج القسح) فنقول انه  
لما كان القسح تفرق اتصال غائر وراه الجلد غني اليق ان ادوية يجب ان تكون اقوى من  
ادوية المكشوفة ولما كان الدم يكثر انصبا به استاج ضرورتا الى ما يهلل ويجب ان يكون  
ما يهلل ليس بكثير البصيف لئلا يهلل الطيف ويصير الكثيف فاذا قضى الوطر من الهلل  
فيجب ان يستعمل الملمم الجفيف لئلا يرتك فيما بين الامال ومنه يصبر ثم يفتح ياد فيجب  
او ينقطع فيعود تفرق الاتصال واذا كان القسح أخف وشرط الموضع ليكون لهواء أغوص  
واما القسح والرض الخفيف فمما كفى في علاجه القصد فان كان القسح مع الشدخ عولج  
الشدخ اولاد وية الشدخ حتى يمكن علاج القسح والشدخ ان كان كثيرا عولج بالمحضات  
وان كان قليلا كغض الابر اسند امره الى الطبيعة نفسها الان يكون مما يمتلأ او يكون  
شددا لا يفلح او يكون نال مصبا فيضالى منه تولد الورم والضريان واما الوقي فيمكن فيه  
شد وقوى غير موجه وان وضع عليه الادوية الوثية واما السقطة والضربة فيحتاج في مثلها  
الى فصد من الخلاف وتلطيف الغذاء وهجر اللحم والحمود واستعمال الاطربة والمشروبات  
المكتوبة لذلك في الكتب الجزئية وما تفرق الاتصال في الاعضاء الصلبة وفي العظام فلتؤخر  
القول فيها

هـ (الفصل الثلاثون في الكي) الكي علاج نافع لمنع انتشار اقسامه والتقوية العضو الذي  
يرد من اجبه وتحليل المواد الفاسدة المتشعبة بالعضو ولجس التزف وافضل ما يكرى به  
الذهب ولا يخلو موقع الكي اما ان يكون ظاهرا او وقع عليه الكي بالمشاهدة او يكون غائرا  
في داخل عضو كالانف او القم او المنة ومنه هذا يحتاج الى قالب يغلي عليه مثل الطلق  
والقرفة مبلولة بالخل ثم يلف عليه شرق ويبرد جدا ثم يرد ويضع العمارات فيدخل القالب  
في ذلك الموضع حتى يثقم موقع الكي ثم يدس فيه الماكوى ليصل الى موقعه ولا يؤذى ما حوله  
ونصوصا اذا كان المكوى ارق من حيطان القالب فلا يلقى حيطان القالب وليتوق  
الماكوى ان تنادى قوة كنهه الى الاصلب والاونار والباطان واذا كان كنهه ترفد دم فيجب  
ان يجعله قويا ليكون تلشكر شته حتى وقض فلا يبق ما بسرعة فان سقوط خشكر شته

كى النزف يجلب آفة أعظم مما كان واذا كويت لاسقاط لحم فاسد وأردت أن تعرف حد  
الصميم فهو حيث يوجع وربما احتجبت أن تسكوى مع اللحم الضام الذى تحت وتمكنه عليه حتى  
يصل جميع فاده واذا كان مثل القحف نطفه حتى لا يغلى الدماغ ولا تشنج الجلب وفى غيره  
لا تبالى بالاستقصاء

(الفصل الحادى والثلاثون فى تسكين الاوجاع) قد علمت أسباب الاوجاع وانها تنصرف  
قسمين تغير المزاج دفعة وتفرق الاتصال ثم علمت ان آخر تفصيله اينتهى الى سوس من اج حار  
أو بارد أو يابس بلامادة أو مع مادة كيموسية أو ريم أو ورم فتسكين الوجع يحكون بمضادة  
الاسباب وقد علمت مضادة كل واحد منها كيف يكون وعلمت ان سوس المزاج والورم والريم  
كيف يكون وكيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقتل ويعرض منه أو لا يبرد البدن وارتعاد ثم  
يصفر النضر ثم يسطل ثم يموت وبجده ما به كمن الوجع اما يبدل المزاج واما يحلل المادة واما  
يخفف والتخدير يزيل الوجع لانه يذهب بصر ذلك العضو وانما يذهب بجده لا تخديرين اما  
بفرط التبريد واما بسمية فيمضادة لقوة ذلك العضو والمرخيات من بجده ما يحصل برفق مثل  
بزر الكتان والثبت واكليل الملك والبابونج وبزر الكرفس واللوز المر وكل حار فى الاولى  
وخصوصا اذا كان هناك تغرية مما مثل صمغ الاباص والشا والاسفيداجان والزعفران  
والاذن والظمى والهاما والكرب والسلم وطبخنها والشحوم والزور والطح وادهان  
بملاصكر والدهلات والمستقرغات كيف كانت من هذا القبيل ويجب ان تستعمل  
المرخيات بعد الاستفراغ ان احتيج الى استفراغ حتى تنقطع المادة المنصبة الى ذلك العضو  
وايضاً جميع ما ينضج الاورام او يخبرها والتخدرات القواها الاقيرون ومن بجلته القفاح وبزره  
وقشو واصله والخشخاشات والبنج والشوكران وصفب الثعلب وبزر الخس ومن هذه الجله  
الثلج والماء البارد وكثيرا ما يقع الغلط فى الاوجاع فتكون اسبابها امورا من خارج مثل حر  
او برد او سوء مآد وقد مضطجع أو صرعى السكر وغيره فطلب لها سبب من البدن فيغلط  
ولهذا يجب ان تعرف ذلك وتعرف هل هناك امتلاء ام ليس وتعرف هل هناك اسباب  
الامتلاءات المعلومة وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتفكر ان الامتلاء هل من يشرب  
ما يارد فيحدث به وجع شديد في نواحى معدته وكبدته وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من  
الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البالغ فيه ومثل من يتناول شيئا حارا  
فيمدحه مدعا عظيما ويكفيه شرب ما مبرد وربما كان الشيء الذى من قبله يربحى زوال  
الوجع اما بطىء التأثير ولا يحصل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاسدة لوجع  
القولنج المختبئة فى ابف الاسعاء واما مريع التأثير لكنه عظيم الغائلة مثل تخدير العضو  
الوجع فى القولنج بالادوية التى من شأنها أن تفعل ذلك فيصير المعالج فى ذلك فيجب أن يكون  
عنده دواء ليه أى المدين أطول مدة ثبات القوة أو مدة الوجع وأيضا أى الحالىنا ضرر  
فيه الوجع أو الغائلة المتوقعة فى التخدير فيؤثر تقديمها هو أصوب فربما كان الوجع ان يبق  
قليل شدته وبعده والتخدير وبالم يقتل وان أضرم وجه آخر وربما أمكن أن تتلافى  
ضرره وتعاود وتعالج بالعلاج الصواب ومع ذلك فيجب أن تنظر فى ركب الخدر وكيفيته

وتستعمل أسوله وتعمل مركبه مع ترياقه الا ان يكون الامر عظيما جدا فتضاف وتحتاج  
الى تحذير قوى وربما كان بعض الاعضاء غير مبال بسوء تعامل الخدر عليه فانه لا يؤدي الى  
عاقلة عظيمة مثل الانسان اذا اوضع عليها بخدر وربما كان الشرب ايضا ملجأ في حثله مثل  
شرب الخدر لاجل وجع العين فان ذلك اقل ضررا بالعين من أن يكحل به وربما سهل تلاق  
شرورها بالاعضاء الاخرى واما في مثل القولنج فتعظم العاقلة لان المادمة تزداد ووجودا  
واستغلافا والخدرات قد تكن الوجع مما يحتم فان النوم احد اسباب مسكون الوجع  
وخصوصا اذا استعمل الجوع منه فوجع ملدى والخدرات المركبة التي تكسر قواها ادوية  
هي كالتريقان لها اسم مثل القلونا ومثل الاقراص المروية بلثثة لكنها أضف تحذيرا  
والطرى منها أقوى تحذيرا والمنتيق يكاد لا يخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد  
الشدة هل العلاج احياها مثل الاوجاع الرية فربما مكنتها وكفاها صب الماء الحار عليها  
ولكن في ذلك خطر واحد وذلك انه ربما كان السبب وروما فيظن انه ربيع فان استعمل عليه  
وخصوصا في ابتداء تبطل ما صار عظم الضرر وهذا مع ذلك ربما اضرب بالريح وذلك اذا  
ضعف عن تحليل الريح وزاد في انبساط حجمه والتسكين ايضا من معالجات الرياح وافضل  
بما خفف مثل الجوارس الا في عضولا يحفظه مثل العين فتسكه ببللرق ومن الكادات ما يكون  
بالدهن المسخن ومن التسكينات القوية ان يطبخ دقيق الكرستة بخلل ويصفى ثم يصفى  
يكاد ودونه ان يطبخ التخلالة كذلك والمخ لذاع البزار والجوارس اصلح منه وأضف وقد يكمد  
بالماء في مشاة وهو سليم ليز ولكن قد يفعل الفعل المذكور اذا البراع والمهاجم بالنار من قبل  
هذا وهو قوى على اسكان الوجع الرية واذا كرها بطل الوجع اصله لكنه قد يعرض منه  
ما يمرض من المرخيات ومن مسكنات الاوجاع المنى الرقيق الطويل الزمان لما فيه من  
الارخاء وكذلك الشحوم اللطيفة المعروفة والادهان التي ذكرنا والقضاء الطيب خصوصا اذا  
نوم به والتأهل بما يفرح مسكن قوى للوجع

• (الفصل الثاني والثلاثون وصية في انباى المعالجات بتبدي) • اذا اجتمعت امراض فان  
الواجب ان تبدي بمصلحة احدى الخواص الثلاثة احداها بالى لا تبدي الثانية دون برئه  
مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانعالج الورم أولا حتى يزول سوء المزاج الذى يصبه ولا يمكن  
أن تبرا معه القرحة ثم تعالج القرحة الثانية تعنها أن يكون أحدهما هو السبب في الثاني مثل  
انه اذا عرضت لسدة وحى عالجنا السدة ولا ثم الحى ولم يبال من الحى ان احتبنا أن نفتح  
السدة بما فيه منى من التسخين ونعالج بالهفقات ولا تبالي بالحى لان الحى يستحيل أن تزول  
وسببها باق وعلاج سببها التبريد وهو يضر الحى والثالثة أن يكون أحدهما انداما  
كما اذا اجتمع حى مطبقة وموفاخس والقابل فانعالج موفاخس بالتطرية والقصد ولا تلتفت  
الى القابل واما اذا اجتمع المرض والمرض فاننا نبدأ بعلاج المرض الا أن يقلبه العرض فحينئذ  
نصفه المرض ولا تلتفت الى المرض كائنسى الخدرات في القولنج الشديد الوجع اذا  
صعب وان كان يضر نفس القولنج وكفى بغيره بما أخرنا الواجب من القصد لضيق المدة  
أو لاسهال متقدم أو غثيان في الحال وربما لم نؤخر ولكن قد ناول ونصرف قطع السبب كله كما

انما في علمه التشخيص لا تصرفى نفس المخلوط كله بل تترك منه شيئا يخصه الحركة الشخصية لا تخل من الرطوبة الفريزية فليكن هذا المقدر من كلامنا في الاصول الكلية لصناعة الطب كلفنا وانا خفف تصنيف كتابنا في الادوية المفردة فان شاء الله تعالى ثم الكتاب الاول من كتب القانون وهو الكليات وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

(الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على انبيائه فان هذا الكتاب هو ثاني الكتب التي صنفناها في الطب التي الاول منها هو في الاحكام الكلية من الطب والثاني منها هو هذا الكتاب المجموع في الادوية المفردة وتضمنها هذا الكتاب جملتين الاولى: هي ما في القوانين الطبيعية التي يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة في علم الطب والثانية: هي ما في معرفة قوى الادوية الجزئية. اما الجملة الاولى فتضمنها الى ستة مقالات (المقالة الاولى) في تعرف امزجة الادوية المفردة (المقالة الثانية) في تعرف امزجة الادوية المفردة بالتجربة (المقالة الثالثة) في تعرف امزجة الادوية المفردة القياس (المقالة الرابعة) في تعرف افعال قوى الادوية المفردة (المقالة الخامسة) في احكام تعرف من الادوية من خارج (المقالة السادسة) في التقاط الادوية وادخالها. واما الجملة الثانية فتضمنها الى عدة احوال الى قاعدة فالروح الاول من هذه الجملة لروح الافعال والخواص والثاني في الزينة والثالث في الاورام والبثور والرابع في الجراح والاقروح والخامس في آفات المقاصل والسادس في اعضاء الرأس والسابع في اعضاء العين والثامن في اعضاء النفس والصدور والتاسع في اعضاء الغذاء والعاشر في اعضاء التنفس والحادي عشر في الحيات والثاني عشر في السموم. واما القاعدة فتقسمنا هاهنا قسمين القسم الاول في المساعدة التي قد جعلت للادوية المفردة فيها الواح جعلت لكل واحد منها كتابة بصيغ شتى. والى التقاطه والقسم الثاني يشتمل على عملية وعشرين فصلا

• (المقالة الاولى من الجملة الاولى في امزجة الادوية المفردة) •

قد بينا في الكتاب الاول معنى قولنا هذا الهواء حار وهذا الهواء بارد وهذا الهواء رطب وهذا الهواء يابس وبيننا ان ذلك بالقياس الى ابداننا وصادرها على ان جميع المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية اركانها هي العناصر الاربعة واعلم ان في فعل بعضها في بعض حتى تستقر على تعادل او على تغالب فيما بينها واذا استقرت على شيء فذلك هو المزاج الحقيقي وان المزاج اذا حصل في المركب حيا لم يقبل القوى والكيفيات التي من شأنها ان تكون له بعد المزاج وبيننا ان المزاج بالجملة على كم قسم هو وان المزاج المقتضى التام ما ذكرنا به وان المزاج المعتدل في الادوية ما ذكرنا به ويناله اعلم ان به ان البدن الانساني اذا اقام وفعل فيه بهرارة الفريزية لم يدهوان بوزن في بدن الانسان تبريدا وتسخينا أو ترطيبا أو تيبسا فوق الذي في الانسان لئلا يفتني به ان مزاجه مثل مزاج الانسان فان مزاج الانسان لا يكون الا لاندان

هو اعلم ان المزاج على نوعين مزاج اول ومزاج ثان فالمزاج الاول هو اول مزاج يحدث عن  
 العناصر والمزاج الثاني هو للمزاج الذي يحدث عن اشياء اهل انفسها مزاج كسل مزاج  
 الادوية المركبة ومزاج الترياق فان لكل دواء مفرد من ادوية الترياق من ابيضه ثم اذا  
 اختلطت وتركت حتى تتحد ويحصل لها مزاج حل مزاج ثان وهذا المزاج الثاني ليس انما  
 يكون كلف من الصناعة بل قد يكون من الطبيعة ايضا فان المهن يمتزج بالحقيقة من مائية  
 وجنية ومخنية وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبع بل هو ايضا مختزج وله مزاج  
 يخصه وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لامن فعل الصناعة والمزاج الثاني قد يكون  
 على وجهين اما مزاج قوى واما مزاج رخو والمزاج القوي مثل ان يكون كل واحد من  
 البسيطين اتحادا آخر اتحادا بعصر تفرقه على حرارتا الفريزية بل قد يكون منه ما يعسر  
 تفرقه على حرارة النار مثل جرم الذهب فان المزاج من رطبه وبابه قد بلغ سلفا فيجوز النار  
 عن التفرق بينهما واذا سلبت النار المائية لتصل عدالتها لجميع اجزائها الارضية  
 فلم تقدر على تهذيبها وارساب الارضية كما تقدر على مثله في الخشب بل في الرصاص والاك  
 فاذا كان من المزاج ما استحكما هذا الاستحكام فلا يحدث ان يكون من المزاج ما يقهر الحرارة  
 الفريزية التي فينا من تفرق بسائطه وما كان هكذا فهو المزاج الموثق فان كان عندنا في  
 جميع البدن الى ان يصل صوته ويعد مستعدا وما كان حائلا الى غلبة في في البدن على  
 غلبته الى ان تقدر صوته وبالجهد انما يصدر عنه فعل واحد وماذا لم يكن المزاج موثقا بل  
 رخوا حلا الى الانهلال فيجوز ان تفرق بسائطه عند فعل طبعها فيه ويترايل به فيها  
 عن بعض وتكون مختلفة القوى فيفعل بعضها فعلا ويفعل الاخر ضد فاذا قل الاطباء ان  
 دواء كذا فهو مركب من قوى متضادة فلا يجب ان يفهموا هم انفسهم واثبت عنهم ان جزا  
 واحد يحصل حرارتا برودة فعل كل واحد منهما بافتراده كالمقيرين فان ذلك لا يمكن بل هما  
 في جزاين منهما مختلفين هو مركب منهما وايضا لا يجب ان تظن ان غير ذلك الجنس من الادوية  
 ليس مركبا من قوى متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة بل يجب ان يفهم من  
 ذلك انهم يصفون انه بالفعل ذو قوى متضادة او بقوة قريية من الفعل لان فيه اجزاء مختلفة  
 يخل بعضها في بعض فعلا فلما يحصل الكل متشابه القوة تشابهها تاما ولا تلازم وانما يحدث حتى  
 اذا حصل بعضها في بر ضروري ان يحصل الاخر معه لانه ان كانت متشابهة القوة لم يختلف  
 فعلها في البدن البنية وان كانت متلازمة الاجزاء مختلفة القوى فينزل ان لا يختلف ايضا تأثيرها  
 في البدن بل كان اذا حصل جزء من بسيط في ضروراته ما يلزم من البسيط الاخر فحصل  
 منهما بالفعل والامر الذي يؤدي اليه فعلا هي في جميع اجزاء ذلك العضو على السواء اذ كل  
 واحد من اجزائه معه عائق من تمام فعله مكن منه اللهم الا ان يكون جزء من عضو قابلا عن  
 احد البسيط دون الاخر والطبيعة تستعمل اضعافا وترفع الاخر فقد يكون هذا كثيرا  
 وليس كلامنا في هذا بل هو في الصنف الذي هو مختلف التأثير لا مرفق فيه لا مرفق فيه  
 وذلك الامر هو ان بسائطه امتزاجها واصبحت بسبب التغير بتأثيرها فالادوية القوية  
 التي ذكرنا لها قوى متضادة من هذا التي ليس فيها ذلك الامتزاج الكلي فن هذه ما هو اقوى

امتزاجاً فلا يقدر الطبع والفصل على التفريق بين قواهما مثل البابو الخ الذي فيه قوة محالة وقوة قابضة واذا طبع في الضمادات لم تضارقه القوتان ومنها ما يقدر الطبع على التفريق بينهما مثل الكرب فان جوهره متميز عن مادة ارضية قابضة ومن مادة لطيفة جلا متبورة فاذا طبع في الماء تحلل الجوهر البورق في الماء وفي الماء يبقى الجوهر الارضي القابض فصار ماؤه سهلاً وبرمه قابضاً وكذلك العسل وكذلك الدجاج وكذلك الثوم فان فيه قوة جلاء محركة ورطوبة ثقيلة والطبع يفرق بينهما وكذلك البصل والفجل وغير ذلك وذلك قيل ان الفجل يهضم ولا يهضم لا يجميع اجزائه بل بالجوهر اللطيف الارق الذي فيه فاذا تحلل ذلك عنه بقي الجوهر الكثيف الذي فيه عاصي على القوة الهامة لجاوذلك الجوهر الاخر يقطع الزوجة ومن هذا الباب ما يقدر الفصل على التفريق بين سائطه مثل الهندباء وكثير من البقول فان جوهرها مركب من مادة ارضية مائية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تبريدها بالمادة الاولى وتفتتها بالمادة الثانية وبالمادة الاخرى ويكون جل هذه المادة اللطيفة متمسكة على سطحها وقد تدهت اليه واخرت عليه فاذا غلت فحالت في الماء ولم يبق منها شيء يعتد به فلهذا نهي عن غسلها شرعاً وطباً وبهذا الباب كثير من الادوية اذا تناولها الانسان برديها شديداً فاذا ضحكهم احللت مثلاً كالكرزرة فانها اذا تناولها اشتد تبريدها فاذا ضحكهم فربما حلت مثل الخنازير وخصوصاً ملحوظة بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي مائي شديد التبريد ومن جوهر لطيف محلل فاذا تناولها اقبلت الحرارة الغريزية فحلت عنها الجوهر اللطيف ولم تكن ككثير من المتقارفات في المزاج اذ ترا بل بعدت وتفتت وبقى الجوهر المبرد منه غايه في التبريد واما اذا ضحكهم ان يشبه ان يكون الجوهر الارضي لا ينفذ في المسام ولا يقبل فيها اثر البتة والجوهر اللطيف الناري ينفذ فيها وينضج فان استعصبت شيئاً من الجوهر البارد تقع في الردع وقهر الحرارة الغريزية وهذا قريب مما يشاهد في الكتاب الاول لمن احراق البصل ضماداً والسلامة عنه مطعوماً اذ جعلنا احلى العلل فيه قريه من هذا فيجب ان يكون المعنى محكم معلوماً ومن الادوية ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة فمن ذلك ما هو ظاهر الحس كالجوزاء الاثني عشرية ما هو اثنى عشرية فان يزرقطوناً يشبه ان يكون قشره وما على قشره قوى التبريد والدقيق الذي فيه قوى التسخين حتى يكاد ان يكون دواء حمى او مقراً وقشره كاطياب الخبز ينتم ما فان شرب غير مدقوق لم تمكن صلاحه جلده من ان تنفذ قوة دفيقه وباطنه الى خارج بل فعل بظاهرة ولعائته وان دق فحس ان الذي يقال من انهم هو يسبب ظهور دفيقه وحشوه فينبه ان يكون تجميع المدقوق منه للبراحات وتفتح الصبيح منه اياها وردعه اهـ بهذا السبب وهذا المضار كاف في اعطائنا هذا الاصل

هـ (المقالة الثانية في تعرف قوى امزجة الادوية بالتجربة) هـ الادوية تتعرف قواها من طريقين احدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة ولنفذ الكلام في التجربة فنقول ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالثقة بعد مراعاة شرائط احدها ان يكون الهواء خالياً من كيفية مكتسبة اما حرارة عارضة او برودة عارضة او كيفية عرضت لها



باستحالة في جوهرها أو قارنة لغيرها فان المسمون كان يلزم بالطبع فاذا مضى مضى مادام  
مضينا والقرىون وان كان حاراً بالطبع فانه اذا برد برد مادام ياردا والوزان كان الى  
الاتساع لطيفا فاذا زلخ مضى بقوة ولم يهلك وان كان ياردا فاذا ملخ مضى بقوة والثالث  
ان يكون الجوهر عليه قوة مفردة فانها ان كانت على مركبة وفيها امران يقتضيان علاجين  
متضادين لغير عليهما الدواء فنقم ليدلر السبب في ذلك بالحقيقة مثاله اذا كان الانسان حى  
بالبغية فسقيناه النار بقرون فزالت حياه لم يجب ان يحكم ان النار بقرون ياردا لانه تقع  
من على حارة وهي الحى بل هي انما تقع لتصلية المادة البغية أو استفرغها فاما فلا ضلت  
المادة زالت الحى وهذا بالحقيقة تقع بالذات مخلوطا بالعرض اما بالذات فيا لقياس الى المادة  
وأما بالعرض فيا لقياس الى الحى والثالث ان يكون الجوهر متدبر على المضادة حتى ان كان  
يقع منهما جميعا لم يحكم انه مضاد المزاج لئلا يجزأ أحدهما وربما كان تقع من أحدهما بالذات  
ومن الآخر بالعرض كالسقمونيا لو برئنا على مرض ياردا لم يعد أن يقع ويسخن وإذا جربناه  
على مرض سكر كفى القبح لم يعد أن يقع باستفراغ الصقراغ فاذا كان كذلك لم تعدنا التجربة  
ثقة بجبرانه أو بروءه الأبعدان يعلم افضل أحدا الامر من بالذات وفعل الآخر بالعرض  
والرابع أن تكون القوة في الدواء مقابلا لها ما يساويها من قوة الصلة فان بعض الادوية  
تقصر حرارتها من بروءة على ما قلنا يؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها في بروءة أخف  
منها فاعلمه لتسخين فيجب ان يجرب أولا على الاضعف ويتدرج بغير ايسر حتى تعلم قوة الدواء  
ولا يشكك والخامس أن يراعى الزمان الذى يظهر فيه أثره وفعله فان كان مع أول استعماله  
انقع انه يفعل ذلك بالذات وان كانا اول ما يظهر منه فعل مضاد لما يظهر اخيرا أو يكون فى أول  
الامر لا يظهر منه فعل ثم في آخر الامر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال حتى  
أن يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه فعل أو لا فعلا تخبطا تبعهما بالعرض هذا الفصل الاخير  
الظاهر وهذا الاشكال والاشتباه في قوة الهواء والخمس ان فعله انما كان بالعرض لقد  
بقوى اذا كان الفعل انما يظهر منه بعد مدة وقته ملاقة الحرفاته لو كان يفعل بذاته لفعل  
وهو ملاق للعضو ولا استحالة ان يقصر وهو ملاق ويضعل وهو مغارق وهذا هو حكم اكثرى  
مقنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله الذى بالذات بعد فعله الذى بالعرض  
وذلك اذا كان اكتسب قوة غريبة تغلب الطبيعة مثل الماء الحار فانه في الحال يسخن  
وألمس اليوم الثانى أو الوقت الثانى الذى يزول فيه تأثيره العرضى فانه يحدث في البدن بردا  
لا محالة لاستحالة الاجزاء المستعقبه منه الى الحالة الطبيعية من البرد الذى فيه والسادس  
أن يراعى استقرار فعله على الهواء أو على الاكثر فان لم يكن كذلك ففسدوا الفعل عنه بالعرض  
لان الامور الطبيعية تصدر عن مبادئها اما دائمة واما على الاكثر والسابع أن تكون  
التجربة على بدن الانسان فانه ان جرب على غير بدن الانسان جاز أن يفتضح من وجهين  
أحدهما انه قد يجوز أن يحسكون الهواء بما لقياس الى بدن الانسان حاراً وبالقياس الى بدن  
الاسد والقرى ياردا اذا كان الهواء مضى من الانسان وأبرد من الاسد والقرى وينسب  
فيما أظن أن يكون الراوند شديد البرد بالقياس الى القرس وهو بالقياس الى الانسان حار

والثاني انه قد يجوز ان يكون القياس الى أحد البدن خاصية ليست بالقياس الى البدن الثاني مثل اليش فإنه بالقياس الى بدن الانسان خاصية السمية وليست بالقياس الى بدن الزراري فهذه القوانين التي يجب ان تراعى في استخراج قوى الادوية من طريق التجربة فاعلم ذلك

(المقالة الثالثة في تعرف أمزجة الادوية المفردة بالقياس)

وأما تعرف قوى الادوية من طريق القياس فالقوانين فيه بعضها ما خوف من سرعة استعمالها الى النار والتسفن ومن بطا استعمالها ومن سرعة وجودها وبطء وجودها وبعضها ما خوف من الروائح وبعضها ما خوف من الطعوم ولقد توخى من الالوان ولقد توخى من أفعال وقوى معلومة فيكتسب منها لائل واخص على قوى بسيطة أما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية في قوام الجوهر أمتى في التفضل والتكاثف أيم اقبل السرعة أسرع فهو أمتى وأيم اقبل البرودة فأسرع فهو أبرد ومن أحد الاسماء باب في ذلك ان الشيء قد يمتد من أسرع من الآخر والتعامل واحد لانه في نفسه أمتى من الآخر وانما كان البرد العارض برده فلو افاء الحار من خراج ووطاء القوة الحارة الطبيعية فيمساوى الآخر في السبب الخارج وفضل عليه بالقوة التي في مفصار أمتى وعلى هذا فاعرف حال الذي يبرد أسرع وبعد ذلك فنى عليه كلام طويل يرد لولا التكلم في أصول الطبيعيات غير الطيب أو ما اذا كان أحدهما أشد غلظلا والآخر أشد نكاثا فان الذي هو أشد غلظلا وان كان في مثل برده الآخر وحره فانه يتفعل أسرع اذ فخره واما الاشياء التي من شأنها ان تجمد والاشياء التي من شأنها ان تشتعل نارا فيصور ان يتغلب بعضها بعض وما كان أسرع جودا وقوامه كقوام الآخر فهو أبرد وما كان أسرع اشتعالا وقوامه كقوام الآخر فهو أمتى لئلا ما قلنا ولا نأنا نقول لشيء انه أبرد أو أمتى بالقياس الى تأثير الحرارة الفريزية التي فيها فيه فاذا كان هذا أبعد من الجود وأسرع الى الاشتعال فحيثما أنه في التاخر عن حرارة الفريزية بتلك الصفة وهذه الاصول يبرهن عليها كما ينبغي في العلم الطبيعي وأما اذا اختلفت شيئا في التفضل والتكاثف فهو جود التكاثف منها أشد اشتعالا وبطء جودا فاحكم أنه لا محالة أمتى جوهره وكذلك ان وجدت التفضل منها أسرع اشتعالا فليس لك أن تعجز القضية فتجعله بهذا السبب أشد حرا فربما كان التفضل هو السبب في سرعة اشتعاله كما انك ان وجدت التفضل منها أسرع جودا فليس لك أن تعجز القضية فتجعله بهذا السبب أشد بردا فربما كان التفضل هو السبب في سرعة جوده لضج برده وسرعة اشتعاله مثل الحر فانه وان كان أمتى من دهن القرع فانه يجمد أسرع من جود ذلك الدهن بل ذلك الدهن قد يمتد ولا يجمد والشراب يجمد فان من الاشياء ما يجمد من غير خثورة من الاشياء ما يمتد من غير جود ومعرفة هذا في العلم الطبيعي وأما الاشياء القابلة للتشوية اذا تساوت في القوام الجوهر فاعلمها للتشوية من البرد هو أبرد وكثير من الاشياء انما يجمد في الحر والاشياء التي من شأنها ان تجمد بالحر كلها تقص بالبرد كما ان الاشياء التي تجمد بالبرد كلها تحصل بالحر والحر يجمد بالتخفيف والبرد يفضل بالتطبيب على رأي الجالينوس ورأي الفيلسوف الاول فيصالحه في شئ

يسير واستقصا ذلك في علم آخر واذا كانت الادوية بعضها اسخن لكنه اغلظا يمكن أن يكون قبول الجبرود قبول الذي هو ابرد منه لفظه واذا كان بعضها ابرد لكنه ارقا يمكن أن يكون قبوله للاشـتعال مثل قبول الذي هو اسخن منه لرقته والخشونة والانعقاد لا يتبدل على زيادة في الحرارة ولا زيادة في البرودة فانها قد تحترق الاشياء الارضية التي فيها واشياء لكثرة المائية والهوائية فيها اذا تحللت وكثيرا ما يعرض للهوائية أن تبرد فتصل حامية ويقتل المركب ويكون باردا وكثيرا ما تفضل المائية الباردة لتأريه تغلغل فيها وتصلها هوائية وتغرقها كما يعرض للمؤمن من النخوة فاذا انفصل عنه البخار الذي يرق ولا تمنع الارضية أن يكون معها ناربه مفرطة فيصير أن يكون القسم الاول شديدا لحرارة ولا يمنع المائية أن يداخلها هوائية لا تغرق قوتها فيكون القسم الثاني شديدا البرد وتأريه تغرقه فيكون شديدا لحرارة هذا وأما القوانين الأخرى فيجب أن يعلم الأطباء منها شيئا واحدا انه لا يمكن أن يكون الطعوم الحلوة والمرق والمريضة الايجود حرارا لا القابضة والحامضة والجمود ربارد وكذلك الروائح الذكية المائعة لا تكون الايجود حرارا والالوان البيض في الاجسام المنقعة التي فيها رطوبة لا تكون الايجود باردا وفي الاجسام التي فيها يوسة وانقرضت لا تكون الايجود حرارا والاسود في الامرين بالفسد فان البرد يبيض الرطب ويود والبابس والخر يسود الرطب ويبيض اليابس وان هذا حق واجب ولا يمكن ههنا سبب آخر لاجل ذلك فليست هذه الاستدلالات ونصر على الرائحة والقون وذلك ما قلنا ان الاجسام الهوائية قد تنزع من عناصر متضادة متقاربا ولياوتارة متقاربا ليس أو ليا بل الأخرى أن يسمى من اجبا ثانيا فيصير في هذا الامتزاج الثاني أن يكون أحد العنصرين قد حصل له مزاج استحق به لونا أو رائحة أو طعما وحصل لذلك الذي استحقه وكما أن العنصر الآخر قد حصل له مزاج مضاد عنان ذلك المزاج فيصير أن يكون يستحق به لونا مضادا لذلك القون أو رائحة أو طعما مضادين للاول ويجوز أن لا يستحق به ذلك فان هذا غير مضبوط وغير معلوم لها الحدود التي منها يستحق المزاج الالوان والروائح والطعوم بل ان قال الانسان في هذا شيئا فاعلم ان قوله على التخصيص فان كان قد استحق لونا مقابلا له ثم كان متساويا الكمية حصل في الممتزج الثاني لون مركب من اللونين وان كانا مختلفين حصل في الممتزج الثاني لون أميل الى أحد اللونين فان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذا رائحة أو طعما وكامتنسولين كان الموجود فيهما هو اللون الاول والرائحة الاوليان كانا قد انكسرا المخالطة أجزاء عاصمة اللون ولا يبرز متضادة ولم يكن اللون الثاني أثران هذا أيضا يكرس كسر الشفاف المخلط للون وكان ذلك الجسم يرى مثلا أبيض ويجوز أن تكون قوة ليستغفوا لا يضر بها هو أبيض بل هي قوة أخرى مقابلة للاولى فانه اذا كل الجسم المخلط العديم اللون كما انه مساوي الكمية في القوة كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كل اقوى كثيرا من اللون كان التأثير للقوة المخالطة لقوة الجسم المصاحب لياض وكل البياض مثلا لا يوجب أن يكون هو باردا وهو حار مرة هذا اذا كان متساويا الكمية وأما اذا كان مثلا هذا الذي لا لون له أوله لون مضاد قليل الكمية بالقياس الى الآخر كثيرا الكمية والقوة لم يؤثر البتة

لنرا في لون خلق الآسروا هره بالقوة كهر شديد حتى كان كانه ليس له قوة. وجودة البتة تأمل  
الحال في وسط من اللبن لو خلطته بنخالين من القريون خلطا كثي واحد ليس كان  
المتجمع منهما مصفا في الغاية والمس لا يدرك القريون منهما لالونه ولا عذمه اللون  
لو كان مادما لون انما يرى بياضا صرفا فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو بيوهر  
بارد مثلا ان فرضنا اللبن باردا وكفينا ان هذا الجوهر المشروب بارد وذلك لان هذا  
البياض ليس هو لونا لهذا المشروب المتجمع من جهة ما هو مشروب مجتمع بل هو لون  
لاحد بسيطه الغالب بالمقدار المخلوب بالقوة التي هو محسوس من ما فهمكذا يجب ان تصور  
الحال في الايض الطبيعي الامتزاج التي هو في غاية الحر وتوقعه أن يكون باردا مثل الغفل  
الايض فانه كما ان هذا هو الذي يخرج بالصناعة فكذلك قديمته بالطبيعة فتكون الصورة  
هي هذه الصورة الا ان من هذه الكيفيات المحسوسة ما الاولي أن يكون ما يخالطها  
من الضد يؤثر فيها اثرينا وانما ملامت كيفياتها صادقة محسوسة لا تحس اضدادها فيها  
فهي غالبه للقوى وهذا هو في الطعوم لاعلى انه واجب بل على انه أكثرى ويصدق الطعوم  
في الروائح وبعدة صفات الالوان وهو في الالوان كغير الموقوفه ومن الاسباب التي خافت  
فيها الطعوم الروائح في هذا الباب وصولها الى الحس بلافاة فهي اولى ما يوصل من جميع  
أجزاء الهواء قوة والروائح والالوان فتزول لافااة من اجزائها فيصير أن يصل الى الحس  
من اجزائها الرائحة بجزء من لطيف اجزائه ويستحق البضار من كثير اجزائه فلا يتغير  
ويجوز أن يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المخلوب الخفي ولان الروائح قد تدل على  
الطعوم مثل الرائحة الحلو والحامض والحريفة والمرة كانت الروائح نالقة للطعوم فالطعوم  
أكثر صفة لالة ثم الروائح ثم الالوان ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا الترتيب  
المدكور لما كان الافقون في مرارته مع برده القوي وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع  
في جانب البرد أكثر منه في جانب الحر أعني أن يكون الهواء له طعم يدل على الحرارة وهو بارد  
فان هذا أكثر من أن يكون الهواء له طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في أكثر الاسوال  
أقوى آثارا واطهر افعالا واخذ فلو كان قد خالط البارد في المزاج الطبيعي حار بقله قوة تعبدما  
يكسر برده ما يقاومه لقد كان بالحرى أن يظهر له طعم يكسر طعمه اذ الحار في جميع الاحوال  
أنفذا وأبلغ وأغلب وأولى بأن يحمل الطعوم والروائح ولهذا السبب كان لا يتجدد طعمنا أو  
عضنا لا مزاج فيه في الحس ويكون حارا بأغلب من اجزائه كما يتجدد او لئلا يكون باردا  
في أغلب من اجزائه على ان هذا أيضا أكثرى وأكثر كثرية من الآسروا وليس بواجب فاذا  
عرفت هذا القانون فيجب الآن أن نتقص عليك ما يقوله الاطباء في الطعوم والروائح  
والالوان فانهم يجعلون الطعوم البسيطة كلها تسعة وهي وان كن لا بد ثمانية طعوم وواحد  
هو عدم الطعم وهو التمه المسخ التي لا يكون له طعم ولا يدرك منه طعم البتة كالماء وانهم  
يسمون بالطعم كل ما يحكم ما به بالتوقف كما هو بالفعل أو كما هو بالقوة ولم يفعل البتة وهو  
الذي لا طعم له وهو على وجهين اما في عدم الطعم بالحقيقة واما في عدمه عند الحس واتمه  
في الحقيقة هو الذي لا طعم له بالحقيقة واتمه عند الحس هو التي في نفسه طعم الا انه لا يدرك

تكاثره لا يتصل بمعنى مخالط اللسان فيدركه ثم اذا احتيل في تحليل اجزائه وتلطيفها أحسن  
طعمه مثل النحاس والحديد فان اللسان لا يدرك لثمنهما طعمه لانه لا يتصل من جرمهما شيء  
يسير الى الرطوبة المبنية في أعلى اللسان التي هي واسطة الى حس الذوق ولو احتيل في تميقته  
أجزاء مفار الظهرة طعم لوى ومثل هذا أشياء كثيرة وأما الطعوم الثمينة التي يذكرونها  
التي هي بالحقيقة طعوم بمعد التغمض هي الحلاوة والمرارة والحرافة والمالحة والحوضة  
والعفوصة والقبض والسومة ويقولون ان الجوهر الحامل للطعم اما ان يكون كثيفا أرضيا  
واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان تكون حارة واما ان تكون باردة وامان  
تكون متوسطة والكثيف الارض ان كان حارافه مبرور ان كان باردا فهو غصص وان كان  
معتدلا فهو حلو واللطيف ان كان حارافه مبرور ان كان باردا فهو طعم وان كان معتدلا  
فهو سم والمتوسط في الكثافة والطف ان كان حارافه مالح وان كان باردا فهو قابض  
وان كان معتدلا فقد قالوا انه تخفى في القه كلام والحريف أحسن ثم المرث المالح لان الحريف  
اقوى على التصلب والتطبيع والجلال من المرث المالح كله مرسود برطوبة باردة فيدل عليه  
ما ذكرنا من غصوته وكذا اذا سخن المالح بشمس او نارا وبخاراة المائية الكاسرة من  
قوة الحرارة صار حرا وكذلك البورق والمالح المر أحسن من المالح الما كول والغصص هو الابرد  
ثم القابض ثم الحامض ولذا تكون القواكه التي تهلوت تكون أوفيا غصوة مثلية التبريد  
فاذا جرت فيها هو اتيه ومائية حتى تعتدل قليلا بالهوا فيقبول بها من الشمس المنضج مالت الى  
الحوضة مثل الحصرم فها بين ذلك تكون الى قبض يسير ليس بغصوة ثم تنتقل الى الحلاوة  
اذا جعلت فيها الحرارة التخصبة وربما انتقل من الغصوة الى الحلاوة من غير قصص مثل  
الزيتون لكن الحامض وان كان اقل بر دامن الغصص فهو في الاكلما كثر تبريد امانه لطافته  
ونقص ذوق الغصص والقابض يتقاربان في الطعم لكن القابض انما يقبض ظاهر اللسان والغصص  
يقبض ويخش الظاهر والباطن وعما يبينه على تحشيه انه لا يقسم لكثافته الى اجزاء مفار  
يسرعة ولا يتقسم بفضه بعض بسرعة ولها بين الحالتين تفرق وهو الغصص من اللسان اقتراما  
محموسا فيختلف لخصه في اجزائه فيضلف وضما فيضلف ويعين على ذلك اختلاف اجزائه  
الصرف فحاستهم مضاهات الغصص الغصص ادخل والحريف المر المر يبردان اللسان جردا  
لحسكن المر انما يبرد ظاهر اللسان والحريف بغوص جرد وتفرقه لانه لطيف الجوهر  
غواص وأما المر فتقبل الجوهر يابه ولذا لا يقبل الصرف منه غصوة يتولف منها فيه  
حيوان ولا ينفذ الصرف منه حيوانا وليبوسة المر تطير مع تحشيتا وما يجوى حارة  
الحريف على حارة المر فونه فيقطع شلدا او يصل شلدا حتى يا كلد يغص ويبلغ أن يهلك  
والحلو والسم كلاهما ييطان اللسان ويبيانه بتدليل ما أداء البعد والغصص من غير  
تصليب ويزيلان خشوته لكن السم يصل تلك من غير تصليبين والحلو يصل مع تصليب  
فلذلك ينضج الحلو أكثر قالت الاطباء انما حلاوة الحلو فيذاته بحلاوة الفيلد جلا بصله  
ويسهل يبينه ويزيل أي جوده من غير تطبيع وتفرق اتصال وملا فانه يغص ولا يغص  
غصوة مؤذية بل لذية مثل لذة الماء المعتدل الحرا اذا صب على الحصر وأما القول الفصل

في هذا فنحن نعلم من أعلى درجة وليس يجب أن يكون ما هو أحلى أغذى ولا ما هو أنفأ أغذى  
وان كان لا يتمن أن يكون في كل غاذ عند الأطباء حلاوة فالان الغذاء يحتاج الى شرائط  
أخرى غير الحلاوة هذا والنسب مناسب للعلاج لكن الكثيف المستحيل اليه ما يقبل الحرارة  
المناسبة يستحيل الى الحلاوة اذا كان حماد تطفه بالمائية وقليل هوائية ويستحيل الى السمومة  
اذا كان حماد تطفه بالمائية العنيفة ويخالطها هوائية كثيرة اشتدت ما دخلها المائية والمز  
والمالح يجردان اللسان يردا لكن المالح يصير دسفيما ويقل ولا يخشن ويعينه عليه تادى  
ملاطاة للعض الى جميع اجزائه بالسوية لطافته ولكنه يؤذى فم المعدة والمز يصير دسفيما  
حق يخشن ويعينه عليه لاختلاف مواضعه على ما قلنا والحريض والحامض يلذعان للسان  
لكن الحريض يلذعه لذما شديدا مع تخمين والحامض يلذعه لثنا واسطابلا لتخمين والمالح  
يصطنع من الحلال المر في التفه المائي فلذا انفق كمال الرماد صا صلبا والحامض يجلب من  
استحالة الحلاوة بنقصان الحرارة ونقص القوة بزيادة الرطوبة والحرارة وجوهره في جهة  
الامر جوهر وطبو كذا في الحلو فان جوهره الى الرطوبة وجوهر المر والعص الى اليوسمة  
(وأفعال الحلو) الانضاج والتلين وتكثير الغذاء والطبيعة تحبه والقوى الجاذبة تجذبه  
(وأفعال المرارة) الجلاء والتفتين (وأفعال القوة) القبض ان مضى والعصر ان اشتد  
(وأفعال القبض) التكثيف والتصلب والجبس (وأفعال السمومة) التلين والازلاق  
وانضاج قليل (وأفعال الحرافة) التليين والتقطع والتفتين (وأفعال الحلاوة) الجلاء  
والقل والتجفيف ومنع القوة (وأفعال الجفوة) التبريد والتطبيع وقد يجتمع طعمان  
في جرم واحد مثل اجتماع المرارة والقبض في الحامض ونحو البشاعة ومثل اجتماع المرارة  
والحلاوة في السليخة ونحو الزعوقة ومثل اجتماع الحرافة والحلاوة في العسل المطبوخ  
ومثل اجتماع المرارة والحرافة والقبض في الباذنجان ومثل اجتماع المرارة والقوة  
في الهندبا وربما يعاون مقتضى طعمين على تقوية مقتضى طعم فان الحلاوة والحرافة الثابتة  
في الحلو من المرارة لانه أشد تبريدا لان الحلاوة والحرافة يقضيان المتأذنين على التنفيذ  
وان لم يلغا في الحلو أن يرضنا نرضينا بعنقه فيصير تبريدا للحلو أغوص وربما تعاقوا  
مقتضى طعمين منها مثل الجفوة والقوة في الحصرم فان جفوة الحصرم تمنع جفوة  
من التبريد البالغ النافذ وربما كان القوام معينا للكيفية وربما كان مضادا أما المعين  
فقل الطاقة التي تقارن الجفوة فتجعل تبريدا أغوص وأما المضاد فقل الكثافة التي تقاين  
الحصل فتجعل تبريدا أقل مسافة وقد يعرض أن يكون بعض الطعوم غير صرف ثم يصرف  
على الزمان مثل ما الحصرم فانه اذا اطالت عليه المدة تخلصت عليه جفوته لكثرة ما يربس من  
الغصن وغيره وقد يعرض أن يكون بعض الطعوم صرفا فيضله الزمان بغيره مثل العسل  
فانه يمر به ويصرفه الزمان زيدا فيقرب ويصرف ويكافئ فيمر الزمان أو يفرقه عنه عصب الغن  
يمر الزمان أو لا يمر به من جهة ثم يخالطها الى الحرافة واذا اختلط الغصن والمر كان جلاء  
مع قبض ويصلح لادخال القروح التي فيها رسل قليل ويصلح لكل اطلاق سبيه سدد ويتبع  
الحاصل نفعاً شديداً ان كانت المرارة ليست فيه بشعقة وجميع ما بهذه الصفة فانه نافع للمعدة

والكبد فان المر المطلق والحريف المطلق يضران بالاحسان وان وافقها القبض فعمت فانها  
بمرارتها تجلو ويأفح امن القبض تحفظ قوة الاحشاء وقد يكون في القابض الربل في القابض  
الذى لا يظهر فيه كثير مرارة قوة تسمى الصفراء والماتية بالمصر ولا يكون فيه قوة سهلة  
للبطن المزج خصوصا ان كان القبض أقوى من المرارة وهذا كالاقتين وكل خلوع قبض  
فهو حبيب الى الاحشاء ايضا لانه لذي وقو ويقع خشونة المري لانه يشابه المعتدل وكل  
يخفف بعفوسه أو قبضه اذا كانت فيه دسومة أو قته أو سلاوة وبالجملة ما يمنع الذع فهو  
منبت اللحم فان كان قبض مع حرارة أو مرارة فهو المركب من جوهر ناري وأرضي فهو يصلح  
للقروح التي فيها طوبى ودينة و يصلح جدا للدمل وقد تتركب قوى هذه بصبر كقوى  
موادها وطعمها على القياس الذي اشتراطناه قبل فهذا ما نقوله في الطعوم وما يلزم على  
اصولهم وأما الكلام المحقق في هذه الامور فللعلم الطبي والطبيب يكفيه هذا القدر  
ما خوذ منهم وأما الروائح فانها تحدث من حرارة وتحدث عن برودة ولكن شهادتها عليها  
هي الحرارة فكذا الامر لان الدلة الا تقريبية في تقريب الروائح الى القوة الشامة هو جوهر  
لطف بخاري وان كان قد يجوز ان يكون على سبيل استئالة الهواء من غير عمل شيء من ذي  
الرائحة الا ان الاول والاكثر في جميع الروائح التي يمس منها الذع أو يقل الى جبهة الحلاوة  
فكلها حارة والتي نفس حامضة وكريهة ندوية فكلها باردة والطبيب أكثره حار الا ما يصعب  
تدنية وتكبين من الروح والنفس كالكاפור والنبلوفر فان أجسامها لا تخلو من جوهر مبرد  
يصعب الرائحة الى الدماغ وكل طيب حار وكذلك جميع الاقوية وهي لا تعدد عدة وأما  
الالوان فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف في كثر الامر وليست كل روائح لكنها تدى  
في حق واحد هداية أكثرية وهو ان النور الواحد اذا اختلف اصنافه وكان بضته الى  
البياض وبعضه الى الصبغ الاسمر والاسود فان الضارب الى البياض ان كان الطابع  
في النوع باردا هو أبرد والضارب الى الاسمر ينأى عن البرد وان كان الطبع الى الحمر فالامر  
بالمعكس وقد يصفى هذا في أشياء لكن لا أكثرى هو الذي قلته فقلل الان في أفعال قوى  
الادوية المفردة

• (المقالة الرابعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة) •

تقول ان للادوية أفعالا كلية وأفعالا جزئية وأفعالا تنسب الكلية والافعال الكلية هي مثل  
التسخين والتبريد والجذب والدفع والادمال والتفريق وما أشبه هذه والافعال الجزئية مثل  
المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في البرقان وما أشبه ذلك والافعال التي  
تنسب الكلية فمثل الامهال والادوار وما أشبه ذلك فهذه وان كانت جزئية لانها أفعال  
في أعضاء مخصوصة والآلات مخصوصة فانها تنسب الكلية لانها أفعال في أمور يعم بعضها وضررها  
مع انه يتعمل عنها البدن كله لا بالعرض ولحسن انما ذكرهنا أفعالها الكلية والشبيهة بالكلية  
فاما الافعال الكلية فثلاث ما هي أوائل ومنها ما هي نوان والاول هي الافعال الاربعة التي  
هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف وأما التواني فثلاث ما هي هذه الافعال بعينها لكنها  
مقدرة أو مقابلة بهذا زيادة نقصان مثل الاسراف ومثل العفوة ومثل الاجاد والبهر:



فانها بعضها نضيات وتبريدات لكها مقدرة او مقايبة ومنها ما هي افعال اخرى ولكنها  
صادرة من هذه مثل التضيير والخنم والحد والازراق والتقيح والتغرية وما الشبه ذلك  
واما التسمية بالكليات فكل الاسهل والادوار والتعريق وقبل ان تكلم في افعالها فتكلم  
في صفاتها في انفسها فنقول ان الصفات التي للادوية في انفسها بعضها هي الكيفيات  
الاربع المعلومه وبعضها الروائح والالوان وبعضها صفات اخرى المثل هو ومنها هي هذه  
الطائفة الكثافة واللزوجة والهشاشة والجود والسيلان والعالية والذهبية والتنف  
والخشنة والثقل **قال** الدواء اللطيف هو الذي من شأنه اذا انفعل من القوة الطبيعية التي فينا ان  
يتقسم الى ابدان الى ابرص صغيرة جدا مثل الزعفران والدارسينق وهذا الدواء اذا نفع في جميع  
تاثيراته حتى ان يضيغه وان لم يمكن فيه لاذع يبلغ تخفيف التي القوى اللاذع ونفي  
بالكثيف ما ليس ذلك من شأنه مثل القرع والجبين ونفي بالزج كل دواء من شأنه بالفعل  
او بالقوة التي فعلها عند تاثير الحار القوي في ان يقبل الامتداد معلقا فلا ينقطع كما يد  
وهو الذي اذا لم يطرأ جسمين يضر كان الى المباشرة امكن ان يضر كانه من غير ان يفصل  
ما بينهما مثل العسل والهش هو الدواء الذي يضر ابرصا مضطربا يرمع سوسة وجودة  
مثل الصبر الجيد والبلامة هو الدواء الذي من شأنه ان يصير بحيث تصير ابرصا الى  
الاجساد عن أي وضع فرض الاله بالفعل ثابت على شكله ووضع به بسبب بلادة امثل  
الشمع وبالجملة هو الذي من شأنه ان يسيل الاله فيرماتل بالفعل **والدواء السائل** هو  
الذي لا يثبت على حاله شكله وموضع اذا اقر على جرم صلب بل تصير ابرصا الى العليا  
في الجهات الممكنة لسلوكها مثل المائعات كلها والدواء العالي هو الذي من شأنه اذا نفع  
في الماء وفي جسم مائي غيرت منه ابرصا متخاطة تلك الرطوبة ويحصل جوهر المجموع منها الى  
اللزوجة مثل برز القطونا والخلطي واليزود والعالية تسهل بالاذلاق الا ان تشوي فتصير  
لعائتها مفسرة فتصير **والدهني** هو الدواء الذي في جوهره شيء من الدهن مثل الجيوب  
والتنف هو الدواء اليابس بالفعل الارضي الذي من شأنه اذا لاقاه الماء والرطوبات السائلة  
ان يفرص المائعية وينقل منافذ خفية حتى لا يرى مثل النور في الغيرة المطفأة **وأما**  
الخفيف والثقل فالامر فيهما ظاهر **وأما** افعال الادوية فيجب ان نعد المشهورات على  
الشرائط المذكورة منها عدا ثم تتبعها بالرسوم والشرح لاسمائها طبقة واحدة فيقال  
دوا حضا ملطف محلل حاد مخشن مقنع مرخ منضج جانب مقطع هاضم كاسر الرياح محصر  
محلل محرق لاذع مفتت مفتح كاو مقشر وطبقة اخرى مبرد مقو وادع مقلد  
منضج مخمد وطبقة اخرى مرطب منضج خال معومخ القروح مزلق علس وطبقة اخرى  
محضف طاصر قابض مسدد مفر مدمل منبت اللحم خاتم وجف من صفات الادوية  
بهيبة اتصالها فكل جسم ترياقا دزهر وايضا سهل ممد مرق ومضن نصف كل واحد من  
هذه الانفعال برحمه **(قال اللطيف)** هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الخلط ارق  
يصير ارق معتدلة مثل الزونا والحاشا والبابونج **(والهليل)** هو الدواء الذي من شأنه ان  
يفرق الخلط بغيره اياه واخر اوجه من موضعه الذي اشتبه فيبصر ابعيد من مستحق انه يدوام

فعله يفتي ما يفتي منه بقوة حرارته مثل الجند يدسه (والجالي) هو الدواء الذي من شأنه أن  
يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات الدماء في سطح العضو حتى يعدها منه مثل  
ماء الصل وكل دواء جال فانه يجلاؤه يلين الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مر جال  
(والخشني) هو الدواء الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض  
المائلة تضيض مع كثافة جوهره على مائل وامالة حركاته مع طاقته جوهره فيقطع  
ويطال الاستواء واما جلالاته من سطح خشن الى الاصل ألمس بالمرض فانه اذا جلا عن عضو  
متين القوام سطحه خشن مختلف وضع الاجزاء مرطوبة لزجة سالت عليه وحدثت طبعا غريبا  
ألمس خرجت الخشونة الأصلية ورزت وهذا الدواء مثل كابل الملقا كثر ظهوره وفعلاها  
في الضيق انما لحوق العظام والفصاريه واقفه في الجلاسه (والفتح) هو الدواء الذي من شأنه  
ان يحرك المالحه الواقعة في داخل فجوف المتافذ الى خارج لتبقى الجارى مفتوحة وهذا  
أكوى من الجالي مثل فطر السليون وانما يفعل هذا الا لطيف ومحل اولانه لطيف ومقطع  
وسلم معنى المقطع بعد اولانه لطيف وغسل واستعمل معى الفصال بعد وكل حريف مفتوح  
وكل مر لطيف مفتوح وكل لطيف سيال مفتوح اذا كان الى الحرارة أو معتدلا وكل لطيف حامض  
مفتح (والمرخي) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام ألين  
بحرارته ورطوبته فيعرض من ثلثان تصير المسام أوسع وتذاع ما فيها من الفضول أسهل  
مثل ضميد الثيبوز الكتان (والمنضج) هو الدواء الذي من شأنه أن يبيد الخلل نظما  
لانه مضمض بامتدال وفيه قوة قابضة تقبض الخلط الى أن ينضج ولا يتصل بعنف فيفتقر رطبه  
من يابه وهو الاحتراق (والهاضم) هو الدواء الذي من شأنه أن يبيد الغذاء المضار قد  
عرفته فيعلسق (وكاسر الرياح) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الربح مرة يقاها واما  
بحراوته وحقيقته حبه تبيل ويقتضض مما يصبغ فيه مثل بز الداب (والقطع) هو  
الدواء الذي من شأنه ان ينقذ بلطاقته فيما بين سطح العضو والخلط المزج الذي التزجه  
فيعبر عنه ولذا يحدث لاجزائه طوحا متباينة بالفعل بتقسيمه اياها فبهل اندفاعها من  
الموضع المتشبه مثل النردل والسكبين والمقطع بازاء المزج الملتزم كما ان الحبل بازاء  
لفظط والمقطع بازاء المكثف وبعد كل منها الذي كونه في الذكروايس من شرط المقطع ان  
يفعل في قوام الخلط شيئا بل في اتصاله بما فوقه اجزاء وكل واحد منهما على مثل القوام الاول  
(والجاذب) هو الدواء الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلاقيه وذلك  
لطاقته وسحرانه مثل الجند يدسه والدواء الشديد الجذب هو الذي يجذب به من العمق نافع  
جدا لمرق التساوي واجاع المقاصيل الفائرة ضحادا جدد التنقية وبها ينزع الشوك والسلام من  
محابسها (والاذع) هو الدواء الذي كفيه فاذة جدد الطينة تحدث في الاتصال بغيرها كثير  
العدد متقارب الوضع صغيرا متغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده وتخصر الجملة كالوضع  
الواحد مثل ضحاد النردل بالخل أو الخل نفسه (والحمر) هو الدواء الذي من شأنه ان يسخن  
العضو الذي يلاقيه تحضينا قويا حتى يصطب قوى الدم اليه جذا قويا يلغ ظاهره فيصير

وهذا الدواء مثل الخردل والنبث والقودنج والقرمنا والادوية الحمراء تفعل فعلا مقاربا لما ذكر  
 (والمحكك) هو الدواء الذي من شأنه يجذب ويخففه ونسفيته أن يجذب الى المسام اخلاط الذاعة  
 حادة ولا يبلغ أن يقرح وربما أعانته شولذغية صلاب الاجرام غير محسوسة كالكيكيم  
 (والمقروح) هو الدواء الذي من شأنه أن يخفف ويحلل الرطوبات الواصلة بين أجزاء الجلد  
 ويجذب المادة الرديئة اليه حتى يصير قرحا مثل البلاذر (والمحرق) هو الدواء الذي من  
 شأنه أن يحلل الطباق الاخلاط وتبقى رمايتها مثل القريون (والاكال) هو الدواء  
 الذي يبلغ من قهيته أنه يقرح ويخفف من جوده اللحم مثل الزنجبار (والمقتت) هو  
 الدواء الذي اذا صادف خلطا من جوارحه اجرامه ورضه مثل مفتت الحماق من جوارحه الهودي  
 وغيره (والمقتن) هو الدواء الذي من شأنه ان يفسد مزاج العضو أو مزاج الروح  
 الصاير الى العضو ومزاج رطوبته بالتصلب حتى لا يبلغ أن يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ ان  
 يجره أو يأكله ويحلل رطوبته بل يبقى فيه رطوبة فاسدة يعمل فيها غير الحرارة القريزية  
 فيمضن وهذه مثل الزنجير والثاقبيا وغيره (والكاوي) هو الدواء الذي يأكل اللحم  
 ويحرق الجلد احراقا مجفقا ويصلبه ويجعله كاللحمه فيه جوده ذلك الجلدة الجارية خلط  
 سائل لوقام في وجهه ويسمى خشكيشة ويستعمل في جسر اللحم من الثرايين ونحوها  
 مثل الزاج والفلقطار (والقاسر) هو الدواء الذي من شأنه لقرط جلده ان يحلوا اجزاء  
 الجلدة الفاسدة مثل القسطور الراوند وكل ما يقع اليه والكلف ولحمهما (والمبرد)  
 معروف (والمقوى) هو الدواء الذي من شأنه أن يعيد لقيام العضو ومزاجه حتى يمتنع  
 من قبول الفضول المنصبة اليه والاتات اما الخاصة فيه مثل الطين الخثوم والثرقياق  
 واما الاعتدال مزاجه فيبرد ما هو أحمض ويبعض ما هو أبرد له ما يراه جالينوس في دهن الورد  
 (والرادع) هو مضاد الجاذب وهو الدواء الذي من شأنه ليرده ان يحدث في العضو بردا  
 فيكثفه ويضيق مسامه ويكسر حراره الجاذبة ويجمد السائل اليه أو يجتره فيمنعه من  
 السيلان الى العضو ويمنع العضو من قبوله مثل غلب الطلب في الادوام (والمقلط) هو مضاد  
 اللطف وهو الدواء الذي من شأنه ان يصير قوام الرطوبة أغلظ اما باجلاده واما باختاره واما  
 لخالفاته (والمفحم) هو مضاد الهاضم والمفحم وهو الدواء الذي من شأنه أن يطل ليرده فعل  
 الحار الغريزي والغريب أيضا في الغذاء والخلط حتى يبقى غير منضم ولا يفسح (والمقذر)  
 هو الدواء البارد الذي يبلغ من تبرده لعضو الى أن يجعل جوده الروح الحاملة اليه قوة الحركة  
 والحس باردا في مزاجه غليظا في جوده فلا تستعمل القوى النفسانية ويحلل مزاج العضو  
 كذلك فلا يقبل تأثير القوى النفسانية مثل الاذون والبنج (والمربط) معروف (والمفحم)  
 هو الدواء الذي في جوده رطوبة غريبة غليظة اذا فعل فيها الحار الغريزي لم يوصل به سرعة  
 بل استحال وبها مثل الاوربا وجب ما فيه فخم فهو مصدع ضالعين ولكن من الادوية  
 والافذية ما يجعل الهضم الاول رطوبته الى الرمي فيكون فخمه في المعدة والمحال فخمه فيها  
 وفي الامعاء ومنه ما يكون الرطوبة الفضلية التي فيه وهي مادة النغم لا تنفذ في المعدة تشبها

الى ان ترد العروق اولاً فتشغل بكليتها الى المدة بل يهضمها ورسق منها ما غايته ان يعمل في العروق ومنها ما يتعمل بكليته في المدة ويستحصل ويحاول لكن لا يتصلل برمته في المدة بل ينطف الى العروق ووربعضه باقية في المدة بالجلد كل دواء فيه رطوبة فضلية غريبة هي ما يخرج الطاء منه فخرج مثل الزنجبيل ومثل بزرا البحر جبر وكل دواء له تفتح في العروق فانه منعظ (والفصال) هو كل دواء من شأنه ان يجلو لا بقوة فاعلة فيه بل بقوة منعظلة تعينها الحركة أعني بالقوة المنعظلة الرطوبة وأعني بالحركة السيلان فان السائل اللطيف اذا جرى على قوفاة العروق الان برطوبة الفضول وأزالها بسيلانه مثل ماء الشعير والماء القراح وغير ذلك (والمرسخ القروح) هو الدواء الرطب الذي يحل الرطوبة بالقروح فيصيرها أكثر ويجمع التصفيف والادمال (والزقاق) هو الدواء الذي يل سطح جدم ملاقى لجرى محتبس فيه حتى يعرته عنه ويصير أجزاها أقبل السيلان فينما المدة فتعادمه بمخاطه ثم تنصرف من موضعها ينقلها الطبيعي أو بالقوة المدافعة كالأجاص في اسم الله (والملس) هو الدواء اللزج الذي من شأنه أن ينبط على سطح عضو خشن انما اطأ الملس السطح فيصير ظاهراً ذلك الجسم به أما من مستور الخشونة أو تلبس اليه رطوبة تنبسط هذا الانبساط (والجذوف) هو الدواء الذي يبقى الرطوبة بان تعاليله ولطفه (والقابض) هو الدواء الذي يحدث في العضو فرطاً حركة أجزائه الى الاجتماع لتسكاتف في موضعها وتندرج لجرى (والعاصر) هو الدواء الذي يطلع من تعبضه وجمعه الأجزاء الى أن تضطر الرطوبات الرقيقة المتجمعة في خلاها الى الانضغاط والانفصال (والمسدد) هو الدواء اليابس الذي يحتبس لكثافته ويوسسته أو لتقرنه في المنفذ فيحدث فيه السدد (والمخسري) هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسير تربة يلتصق بها على القروفاة فيسدها فيحبس السائل فكل لزج سائل لائق اذا قل فيه النار صار قرياً ما داساً (والمدمل) هو الدواء الذي يجفف ويكتف الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتى يصير الى التفسرية والزوجة فيلحق أحدهما بالآخر مثل دم الأخوين والصبر (والمنبت للحم) هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل الدم الوارد على الجراحة لها تهديده من راحه وعقده اياه بالتصفيف (والخام) هو الدواء الخفيف الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشن كبريئة عليه تكتمن الأسفات الى أن ينبت الجلد الطبيعي وهو كل دواء معتدل في القاعطين يجفف بلا نفع (والدواء) القائل هو الذي يجعل المزاج الى افراط مفرط كالقريون والافيون (والسم) هو الذي يقصد المزاج لا بالمضادة فقط بل بخاصية فيه كالبيش (والترياق الباذر) فهما كل دواء من شأنه ان يصفط على الروح قوته وجمعه ايدفع بها ضرر السم عن نفسه وكان اسم الترياق بالمدة - ثوعاناً وهي واسم الباذرهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة ويشبه أن تكون النباتات من المصنوعات اسق باسم الترياق والمعدنيات باسم الباذرهر ويشبه أيضاً ان لا يكون بينهما كبير فرق (وأما السهل والمدر والمعرق) فاما معروفة وكل دواء يجمع فيه الاسماء مع القبض كما في السورنجان فانه نافع في اوجاع المفاصل لان القوة المدفلة تبارك تصيب المدة والقوة الغايضة تبارك تفسين مجرى المدة فلا ترجع اليها الملتصق لا تحلقها اخرى وكل دواء سهل وفيه قبض فانه معتدل

يتجمع استرخاء المفاصل وتشنجها والاورام البطيئة والقبض والتصلب كل واحد منهما يدين  
في التخييف واذا اجتمع القبض والتصلب اشتد اليأس والادوية المسهلة والمدرية أكثر الامر  
ممانعة الاعمال فان المدرية أكثر الامر يوجب التصلب والمسهل يقلل البول والادوية التي  
يجمع في قوة مصنعة وقوة معددة فانما الطائفة للاورام الحارة في تصدها الى انتمائها الانما  
تقبض تردع وبما تنضج فصل والادوية التي تجتمع فيها الترياقية مع البردية تنفع من الدق  
منفعة جيدة والتي تجتمع فيها الترياقية مع الحرارة تنفع من برودة القلب أكثر من غيرها  
وأما القوة التي تفسد تضع كل مزاج بازا مستحقة حتى لا تضع القوة المحقة في جانب الملة  
التي تنسب الى الصبر ولا المبردة في جانب المادة المنصبة عنه فهي الطبيعة الملهمة بتخفيف  
الباري تعالى

• المقالة الخامسة في احكام تعرض للادوية من خارج •

الادوية قديمة من لها احكامها بسبب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ  
والحقن والاراق بالنار والفصل والاجلاد في البرد والوضع في جوارادوية أخرى فان من  
الادوية ما يتغير احكامها بما تعرض له من هذه الاحوال وقد تغير احكامها بما اوجبه اادوية  
أخرى وان كان الكلام في ذلك أشبه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية أدوية  
كثيفة الاجرام فلا ترسل قواها في الطبخ الا ينحل تعنيف عليها بالطبخ مثل أصل الكبر والرماد  
والزباد وما أشبه ذلك ومنها أدوية معتدلة يكفها الطبخ المعتدل فان عنفها تفتت قواها  
وتضعف مثل الادوية المدرة للبول ومثل اسطوخودوس وما أشبه ومنها أدوية لا تبلغ بطبخها  
الطبخ المعتدل بل أدوية الطبخ يكفها فان ذيد على اغلاظة واحدة فتتلف قوتها وفارقت بالطبخ ولم  
يتق لها أثر مثل الانعيمون فانه اذا أجيد طبخه بطلت قوته ومن الادوية ما يطل الحقن قوته  
أصلها مثل السقمونيا فيجب أن يهق بغاية الرفق انلا ياله من الحقن حرارة مفردة  
لقوتها والسمو غ أكثرها هذه المنة وتقليلها في الرطوبة أو فني من نحتها وجميع الادوية  
التي يفرط في حقنها فان افعالها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره وعلى نسبة  
صغره بل يجوز أن يبلغ النقصان بالجسم الى حد لا يجعل الجسم بعد من فعله الذي يخضع شيئا  
فانه ليس اذا كان قوة جسم تحرك حركة ما يجب أن يكون نصف ذلك الجسم بحركة ذلك التحرك  
منشأ أصلا مثل عشرة قنصر يتفون خلا في يوم واحد فخرمنا فليس يجب أن يكون الخمسة  
يتقلونه شيئا خلا من ان يتقلونه نصف طرمع ولا أيضا ان يكون نصف ذلك الجسم قد افر د حتى  
تناه الخمسة مفردة فيقدرون على نقلها بل يمكن أن يكون القابل للنقل لا يفعل عن نصف  
الضمرة اصلا فهو الجلة والنصف منها غير قابل من نصفها ما يتجه في حاله لا تغرد لانه متصل  
بالنصف الاخر ضمير معد لتحريكه فيه مفردا وانما ليس كلما صغر جرم الدواء قلت قوته فجه  
منه خلا في الصغر منه ولا أيضا يجب أن يكون هو بنسبة صغره يفعل في المتصل عن الاكبر  
فلا للينة على أن قومارون ان التصغير يطل الصورت والقوة وقولهم في المركبات الحرب الى  
أن لا يشتد استكثاره والادوية اذا كان لها فعل ما فافرط في حقنها أمكن أن تنتقل الى نوع  
آخر من الفعل فان كانت حثلا فتروى على استفرغ خلط أو تمل بجزء من ذلك فيصير مستفرغا

الحائبة لسقوط قوتها ولأنها الصغرى تصير اقصد فيعمل بسرعة في حصوله الذي يقتضيه اذا  
كان كثيرا فيصدر منه فيه كما يحكى بالنوم انه اتفق ان افرط في حق اخلاط الكمون  
فاتقاب مدوا للبول به - د ما هو في طبيعته مطلقا لطبيعة فيجب ان لا يبلغ في حق الادوية  
اللطيفة الجوهر بل انما يجب ان يبلغ في حق الادوية الكثيفة الجوهر وخصوصا اذا  
أريد تنفيذها الى غاية بعيدة وكانت كثيفة ثقيلة الحركة مثل ادوية الرئة اذا كانت معمورة من  
البدن والاولق والمزاج والشاذلج وما شبهها - واما احكام الاراق فان من الادوية ما يصرق  
لينقص من قوته ودمه ما يصرق ليزاد في قوته وجميع الادوية الحادة اللطيفة الجوهر او  
معتد لها فانما اذا اسرقت انتقص من حرها وحدثها بما يتصل من الجوهر الناري المستكن فيها  
مثل الرجات والقطار واما الادوية التي جوهرها كثيفة وقوتها اغر حارة ولا حادة فان  
الاراق يقيدها قوة حادة مثل التوردة فانها كانت بحرا الاحقة فيه فلما احرق اسهل جدا  
فالدواء يحرق لاحد اعراض خمسة اما لان يكسر من حدته واما لان يخاد حنقا واما للتطيف  
جوهره الكثيف واما لان يها الصق واما لان تبطل ردة في جوهره مثال الاول الزاج  
والقطار ومثال الثالث التوردة ومثال الثالث السرطان وقرن الابل الذي يحرق ومثال  
الرابع الابر يسر فانه يستعمل في تقوية القلب وان يستعمل مفرضا اولى من ان يستعمل  
حر فالكثرة لا يبلغ التقريض من ثم غير اجزا بمبلغا كافيا لا يصعب فيصرق ومثال الخامس  
احراق المقر في غرض استعماله للصفاة فاما الفل فانه يلب كل دواء لطيف من  
الجوهر الحاد اللطيف - يمكن منه ويعدله فانه ما يبرده بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دواء  
أرضي استقل من الاراق نارية فان الفل يبرده عنها مثل التوردة الحارة فانها تبقى  
معتلة ويزول حرها ومنه ما ليس الغرض تبريده فقط بل الغرض منه التحك من تصغير  
أجزائه ولما قيلها حتى يبلغ الغاية مثل حق التوت في الماء ومنه ما يغسل بظفره قوة لا تراد  
مثل الاستقصاء في غسل الجمر الارمني والازورد - حق تفلها القوة المكشبة واما الجود  
فان كل دواء جدد فالتوردة اللطيفة فيه تبطل وتزداد بردا ان كان بارد الجوهر واما الجاورة  
فان الادوية قد تنكسب بالجاورة كيف تلغ غريبة حتى تستعمل أفعالها فان كثيرا من الادوية  
الباردة تصير حارة التأثير لا تفلتها من مجاورتها لخصتها والافريون والجند يستمر والمك  
كثيفة حارة وكثير من الادوية الحارة تصير باردة التأثير لا تفلتها من مجاورة الكافور  
والصندل كيفية باردة فيجب ان يعلم هذا من امر الادوية ويحتجب الاجناس المختلفة بعضها  
من مجاورة بعض واما احكام الممازجة فان الادوية تارة تقوى أفعالها بالممازجة وتارة  
تبطل أفعالها بالممازجة وتارة تصح وتزول فواتلها مثال الاول ان بعض الادوية يكون  
فيه قوة مهلة الا انها تحتاج المعين اذ ليس لها في طبعها معين قوي فاذا طهرها المعين  
فعلت بقوة مثل الترد فان له قوته مهلة لكنه ضعيف الحس فلا يقوى على تحليل شديد  
فيستفرغ ما حضر من رقيق الباقم فاذا قرن به الزنجبيل أسهل بحسنة - دة خلط كثيرا الرجا  
باردا فاجابيا وأسرع افعالها وكذلك الاقشون يسهل الاسهال فاذا كانه القليل والادوية  
اللطيفة أسهل بسرعة لانها تصينه في التحليل وكثفت للزرا وتنفذ قوة فاقطعة القوة الا ان معها

قوة مفتحة تنقص من فعلها فان خلط بالطين الارضى أو بالاعالي ابيض قبيحا شديدا وقد يخلط  
 للتنفيذ والبدقة كالمطران يخلط مع الورود والكافور والبدي لنقلها الى القلب وقد يخلط  
 لذلك مثل ريز القيل يخلط بالملطفات النفاذة ليصبها في الكبد مدة يتم فيه الفعل المقصود  
 الذي اذا نفذ في الكبد بطاقتها استجبت فيل تمام الفعل فيز القيل يصير الى التي فيلبط  
 ما يصير الى العروق بالمضادة واما التي تبطل بالممازجة فتل ان يكون دواء أن يفعلان فعلا  
 واحدا ولكن يقوتين متضادتين او كالتضادتين فاذا اجتماعان انفق ان يكون أحدهما  
 اسبق الى الفعل فعل فعلا وان لم يبق أحدهما الاسترخاء تعامل البنفسج والهليلج فان  
 البنفسج سهل بالتلين والهليلج سهل بالعصر والتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاهما  
 معا باطلا فان سبق الهليلج ثم ورد عليه البنفسج لم يكن لأحدهما فعل وان سبق البنفسج  
 فحين ثم ورد عليه الهليلج فهو مصر كان الفعل أقوى وأما الثالث فمثاله الصبر والكثير والمقل  
 فان الصبر سهل وينقى المعى الا انه يصح ويضع أفواء العروق والكثير مضرو والمقل قابض  
 فاذا صعب الكثير او المقل غري الكثير ما برده الصبر وقوى المقل أفواء العروق فكانت  
 سلامة فهذه قوتان وأمثله نافعة في معرفة طبائع الادوية واستعمالها  
 (المقالة السادسة في التلغات الادوية وادخالها)

فنقول ان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والادوية أفضلها ما كان  
 من المعادن المعروفة بها مثل الفلقد القبرسي والزاج الكرمانى ثم ان تكون نقية من التلظ  
 الغريب بل يجب أن يكون الملتقط هو الجوهر الصرف من بابه غير منكسرى لونه وطعمه الذي  
 يخصه وأما النباتية فمما أوراق ومنها زور ومما أصول وقضبان ومنها زهر ومنها ثمار ومنها  
 جله النبات كالحو والأوراق يجب أن يجتنى بعد تمام اخذها من الجلم الذي لها وبقيها على  
 هيئتها قبل أن يغير لونها ينكسر فضلا من أن تسقط وتنتثر وأما الزور فيجب أن تلتقط بعد  
 أن ينضج بمرمها رنة ش منها الفجا حة والماتية وأما الأصول فيجب أن تؤخذ كما يزيدان  
 تسقط الأوراق وأما القضبان فيجب أن يجتنى وقد أدركت ولم تأخذ في الذبول والتشيج وأما  
 الزهر فيجب أن يجتنى بعد التفتح التام وقبل التذبل والسقوط وأما الثمر فيجب أن يجتنى  
 بعد تمام ادواكها وقبل استعدادهما السقوط وأما المأخوذ فيجملته فيجب أن يؤخذ في  
 غضاخته عند ادراكه وزره وكلما كانت الأصول أقل تشجيا والقضبان أقل تذبلا والزور  
 أم من وأكثرا متلا والقوا كذا أشدا كثنازا وأرزن فهو أجود والعظم لا ينفق مع الذبول  
 والاضفاف بل ان كان مع رزانه فهو فاضل جدا والجنتى في صفاء الهواء أفضل من الجنتى  
 في حالطوبة الهواء وغرب العهد بالمطر والبرية كلها أقوى من البستانية وأصغر حجمها في  
 الاكث والجلية أقوى من البرية والتي يجانها مرواج ومشرقات أقوى من غيرها والتي  
 أصيب وقت جناها أقوى من التي اخطى زمانه وكل هذا في الاغلب الا كثر وكلما كان لونه  
 أشبع وطعمه اظهر رزانه اذ كفه هو أقوى في بابه والحشيش يضعف بعد سنين ثلاث  
 الا ما يستلحق من ادوية متعددة مثل الخربق فانهما أطول مدة بقاء واما الصمغ فيجب  
 أن يجتنى بعد الانقضاء قبل الجفاف الصلابة والقوة كثرها لا تبقى بعد ثلاث سنين



خصوصا الافرييون ولكن الافريون من كل طبقة يطول عدة بقائه على جوده فاذا اعوز الطري القوي أو شئت ان يقوم الضعيف من العتيق الضعيف في كل شيء مقامه واما الحيوانات فيجب ان تؤخذ من الحيوانات الشابة في زمان الربيع ويختار أصحها اجساما وانما اعشاء وان ينزع منها ما ينزع بعد ذلك ولا تلتفت الى المأخوذ من الحيوانات المبتة بأمر اض تحدث لها فهذه هي القوانين الكلية التي يجب أن تكون متبعة عند الطبيب في أمر الادوية المفردة والآن فانا نخدق الجملة الثانية ونزيد ان نسلك على طبائع الادوية المفردة المعروفة عندنا والتي هي قرية من أن يمكننا معرفتها اذا تتبع أثرها فقد العلمات الصحية لها ونحمل ذكر أدوية لنا نضعها الى الاسامي فقط ونرتب الاالواح المذكورة باصابعها

هـ (الجملة الثانية قسمناها الى عدة الواح والى بيان قاعدة في بيان الادوية المفردة) عندنا في الجملة الاولى على ترتيب الاالواح التي رتبناها ونحن ههنا نريد أن ندخل على الامور الواقعة في كل لوح من الاالواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصابع التي تخصها واما الاالواح الاربعة الاولى فامرنا ظاهر وما بعدها التي تحتاج الى تفصيل الابواب والاصابع ولا تنطق انا قد نكلفنا استقصاء علمنا عندنا فان لم نعمل ذلك بل أوردنا ما وجدنا في أبواب الادوية المفردة التي ذكرناها منافع واحكاما مختص بها (فاللوح الاول) من هذه الاالواح التي تدخلها الاصابع لوح الافعال والخواص لطيف كثيف لزج نشاف ملطف مكثف ملزق محلل جالي مغري مخشن محلى منفتح مفتح أنواء العروق مرخمه قطع كاسر الرياح جاذب لاذع رادع منق مسكن الوجع محر محلك - قرح - كل محرق - ملح للعقولة معفن كادى مقوى منضج مضجج مخدر مشدق لرخو والمضلل منفتح - نعال - مزاق عاصر قابض مطفى مصفى قادم معرق حابس للدم حابس الدم - محمود الكيموس مذموم الكيموس يدفع ضرر المياه كثير الغذاء قليل الغذاء ية قوى الاله ضاه يقوى الاحشامردى - الخلط يعصّل الى كل خلط يقع من أمراض السوداء - يولد السوداء - يولد الصفراء يدفع ضرر الصفراء يولد البلم يدفع ضرر البلم يوافق المشايخ أفعال غريزية فلفل الهواء يذرق المسهل ويعين (واللوح الثانى فى الزنة) ينقى يكدر ينزل السقوع يتقع من الهوى الاسود من الوضع من البرص يحدث البرص من القوباء من الكلف من الشمس يحدث الكلف يحدث النمش من آثار الفروع من آثار الجدرى من شقاق الوجه والشفة يحمر اللون من شقاق القدم يخلع القدم من التآليل من رائحة الابط والبدن يتن رائحة الابط والبدن يجذب السلى والنول ويجلو الاسنان يقطع الاسنان من رائحة الاتف من الجربورث البخر مسمن مهزل من القمل يورث القمل يتقع من الداحس من الجذام يورث الجذام من اسنان الفار من الاظفار المعوجة من الاظفار المتأكلة من النط البيض فيها يحفظ الثدي يحفظ الخصية يهين اللون يطيب التكهة يسود الشعر يبيض الشعر يطول الشعر يحمر الشعر يحمر الشعر يقوى الشعر يحمر الشعر يبيض الشعر يثقل الشعر من داء الثعلب يمنع الشقاق من داء الحبة من الانتشار يمنع الصلع يثر يصلح يحلق ينبت الشعر (واللوح الثالث

في الاورام والبثور (من الاورام الحارة من الاورام الباردة من الاورام الباطنة من  
اورام العصب من اورام العضل من اورام الاذنين من اورام قصت الابط من كثرة الماء  
من اورام الكبد من اورام الطحال من اورام القريض من اورام الرحم من ورم المثانة  
من ورم الثدي من ورم الانثيين من ورم السكينة من ورم المقعدة من الغافقوني من الورم  
الرخو من النخضة من السرطان من الورم الصلب من الخنازير من الشهيدية من  
الديلات الباطنة من الجفرة من القلة من الشرى من الجاورسية من التناطات من  
التاراقارية من الطاعون من الاورام القرحية من الحصف من البثور والقينة يولد الاورام  
الحارة يولد الاورام الباردة الرخوة يولد الاورام الصلبة يولد السرطان (والروح الرابع  
في الجراح والقروح) من القروح السابعة من القروح الخبيثة من القروح العذبة  
من القروح الوسخة يوسع القروح من البواسير من الحشيد يمل ينبت بالحم يذهب  
الحم الزائد يحترق من الجرب والحكة من حرق النار من الاكلة يمنع تعفن الاعضاء من  
النار القارصة في العظام يلعن الحسكر يشات من التفرع من قشر الجبهة المتقرح من  
الجرب السوداء يضر الاعضاء من التعفن من قروح الرثة (والروح الخامس في آلات  
المفاصل) من وجع المفاصل من الضيق من المتهلث من الوتر من الرض من الاعياء من  
وجع العصب من التواء العصب من صلابة المفاصل من طل العصب الباردة من يمس  
العصب يقوى الاصاب ورم العصب قروح العصب يضر العصب وجع الظهر السقطة  
والضربة التشنج القدم الفالج الرعشة الخلع القيل والقنوق اوجاع الخلع اوجاع القدم  
والاصابع (والروح السادس في اعضاء الرأس) من الصداع الحار من الصداع  
البارد من الشقيقة من البقعة يضر الدماغ الضيق يمدد الرأس يزيد في الدماغ  
ينقي الدماغ يصلح الرباع في الرأس يفتح مدد الدماغ ينقل الرأس يثبت ويخوم يدر يطى  
بالسكر يتقع من الصرع يحرل الصرع يتقع من القوة يتقع من الكثرة يتقع من الدوار  
والسدد يتقع من السبات يتقع من المالبضوليا من القزع يتقع من الجنون يتقع من القزع  
في النوم لاصيان وغيرهم يتقع من لفرغ يتقع من السرام الحار من السبات الدهري  
من الجلود يقوى الحفظ يورث النسيان يتقع من الخمار يتقع من الهوى والطنين يتقع من  
الصمم والطرش يتقع من وجع الاذن يتقع من ورم الاذن يتقع من قروح الاذن يتقع من  
التوازل والزام يتقع من الرعاف يرضع بطس يذهب بالعطاس يتقع من بشور القم  
والفلاج يتقع من امراض القم يمنع سيلان اللعاب يقوى الاسنان من صلابة الفضل  
من تخبر المفاصل من الرعشة يفرج القشور من العظام يتقع من وجع الاسنان يقطع  
الاسنان يسهل قلع السن يتقع من الضرس يتقع اورام اللسان يتقع من القفدع يتقع  
من قروح القلة الدامية العسرة (والروح السابع في اعضاء العين) الرمد الحار الرمد  
الزمن السيل القروح من القذى والطرفة الاثارة الخضر من الزرقة من البياض من  
الخطوط من غلظ القرنية من الحممة من رطوبة القرنية يجلب الدمع يقوى البصر  
ينع التوازل من الانتشاء الضيق الهراق نزول الماء ألوان الماء القاسية الرمد

ذوال الحديقة تغير لون الجليدية ضعف البصر القضاء الجهر الجرب في الاجفان الجشاء  
 الشرايق الشرة الملاق الشعر الموزي الشعر الزائد اقذار الهذب الورد ينج تفرق  
 اتصال العصبية المجوفة الفم في الاجفان النخلة التوتة البرد الحكة انقلاب الشعر  
 الشعيرة الودعة الديلة البثرة السرطان الحفرة السخ التواء تغير البصية تغير الجليدية  
 (والروح التلصق في اعضاء النفس والصدر) يقوى اعضاء النفس والصدر يقوى  
 اعضاء النفس بضر اعضاء النفس يتعم من اورام الموزنين والاهامه من الخواثيق من  
 الفجعة من الحلق من آفات النفس من الربو من اتصاب النفس من خشونة الصدر  
 يحسن الصدر من خشونة الصوت يحسن الصوت من بطلان الصوت يصني الصوت يحسن  
 الصوت من السعال اليابس من السعال المزمن من ذات الجنب من ذات الرئة من التقعير  
 ونخت المدة من السيل ينقي قروح الطواب من نخت الدم من اوجاع الجنب من الدم الجامد  
 من الرئة يقوى القلب يركي القهم من سوء المزاج الحار للقلب من سوء المزاج البارد  
 للقلب من الغشي من الخفقان الحار من الخفقان البارد من وجع الطواب اورام الثدي  
 تغز اللين (والروح التاسع في اعضاء الغذاء) يقوى المعدة بضعف المعدة يهضم  
 بسى الهضم يفتح الشهوة يقطع الشهوة من الشهوة الفاسدة ردى المعدة يتعم  
 من الفواق من الغثيان يفتح يسكر من الجشاء يهني يرخي المعدة يلدغ المعدة  
 يبدغ المعدة يفتح سدد المعدة يعطش بسكن العطش يفتح المعدة بسكن فتح المعدة  
 ينفع من وجع المعدة من زلق المعدة من الورم في المعدة يقوى الكبد بضر الكبد من  
 وجع الكبد من سدد الكبد يورث سدد الكبد اورام الكبد الحارة اورام الكبد  
 الباردة صلاية الكبد يسلب الكبد من البرقان الاصفر يحدث البرقان من الاستسقاء  
 الزرق من الاستسقاء الحمى من الاستسقاء الطبقى يورث الاستسقاء من وجع الطحال  
 من ورم الطحال صلاية الطحال من البرقان الامود من نخلة الطحال (والروح العاشر  
 في اعضاء النفس) يسهل المرار يسهل الرطوبة والاختلاط الرديئة يسهل السوداء  
 يسهل المائية يسهل الرشح يسهل الدم يعقل ينفع من الامهال من الذئب يصح من  
 الهيمية يورث الهيمية من زلق الامعاء يطفي في الامعاء من السهم من قروح الامعاء  
 من المنغص يفض من الرشح من القولنج البارد من القولنج الحار من ورم الامعاء  
 من ايلام من المديدان من اوجاع الامعاء من تقن البراز يتقن البراز من القولنج الربحي  
 من القولنج الوري يدر البول يدر الطمث يدرهما من احتباس البول حرقه البول  
 تقطير البول سلس البول بول الدم بول القيح يقوى الكلية بضر الكلية دبايطس  
 حصاة الكلية حصاة المثانة الحصاة اورام الكلية اورام المثانة وجع الكلية قروح  
 الكلية قروح المثانة يورث المثانة وحكها وجع المثانة اسرته المثانة يقوى المثانة  
 بضر المثانة وجع الرحم يحبس سيلان الرحم يشق الرحم يحبس الطمث ينفع من  
 اورام الرحم من صلاية الرحم انضمام الرحم اخناق الرحم يحسن الرحم يضيق  
 الرحم ينفع من رياح الرحم من شدة الرحم من قروح الرحم يعين على الحمل يمنع الحمل

يورث القم يحفظ الجنين يقتل الجنين يخرج الجنين ويحفظه يخرج المشيمة بسهل  
الولادة ينقى النساء يهيج الباء يكثر المني يقلل المني يقلل الاجلام ينظم ينقع من  
نراسوس من أورام القضيب من قروح القضيب من خروج المقعدة يقوى المقعدة  
ينقع من أورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من أوجاع المقعدة من بواسير  
المقعدة من سيلان الدم من المقعدة من امتزاج المقعدة ونزولها من بواسير المقعدة  
❦ (والروح الحادى عشر من الحيات) ❦ من الحيات الحارة من الحيات الباردة المزمنة  
من الحيات المختلطة من الفب من الهرقة من المطبقة من الربع من النابتة من الوبائية  
من الدق من حيات يومية من الحيات العتيقة من شطراف الفب من النافس ❦ (والروح  
الثاني عشر من السموم) ❦ تزياد زهر يقتل الهرام يطرد الهوام سم دواء قاتل  
من اليبس من قرون النبل من حرارة الافعى من الشوكران من الافيون من البنج  
من المرتك من المائل من القطر من الخداريح من خاتق النمر من خاتق الثب من الاوب  
البحري يقتل القار من لسع الحيات من الافعى من العقرب من الرتيلاء والعشكبوت  
من الحرارة من قلة السر من عض الكلب الكلب من عض الانسان الكلب من التقي  
البحري ابن مرس موعلى من السهام المسجومة من السهام الارمينية من الهلاهل  
من برزقون المذروق فهذا ما أردنا من ذكر الالواح التى وعدنا وقدوفينا وحان لنا أن  
نذكر القاعدة المذكورة

❦ (أما القاعدة فقسمناها قسمين) ❦

❦ (القسم الاول منها في ذكر الالواح على أخرى) ❦

فأولها قلبت الادوية الجزئية المفردة المستعملة في مناعتها الطبية فيها الالواح مصبوغة  
باصباغها وجمعت ذلك فافونا ودمشورا لكون أسهل على طالبي هذه الصناعة في التقاط منافع  
الادوية المفردة في كل عضو من الاعضاء فاعرها وبلطها وما يضر ذلك ❦ جعلت الروح  
❦ الاول لاسماء الادوية المفردة وتعرف ما هياتها ❦ والثاني لاختيار الجيد منها ❦ والثالث  
لفحص كيفية افعالها وطبائرها ❦ والرابع لخواص احوالها وافعالها الكافية مثل التحليل  
ومثل الانضاج والتفريغ والتضيق وما أشبه ذلك من الافعال التى ذكرناها الى الجملة الاولى  
وخواص أخرى ان كانت لها وجمعت لكل واحد منها كتابه بصيغ - قد يسهل التقاطه  
❦ والخامس في افعالها التى تتعلق بالزينة اما في الجلد فهو ازالة البهق والبرص والتآليل  
وفي الشعر هو حفظه وتطويله وتغييره وما يدخل في الزينة وأصل على كل شئ يقع في الجلد  
او الشعر أو اعضاء أخرى بعلامة صافية ليسهل بذلك طلبه في الجداول حتى يلاحظ جميع  
الادوية المفردة التى يقع فيها بسرعة والسلاص في افعالها الى الالواح والبشور وتجد ايضا  
شكل مستخدم كورافيه بامباغ قصص كل واحد منها ❦ والسابع كذلك لقروح  
والجراحات والكسور مصبوغة بامباغها ❦ والثامن لامراض القاصص والاعصاب  
مصبوغة كذلك ❦ والتاسع لامراض اعضاء الرأس كلها مصبوغة ايضا ❦ والعاشر  
لامراض اعضاء العين ❦ والحادى عشر لامراض اعضاء النفس والصدر مصبوغة ايضا

• والثاني عشر لامراض الفم مصبوغة أيضا • والثالث عشر لامراض اعضاء  
التنفس مصبوغة أيضا • والرابع عشر في الحيات وما يتعلق بذلك • والخامس عشر في نسبة  
الادوية الى السموم • والسادس عشر في ابد الهاجشم يوجد ما هو المقصود من الادوية  
فربما اجتمع في دواء واحد جميع الالواح وربما لم يوجد في بعضها الا بعض الالواح وقد  
أوردناها الى صدر كتابنا هذا بحسب ذلك

• (القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب جيد) •

فاقول الى اذ كفي هذا القسم أسماء الادوية على ترتيب حروف الجمل ليسهل على المستعمل  
بهذه الصناعة التقاط ما ينفع كل أدوية ما يختص بموضوعه والمذكورة في الالواح الثلاثة  
تلك الموضوعة جعلت هذا القسم على ثمانية وعشرين فصلا وكل فصل يشتمل على مداما  
من الادوية معدودة عند آخر كل فصل ولما فرغنا من ذكر الجداول والقول المأثمة على  
قوى الادوية ختمت الجمل الثانية وهناك ختمت هذا الكتاب

• (الفصل الاول في حروف الالف) •

• (الكليل الملك) • (الحلبة) هو زهر نبات يبق اللون لجلال الشكل فيه مع قحطه صلابته ما  
وقد يكون منه أيضا وقد يكون منه أصفر قال ديبه ويريدوس من الناس من يسميه  
ايتقيون وهو حشيش يابس كثير الاضلاع وذوات أربع زاويا الى البياض مائل وله ورق  
شبيه بورق السفرجل لكنه الى الطول مائل وهو خشن خشرة بيضاء وزغب ولونه الى  
البياض يفتق واضع خشنة (الاختبار) أجوده ما هو أسلب ولونه الى البياض قليلا  
وطعمه أمرور راتجته اظهر قال ديبه ويريدوس أجوده ما فيه زعفران يكون وهو أذا كثر رائحة  
وان كانت رائحة نوعه في الأصل ضعيفة وان يكون لونه لون الحلبة (الطبع) حار في الاولى  
يايس فيها وبالجملة هو مركب وحرارة أغلب من برودته قال ديبه ويريدوس هو معتدل في الحرارة  
والبرودة (الافعال والخواص) فيه بعض يسير مع تحليل وبسبب ذلك ينضج قال ديبه ويريدوس  
هو ديبه يلفظول بالخاصية قالوا وصار مع الميخج تسكن الارباع وهو محلل ملطف  
مفول لاعضاء (الأورام والبثور) ينفع من الأورام الحارة والصلبة وخصوصا مع الميخج  
وأبضا مخلوطا بياض البيض ودقيق الحلبة ويزد الصلابة والخنشاش بحسب المواضع  
(الجراح والقروح) ينفع من القروح الرطبة وخصوصا من الشديدة مطلى بالماء أو مع شئ  
من الحفقات يقرن به مثل العنق والطين الجفيف والعسل (أعضاء الرأس) ينفع من أورام  
الأذنين ويسكن وجعها معاد بالمبيض وسائر ما قبل وقطورا فيهما من عصارتها ونفعه من  
الوجع أهمل وينفع منه التطول فيمكن الداع (أعضاء العين) ينفع من أورام العينين ضعادا  
بالمبيض وعاقيل معه (أعضاء التنفس) ينفع من أورام المقعدة والاثني عشر بالمبيض وبما قبل  
معهم مطبوخا بالشراب وما يطبخ لصابنه وورقه اذا شرب بيدربول ويدر الطمث ويخرج  
الاجنة ويسهم بما طبعه ويسكن الحكمة العارضة في الخصى

• (البنون) • (الساقية) هو بزر الارزايح الرومي وهو أقل حرا فتن البطي وفيه  
حدوة وهو خير من البطي (الطبع) قال جالينوس هو حار في الثانية يابس في الثالثة وقال

كلاهما في النانة (الافعال والخواص) مفتوح مع قبض يسير مكن للاوجاع مرق محال  
للرياح وخصوصا ان قل وفيه حدة يقارب بجم الادوية المخرقة (الاورام والبثور) ينفع من  
التسج في الوجه وورم الاطراف (أعضاء الرأس) ان تغربه واستنشق بخارها مكن الصداع  
والحوار وان سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ابراما يعرض في باطنها من صدع عن  
صدمة أو ضربة ولا وجاعها ايضا (أعضاء العين) ينفع من السبل المزمن (أعضاء النفس  
والصدر) يدر البلق (أعضاء الغذاء) يقطع العطش الكائن عن الرطوبات البورية وينفع  
من حدة الكبد والمطال من الرطوبات (أعضاء الفض) يدر البول والطمث الايض وينقي  
الرحم من سيلان الرطوبات البيض عمره للباء وربما لعقل البطن ويعينه عليه ادراجه  
ويفتح مدد الكلى والمثانة والرحم (الحيات) ينفع من العتيقة (السهوم) يدفع ضرر السهوم  
والهوام والشربة النامة مفرد الصفرهم اصله الرازيافج

**(افستين)** (المائية) حشيشة تشبه ورق العفرو فيه حرارة وقبض وحراقة قال  
حنين الافستين أنواع منه خراما إلى يوشق ويحلوب من جبل الحكام وسوسى وطرموسى  
وقال غيره من المتقدمين امثاله خمسة السوسى والطرموسى والنبطى والخراما والروى  
وفي النبطى عطرية وبالجملة ففيه جوهر ارضى به يقبض وجوهر لطيف به يسهل وينفع  
وهو من اصناف الشيم ولذا لا يسميه بعض الحكماء الشيم الروى وعصارته اقوى من ورده  
وهو قىاس عصاره الافراسيون (الاختيار) أجود ما السوسى والطرموسى عنبرى اللون  
صبرى الرائحة عند الفرك (الطبع) حار فى الاول يابس فى الثالثة وعصارته احر وقال بعضهم  
ياىرى في النلية وهو الاصح (الافعال والخواص) مفتوح قابض وقبضه اقوى من حرارته  
والنبطى أشد قبضا وأقل حرارة فلذلك لا يسهل الباطن ولو فى المعدة ولا يتقنع به فى ذلك وفيه  
تحليل أيضا ومن خواصه انه يمنع التباب عن التسوس وفساد الهوام ويمنع المداخن الغير  
والكاغمد عن القرض (الزينة) يحمى اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحية ويزيل  
الآثار البتسية تحت العين وغيره (الجراح والاورام والبثور) ينفع من الصلابات  
الباطنة حمادا وشروبا (أعضاء الرأس) يحفف الرأس وعصارته تمدد لكن اظن أن ذلك  
لمضرته الملقوق بخار طيبه ينفع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشراب ينفع من الخمار واذا  
ضمه به داخل الحنك ينفع من التهاب الباطن وينفع من أورام خلف الاذن وينفع من وجع  
الاذن ومن رطوبات الاذن وينفع من السكتشرب بالعدل (أعضاء العين) ينفع من الرمى  
العتيق خصوصا التباى اذا ضم به ما تحت العين ومن الغشاة وان اقصفت منه ضملا  
بالميضج مكن خريان العين ووردها وينفع من الودق فيها (أعضاء النفس) شرابه ينفع من  
التقدح تحت الشرايف (أعضاء الغذاء) يرد الشهوة وهو دواء مجيد عجيب لها اذا شرب  
طبيخه وعصارته عشرة أيام مكن كل يوم ثلاث بولوسات وشرابه يقوى المعدة ويفعل الافعال  
الاخرى وينفع من البرقان وخصوصا ان شربت عصارته عشرة أيام كل يوم ثلاث اواق وينفع  
من الاسهال وكذلك ضماد مع التين والنظر ونود ليق الشيلم وهو ضماد الطحال أيضا  
ولقد يضرر لها جمع التين وودق السوسى ونظرون وايقول الذين خضعوا اذا طبع مع عسل

أو اوزوعصار تدرية المدة وحديثه أيضا صار لهم المدة خاصة لخواصه ما خلا النبطي  
 وإذا خلط بالسنبل تقع من نفع المدة والبطن ويضربه الحسكيد والحدوة الخاصة فينفع  
 من وجعها الحسكيد والخاصة فدهن الحناء غير وطيا والمدة فدهن الوردا وخلوطا بالورد  
 وينفع من صلابتها (أعضاء النفس) مدر قبول ولطمت قوى لاسما جولا مع ماء العسل  
 وبسمل المخرام لا ينفع به في البلم ولا الواقف في المني والشرية متقوعا أو مطبوخا من ثمة  
 دراهم إلى سبعة ويحمله إلى درهمين وشرب شرابه أيضا ينفع من البواسير والشقاق في المقعدة  
 وإذا طبخ وحده أو بالارز وشرب بالعسل قتل الديدان مع امهال البطن خفيف وكذلك إذا  
 طبخ بالعسل وشربه يفعل جميع ذلك وينقي العروق من الخلط المراري والمائي بدره (الحيات)  
 ينفع من العتيقة وخصوصا عصارتها مع عصارة الغاف (السموم) ينفع من نهش الثعبان  
 البصري والعقرب ونهش سمونغا ومن الشوكران بالشراب ومن شق القطر خصوصا إذا  
 شرب بالخل ورشه يمنع البق وإذا بل بماء المدام تفرض الغارة الكتاب (الابدال) بلعته  
 جعدة أو شمع أبيض وفي قوبة المعدة مثله أمار ونم نصف وزنه طليح

**(آس)** (الماحية) الآس معروف وفيه مرارة مع عفونة وسلاوة وبرودة لغوصته  
 وبسكه أقوى ويقرض بسكه شراب عفس وفيه جوهر راض وجوهر لطيف يسير وبسكه  
 هو نقي على ساقه في لون ساقه وفي صورة الكف وشكلها ولهذه جميع منفعة التي تذكر  
 (الاختيار) أفواه الذي يضرب إلى السواد لاسما الحسرواني المستدير الورق لاسما الجلي  
 من جميعه وأجود ذهره الأبيض وصلة الورق وصلة الثمر أجود وإذا امتقت صلاته  
 ضعفت وتكرجت ويجب أن تقرص (الطبع) فيه حرارة الطبيعة والغالب عليه البرد  
 وقبضه أكثر من برده ويشبه أن يكون برده في الأري وفيه في حدود الطبيعة (الأفعال)  
 والخواص) يحبس الإسهال والعرق وكل نزف وكل سيلان إلى عضو وإذا دخله في الجسم  
 قوى البدن ونشف الرطوبات التي تحت الجلد وظول طيخه على العظام يسرع جبرها  
 وحرارة بل التوتيا في طيب رائحة البدن وهو ينفع من كل نزف لظوخل وضاد ومثروبا  
 وكذلك به وببغرة وقبضه أقوى من تبرئته وتغذيته قليلة وليس في الاشرية ما يعقل  
 وينفع من أوجاع الرئة والسعال في شرابه (الزينة) دهنه وصانته وطيبه يقوى أصول  
 الشعر وينفع التلصاق وبطيه ويسوده وخصوصا حبه وطيبه حبه في الزبد ينفع العرق ويصلح  
 صبح العرق وورقه اليابس يمنع سنان الآباط والمضايين وماده بيل التوتيا وينقي الكلف  
 والنمش ويجلو البق (الأورام والبثور) يسكن الأورام الحادة والحرق والنفخ والبثور  
 والقروح وما كان على الكفين وحرق النار بالزيت وكذلك شرابه وورقه يضع به بعد تنقيسه  
 بزيت وخرو كذلك دهنه والمراهم المتخذة من دهنه وينفع بابه إذا نذر على الحاحس وكذلك  
 القير على المتخذ منه ولذا طبخت أيضا ثمرتها بالشراب واتخذت ضمادا أبرأت القروح التي في  
 الكفين والقدمين وحرق النار وينفعه من التفتت وصككته ثمرته بالغيروطي (آلات)  
 القلسل) يوافق التضيق بغيره مطبوخة بالشراب من استرخا المفاصل (أعضاء الرأس)  
 يحبس الرعاف ويجلو الحزاز ويخفف قروح الرأس وقروح الأذن وقبضها إذا قطر من مائه



وينفع شرابه من استرخاء اللثة وورقه اذا طبخ بالشراب وضعه يمكن السداع الشديد  
وشرايه اذا شرب قبل النيف منع الحمل (أعضاء العين) يسكن الرمذ والجحوظ واذا طبخ مع  
صوبق الشعير أبرأ أورامها وورما يدخل في أدوية الطفرة (أعضاء النفس والصدر) يقوى  
القلب ويذهب الخفقان وتفتح غرث من السعال بحلاوته ويعقل بطن صاحبه ان كانت مسهلة  
بتقبضه وتفتح غرث من قن الدم وأيضاً به كذلك (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة خصوصاً به  
وحبه يمنع سيلان الفضول الى المعدة (أعضاء النفس) عصارة غرثه مدرة وهو قسه يمنع حرقة  
البول وحرقة المثانة وهو جيد في منع سرور الحيض وماؤه يعقل الطبيعة ويحبس الاسهال  
المرارى طلاء السوداوى ومع دهن الحبل يعصر الباقى فيسهل وطبخ غرثه ينفع من سيلان  
رطوبات الرحم وينفع بتفصيله البواسير وينفع من دم الخصى وطبخه ينفع من خروج  
المقعدة والرحم (السهوم) ينفع من عضة الزنبلاء وكفك غرثه اذا شربت بشراب وكذلك من  
لسع العقرب

**(أاقيا)** (المالحة) هو عصارة القرظ يصف ثم يقرص وفيه منع ينزل بالفصل لانه  
مركب من جوهر ارضى قابض وجوهر لطيف منع ويظل بالفصل ويجوده يقوص ويبرد  
قال ديسقوريدوس هو شجرة الاقايصة تثبت بمصر وغير مصر ذات شوك وشوكها غير قائم  
وهكذا لثامانها زهر ابيض وثمر مثل الترمس ابيض وتجمع الاقايص  
وتعمل عصارتها بان يدق ورقه مع غرثه وتخرج مصارتها ومن الناس من يحتال بان يسخن  
بالماء ويصب منه الذي يطهر ولا يزال يفعل ذلك حتى يظهر الماء نقياً ثم انه يصعب له أفراسا  
ويؤخذ في الادوية (الاختيار) أجوده الطيب الرائحة الاخضر الضارب الى السواد الرزين  
الصلب (الطبع) المنقول منه بارد يهتف في الثانية وغير المنقول بارد في الاولى ويذهب في  
حدود الثالثة (الافعال والخواص) قابض يمنع سيلان الدم (الزينة) بدود الشعر ويحسن  
اللون وينفع من الشقاق العارض من البرد (الاورام والبثور) ينفع من جميع ما ذكر  
للآس وينفع من الداحس ومع ياض البيض على حرق النار والاورام الحادة (آلات  
المفاصل) يمنع استرخاء المفاصل (أعضاء الرأس) ينفع من قروح الفم (أعضاء العين) يقوى  
البصر ويلطفه ولا يعلم لعين منه الا المضرى ويسكن الرمذ ايضا والحمة التي تعرض فيها  
ويدخل في أدوية الطفرة (أعضاء النفس) يعقل الطبيعة شرباً وبارحتنه وضجاءاً وينفع  
من السعال والاسهال المدسوى ويقطع سيلان الرحم ويرد تورم المقعدة وتورم الرحم وينفع من  
استرخائهما

**(انجيل)** (المالحة) هو رطل الفارسى بذلك لانه يقتل القلب وهو حريف قوى  
وقال طرم هو المنصل والنس والطبخ يكسر قوته وصورة مثوية صورة قديد الخوخ ولونه  
أصفر الى البياض ومنه جنس سمى قنار وتلقب بعضهم انه البلبوس لادنى علامة وجدها وقد  
أنطا (الاختيار) جيد قرني اللون ذو برقي طعمه حلاوة مع الحقة والمرارة (الطبع)  
سارفي الثالث يابس في حدود الثانية (الافعال والخواص) يحلل جذاب الدم الى ظاهر العضو  
ولانه يذوب محرق مقرح لطيف جدا والكيموسات له لينة مقطرة فوق قوة تسخينه وخله

يقوى البدن الضعيف ويقيده العضة (الزينة) يقطع الناكيل طلاموع الزيت والابتهاج  
وينبت الشعر في داء النعلب وده الحية طلاء ودلو كا وشقاق العقب خصوصاً وسطه وخلفه  
يحسن اللون (الجراح والقروح) يصفى القروح الظاهرة ويضر قروح الاحشاش كولا  
ويقروح دلكا (آلات المقاصل) يضر العصب الطيم يسيرا مع نفع من أوجاع العصب  
والمقاصل والقالج وعرق النساء خلعة وكذلك شرابه (أعضاء الرأس) ينفع من الصرع  
والنحولناو يشد خله الكثة وينبت الاسنان المتحركة ويدفع النخر (أعضاء العين) أكله  
يحيد البصر وينفع التزال (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو جدا ومن السعال العتيق  
وخشونة الصوت ويبقى منه ثلاث أو لوسات بمسل ويقوى الحلق خله ويصلبه وينفعه  
(أعضاء الغذاء) ينفع من صلابه الطحال ويقوى المعدة والمضم وينفع من طقو الطعام  
وكذلك خله وسلاخه تشرب الطحال أربعين يوما وقيل أنه ان ملق أحد أو أربعين يوما على  
صاحب الطحال ذاب طعاه وينفع من الاستقام واليرقان (أعضاء النفس) يدربول بقوة  
وكذلك شرابه وينفع من عسر البول ويدر البول المنحصر يسقط أيضا وكذلك شرابه  
وينفع من اختناق الرحم وكذلك خله ويسهل الاخلاط الغليظة لاصحاب المشوى منه يجمع  
مع غلبة أمثاله لما مشوا بالشربة مقدار ملعقتين على الريق وكذلك الملق منه وبرزه  
ينم دقة ويجعل في آية يابة ويخلط بعسل وبؤ كل قليل الطبيعة وينفع من وجع المقعدة  
والرحم وينفع من المفسر جدا (الحيات) ينفع خله من النافض المزمن (الجموم) نذا على  
على الابواب فيما يقال منع الهوام منها وهو ترياق الهوام ويقتل الفارو ينفع من لسعة الانبي  
اذ اخمد به مطبوخا مع الخل (الابدال) بلغمه قد ما دوسه وثلثه ووج وثلثه حاملا  
**باب** (اذن وفقاهه) (المالحة) منه امرأى طيب الرائحة ومنه آجأى ومنه دقيق وهو  
أصاب ومنه غليظ وهو أرخى ولا رائحة له قال جيسور يدوس ان الاذن فوطان أسلها لاثمره  
والاثمره غمر أسود (الاختيار) أجود ما عرايه الاحمر الاذن كد رائحة وأطفاحه فهو الى  
الحر فاذا تشقق صار قريما وهو دقيق شديد في طيب رائحته برائحة الورد اذا فت ودل باليد  
وأكثر منفعته في ذهره وفي الفقاح وأصله وقضائه ويلذع اللسان ويهذه (الطبع)  
في الآجأى بقوة مبردة وعند ابن جرير كالمبارد وأصله أشد غليظا وفقاهه يضر سيرا وقبضه  
أقل من امضاه وبكلا أن يكون الامرا إلى طبعه حار يابس في الثانية (الافعال والخواص)  
فيه قبض فلنا ينفع فقاهه من ثقل الدم حيث كان وفي دهنه فصليل وقبض وأصله أقوى  
في ذلك ويقبض الطبيعة وفيه انضاج وتلين وفتح أقواء العروق ويسكن الارجاع الباطنة  
وخصوصا في الارحام ويحلل الرياح (الجراح والقروح) دهنه ينفع من الحكة حتى في البهائم  
(الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة طيخه ومن الصلابات الباطنة شربا وضعا  
وطحنا ومن الاورام الباردة في الاحشاء (آلات المقاصل) ينفع العضل وينفع التشنج اذا  
شرب منه ربع مثقال بقلل ودهن يذهب الالام (أعضاء الرأس) ينقل الرأس خصوصا  
الآجأى منه لكن الادق منها يمدح والاعظ ينوم وبرزه يضر وجعه يقوى العمود  
وينشف رطوباته او فقاهه ينقى الرأس (أعضاء النفس والصدر) ينفع من وجع الرئة وفقاهه

نافع من نقر الدم (أعضاء الغذاء) أصله قوي المعدة وبث هي الطعام وأصله أيضا يكن  
الغشائ منه مثقال خصوصا مع وزنه قليل وفقاهه يسكن أوجاع المعدة وينفع من أورام  
المعدة وأورام الكبد (أعضاء النقص) ينفع من أوجاع الرحم خاصة والقعود لطبيعته  
لاورام الرحم الحارة وكذلك اذا طرقيه أو يمسح من مائه ويزرهما بقتل الحصة ويعقل  
الطبيعة خصوصا الأجسام منه ويظعان نرف النساء وفقاهه ينفع من أوجاع الكلى  
ونرف الدم منها واذا شرب من أصله مقدار مثقال مع القليل شفع من الاستسقاء وفقاهه ينفع  
من أورام المعدة (السنوم) النوع الغليظ اذا شرب بوزنه النصف الذي يلي أصله يكون نافعا  
من لسع الهوام

**(اساون)** (الماهي) حشيشة يؤتى بها من بلاد الصين ذات بز ووكثيره أصول كبيرة  
ذوات عقد معوجة تشبه الشبل طيبة الرائحة فذاعة للسان ولها زهر بين الورق عند أصولها  
لونها فري شبيه بزهر البنج وأصولها تقع مائيا وقوتها قوة الوج وهو اقوى (الاختيار)  
أجوده الذكي الرائحة (الطبع) حار يابس في الثالثة وقيل يسه اقل من حره (الافعال  
والخواص) يفتح ويسكن الاوجاع الباطنة كلها خصوصا تنفعه الذي ذكره في باب الاستسقاء  
ويطفف ويحل وييسن الاضياء الباردة ويجاوا (آلات الحاصل) ينفع من حرق النساء ووجع  
الوركين المتقادم ونحو ما تنفعه المذكور في باب الاستسقاء (أعضاء العين) ينفع من غلظ  
القرنية (أعضاء الغذاء) ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها ويتفع من البرقان ومن  
الاستسقاء يبيع ثلاثة مثاقيل منه في اثني عشر قوطول مصريا وكثيره في بلاد شبرين وقعه  
الحصى أكثر وينفع من صلابه الطحال جدا (أعضاء النقص) يدرهما ويقوى المثانة والكلى  
ويسهل وهو كالنربق الايض في تنقيته للطن والشربة سبعة مثاقيل بماء العسل ويزيد في المني

**(أزدوت)** (الماهي) هو صنف شجرة مثاقيل في بلاد فارس وفيه مرارة الاختيار  
جيده التي يضرب الى الصفرة ويشبه البان (الطبع) قال بعضهم هو حار في الثانية يابس  
في الاولى قال ابن جرير يكون بفارس والوردجان وهو حار جدا (الافعال والخواص)  
مفر بلاذع فلذا يذمل ويلحم ويستعمل في المراهم وفيه قوة لا تحصى مددة وأخرى مرة  
وكذلك فيه انصاج أيضا وتحليل (الزينة) يصلح شربها المتواز خصوصا للمشايخ (الاورام  
والبنور) يسكن الاورام كلها ضادا (الجراح والقروح) ياكل اللحم الميت ويبدل الجراحات  
الطرية ويجبر الوقي ويستعمل محله ومحلل أصله الجفف لذلك (أعضاء الرأس) ان اخففت فتيه  
بصل ولوثت في الاذنين المسحوق وتدخل في الاذن الوجعة قنبرا في أيام (أعضاء العين) ينفع  
من الرملو الرمش خاصة ومن نوازله العين ونحو ما المر في بلن الاثن ويخرج القذى من  
العين (أعضاء النقص) يسهل الخام والبلغم الغليظ ونحو ما من الورك ومن المفاصل

**(أجل)** (السامية) هو شجرة العرمر وهو صنفان صغير وكبير يؤتى بهما من بلاد الروم  
يشبه الزعرور الا انها أشد سمرا واحدة الرائحة طيبة وشجرها صنفان صنف بوزنه صكورك  
السر وكثير الشوك يتعرض بلاطول والاشترورقه كالطرفا وطعمه كالسرو وهو ايسر  
وأقل حرارة واذا اخذ منه نصف الدار صيني قام مقامه (الطبع) قال بعضهم حار يابس

في الثالثة (الافعال والخواص) شديد التحليل ولحمته يفسع فزع وفيه لبس خفي ويدخل في الادهان المحض وفي الادهان الطيبة وأكثر ما يدخل في دهن العصير (الجراح والقروح) ينفع ضرور من الاكلة والقروح العفنة مع العسل وينفع سعى السابعة والقروح المسودة وقد تضر به ولايدخل لدهنه ولشدته حرارته ويؤسسه بل يخفف (أعضاء الرأس) اذا أغلى جوز الابل في دهن الحنظل في حفرة حديد حتى يود الجوز وقطر في الانثى فزع من العقم جدا (أعضاء التنفص) اذا شرب بأبال الدم وأسطخ الجنين واذا احتل أو دخن به فعل ذلك

**(أشنة) (المهية)** قشور دقيقه لطيفة تلف على شجر قالبوط والصنوبر والجوز ولها رائحة طيبة وقال قوم انها يوقى بها من بلاد الهند (الاختبار) الجذمتها الايض والاسود ردى قال دب قور يدوس ان الاجود منها ما كان على الشرب وهو الصنوبر وكانت بعد ذلك فالاجود ما يوجد على الجوز واجوده أطيبه رائحة وما كانت ابيض الى الزرق (الطبع) له برودة يسيرة الى القشور وبعض معتدل وزعم قوم انه حار في الاول يابس في الثانية قالت الخوز انها باردة شديدة اليبس (الافعال والخواص) لها قوة قبض وتحليل معا وتلين لاسما الصنوبرية قبضها معتدل والبلوطية تنفع السدد وتشد اللحم المترخية (الاورام والبنور) يطلى على الاورام الحارة فيدهك كما ويحلل الصلابات ويكن أورام اللحم الرخو (آلات المفاصل) ينفع في ادهان الاعباء ويحلل ملاءة المفاصل وكذلك طيبته (أعضاء الرأس) اذا فزع في الشراب نوم شاريه (أعضاء العين) يجلو البصر (أعضاء النفس والصدر) نافع من الحفقات (أعضاء الغذاء) يحبس القيء ويقوى المعدة ويزيل نفخها لاسما طيبة في شراب قابض وينفع من وجع الكبد انضعف (أعضاء التنفص) ينفع صدر الرحم واذا جلس في حائه نفع من وجع الرحم وطرد الطمث (الابدال) يدهون به عودا مانا

**(أظفار الطيب) (المهية)** هي قطاع تشبه الاظفار طيبة الرائحة عطرية تستعمل في الدخن قال دب قور يدوس هي من جنس أطراف الصدف يزخمن جزير على بحر الهند حيث يكون فيه السبل ومنه قلمي ومنه بايلي أسود صغير ولكلها رائحة عطرية جيدة وأظن ان القلمي هو الذي يسمى القرشية منها ويقال انه يكون ملتصقا بالجم والجلد ويرى على وقع شي الى عبادان وكثير منه مكي ويحلب من جلته هذا ما عالج قيني وطيب (الاختبار) أجوده الضارب الى البياض الواقع الى القلزم والى اليمن والبحرين وأما البابلي فأسود صغير جدا قال الطائون خيره البحرى ثم المكن الجلى وروى ما وقع شي منه الى عبادان (الطبع) حار قابضة في الثانية ويسهايكاد يقارب الثالثة (الافعال والخواص) ملطف (أعضاء الرأس) ينفع دخانه من الصرع (أعضاء التنفص) ينفوذه فيه من بها اختناق الرحم واذا شرب بالحنظل حرك البطن أى نوع كان منه

**(أنخمة) (المهية)** الانامح كثيرة وسند ككل انخمة في جابد كالحبوان الذي له (الاختبار) أجوده في النوع انخمة الارنب (الطبع) كلها حار قابضة نارية (الافعال) والخواص) تحلل كل جامد من دم ولين متصين وغلظ غليظ وتجمد كل ذائب وكلها مقطعة وتغنى كل سيلان وتزغ من الداء وكلها ملطفة ولا تلتك انهم لمع ذلك يخفف قال جالينوس

لا تستعمل الحاقن الا في موضع يحتاج فيه الى قبض (أعضاء الرأس) تنفع كلها اذا شربت من الصرع وخصوصا انخمة القوفى (أعضاء النفس والمدر) تحلل الدم الجامد في الرئة (أعضاء الغذاء) تحلل اللبن المتخثر في المعدة اذا شربت جانل وتحلل الدم الجامد في المعدة وهي رديئة للمعدة (أعضاء النفس) اذا احتقت بعد الطهر أعانت على الحمل وان شربت قبل الطهر منعت الحمل وتنفع من اختناق الرحم وخصوصا انخمة القوفى وتصلح لأوجاع الرحم وتنفع غروح الأمعاء وخصوصا انخمة المهر (السحوم) كلها باذهرية وتنفع من الشوكران وأوقتها لهذا انخمة الجلى والشفا والحوار والخروف ويبقى من السحوم والمدوخ كلها ثلاث اؤلوسات والشرب منها وزن عشرة دراهم وباطلا وانخمة الجلى باذهر القريون

**(الجل)** (الماءية) معروف ومرباه اضخم من الهلج المربى وفي طهرته واذ انقع في اللبن سمى شيرامج (الطبع) عند اليهودى طر وعند كثير منهم يارد في الثانية وعند نرك الهندى فيه تحضين ولعل الحق انه يابس قليل البرد (الافعال والخواص) يطفى حرارة الدم (الزينة) يقوى أصل الشعر ويسود الشعر (آلات المفاصل) ينفع العصب جدا والحاصل (أعضاء العين) مقولعين (أعضاء النفس والمدر) يقوى القلب ويذكى به ويزيد في القهم (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويذهبها ويككن العيش والى موشهى الطعام (أعضاء النفس) يقوى المعدة ويهيج الباه وعند قوم يهقل البطن ولكن مرباه يلين البطن من غير ضارة وينفع من البواسير

**(أخوان)** (الماءية) منه ايض ومنه أشقر والايض أقوى وهي قضبان دقيقة عليها زهر ايض الورق شبيه بزهر المرومادة الرائحة والطعم قالد يبقو ريوس من الناس من يصبه امار بوزن وآخرون قور يبنون وآخرون ارقسمونه ورق يشبه ورق الكزبرة وزهره ايض مستقر ووسطه أمفروله راصف فيها ثقل وفي طعمه مرارة (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) مسخن منضج يفتح السدد وفي الاسمر منه قبض ومنع لأنواع السيلان مع ما فيمن التحليل لكن قبضه وتبقيته أكثر وهو يدر العرق وكذلك دهن مصوحا ويخفف آفواء العروق محلل ملطف (أعضاء الرأس) مسبت واذ انهم رطبه تؤوم ودعنه تافع من أوجاع الاذن (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب اذا بل طبعه بموقة ووضع عليه (الاورام والبثور) يحلل الورم الحار في المعدة والدم الجامد فيها وينفع من الاورام الباردة (الجراح والقروح) ينفع من النواصير ويقشر الخشكريشلت والقروح الخبيثة وينفع من جراحات العصب (أعضاء النفس والمدر) ينفع من الربو اذا شرب يابس بالسكبين والخل كما يشرب الاقيون (أعضاء الغذاء) ردى ملقم المعدة الا انه يحلل ويهضم ما يغلب الياء يحلل الدم الجامد فيها (أعضاء النفس) يدر بقوة ويحلل الدم الجامد والمتانة بالهـ لـ ويخت الحماة اذا شرب مع زهره وقضاحه في الشرايب يدر الطمش والبول وكذلك احتمال دهنه فانه يدر بقوة واحتمال دهنه ايضا يحل صلاية الرحم ويفتح الرحم ويشرب يابس السكبين كالأقيون ويسهل سودا ويقلما وينفع من أورام البقعطة

الحلوة ومنقح البواسير هو دهنه ويتقع من ابدرة الماء بعد ان تشق ويتقع من القولنج ووجع  
الثانة وصلابة الجمال

**(اذريون)** (الطبع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يتقع من داء الثعلب مسحوقا  
بالخن (آلات المفصل) يما يدخل على عرق النسا (أعضاء النفس) قال ديسقوريدوس  
الجبل منه اذا مسسته المرأة واحتملته ام قطن من ماعها (السموم) يتقع من السموم كلها  
وخصوصا الدوغ

**(اسطرك)** (المالحة) قال ديسقوريدوس انه ضرب من الميعة ومنه بعضهم هو منقح  
الزيتون ومنه يقوم بدل دخان الكندر في كل شيء (الاختيار) أجوده ما كان أحمر  
قال ديسقوريدوس أجوده ما كان منه الاثغر القسم النسيه بالراتنج في جسمه أجود طونها  
الى البياض معه طيب الرائحة فيق وتلطويلا واذا دلك ابيضت منه رطوبة كانها الصل  
وما كان منه أسود غنا كانه الفه يورى وقد يؤخذ منه صمغ شبيه بالمعج العربي صافية  
اللون راتنجها شبيهة براتنجة المر وقل ما توجد هذه الصمغ في الناس من يذيب الشحم والشمع  
ويبهجه بالاسطرك (الطبع) حار في الثالثة يابس في الاولى (الافعال والخواص) مسخن  
منضج ملين جدا (آلات المفصل) يخلط بادوية الامية (أعضاء الرأس) فيه اسباب وتنقبيل  
للرأس وتصديع ويتقع من الزكام والتوازل (أعضاء النفس والصدر) يتقع من السعال  
وبهوضة الصوت وانقطاعه (أعضاء النفس) دهنه نافع لصلابة الرحم ويبدد الطمث ويخفف  
الرحم واذا اتلع مع شيء من ذلك البطم لين الطبيعة

**(أفسد)** (المالحة) هو جوهر الاسرب الميت رقون شبيهة بقوة الرصاص المحرق  
(الاختيار) جوده الصفا حتى الذي لقا به يريق ولا يخالطه شيء غريب ووسخ ويحكون  
سريع التفتت جدا (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية وهو أشد جفافا من الزجاج الاحمر  
وهو السورى (الافعال والخواص) يقبض ويصفى بلاذع ويقطع النزوف (الجراح  
والقروح) يتقع القروح ويذهب بالسموم الزائدة ويمل ويوضع مع شعير طوى على المحرق  
فلا يتقرح وان تقرح ادمه اذا خلط بشمع واسفيداج (أعضاء الرأس) يمنع العاف الدماع  
التي يكون من هب الدماغ (أعضاء العين) يصفى صحة العين ويذهب وسخ قروحها (أعضاء  
الأنف) اذا احتمل نفع من نزع الرحم (الابدال) به الاسك المحرق

**(اغلاجون)** (المالحة) هو خشب يؤتى به من بلاد الهند وبلاد العرب فيه صلابة  
منقح طيب الرائحة فشر كله الجلاموشى بالوان مختلف (الزينة) اذا مضغ او تمضمض بطبيعته  
يطيب النكهة ولديها هيئة دور يد نر على البدن كله لطيب رائحته وقد يستعمل في الدخن  
بدل الكندر (أعضاء الغذاء) اذا شرب من الاصل وزد مثقال ينفع من لزوجة المعدة ويتقع  
صفيها ويكرلنها ويتقع من وجع الكبد والجنب (أعضاء النفس) يتقع شربه من حرحة  
الامعاء والمفص هذا ما يشهد به ديسقوريدوس

**(أقيون)** (المالحة) يزور وزهره غصيان صفار ممتعة وهو حار يابس الطم احمر  
البرقوة تسانه كقوة الحامشا لكن الحامشا اضعف منه ولعل انه من جنس الحامشا (الاختيار)

جيده الاقربى أو القربى وهو يميل الى الحمة وما هو أشد حمة وأحد راحة فهو أجود (الطبع) حار يابس في الثالثة عند جالينوس ويقول حنين بن حارفي الثالثة يابس في آخر الاولى (الافعال والخواص) يسكن التشنج ويوافق الكحول والشيخ ويذهب امراض السوداء (آلات المفاصل) ينفع من التشنج (أعضاء الرأس) ينفع من المالبوليا والصرع (أعضاء الغذاء) يكره الذين يقلب على مزاجهم الصفراء ويقشهم وهو عما يبطش (أعضاء النفس) الشربة من الاقيمون أربعة دراهم يشرب بالعسل مع نقي من ملح فيسهل السوداء بقرّة ويسهل البلغم أيضا قال بهضم الشربة من الحارمين والطبخ الى أربع درجيات ويجب ان يلمسه شروبه بدهن اللوز ولا يجب ان يستقصى في طبعه

**(اسطوخودوس)** (الماءية) نبات له سفاخر دقيقة كسفاخرة الشعير وهو أطول منه ورعا وفيه قضبان غير تافى الاقيمون بلا نور وهو يرفع مرارة كبيرة وهو مركب من جوهر ارضي بارد وناري لطيف (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) يحلل ويلطف عر لونه وكذلك شرابه ينفع ويخفف الددد ويجلو وفيه قبض يسير يقوى البدن والاحشاء ويمنع العفونة (آلات المفاصل) طيبه يمكن أوجاع العصب والصلوع وشرابه أنفع نقي من الامراض الباردة في العصب فيجب ان يواطى عليه ضعيف العصب ومرضى من البرد (أعضاء الرأس) ينفع من المالبوليا والصرع (أعضاء الغذاء) يكره الذين يقلب على مزاجهم الصفراء ويقشهم وهو عما يبطش (أعضاء النفس) يقوى آلات البول ويسهل البلغم والوداء ولين ذكره جالينوس بهذا والشربة البالغة منه اثنا عشر صككوت نافع شراب صاف أو مكثفين ونقي من ملح

**(اشق)** (الماءية) هو صمغ الطرثوث ورجا يسمى لاق الذهب لان الكواخذ والكراريس تذهب به (الطبع) حار في آخر الثانية يابس في الاولى (الافعال والخواص) يخلطه ويخففه قوى وليس تلذذه بقوة ويلمع من قشيره الى ان يسيل الدم من أفواء العروق ويدخل في اصلاح المسيلات وفيه تلين وجذب (الاورام والبثور) يطلى ويضمده بانخل والنطرون وينفع من الخنازير والصلابات والصلع (الجراح والقروح) نافع للجراحات الرديئة وياكل اللحم الخبيث ويرتب الجيد (آلات المفاصل) ينفع من وجع مرقى النساء والحاصرة والمفاصل سقا يسهل أرجحة الشعر اذا ضمده بالعسل والزفت حلل شجرة المفاصل واذا خلط بخل وبورق ودهن الحناء نفع من الاعياء (أعضاء العين) يلين خشونة الاجفان والحرب ويجلو يبيض العين ويقع رطوبات العين (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو وعسر النفس واتصاه اذا لعق بعسل أو بماء الشعير وينق قروح الجلب وينفع من الخواثيق التي من البلغم والمرارة السوداء (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه درجتي نفع من صلاية الطحال وصلاية الكبد وكذلك اذا طلى بخل وينفع من الاستسقاء (أعضاء النفس) يدر البول حتى يبول الدم ويقتل حب القرع ويسهل ويخرج الجنين حيا كان أو ميتا ويندر الحيض ويطعم بانخل على صلاية الاتلين قبله ما (السموم) شربه بالطلاء والرياذر السم الذي يقال له طعمعون واذا لدهن به طرد الهوام واذا خلط بعد وذيتم وقرب من الهوام قتلوا (الابدال) بدله صمغ خلية النحل



**المجدان** (المأخية) منه أبيض واسود وهو أقوى وهذا الاسود لا يخلل الاغذية وأصله قرب الطم من الاشتقاق وطبعه هوائي والاشتقاق بطي الهضم وليس هوائي منزله وان كان بطي الهضم أيضا جدا وأما الخلتيت وهو صفة تفرد لها بما آخر ولان يستعمل طبعه أروحه أولى من جرمه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) هو ملطف وأصله منفتح وإذا ذلك البدن بالمجدان وخصوصا بلبنه جذب المواد الى خارج بقوة (الزينة) بغير ربح البدن وان تضعه مع الزيت ابرأ كهيئة الدم تحت العين جدا (الاورام والبثور) يتقع من الديلات الباطنة وإذا خلط هو وأصله بالمرام تقع من الخنازير (آلات الحاصل) إذا خلط دهن ابرسا أو دهن الخنا منفع من أوجاع الحاصل خاصة (أعضاء الغذاء) أصله يجنى ويعقل البطن وهو بطي الهضم ويضم ويضن المعدة ويقويه ويفتي الشهوة (أعضاء النفس) إذا طبخ مع قشر الرمان يقللها البواسير المتعدية ويدري يتقن رائحة البراز والافسا وهو يضرب المثانة (السحوم) يادزهر السحوم كلها مشروبا

**الاشترغان** (المأخية) هو قريب من المجدان في طبعه وأردأ منه والاصوب استعماله (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (أعضاء الغذاء) خلطه لا مفعة يتقيا ويقويه ويفتي الشهوة وجرمه يفتي بلذعه ويطن لبته في المعدة ويضعفه فيها (الحيات) لحته التفع في حيات الربع

**انبرباريس** (المأخية) هو الزرثك ومنه مدورا أحمر سلى واسود مستطيل رملي أو جبلي وهو أقوى (الطبع) بارد يابس في آخر الثالثة (الخواص) هو قاطع الصفراء جدا شربا (الاورام والبثور) من خاصيته المتفصة من الاورام الحارة ضمادا (أعضاء الغذاء) يذوي المعدة والكبد ويقطع العطش جدا (أعضاء النفس) يعقل ويتقن من السج وشربه يتقع من الرطوبات السائلة من الرحم سميلا من منا وقد يقلل ان المرأة الحسلى إذا ضرب بطنها بأصل هذه الشجرة ثلاث مرات أو طبخ به أمة طفت بالجنين ويتقع من سيلان الدم من أسفل

**الاسفنج** (المأخية) جسم بحري رخو مضطلل كالبد ويخاله حيوان يصرل نيبا يلحق به ولا يبرح (الاختيار) الحار منه أقوى وأشد تجفيفا لقوة طبيعة البحر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية وجارته قريتها وأقل حرا (الافعال والخواص) قوى التعفيف وخاصة الحديث منه إذا أحرق بالزيت وذلك رملته يمنع ان يجار الدم لقطع أو بطور تستعمل فيه الناصر على الموضع فيصسكوى مع انه جوهرا يابس دما وأيضا يقتل ويلقم أقواء العروق المتضمة فيقتطعها وإذا أحرق مع الزيت جبر التزف ويهكونه تطف من غير امضان وتجفف وتجلى (الاورام والبثور) يجفف الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يغمس في انخل ويوضع على الجراحات فيدملها ويطبخ بالعسل فيدمل القروح العميقة وكذلك وضع يابسا عليها ومبلولا يابس أو شربا ويصنف الرطوبة العتيقة بوقى الموضع (أعضاء النفس والصدر) إذا أحرق الاسفنج بالزيت كان صالحا للعلاج تحت الدم (أعضاء النفس) الحجر الموجود فيه يفتت مادة المثانة عند غير باليسوس وباليسوس يستبعدان تنفذ قوته الى المثانة لطارة الكلية

**(الاباروالا آنك)** (المهابة) هما الرصاص الاسود فيه جوهر مافى كثير ايجده البرد وفيه هوائية وأرضية وليست تجدد الكثرة والدليل على رطوبته كازم جالينوس سرعة ذوبه وعلى هوائيته شدة سخاقلته فانه يربوا ذرأ في ذى الارض ويتفج وهو شديد التعرير للادوام (الطبع) بارد رطب في الثانية (الادوام والبثور) يفضله فهو رصاصة وبصق أحدهم على الاخر يعض الادهان فيا يعلل منه ينفع الادوام الحارة ويبردها والقروح الطليخة - في السرطان ويشلخته صفيحة على الخنازير والفندوق وروح المغاسل وغدها فانها تنوب جدا (الجراح والقروح) تنفع سخاقلته المذكورة وحرقته خصوصا المفولة من الجراحات الطليخة والقروح السرطانية وقروح المغاسل (آلات المغاسل) تنفع سخاقلته وحرقته المذكورة فان من قروح المغاسل وان شدة على التواء المغاسل وغدها اذا بها (أعضاء العين) المحرق منه نافع من قروحها خصوصا اذا غلت وكذلك من الرمذ اليابس (أعضاء النفس والصدر) محرقه نافع لقروح الصدر وكذلك سخاقلته وحرقته المذكورة فان (أعضاء النفس) تنفع سخاقلته المذكورة وحرقته من البواسير وشدة صفيحة منه على القطن فتضع الاحلام المتواترة وتسكن شهوة البامو هما نافعتان من قروح الذكروا لاثين وأورامهما

**(اشنان)** (المهابة) هي أنواع الطفها الايض ويسمى خر الصافير وأحدها الاخضر (الافعال والخواص) جلا متق مفتح (أعضاء النفس) وزن نصف درهم منه يصل عمر البول ووزن خمسة دراهم نقط الودج او ميتا ونصف درهم من القارصى الى درهم بدر الطمث ووزن ثلاثة دراهم يصل مائة الاسقاء (السموم) وزن عشرة دراهم مم قنال ودخان الاخضر منه تنفر عنه الهوام

**(أصابع صفر)** (المهابة) شكل أصابع الصفر كالصنف البلق من صفرة وياض صلب فيه قليل حلاوة ومنه أصفر مع غبرة بلا ياض (الطبع) هو حار يابس في الثانية تقريبا (الافعال والخواص) يحلل الفضول الغليظة جدا (آلات المغاسل) لها خاصية في نفع الاعضاء المصيقوا فاتها (أعضاء الرأس) نافع من الجنون خاصة (الابدال) يده في حنة من الجنون مثله ومثل نصفه زارجان مع ثلثه سدا

**(أوفومالى)** (المهابة) هو دهن خارجة الفخين كالصنل وأقمن منه يعلب من ساق شجرة تدعى حمرية يصفونه دهن بان يخلط به دهن زهره ويسمى أومالى ودهن العسل (الاختيار) أجود مما صكان أصنى وأقمن وأقدم (الطبع) حار رطب حار رنة أكثر من رطوبته (الجراح والقروح) ينفع من الجرب المتفرح طلاموشملا (آلات المغاسل) ينفع أوجاع المغاسل (أعضاء الرأس) فيه اسباب وتكميل (أعضاء العين) صالح لظلة العين اذا اكمل به (أعضاء النفس) تسمل ثلاث أواق منه مع تسع أواق من الماسمة واخلاط يئنة ويكمل ويرى فلا يالين منه ولا يروى من يستعمل به فانه نافع مع ما يظهرونه من سيل يل يجب ان لا ينام على ذلك البتة فيما يقال

**(أغالوجى)** (المهابة) خشب هندي أو أعراي عطر الرائحة موثى الجلا تينخل في الطر وفيه قبض مع مرارة يسيرة (أعضاء الرأس) المضمضة بطبيعته تطيب النكهة (أعضاء

التفسر والصدور) يتقع من وجع الجنب (أعضاء الغذاء) يتقع من وجع الكبد والمنقالات منه يتقع من لزوجة المعدة وضغطها (أعضاء النفس) إذا شرب بالماء يتقع من قروح الحلق والمخض الحار

❖ (أم خيلان) ❖ (المهاجرة) شجرة من عشاء البادية مروفة (الطبيع) باريايس (الافعال والنواص) قابض يمنع الدم وأصناف السيلان (أعضاء النفس) يمنع نض الدم (أعضاء النفس) يمنع من سيلان الرحم

❖ (أذراق) ❖ (المهاجرة) هو نوع من زبد البحر يكون جليداً أصفاً بالحقا هو القصبود واداً لا يشرب لحرته بل يستعمل لطلبه كسر حذته (الطبيع) حار جداً (الافعال والنواص) يدل المزاج الردي البارد إلى مزاج جيد ولا يصير عليه الاطلا (الزينة) يتقع من الكلف (الأورام والبنور) يتقع من البنور البنية (الجراح والقروح) يتقع من الجرب المتقروح ومن القرواح (آلات القاصل) يتقع ضعفاً من عرق النسا

❖ (أزاد دخت) ❖ (المهاجرة) شجرة لا إذا درخت معروفه لها غرة تشبه التبق ويسمونه بالري شجرة الأهلج وكار وبطرسنان يسمى بطا حك وهي شجرة كبيرة تن كالأشجار (الطبيع) نقاحه حار في الثالثة يابس في آخر الأولى (الافعال والنواص) نقاحه مفتوح السدد (الزينة) ورقه يقتل الفضل ويطيل الشعر وخاصة عروقه إذا استعملت مع الخمر (أعضاء الرأس) نقاحه يفتح سدد الدماغ (أعضاء النفس) غرته ضارة للصدر بعد اقلالة (أعضاء الغذاء) غرته مريضة لا تعد تمكينة (الحميات) قيل ان طبعها مع الشاهنج والهلج مرقا يتقع من الحميات البلغمية جداً (السموم) معاداة اطرافه مع العسل تقاوم السموم كلها وغرته ربما قتلت (الابدال) يلف في تطويل الشعر ورق الشهدا نج وورق الآس والدر

❖ (ايرسا) ❖ (المهاجرة) هو أصل السوسن الاسمانجولي وهو من الحيات انتر ذات السوق وعليه زهرة مختلفة كبة من ألوان من ياض وصفرة واصل فجوية وفريعية وهذا يسمى ايرسا أي قوس قزح وهذه الاصول عتيدية وورقه دقاق وإذا سحق لسوس قال يسقور يدوس ان ورق الايرسا يشبه ورق السوسن البري غير أنه أطول واكبر منه ولحسا عليه زهرة يوارى بعضهم ابهضا وهو مختلف الألوان منه ما لونه يضرب إلى الصفرة أرجوانيا ومنه ما يضرب إلى لون السماء ومن أجل اختلاف لونه شبهه بالايرسا ومعنى به انه أصول ملبة ذات منطوية الراحة وينبغي اذا قطع ان يجفف في الظل ويقيم في خيط الكنان (الاختيار) الجيد منه هو الملب الكثيف المنذ العصير إلى الحجرة طيب الرائحة ليس بشم منه رائحة البري ويحذو اللسان ويحرك العظام بقوة (الطبيع) حار يابس في آخر الثانية (الافعال والنواص) مسخن ملطف منضج مفتوح جلائق وعصير يصل به العمل في البلغم القليظ ويفرجه (الزينة) مع مثله تر يندقى الكلف والشمس ويحل ذلك وحده (الأورام والبنور) المصاوق منه يلين الصلابات والأورام الطليظة والخنازير والبنور والحمية (الجراح والقروح) يتقع من القروح الوسخة وينبت العصفى التواصير ولو ذروراد ويحكس والعظام لها جدا (آلات القاصل) دهنه يصل الالهية وإذا شرب يفضله أو شرب بشراب يتقع من التشنج وهناك

المضل وسقته تنفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينوم ويزيل الصداع المزمن وقد يخلط به  
 دهن ورد وخل فيضع الصداع وحده ويعطس والمضمضة بطبيخه لكن وجع الاسنان  
 ويمكن دهن مع الخل دوى الاذن ويمنع التلوات المزمنة ودهن مذهب تنق الخضرين رطبيته  
 أيضا ويقع من التقرح (أعضاء العين) يعالج العموم (أعضاء النفس والصدر) يمكن وجع  
 الجنب وينفع من السعال لاسيما عن رطوبة غليظة وذات الرئة وعسر النفس والحنانق  
 ويدفع ما يعسر دفعه من الفضول المحتبة في الصدر بطليخه البائع مع التقيح وينسرب  
 الى عسل الصدر بالمبيخج والقض به يضم الملهاء (أعضاء الغذاء) يمكن وجع الكبد  
 والطحال الباردين اذا شرب بالخل ونخاعة الطحال وينفع من الاستسقاء شرابا وطلاما (أعضاء  
 التنفس) يفتح أفواه البواسير ويزيل المغص ويزيل الامعاء وكثرة الاستسقاء ويدبر الطمث  
 بالشراب ويجلس في طبيخه لصلابة الرحم وأوجاعه الباردة واستعمال الفرزجة منه يصل  
 يقطع ودهن نافع للرحم ويسهل الماء الاصفر والمرء والبلغم اذا سقى من ضيقه المتفتت بالعسل  
 والشرية نصف أوقية الى سبع درخيات (الحيليت) دهنه يزيل البرد والناقض (العموم)  
 اذا شرب بالخل ينفع من العموم كلها

**(أنجرة)** (المالحة) لون برزده يشبه لون برز الكراث الا أنه أصفر وأبرق وليس في  
 طوله ويلدغ ما يلاقه حتى الامعاء (الطبع) الانجرة برزده حار ان في أول الثالثة يابسان  
 في الثانية والبرزائل يسانمه (الانفعال والخواص) جذاب مقروح يحلل بقوة محرق ومنهم من  
 قال ليس احضانه بقوى وفيه قوة منقحة وقبيل لا مشدد وليس فيه تلذيع القروح واذا  
 طبخت بالحم حال العميقين الانجرة وأفعالها (الاورام والبثور) ضماد مع الخل يغبر  
 القبيلات وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع برزده من السرطان ضمادا وكذلك يمداه  
 (الجراح والقروح) رما دمع الملح ينفع القروح التي تعذب من عض الكلاب والقروح  
 الخبيثة والسرطانات (آلات الحاصل) ضماده مع الملح ينفع من التواء العصب (أعضاء  
 الرأس) ورقه المدقوق يقطع الرعاف وبرزده يفتح سدد المصفاة بقوة وبرزده ضمادا يسهل قلع  
 الاسنان والتضميده ينفع من أورام خلف الاذنين وتسمى بوحنلاء (أعضاء النفس) اذا  
 سقى عاء الشعير في الصدأ وطبخ ورقه في ماء الشعير أخرج ما في الصدر من الاخلط الغليظة  
 وبرزده أقوى وهو يزيل الربو ونفس الانتصاب والبارد من ذات الجنب (أعضاء التنفس)  
 يهيج الباء لاسيما برزده مع الطلاء ويخفف من الرحم فيقبل المني وحككك ان كل يصل  
 ويخس واذا احمل مع المرأدة الطمث وفتح الرحم وكذلك ان شرب طبيخه بالمرء وورقه  
 الطري يمدد الرحم الثالثة ضمادا ويسهل البلغم والنفاس بصلاته لا لقوتسمله فيه ودهنه  
 كداسها لامن دهن القرطم وطبخ ورقه مع السدق يلين الطبيعة وان ادعت أن يكون  
 اسها لدرقها أغنت لبجبه وصفته مع سونق وطرحته في شراب وشربه ويصنجان أن  
 يشرب شرابه بعد مشيا من دهن الورد لايحرق حلقه وقد يضمنه شيا مع عسل فيعمل  
 ويسهل اخلاط اريثة

**(أنبون)** (المالحة) صارة الخشخاش الاسود والمصري ينوم منه ولا تزد شرته

على دافق. ولقد يتخذ من الخس البري أبيضاً وهو أيضاً خدر ضعيف والافيون ينشوي على حديدة صعبة فيصير (الاختيار) المختار منه هو الزين الحامض الرائحة الهنس السهل التحلل في الماء لا يمتص في القوب ويصل في الشمس ولا يظلم السراج اذا اشتعل منه والاصفر الصابغ لهما الخشن الضعيف الرائحة الصافي اللون مضوش وهذا هو الخشوش بالمعنى وقد يغش بلبن الخس البري وهو ضعيف الرائحة يغش بالصبغ فيصير برافاً صافياً جداً (الطبع) بارد يابس في الرابعة (الافعال والخواص) مخدر مكن لكل وجع سواء كان شرباً أو طلاءً والتريفة بمقدار عدة كبيرة (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة (الجراح والقروح) فيمتص في القروح (آلات المناصل) يخلط بصفرة بيضة مشوية ويغلي به الذقر من فيسكن الوجع ويضموم بالعين (أعضاء الرأس) منوم ولو احتالاً بقتله أو بغير قتلته ويمكن اذا قطر مدوخه في دهن الزرد في الأذن الالته مع المرو والزعفران ويسكن الصداع المزمن فيريح وهو ما يطل الفهم والذهن (أعضاء العين) يسكن أوجاع الرمد وأورامها بلبن التماسك كان كثير من القدماء لا يستعملونه في الرمد لمضرة بالبصر (أعضاء النفس والمدر) يسكن الحال الملقف وكثيراً ما سكن به المبرح منه (أعضاء الغذاء) الملقف بما انطبقت واجتمعت وذلك اذا كانت مسترخية من حر وطوبة وفي أغلب الاحوال اذا شرب وحل مع غير جنديل مسترابط الهضم أو قضم جداً (أعضاء التنفس) يحبس الامهال يرتفع من السجج وقروح الامعاء (البحر) يقتل باجاده القوى وتزايده الجنديل مستر (الابدان) بدله ثلاثة أضعافه بزر البنج وضعفه بزر القناج

**(الارجح)** (المهية) الارجح معروف ودهنه التخمن قشره قوى والتخمن من نقاحه أضعف في كل باب (الطبع) قشر الارجح حار في الاولى يابس في آخر الثانية له حارق الاولى رطب فيها بل قال قوم هو بارد رطب في الاولى وبارد أكثر وجاذه بارد يابس في الثالثة ويزر حار في الاولى يجمد في الثالثة (الافعال والخواص) له منفع وورقه يسكن النقع ونقاحه الطاف من ذلك وجاذه قابض كاسر لاصفر او بزره وقشره محلل واذا جعل قشره في الثياب منع التسوس ورائحته تصلح فساد الهواء والرياح (الزينة) حاضه يجلو اللون ويذهب بالكلف وحرارة قشره طلاء مجيد للبرص وطبيعته بطيب النكهة وهو من وقشره بطيب النكهة أيضاً ما كان في الفم (الاورام والبثور) حاضه نافع من القربا بطلاء (آلات المناصل) دهنه نافع للاسترخاء في العصب وانما يتخذ من قشره وينفع من الصالح وجاذه مردى للعصب (أعضاء الرأس) يتق من القوة وطبيع الارجح بطيب النكهة جداً (أعضاء العين) يكحل بجماضه فيزيل برقان العين (أعضاء النفس والمدر) حاضه يسكن الخفقان الحار والمري جيد للعلق والرقك مكن حاضه مردى الصدر وب الارجح اذا طبخ بانخل وسق منه نصف سكرية قتل الطقة المبلومة وأخرجها (أعضاء الغذاء) له مردى للمعدة منفع بطي الهضم يجب ان يتر كل بالمري وكذلك المري بالعمل أسلم وأقبل للهضم الآن أكثر لكن ورقه مقول معدن الاشامو بده فقاحه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالابازير أعان على الهضم ونفس قشره لا ينضم لصلابته وطبيعته يسكن التي مرده وهو وب الحاض

ذابح للمعدة وما حاضه نافع من البرقان ويسكن القيء الصفراوي ويشهي ويحبب أن يؤكل  
الأترج مفرد الا يخلط بطعام يفسد أو قبله (أعضاء النفس) له يورث القولنج وجافه يحبس  
البطريق ينفع من الاسهال الصفراوي ويزده ينفع من البواسير وفي زده قوته سهلة وعصارة  
حارته تسكن غلة النساء (السحوم) يزده وزن درهمين بالشراب والطلا والماء الحار يتاوم  
السحوم كلها ونحوها سم القرب شرابا وطلا مؤثره قريب من ذلك وعصارة قشره ينفع من  
نمش الإطام شرابا وقشره ضاردا

❦ (المفتقور) ❦ (الملحية) هو ورل مافي يصلح من نيل مصر ويقولون انه من نسل  
التقاح اذا وضع منارح الماء شاخرايا (الاختيار) أجوده المصطفى الريسع ووقت هيئته  
وأجودا عضائه السرة (آلات المفصل) ينفع من الحثل الباردة في العصب (أعضاء النفس)  
طليه هيج لباؤه فكيف له ونحوها لم سرته وما يلي كليله ونحوها شهيها

❦ (الاجاص) ❦ (الملحية) الاجاص معروف (الاختيار) البسقي أقوى من الاسود  
والإمفر أقوى من الأحمر والايض الكمد ثقيل قليل الاسهال والادوي أحلى الجميع  
وأشد اسهالا وأجوده الكبار السمين (الطبيع) بارد في أول الثلثة رطب في آخر الثلثة  
(الافعال والخواص) صمغ مطلق قطاع مفروق العنق عقل رطب صنديقور يدوس  
دون جالينوس والتي مافى لم ينفع فيه قبض وغذاؤه قليل ولا يؤكل قبل الطعام وليشرب  
المروط بعد طعامه العسل والنبيذ (المزاج والقروح) صمغه يلحم القروح ويأكل يقطع  
القوبا وخاصة ان صكتان معه عسل أو سكر ونحوها في الصبيان (أعضاء الرأس) ورق  
الاجاص اذا قضمض به منع النوازل الى الفؤادتين والهمة (أعضاء العين) صمغه يقوى البصر  
ككلا (أعضاء النفس والصدر) المز منه يمكن التهاب القلب (أعضاء الفم) المز منه أشد  
فعا لصفراء والحلو من مريض الحمة يطريه ويبرد هادوا بالجملة لا يلائمها (أعضاء النفس) الحلو  
منه أشد اسهالا لصفراء الرطب أيضا أشد اسهالا من اليابس وأما المز ورجته والعنق  
يعقل البطن صنديقورهم والبري مادام لم ينفع جدا فيه قبض اجماعا قال جالينوس ان  
ديسقوريدوس أخطأ في قوله ان العنق يقبض بل يسهل وصمغه يفتت حصة المثانة وماؤه  
يدر الطمث وكليله صفر كان أقل اسهالا

❦ (انقيطاج) ❦ (الملحية) هو رمل الرصاص والاسك والاسكى اذا شدد عليه التحريق  
صار لسر لجا واستفاد فضل لطافته وقد تنفذ الاخذ اجاب جميعا بانليل وقد تنفذ الاملاح  
ولقد تنفذ من ويحوشق على طعرف في كتب أهل هذا الشأن (الطبيع) بارد يابس في الثانية  
(الافعال والخواص) التضد بانليل شديد التلطيف وأغوص وليس في الاخر شدة التلطيف  
وهو مفرد خصوصا الاسر في (الاورام والبثور) يلين الاورام الباردة والصلبة (المزاج  
والقروح) يدخل في المراهق قبل القروح وينتخبها اللحم وبأكل ونحوها الاسر في اللحم  
الردوي والاسر في أيضا أشد في نبات اللحم (أعضاء العين) ينفع من نمش العين (أعضاء  
النفس) هو من أدوية شفاق المعدة ينفع جدا (السحوم) هو من السحوم وذك شره في  
باب السحوم

**(أبوس) (المهية)** الأبوس معروف وهو خشب من شجر يجلب من الزنج وفسد دبق وريدوس يجلب من الحبشة أسود محض ليس فيه طبقات يشبه في ملاسته قراحة وفاقا وقيل غروطا وإذا كسر صكان كسره كنية بلفظ اللسان (الاختيار) أجوده الاسود المستوي القوي ليس فيه خطوط ويشبه في طعمه القرن الخروط وهو مستصنف وفي مذاقه نفع وإذا وضع على الجرح فاحت منه رائحة طيبة مثل ماية ورح من العطر (الطبع) حار يابس في الثانية وزعم قوم انه مع حرارته بطنى حرارة الدم (الافعال والخواص) ينك في الماسكا ككثير من الاجار وهو ملطف وجلاء (أعضائه العين) يجلو الغشاوة والياض واخذ من حكا كتمشيف ويخذه من السن لادوية العين كاستعموائته وإذا أحرق نشلته على طابق ثم غسلت نعت القروح المزمنة في العين وينفع من الرمذ البابس وجرب العين والسيلان المزمن (أعضائه النفس) قات النورانة يقتل سمادة الكلى وقبل ان فيه تحليل لا نفع البطن

**(آذان الفار) (المهية)** حشيشة قوتها اعتد البانوس قرينة من قوة الحشيشة التي يجلب من الزجاج وهذا الاسم منطلق على حشيشتين احدهما ما ذكر الجالينوس نفوح منها رائحة التبايزي ولا صلابه لها والآخرى ما ذكر ديسقوريدوس وهو انه قد زعم ان هذه الحشيشة تشبه القلاب الا انها صغيرة الورق بالقياس اليها وهي حشيشة تنبسط على وجه الارض دقيقة الضبان بستانية طيبة بلا رائحة ولا طعم قوي لاذودية الزهر يشبه بزهر ابر الكزبرة وانطاطقت ترى منه وهي حادة ونحو صاماليس منبته بقرب الماء قال مسيح ان منفعته منفعة الأفتين وهو شئ فيعترق من الثقبين معا (الطبع) المعروف منها اعتد البانوس باردة وطيفة في الدرجة الاولى وأما الأخرى فهي من جهة الادوية الحارة (الافعال والخواص) الاولى لا قبض فيها والآخرى مجففة عجرة (الجراح والقروح) الذي ذكره ديسقوريدوس يخرج الشوك والسلي ويلزق الجراحات ويوقى القروح (أعضائه الرأس) ينفع من الصرع سقيا ومن القوم سموا طاقما شيدا وينتفع من صرطه الدماغ

**(أرنب بزي) (الافعال والخواص)** انفة البرى تفعل جميع ما ذكر في باب الانفة الطف وأحسن ولزوا في الافعال (الزينة) دمه ينق الكلف وما دأسه دوا مبيداه العطب ونحو صا البصرى وإذا أخذ بطن الأرنب كما هو بأحشائه وأحرق قليلا على مقل كان دوا منبتا الشعر على الرأس إذا سحق واستعمل بدهن الورد قال ديسقوريدوس أما البصرى فإذا تضعبه وحده أو مع قريص حلق الشعر (آلات المفصل) نفعه مع شويبا ينفع من الرعة الحادثة تحيب المرض (أعضائه الرأس) إذا مرخ هو الرصيان تبدا معه أسرع بخاضه بغير نبات الانسان وهل بلا وجع وذلك بخاضه بغير مركب كذلك إذا حل بسحق أو زبد أو عسل وإذا شربت انتمته بفضل نعت من الصرع (أعضائه النفس) انفة البرى إذا شربت ثلاثة أيام بانحل بعد الظهر منعت الجبل وقت الرطوبة السائلة من الرحم ودم الأرنب البرى مقلوا ينفع من السج وورم الامعاء والاسهال المزمن (السحوم) انفة الأرنب البرى يضل ترياق وبأدزهر



للسموم ودم الارنب مقلو نافع من سم الهام الارنية  
**(ابوحل)** (المهاية) قال قوم ان ابو حله وخس الحمار يسمى ايضا شبار وشفار  
وهو زغباني شائك خشن أسود كثير الورق على الاصل لاصق به وأصله في غلظ اصبع حجر اللون  
جدا يصنع البذا اذا مس في الصيف ومنه صنف صغير الورق وأحمر اللون وأصنافه أربعة أبو حله  
ابو ساويرس أبو جلوس أو كسوقايز (الاختيار) أقوى الجميع الصنفان الاولان (الطبع)  
قال بالينوس ان أبو حله من ماله حار يابس والآخر بخله (الافعال والخواص)  
لمحي منه أبو حله مطلق مع قبض ولذلك هو غصص من القبض في البواق يظهر وأما  
الصنفان الآخران فهما أحرف من الأولين وأقوى حرارتهما الاصل أقوى من الورق (الزينة)  
اذا طلى بالملح يقع بل أبرأ اليهن والامه التي يغشها بالملح وورقه أضعف من أصله  
(الاورام والبثور) ينفع أصل أبو حله من دق الكشك الحمره وكذلك أصل أبو جلوس  
وهو يصل الخنازير اذا وضع بالضم عليها (الجراح والقروح) يوضع مع الشمع على القروح  
كلها وحرق النار خاصة (أعضاء الغذاء) أصل أبو حله اذا بخر لعدة رطبه بخر به القراطن  
ينفع من البرقان ووجع الطحال (أعضاء النفس) طيبه بخر القراطن أو ماء القراطن ينفع  
من وجع الكلى والحصى الكلى واذا سحق المرأه أسقط وورقه مقلبا بشراب  
يعقل البطن لكن أبو حله يصل الاخلط المرة وأصل الاصفر الورق منه بالزرقا والخردل  
يقتل الديدان ويخرجها وكذلك الشبار المطلق أصفره وغيره لكن الاصفر أقوى في ذلك  
(الحبات) طيب أصل هذا النبات بخر القراطن نافع من الحيات المزمنة (السموم) واذا مضغ  
طيب بخر الاصفر الورق الاحمر وتغل على الهامة قتلها والصنفان الآخران ينفعان من نهش  
الافعى شرابا وطلا مفرشا

**(الماس)** (المهاية) قيل ان الاصوب ان يذ كرق باب الميم الا أنا ورونا ذكره في هذا  
الباب لكونه أعرف وأشهر (الطبع) قال قوم انه بارد يابس وقال آخرون انه حار يابس يثوة  
(الخواص والافعال) شديد الجلاء وعند دية وريدوس محرق مضغ (الزينة) يجلو الاسنان  
جدا (أعضاء الرأس) قال قوم انه اذا أسكت في لقم كسر الاسنان قالوا اما بخره واما  
لان سم الاقاعي يكفر في الموضع الذي هو فيه وهذا كلام من يجازف بمجازفة كثير ولا يعرف  
ان سم الاقاعي اذا كان مجربا الى خارج لا يفعل هذا المانع وخصوصا اذا اتى عليه مدة  
(أعضاء النفس) قال قوم انه اذا الصق منه حبة بطرف الزاوية ملصقا بالعلك الروى وأوصل  
الى المثانة قتلت الحساة وهذا مما استبعده (السموم) هو سم يقتل

**(ارماك)** (المهاية) الارماك خشبة يمانية عطرية تشبه القرفة في اللون (الزينة)  
نظيف السمكة (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة ضمدا (الجراح والقروح)  
ينفع لا تشا القروح وتغمها ويملأها بابس لتجفيف فيه بلا دفع وينفع نفس الاعضاء  
(أعضاء الرأس) يقوى السمع ويشد العمود ويوقى أمراض القهم (أعضاء العين) الاكل  
منه ينفع من الرمد (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب والاحشاء كلها (أعضاء  
النفس) يعقل الطبيعة كلها

**(الحج)** (المأهية) يقال انه السدر أقول ان كان هذا هو القبح فيكون من حقه ان يذ كر  
ق باب اللام وهو من كبار الشجر تنقل الى مصر فتغير هناك طعمه قال ديقوريدوس هذه  
شجرة تكون بمصر ولها غريز كل ورع لو جنى هذه الشجرة تصفق من الرقيل وناصة  
ما كان منه بشاكية الصعيد وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تقتل في بلاد القرس فبعد  
ان نقلت الى مصر تغير طبعها وطعمها فصارت تؤكل ولا تنضر (الانمال والخواص) يمنع  
التزلف اذا ذر ورق هذه الشجرة على المواضع التي يسيل منها الدم أو وضع على الضر

**(انسان)** (الزينة) قيل ان معنى الانسان يجعل اليه وكذا لم يول الصبيان المتخذ  
في الحساس ويجلو الكلف وزينة الوضع (الاورام والبثور) عكر بول الانسان يكن  
الجمر على ما يقال وكذلك حار اورما دشره يبرئ البثور واذا خطا باليمن منع  
الاورام السامة (الجراح والفروح) يول يجعلو الجرب المتفرح والحكة ويمنع من الخبيثة  
والقوباء وخصوصا منافع من القرباء (آلات المفاسل) قيل ان دم الحنض يمكن  
وجع القرس وكذلك معنى الانسان مع شمع وزيت (أعضاء الرأس) حرقا شجر مبدن  
الورد يطررق الانثى والسن الوجهة فيمكن فيما دهي ولعلب الصائم يخرج الدرد  
من الاذن وحلم الانسان محرقا يسقى الصرع وومع اذن الانسان ينفع من الشقيقة  
(أعضاء العين) يول اذا طبخ مع عسل في اناء نحاس بجلا يضر العين وينفع من الطرقة  
وسراقة شجر مع مرثك ينفع من الجرب والحكة في العين (أعضاء النفس والسدر) قيل ان  
بول الصبيان اذا شرب نفع من عسر القرس واتصل به ويس العسل ولبن المرأة نافع جدا  
في السل وهو علاج الارب البصري (أعضاء الغذاء) قالوا ان لبن الانسان يمكن لجمع المعدة  
وان اسكرجة من يول مع السكبي من غير ان يعلم الشارب ينفع البرقان وخصوصا مع ماء  
العسل وماء الحص وكذا تزيه (أعضاء النقص) لبن الانسان يدر البول وقيل ان اخفان  
دم الحنض يحضن الجبل ولبن النساء ينفع قروح الرحم ونزاجتها طولاً وجولاً وبول  
الانسان قيل انه يقطع الاسهال وينقى الرحم للدرتلى دمل مطبوخا بكرات (الحيات) الزبل  
اليابس مع عسل أو خرازا سقى في الحيات انه ارتضع أدوارها (السحوم) لبن المرأة يراق  
الارب البصري واسنان الانسان تصق وتند على نهش الافى فتفزع من ذلك ويزله يند على  
حضة الانسان وريشه على الرين يقتل الطار والحيات واذا عض الانسان انسانا على الرين

نقرح عضو الموض

**(ابريسم)** (المأهية) هو الحرير وهو من المفرحات القلبية (الطبيع) حار في الاولى  
يايس فيها (الاختيار) أفضله الخلام منه وقد يستعمل المطبوخ اذا لم يكن قد صبح والمقرز اولى  
من المحرق (الانمال والخواص) فيه تطيف وتشف وتغريج بخاصية فيه (أعضاء الغذاء)  
ينفع لصلابة الرئة بخرانه وتديغه وذلك لتطيفه وتضيغه من غير فزع ويسوسه المعتلة وليس  
يختص منه نوع (أعضاء البصر) اذا اتخذ منه كلال نفع ومنع القمعة ونشف القروح التي  
في العين لما سبته في تسمينه ويعدل الييس من جهة اعتدال من اجها ومن أدوية تقوية  
الروح والمعدة على تصرف الغذاء وهذا بلا وزن

١) كتمكت (المهاية) درامندي يفعل فعل الفاونيا (أعضاء الرأس) يطلى به مصعد  
البحار فيمنع الصرع

٢) اسفاناج (المهاية) معروف (الطبع) بارد ورطب في آخر الاول (الافعال والخواص)  
ملين وغذاؤه أجود من غذاء السرمق أقول وفيه قوة جالدة متفالة ويقمع الصفراء ويرجما  
نقرت الملعقن ورقه فيروق ويؤكل (أعضاء النفس والصدر) نافع من الصدور الرثة الحارة  
أكله وطلاء (آلات الحاصل) ينفع أوجاع الظهر العموية (أعضاء النفس) ملين يبطن

٣) البعل (المهاية) دواء يجري يشبه القيت يثبت في الربيع ويشبه أيضا الخنداق في  
كثيرا القضاة وبرزه كبر الخنزير (الطبع) حار (أعضاء الغذاء) ينفع من العمل الجدا  
(أعضاء النفس) يدر البول

٤) السقاني (المهاية) يظن انه من الابل (أعضاء النفس) ينق الكليتين جدا  
(السموم) هي شديدة تنفع من حمة الكلب الكلب

٥) ألوسن (المهاية) هي حشيشة تشبه التمر فسمى لذلك ترمسما حارة يابسة  
في الاول (الافعال والخواص) ينجف باعتدال ويحلو (الزينة) ينفع من الكلف ويصل كل  
ذلك منه باعتدال (السموم) قال جالينوس هو نافع بالخاصة من حمة الكلب الكلب وقد أرا  
جماعة ولذلك يسمى بالينونية ألوسن

٦) اطرايقوس (المهاية) هو الدواء المعروف بالحالي (الطبع) فيه ادنى تبريد  
وليس فيه قبض (الافعال والخواص) لقوته قوة محقة مع التبريد (الاورام والبثور) نافع من  
اورام الخالب ضلدا وتعلقا

٧) اردقيال (المهاية) شجرة مثل الكبرحادة الرائحة جدا يقتلها الهامر في غلف  
(الطبع) قال الراغب انها أقوى في طبعها من غيب الثعلب والكافور (الاورام والبثور)  
ينفع الاورام الباطنة فيقول الراغب والشربة منه ما وقيتان ويطلى على الاورام الحارة  
الخارجية فيكون هيبا جدا حيث كان الورم (السموم) اذا طلى على لسع الزايد ابرأ في الوقت  
٨) اقتراسقون (المهاية) دواء ناسي يشاله الميعة والحزم (أعضاء الرأس) جيد  
للسن والذهن والذكر

٩) ابوطيلون (المهاية) نبات يشبه القرع يقول الخور انه معروف بهذا الاسم  
(الجراح والقروح) يقال انه انفع من الجراحات الطرية يضمها ويلحمها حين ما وضع عليها

١٠) اسيوس (المهاية) هو اطرا الذي ينولد عليه الملح المسمى زهره اسيوس ويشبه ان  
يكون تكونه من نفاو والبصر وظله الذي يقطع عليه (الافعال والخواص) قوة وقوة زهره  
مفتحة ملحمته فتة يسير اذ يوب الحمة المتعفن من غير قذع (الاورام والبثور) يمال الجراحات  
ضلدا يصنع البطم اذا زقت (الجراح والقروح) نافع من القروح العميقة والعنيفة والعظيمة  
والعميقة (آلات الحاصل) يعقبو الشعر على القرح واذ اجعلوا اطرافهم في طيخه ينفعهم  
(أعضاء النفس والصدر) ان له في العسل نفع قروح الرثة (أعضاء الغذاء) ينفع اذا طلى  
بالكلس والخل على الجمال

﴿المطوط﴾ (المطبخ) حار في الثانية وطيب في الاولى (الخواص) له جلاء (الزينة) يحلو اليق بقوة

﴿أرب بصري﴾ (المالحة) هو حيوان مسلقي الى البحر طاهو بين ابراته أشياء تشبه ورق الاسنان (الزينة) دمه حار يفتي الكلف والبق ورأسه حرقا يثبت التعرل داء الثعلب خصوصا مع ضم الدب والمخية جدا واذا نفضه به كما هو خلق الشعر (أعضاء العين) يحلو البصر ضملا او كخلا (العموم) يعطى الادوية السخية يقتل بقرح الرئة

﴿اقسون﴾ (المالحة) دواء كرماني وفارسي (الطبخ) حار لطيف

﴿انغلس﴾ (المالحة) ضربان أحدهما زهره صفراء والاخرى حار يمسح بمجونة (الجراح والقروح) يصطمان الجراحات ويمنعان تورمها ويحبضان السلي وغوره ويمنعان اقشار القروح (أعضاء الرأس) ان تغرغ بمائها أو اسقط به احذر بلغمها كثيرا من الرأس وسكن وجع الضرس الذي يلي تلك الشق (أعضاء النقص) اذا شرب بالشرب تقع وجع الكلبة وزهر قورم ان الاوق الزهر يدعم المتعللة الناتقوا الاحمر الزهر يزيد هاتوا (العموم) اذا شرب بالشرب تقع من نهش الافعى

﴿ابرق﴾ (المالحة) دواء فارسي (أعضاء الرأس) جيد للعقل والحفظ

﴿اوسيد﴾ (المالحة) ضرب من النيلوفر الهندي (الطبخ) قال ابن ماسر جوده حار يابس

﴿ارتدريد﴾ (المالحة) دواء كالصل المشقوق (أعضاء النفس) ينفع من البواسير

﴿اقبوس﴾ (المالحة) اقبوس الحلق شبيه الحديقة (الطبخ) قال جالينوس بارد في الثانية يصفى في الاولى وغرغ مطبوخة قابضة في اول الاولى يمتلئة في الثانية (الافعال والخواص) يحفظ عانة الصبيان فلا يثبت عليها الشرمة (أعضاء الغذاء) غمرته تنفع من العرقان

﴿اندرو صارون﴾ (المالحة) هو الدواء المسمي قاس لانه حار في كمال قاس (الطبخ) حار الطبع وفيه حرارة وعطوصة (الافعال والخواص) ينفع من الالحاش (آلات الفواصل) ينفع من أوجاع الفواصل

﴿اصابع هرمس﴾ (المالحة) هو فواح السور ليجان وقوة قوت السور ليجان

﴿اطماط﴾ (المالحة) دواء هندي في قوة البوزندان ويجب ان يامل حتى لا يكون هو المطوط (الطبخ) حار وطيب (أعضاء النقص) يزيد في الباه

﴿ابطاباس﴾ (المالحة) شجرة الفريخذ كور في باب الفين

﴿أرب﴾ (المالحة) حار معروف (الطبخ) حار يابس وفيه أظهر من حوله لكن كرمها قالوا انه أحر من الحنطة (الافعال والخواص) الارز يقد وغذا مسالحا الى اليس طاهو فاذا طبخ بالبن ردهن الوز غنى غذا كثر وأجود ويسقط تخفيفه وخصه اذا نفع ليله في ماء الخلالة وهو مما يبريطة وفيه جلاء (أعضاء النقص) مطبوخه بالماء يفتل الى حد والمطبوخ بالبن يزيد في المني ولا يفتل الا ان يزيد لقلبه في خشره ويجهل ابطال ما قبله

وخصوصا المنقع في ماء النخالة المبطل بثلث يومته

**(الطرية)** **(المالحة)** نوع من المطبوخ ويسمى في بلاد نارسه هي كالسيور ينفع من  
الحمى ويطبخ في الماء بطعم وبغير طعم (الطبع) هي حارة ورطبة (الافعال والخواص)  
لا تلتصق بها طبيعة الاثم صام والآنحدار عن المدة لانها فطيرة خفيفة والمطبوخ بغير طعم أخف  
عند بعضهم ولعله ليس الامر على ما يقولون واذا خلط معها فلفل ودهن الفوز صلح حالها قليلا  
واذا انهمضت كثر غذاؤها جدا (أعضاء النفس) ينفع الرئة ومن السعال وقتئذ الدم خصوصا  
اذا طبخت بقلية الحقة (أعضاء النفس) هي طبيعة لطيفة

**(الند)** **(المالحة)** هو دواء كرماني خاصيته تذكية الحفظ والذكاء

**(اخيلوس)** وقد يسمى مستدر يبطس قال جالينوس هو ابيض من سندر يبطس  
(أعضاء النفس) يقطع اعتبار الدم وقروح الامعاء والتزف العارض للقاء

**(ارفا ريقون)** **(المالحة)** تسمى هذا انه الدادى الرومى (أعضاء النفس) يدر البول  
والطعن اخفالا (آلات الفاضل) واذا شرب أربعين يوما متواليه أبرأه من النساء (الحيات)  
يزوم اذا شرب يذهب حتى الربع

**(أنديون)** **(الافعال والخواص)** انه يبرد تيريدا شديد مع رطوبة مائية (أعضاء  
الصدر) ينفض الشدة على نهوده (أعضاء النفس) يقال انه اذا شرب به على الشارب عقيما  
فهذا آخر الكلام من حرف الالف وجملة ذلك سبع وسبعون دواء

**(الفصل الثاني في حرف الباء)**

**(بان)** **(المالحة)** حبه أسكبر من الحص الى البياض ماهر ولهب ابيض دهني (الطبع)  
حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) ينقح خصوصا ليه يقطع المواد الغليظة  
ويفتح مع الخلل والمهلهل الاحشاء في تخفيف حرارة كثره وبسبب ذلك فيه قوة كلوية  
وقسوة قابض كثر ولا يخلو دهنه من قبض وفي جميعه جلاوة تقطيع (الزينة) حبه ينفع من  
البرص والنمش والكلف والبق وآثار القروح وكذلك دهنه (الاورام والبثور) ينفع الاورام  
الملبة كلها اذا وقع في المراهم والناكيل (الجراح والقروح) ينفع بانخل من الجرب القشر  
والجرب المتقرح منه والبثور البنية وينفع من السفة (آلات الفاضل) يهضم العصب  
ويلين القشج وصلابات العصب وخصوصا دهنه (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف يقبضه ودهنه  
يوافق وجع الاذن والتهوى فيها وخصوصا مع شحم البط وطبيخ أصله ينفع من وجع الاسنان  
منفحة (أعضاء الفم) ينفع من صلابة الكبد وصلاح الطحال اذا شرب بفعل عذوق وزن  
دهن من منه وقد يجمع بالخلع ودين السليم وماء القراطن أو دقن الكرسنة أو دقن السوسن  
ويضمده الطحال وهو دقن المنفحة ينقى وان شرب من صاوة مثقال واحد بعسل بأجوة  
واسهل وكذلك ثمره (أعضاء النفس) المتقال من حبه يسهل بلغمها اذا شرب بالعسل  
وكذلك دهنه اذا استعمل قليلا مغموسة فيه (الابدال) يلهو زنه قوة ونصف زنه قسوة الطبيعة  
وعشر وزنه بياضة

**(بابونج)** **(المالحة)** حشيشة ذات ألوان منه أصفر الزهر ومنه أبيض ومنه غريبه

وهو معروف يصغف وركه وزهرمان يصعل افرام او اصله يصغف ويصغف قال بالينوس هو  
 قريب القوة من الورد في الطاقة لكنه طري وحر او تكرارة الزينة حلافة وينبت في اما كن  
 خشنة وبالقرب من الطرف ويقطع في الريح ويجمع (الطبع) حار يابس في الاولى (الافعال  
 والخواص) مفتح ملطف للتكاثر من خلل مع قلة جنب بل من غير جنب وهو نافع من  
 بين الادوية (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارته وباردة وتحليله ويزيل الصلابة التي  
 ليست بشديدة جدا ويشرب لاورام الاسنان (آلات الفاضل) يرضى التمدد  
 ويضري الاعضاء العظمية كلها وهو نافع الادوية كالاغذية اكثر من غيره لان حرارته شبيهة  
 بحرارة الحيوان (اعضاء الرأس) مقو للماغ نافع من الصداع البارد ولاستفراغ سواد  
 الرأس لانه يصلح بلالجنب وهذه خاصية ويصلح القلاع (اعضاء العين) يبري القرب  
 المتغير ضللا وكذلك ينفع الرمد والتعكر والبثور والحكة والوجع والجرب ضللا  
 (اعضاء الصدر) يسهل التنف (اعضاء الغذاء) يذهب البرقان (اعضاء التنفس) يدر البول  
 ويخرج الحصى وخصوصا الفرفري الزهر منسوبا ابو حنبل تكلم به الثانية للاسباع الباردة  
 والحارة ويدر الطمنشربا وحبلا في مائه ويخرج الخبيث من المشيمة وينفع من ايلاد من  
 (الحيات) يخرجه من في الحيات الماتة تشرب لخصيت النسيقة في آثره او ينفع في كل حي  
 غير شديدة الحدة ولاورام حار في الاحشاء ان كان قد استحك النضج وبعث نفع الوردية اذا لم تكن  
 حارة وصكات نسيقة (الابدال) يذهب نفوية المماغ والمنفعة من الصداع برقياس

وهو القه ورم

**(بازورد)** (الملحبة) هي الشوك البياض منبذ الحكة الا انها اشد يخلو اطول  
 شوكا ونسبه ورقه ورق الحما الا انه ارق واشد ياضا وساقه قد يبلغ ذراعا ومن وزهره فرفري  
 وجبه كب القرطم لكنه اشد استدارة (الطبع) في اصله تبريد ويخفف مع تحليل مابو برز  
 حار لطيف وقال بعضهم هو كحار جدا (الافعال والخواص) فيه قوة محركة ومفتحة  
 وخصوصا في برز وفيه قبض للرفوف قبض معتدل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام  
 البلغمية لما فيه من تحليل وقبض فيضفيه وبالمهلمة (آلات الفاضل) ينفع من التشنج  
 لما فيه من القبض المعتدل مع التصليل ويزده ينفع العيون اذا شربوه لصاد في حركات  
 العضل (اعضاء الرأس) المنفعة بسلافة نكر وجع الاسنان (اعضاء الصدر) ينفع من  
 نفث الدم وخصوصا اصله (اعضاء الغذاء) ينفع من ضعف المعدة ويفتح الصدقيا (اعضاء  
 التنفس) ينفع من الاسهال للزمن لاسيما المعدي وخصوصا اصله وهو مدر (الحيات) نافع من  
 الحيات البلغمية الطويلة وماء به ضعف المعدة وجميع الحيات النسيقة (السموم) ينفع بان  
 يخنق ويوضع في اسعة القرب فيجذب السم ويشرب برزده فينفع من نهم الهولاء (الابدال)  
 يذهب في امر الحيات الشاهرج

**(بلان)** (المالينة) شجرة معمرة تنبت في موضع يناله عين الشمس قط شبيهة الورق  
 والرائحة بالسذاب لكنها اقرب الى البياض وقامت قامة شجر الخشخاش ودهنه افضل من  
 حبه وجبه اكوى من موده في الوجوه كلها ودهنه يؤخذ بان بشرط به يدق بعد طلع

الشعري ويجمع ما يرنح بطنه ولا يجاوز في السنة أرطالا قال ديسقوريدوس لا تكون هذه  
 الشجرة الا في بلاد اليهود وهي فلسطين قط في غورها وقد تفتتح بانثونة والطول والركة  
 (الاخيار) قال ديسقوريدوس امتحان دهنه اجماده القين اذا قطر منه على لبن واما المفسوش  
 فانه ينقى ولا يضل الاجلاد وقد ينش على ضرره لان من الناس من يخلط به بعض الادهان  
 مثل دهن حبسة الحنرا ودهن الحنار ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن ودهن البان  
 ودهن السنوبر وقد ينش بجمع مذاب في دهن الحناء وقال ايضا الخالص اذا قطر منه على  
 الماء يغسل ثم يصير الى قوام القين بسرعة واما المفسوش فانه يطفو مثل الزيت ويصير  
 يتحرك فيصير منزلة الكواكب وله رائحة كبريتية يخلط من ينظ ان الخالص اذا قطر على الماء  
 يفر من اوله في دهنه ثم انه يطفو عليه وهو غير مضطرب وجوده من اللسان الطري فاما الفيلط  
 العتيق فلا قوة الا في قوة بيرة (الطبع) ودم طريابس في الثانية ووجهه احسن منه يصير  
 ودهنه احسن منها وهو في اول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاضغان ما يظن (الخواص  
 والافعال) ينفع الصد وينفع الاحشاء العظيمة (الجراح والقروح) ينقى القروح وخصوصا  
 مع ابرسا ويخرج قشور العظام (آلان الحاصل) ينفع من عرق الفاسر ياوشرب طيبه  
 لا تنج (اعضاء الرأس) ينقى قروح الرأس وينقى الرأس نفسه وينفع من الصرع والحوار  
 (اعضاء العين) يجلو الفسادة هو ودهنه ويهدد البصر (اعضاء النفس والصدر) هو ودهنه  
 ووجهه ينفعان وجع الجنين وينفع من الربو والغلط وضيق النفس ووجع الرئة الباردة وينفع  
 جبه من ذات الرئة الباردة والسعال وكذلك دهنه وبالجملة هو نافع للاضغان التي فوق المراق  
 (اعضاء الغذاء) ينفع من ضعف الهضم وطيبه يذهب سوء الهضم وينقى المعدة ويقوى  
 الكبد (اعضاء التنفس) يدر وينفع من المنع ويدفع رطوبة الرحم وينشفها بخورها وينفع  
 من بردها ويخرج الجنين المشيمة وينفع اذا سخن به جميع اوجاع الارحام وطيبه ينفع من  
 الرحم وقبروطيه مع دهن ورد وشمع ينفع من برد الرحم وهو نافع من حصر البول (الحيات)  
 يذهب دهنه النافس (السموم) يقاوم السموم وينفع من نهم الاقاي ودهنه ينفع من  
 الشوك ان اذا شرب بالجنون من الهوام خاصة

**(بنفسج)** (المالحة) فعل امله قريبيمن انما هو معروف (الطبع) بارد رطب  
 في الاولى وقال قوم انه حار في الاولى ولا شك في برودة (الخواص) يمسك له ولقدما معتدلا  
 (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحارة ضعلا مع سويق الشعير وكذلك بوره (الجراح  
 والقروح) دهن البنفسج طلاء جيد لليرب (اعضاء الرأس) يسكن الصداع المسمى شحا  
 وطلاء (اعضاء العين) ينفع من الرمضاء الحار طلاء وشربا (اعضاء النفس والصدر) ينفع من  
 السعال الحار ويطين الصدر ونخسة الربو منه بالسكرو شرابه نافع من ذات الجنب والرئة  
 وهو افضل من الجلاب في هذا الباب (اعضاء الغذاء) ينفع من الثباب المعقد (اعضاء التنفس)  
 شرابه ينفع من وجع الكلى ويدر وياسه يسهل الصفرا وشرابه ايضا يلين الطبيعة برفق وهو  
 ينفع من تورم المعدة

**(جمن)** (المالحة) قطع خشية هي اصول مجففة متشنجة متفخمة وهو نوعان أحسن



وأحر (الطبع) حار يابس في الثانية (الآية) سمين (أعضاء الصدر) يقوى القلب جدا وينفع من الخفقان (أعضاء التنفس) يزيد على المني زيادة ينة (الابدال) يلمسه وتودى ونصف وزنه لسان الصلابة

**(برنجاسف)** (المالحة) هونيات يشبه الاقمتين الا ان هذا اللون اخضر وله طرية دجبة ومنقمة أقصر أغصانا وأظلم ورقا والمورق صفار داق يضر وصفر ويظهر في الربيع والصيف قال جالينوس هما حيث تلتان متقار بنا الطبع تجميان بهذا الاسم (الطبع) بارد طيب في الاولى (الخواص) ملطف مفتح جدا يمنع ضمنا يصب الفضول الى العضو (أعضاء الرأس) ينفع ضمنا من الصداع البارد ونظولا من لونه آمن وينفع من سدة الاقصور الزكام (أعضاء التنفس) يفتح الحمة في الكلية ويدرك اللحم بلسان طيبه وينفع من قروح وجهه ويقتطع المشيمة والجنين وينفع من انضغام الرحم فيقتصم من صلابته شربا وضمادا ويسئ الى خمسة دراهم

**(بلاند)** (المالحة) قمر شبيه بنوى النمرول يمشي لب الجوز حلو لا مضر نخبه ولشده مخفيل مشتب في قتلته عمل لزج وذو رائحة ومن الناس من يقتضم فلا يضره ويحصر صامع الجوز (الطبع) حار يابس في آخر الاربعة (الخواص) على مفرح حار يصرق الدم والاخلط (الزينة) يقطع الثآليل ويذهب البرص ويقطع الوشم ويرى من داء الثعلب البطني (الاورام والبثور) يهيج الاورام الحارة في الباطن (آلات المقاصل) ينفع من برد العصب واسترخائه ومن القالج والقوة (أعضاء الرأس) ينفع من فساد الذكرا اذا تناول مبهونه الحروف باتقريبها لكنه يهيج الوسواس والميلضوليا (أعضاء التنفس) يدخل في البرواسيم فيقتطعها (السموم) هو من جهة السموم يصرق الاخلط ويقتل ويريكه يخفف القود ودهن الجوز يكسر قوته (الابدال) بلخنة أوزانه بسلف مع ربع وزنه دهن البلسان وثلاث وزنه خما

أيض في جميع الطل

**(بورق)** (المالحة) هو أقوى من الملح ومن جنس قوته لكن ليس فيه قبض وقبض صرف على سرف فوق جهر ملتهب حتى يشوي (الاختيار) أجوده الاوسى الخفيف الصفاهي الهين الاسفضي الايض والوردي والصفري والذراع وليس الا فریق الى سائر البوارق هو قياس البورق الى الملح ولا يؤكل البورق الا لسبب عظيم وزيد البورق الطنح من البورق فهو قوته وأجوده مزبد الزبابي السريع التفتت (الطبع) حار يابس في آخر الثانية ويه ربحا ضرب الى الثالثة (الافعال والخواص) يجلو بقوة ويقتل ويحصر صامع الا فریق ويقتل ويقتل الاخلط الفلظ في البورق يات قبض يسرع مع جلاء جيد لطية الا الى الا فریق فانه ليس في الا فریق قبض بل بلاء صرف كثير الى الملح بعض وليس فيه الاجلاء بسم (الزينة) يرق الشعر ثم اعلموا اذا سجد يصب الدم الى ظاهر البدن يصب اللون وترقع من الهزال لكنه رمل سودا بكثر ما كلة اللون (الجراح والقروح) يتع من الحكمة بتصلبه الصديد خصوصا الا فریق وبالنسب وينفع أيضا من الجرب (آلات المقاصل) يفتت يفتت فيروطى قنالج وخضر صا المتأخر خصوصا المتبط ويتع من التواء العصب (أعضاء الرأس)

يتبع من الحزاز ورغوته مع العسل اذا قطرت في الاذن نقي ونفع ونفع من الصمم وبالحزاز وشرب  
الزرافا ينفع من الدوى (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مفيد لها والافريق جميع التي ولولا تنقيته  
لكان أكثر قطعا لاختلاط المعدة من سائر البوارق وتنقيته مع التين ضعا للاسقية  
ليضمرة (أعضاء النفس) يطلق اذا احتل واذا أكل مع الشرب ليد الكمون أو طيخ الذباب  
والثبت سكن النفس وبذلك وأما في فوق الملح ويشرب مع بعض الادوية القتالة للدود  
مضربها وكذلك اذا مسح البطن والسرقة ويهبط يقرب النار فيقتلها وبهذا وأما في  
يفوق الملح (العموم) ينفع كل يورق وخصوصا الاقريق من خنبا في القطر جدا سواء كان  
محرقا أو غير محرق وكذلك زبد ويحصل مع شحم الجراد والخنزير على عضة الكلب الكلب  
ويشرب بالماء لشرب الدواريج والحمة تنهها يورق قريطي ويشرب مع الانجيدان لنفع  
مضرة دم الثور

**(بصل)** (المهية) هو معروف وفيه مع الحارفة المتطعمرة وقبض والمأكول  
منه ما كان أطول فهو وأحرف والاحرأ حرق من الايض واليابس من الرطب والتي من  
الدوى (الباسع) حار في الثالثة وفيه مرطوبة فضيلة (الافعال والخواص) ملطف حار قطع  
وخوصا المأكول وفيه مع قبض لمجلاء وقبض قوي وفيه نفع وفيه جذب النعم الى خارج  
فهو محرق للجلد ولا يتولد من غير المطبوخ منه غذاء يعتد به والزير باجتيصل أهل قضا من التي  
بلا بصل وغذاء التي طيخ ايضا حظ والبصل المأكول له نفع من ضرر المياه وما  
يذهب برائحته اذ لوى تله (الزينة) يحمر الوجه ويزيد في يذهب اليه ويطلق به حول موضع داء  
التعلب لنفع جدا وهو بالمخ يطلع الثآليل (الجراح والقروح) ماؤه ينفع القروح الوسخة  
وينفع مع شحم الدجاج لسحب الخلف (أعضاء الرأس) اذا سحق بماء نقي الرأس ويحترق  
الاذن لتقل الرأس والناخير والقيم في الاذنين والماء هو مما يصدع والاستكثار منه يثبت  
وهو مما يضرب العقل لتوليد الخلل الردي هو يكثر الغاب (أعضاء العين) عصارة المأكول  
تنفع من الماء اذا نزل في العين ويجلو البصر ويكحل بعصارة البصل لياض العين (أعضاء  
النفس والصد) ما البصل مع العسل ينفع من الخناق (أعضاء الغذاء) البري عبر الانضمام  
ونوع منه جميع التي مالمأكول منه لراوة يقوى المعدة الضعيفة وينهي والمطبوخ حرقين  
كثير الغذاء معطر وينفع من اليرقان (أعضاء النفس) ينفع اقواء البواسير وجميع أنواع  
البصل معجى ليا موما البصل يد رالحامش يلين الطبيعة (العموم) ينفع من عضة الكلب  
الكلب اذ نطش عليها ماؤه على وسذاب البصل المأكول يمدد ضرر ربيع العموم قال بعضهم  
لا يولد في المعدة خللا وطبا كثيرا يكسر عادية العموم وهو يلين في ذلك جدا

**(البقلة الجبلية)** (المهية) قال داسقوريدوس لادوية في البقلة الجبلية البتة  
وهي مائية كالنطف لا طعم لها وهي في ذلك أكثر من جميع البقول وأشد ترطيبا من الخس  
والقصرع وغذاؤها يسير ونفوذها ليس يسير لفقدها البورقية أصلا (الطبع) قال  
جالينوس هي باردة ترطبة في الثانية (الاورام) ضحا للاورام الحارة (الجراح والقروح) يضمده  
بأصلها الشمية (أعضاء الرأس) فخلط عصارتها يذهب الورق فتشفع من الصداع العارض من

احتراف الشمس (أعضاء النفس والصدر) ينفع السعال ويكفي وخصوصا طيبا به من  
الوزر واما الزمان الحلو وكذا يمكن العطش الحار

**(بلبوس)** (المهابة) يصل ما كحل حصار يشبه بصل الثرجي وورقه يشبه ورق  
الكراث وورده يشبه البتة سمع ومنه نوع يبيع التي موقال قوم له الزر قال قوم لا بل هو من  
جنس الطليان وهو يشبه أن يكون أناسير هو فلتقل معانيه الى ههنا (الطبع) طبعه  
قريب من طبع البصل وله يابس في الاولى مع رطوبة فضيلة (الافعال والخواص) منفع  
يفرق ويهشن اللسان (الزينة) يطلى على الكف فتنفع في الشمس فينفع وكذا ينفع لآثار  
القروح وهو يهشن الحنظل واللسان ويطلى مع صفرة البيض على التاكيل ومع السكتين  
على القروح البنية نافع (الجراح والقروح) يقال انه اذا شوى مع رؤس سمك الصبر وذر على  
قروح الخلق قطعها (آلات المفصل) اذا انخفضه ضماد مع انخل كان صالحا لمن أوجع  
المضل ويضمد لتقرص وأوجع المفصل ويضمد وحده لالتواء العصب وهو ضماد شديخ  
التقرص والاذن وهو ضماد يضمده مع السويق (أعضاء الرأس) هو دواء الحزاز والقروح الرأس  
ويطلى على الشجاج التي لم تهشم ويصلط مع صفرة البيض فيطلى (أعضاء العين) يستعمل  
وحده ومع صفرة البيض للطفرة واذا أضيف اليه انخل كان دواء جيد للغرب وأورام المفا  
(أعضاء الفم) الحلو الا حرمه جيد للمعدة يضمده مع العسل لأوجع المعدة والمراوود  
ويهضم الطعام ويكثر غذاؤه وان لم يكن غذاؤه محمودا لا سيما يشبهه واذا لم يستقر أخضر ونفع  
(أعضاء النفس) يبيع الباه

**(زرقلونا)** (المهابة) هو لونان شوي وصيني والشرية من ابهما كل وزن درهمين  
(الاختيار) أجوده المكثرت المثلث الذي يرسب في الماء (الطبع) بارد ورطب في الثانية  
(الافعال والخواص) المقلومنه ملتوتا فدهن الورد قابض ويكفي الصداع ضادا بانخل  
وهو غاية جدا (الأورام والبثور) يستعمل مضروبا بانخل على الاورام الحارة والتهمة والحمرة  
وخصوصا التي تحت الاذان وعلى البلغمية (آلات المفصل) يضمده لالتواء العصب وتشجبه  
وتقرص ولا وجع المفاصل الحارة بانخل ودهن الورد (أعضاء الرأس) من يضمده الرأس  
تفهم من مدامه الحار (أعضاء الصدر) يلين الصدر جدا (أعضاء الفم) يطا به مع دهن  
الورد أو مع دهن الوز نافع للعطش الشديد الصغراوي (أعضاء النفس) المقلومنه وزن  
درهمين ملتوتا في دهن الورد يعقل ويقع من السجج وخصوصا المبيان والمطعيب من  
ولعابه تف مع دهن البنفسج يطلق (الحيات) يشرب فيمكن لهيب الحيات الحارة

**(بويانس)** (المهابة) ان أكثر ما يستعمل منه هو أمه وه أيضا سمع وحساسة  
وصمغه أقوى من صلته وقد يخلط بزيت عسري ويسير شرا بيطر يضر حتى يلفظ ويقتار  
اعتداله في الفلظ جوده (الطبع) حار في الثالثة يابس (الخواص) يحلل (الجراح والقروح)  
يقشره لظلم القاسدة لشدته يهضمه وينقى القروح (آلات المفصل) موافق لدهن صبيجا  
(أعضاء النفس والصدر) ينفع من الفضول الطليظة في الصدر ويناسب الرتوقل وروحها  
مشروبا وضادا (أعضاء الفم) ينفع من حلاية الطحال طلاء كما هو أو مدوقا مع الماء الحار

**(بدر بلح)** (الماهي) - ماء معروفان ولا يكونان الا في البلدان الحارة (الطبع) باردان يابسان في الثانية والبسر البصر من القرب (الافعال والخواص) ينفع ونحو ما اذا شرب على اتروء ما واذا كان خلا اول ما حصلوا حدث قرائر اكثر ويحدث ثل السدف الاحشاء وطبيخ البسر يدسكن الالتهب مع حفظ الحرارة القويزية ولا كثر منه مما يولف البدن اخلاطا غليظة (أعضاء الرأس) البسر مصدع ويسكت كثيره وهما جيدان لعمود والفتة (أعضاء الصدر) هما دربان للصدر الرئة (أعضاء الغذاء) يبدخان المعده ويحدث ثل السدف الكبد وضمهما يابى رالهمش اذنى هضمه وغذا وهما يبر والخلو اقل بيا (أعضاء التنفس) كل واحد منهما يعقل البطن خاصة اذا خرج بجل أو شربا يضر والبلي يغزرا البول واذا شرب بجل يضر منع سيلان الرحم ونزف البواسير (الحيات) استعمالهما كثيرا يقع في النافض والتشعيرة

**(بنك)** (الماهي) هو نقي يعمل من الهند ومن العين قال بعضهم انه من اصول ام غيلان اذا جفرت سقط (الاختيار) ابيضه الاصفر الخفيف العذب الرائحة والايض الرزين ردي (الطبع) حار يابس في الاولى وعند بعضهم بارد في الاولى (الافعال والخواص) يقوى الامعاء (الزينة) ينقى الجلد وينشف ما تنف من الرطوبات ويطيب رائحة البدن ويقطع رائحة النورة (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة (أعضاء الرأس) يشوش الذهن والعقل

**(بطيخ)** (الماهي) هو معروف (الطبع) بارد في اول الثانية وطيب في آخرها واذا جف برز لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى واصله يجفف (الافعال والخواص) النضج منه الطيف والنقى كنف والبطيخ الغير النضج في طبع القتاء وفيه تقويم كنف الهليون افضل خلط من مائره ولحمه نضج بالوخوص ما برزمو النضج وغير النضج من مبالين ويزنه اقوى جلاسه ويستعمل الى اى خلط وافق في المعدة وهو الى البطيخ اشد ميلانه الى الصفراء فكيف الى السوداء والهليون لا يستعمل سريعا (الزينة) ينقى الجلد وخاصة برزه وجوفه ايضا وينفع من الكلف والبق والحرارة خصوصا اذا جف جوفه كما هو دقيق الحنطة وجفف في الشمس (أعضاء العين) قشره يلمق بالجهة فيمنع التورل الى العين وهو غاية (أعضاء الغذاء) هو مقي وخاصة اصله فان درهمين منه بشراب يجرل الى بلا عصف اذا شرب منه او بولس والبطيخ اذا لم يستمر اجيدا وله الهيفه والهليون بطيخ الانضمام الا اذا كل مع جوفه وغذا واصل وخلطه او غرق ويجب أن يبع طعاما آخر فان البطيخ اذا لم يتبع شيئا آخر غرق وقيا ويشرب عليه المهرور وتكفيينا والمطوب حكاكرا او زليجلا مربي والشراب العتيق الرصاصي (أعضاء التنفس) يدر البول نضجه ويثب ويمنع من الحاصق الكلية والمثانة اذا كانت مسفارا لاسما من حمة الكلية والهليون اقل ادرازا واحلى وأسرع المدار لاسما الرخومنه (السموم) البطيخ اذا سدف في المعدة استعمل الى طبيعة حبة فيجب اذا نفل أن يخرج بمرعة والاولى أن يتقيأ بما يمكن

**(بيض)** (الماهي) معروف (الاختيار) افضل الطرى من ماض البجاج وافضل ما فيه عجمه وافضل صنعته ان لا يعقب النقى ويعد يضر البجاج بيض الطير الذي يجري مجراه

كالتدرج والدرج والقيح والطح ووج فاما يفسر البطر المحو فهو ردي الخط (الطبع) هو  
الى الاعتدال ويضاهى الى لبد وصفرته الى الحرهما رطبان لاسجا البياض وايضا يفسر  
الوزن والتعام (الاتصال والخواص) فيه قبض وخصوصا في عمه المستوي ويضاهى بسكن  
الاجاج المذمومة لغريته ولانه يشبه ويرق فلا يزول سر بما كالفن والاعتدال بطا هضما  
وا كثر غذا موافقة النجاسة وهو سر يع النغوذ (الزينة) ينطل بياضه فينع خروح  
الشعر لونه ويزيدوا اذا شويت الصفرة ومقتبسل كان طلاء لكلف والواد يفسر  
الجباري خضاب جيد فيما يخال فيجرب وات علاجه لذلك بغير صوف ينظف به ويقول حتى  
ينظر هل يدود وكذلك يفسر اللذان فيما يخال (الاورام والبثور) يقع في موانع الاورام  
وفي الحق للقروح والاورام ويطل على الجرب بلزيت (الجراح والقروح) ينفع من جراحات  
المقعدة والعانة وحرق النار يستعمل بصوفة فينع القروح ويصك كذلك في حرق الماء أيضا  
(آلات المفاصل) يلينان العصب وينفعان في جميع اوجاع الحاصل (أعضاء الرأس) يقع في  
اودية قواطع زحف غشا الدماغ وينفع من الزكام وصفرة يفسر المبالغ تنفع من الاورام  
الحارة في الاذن ويقال ان يفسر السطفاة البرية ينفع من الصرع (أعضاء العين) ياضه  
يمكن وجع العين وصفر ناعم الزعفران ودهن الورد تنفع جدا من ضربان العين ومع ذلك  
الشعر ضلعا يمنع التوازل عن العين وكذلك يطل بالكندر على الجبهة لتوازل العين (أعضاء  
النفس والصدر) ينفع من خشونة الحلق فيجرب شمعون السعال والشوصة والبل وبهوضة  
الصوت من الحرارة وضيق النفس ونفت اللحم خاصة اذا صحت صفرته مقطرة ويض  
السطفاة البرية يجرب لسعال الصبيان (أعضاء الغذاء) المطبوخ كاهو في الحلق ينفع من  
انصباب المواد الى المعدة والامعاء وينفع خشونة المري والمخفق وشويه ينقلب الى الحسنة  
(أعضاء التنفس) مطبوخه كاهو في الحلق يمنع الالامال والسحب وصفرته تنفع قروح  
الحلكي والثانة ولا سيما اذا تحسنا والمشرى منه الى رما دلاخله ينفع من الاستطلاق  
اذا كل مع بعض القوابض وماء الحصرم وينفع من خشونة الحلق والثانة ويحقق بياضه  
مع اكليل الملك لقروح الامعاء وعقوتها وينفع من جراحات الخشونة العانة ويحقل منه  
قنبلة مغسومة فيه وفي دهن الورد لوروم الخشونة وضرباته ويخضع من بياض البيض فرجة  
بدن الحناء فينفع من قروح الاورام ويلين الرحم واذا انقصى كاهو ينفع من زحف الدم وبول  
الدم وجميع البياض لاسجا يفسر العصافير يزيد في الباء ويقال ان يفسر الوز اذا اخطبت زت  
وقطر فاق في الرحم اند الطمث بعد أربعة أيام

❖ (بل) ❖ (المالحة) قال الهندي انه قشاعندي وهو مثل قشاك الكبر وهو مروت به  
الزئبقيل (الطبع) حار يابس في الثانية ومنه بعضهم في الثالثة (الاتصال والخواص) قابض  
يقوى الاحشاء (آلات المفاصل) نافع من صلابة العصب وروطوبته وامراضه البارتمثل  
الفايلج والقوة (أعضاء الغذاء) يوقد نار المعدة وينفع من التي مبدخل في الجوارش (أعضاء  
التنفس) يسهل البطن ويمنع الرياح  
❖ (بليل) ❖ (المالحة) قريب الطبع من الاميلج وله حلول قريب من البنلق (الطبع)

بارد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيه قوة تبلا تملأه وقوة قابضة (أعضاء  
الغذاء) يقوى المعدة بالذبح والجمع وينفع من آفة ترثم اورطوبتها ولا شيء أدبغ للمعلقة منه  
(أعضاء النفس) ويحافظ البطن ويحذبهم يلين فقط وهو الطاهر وهو نافع للمنى  
المستقيم والمفصلة جدا

(بازر جبريه) (الطبع) حار يابس في الثانية (الافعال والخواص) ينفع من جميع  
العمل البلغمية والدولية (الزينة) يطيب النكهة جدا (الجراح والقروح) ينفع  
من الجرب الدواوى (أعضاء الرأس) ينفع من سدة الدماغ ويذهب الجرب (أعضاء الصدر)  
مفرح من القلب يذهب الخفقان (أعضاء الغذاء) يعين على الهضم وينفع من الضوايق  
(الابدال) يلهي في التفرغ ورثه ابريسم وثنا ورثه قشور الأترج

(بازر نجبان) (المهنية) معروف (الاختيار) الحديث أسلم والمعتق منه ردى وطعمه  
وطبعه كالقلى (الطبع) عند ابن سرجويه بارد لكن الصحيح ان قوته لغالبية عليه الحرارة  
والبرودة في الثانية لمرارته وسرافته (الافعال والخواص) يولد السوداء ويولد السدد  
(الزينة) يشد اللون ويسود البشرة وبه غرا اللون وما كان من الباذنجان صغيرا فكله  
لشرويه وورث الكف (الأورام والبثور) يولد السرطانات والصلابة والجذام (أعضاء الرأس)  
يولد السداع والسدور من القم (أعضاء الغذاء) يولد السد الكبد والطحال لا المطبوخ  
في الخل فانه ربحان فسد الكبد (أعضاء النفس) يولد البراسمير لكن صديق لقاعه الجففة  
في الظل طلاء نافع للجواميد وليس للبازنجان نسبة الى الإطلاق أو عقل لصككتها اذا طبخت  
في الدهن أوفى الخل حبست

(جراج) (المهنية) هو من الرياحين (الافعال والخواص) نطوله يصل النخ من  
كل موضع (أعضاء الرأس) فحاشه بيلط رياح الغليظة في الرأس وإذا شم ورقه يفعل كذلك  
(أعضاء النفس) يطلق البطن

(وزيدان) (المهنية) دواء خشبي هندي فيه مشابة لقوة البهن (الاختيار)  
جيده الايض القلظ الكثير الخلوط الخشن وأما الامس الحقيق العود القليل البياض  
فردى ويقشونه بالقبة البرية (الطبع) حار في الثانية يابس في الاولى (الخواص)  
ملطف (آلات المفاصل) نافع من وجع المفاصل والنقرس (أعضاء النفس) يزيد في الباء  
(السموم) نافع من السموم

(برنك الكالى) (المهنية) حب هندي أو سندي وهو فروعان حار غريم مشتمنة  
وكارمة شنة وأفضلها الصغار (آلات المفاصل) يقطع البلغم من المفاصل وهو في ذلك غاية (أعضاء  
النفس) يسهل البلغم من الامعاء واليدان وحب القرع وهو قوى في ذلك جدا

(بوقيا) (الطبع) بارد (الخواص) جال وفيه قبض وفي خلاف فخرته مطوية  
(الزينة) يجلو الوجه (الجراح والقروح) يجعل على الجرب المتفرح مسحوقا ويلتقى  
البراحات لقبضه وبعلاته وخاصة قشر ثمرته ورش به ورش على طبعه أصله وورقه على  
العضلم المكورة (أعضاء النفس) قشرته الغليظة تسهل البلغم اذا سقى مثقالا بها

بارد أو شراب رصاصي

❖ (بار) ❖ (المالحة) هو الذي يسمى كل وجه من أي عين البقر ورده أصفر الورق أحمر الوسا  
أحسن من ورق البابونج (الطبع) حار في الثاني يابس في الأول (أعضاء الرأس) ينفع منه  
من الرياح الغليظة في الرأس

❖ (وعبر) ❖ (الخواص والافعال) يحلل لاسيا الذهبى الزهر ويجلو باعتدال (الزينة)  
البرى منه يصير زهر الذهبى الشعر (الأورام والبثور) طيبج ورقه ينفع من الأورام (الجراح  
والقروح) يضمه باللسان على القروح والجراحات (آلات المقاصل) طيبضه ينفع من شدة  
العقل (أعضاء الرأس) يتمضمض بطيبضه لوجع الأسنان (أعضاء العين) طيبضه ينفع من  
الرمط الحار (أعضاء النفس) طيبضه ينفع من السعال المزمن (أعضاء النفس) الأبيض  
لورق والاسود الورق منه نافع للآفة المزمن

❖ (ينج) ❖ (المالحة) أرزؤه وأخيه الاسود ثم الأحمر والأبيض ألم وهو الذي يستعمل  
والاولان لا يستعملان وزهر الاسود أرجواني وزهر الأحمر أصفر وزهر الأبيض أبيض  
أولى الصفرة وفي المستعمل رطوبة دهنية (الاختيار) أجوده الأبيض فأن لم يوجد  
استعمل الأحمر ويحبب الاسود إذا كان كمن عصارة أغصانه وبما استعملت بدل الأفقون  
(الطبع) الاسود بارد يابس في آخر الثالثة والابيض في أولها (الافعال والخواص)  
مخددة قطع الترف ويسكن تخديره الأوجاع الضربانية (الزينة) يدخل في التحسين لعقده  
واجلاده (الأورام والبثور) يسكن أوجاعها ويحلل صلاحية الخصيتين وينفع من الحرارة  
(آلات المقاصل) يسكن لوجع النفس طلاءه وشربا باللسان ثم يربط منه على العقل قبل  
وان شرب من ورقه ثلاثة أرزبعة بطلاء أبرأ أكلة العظام (أعضاء الرأس) عصارة أى  
جنس منه أخذت مسكنة لوجع الأذن ومع الخل ودهن الورق لوجع الأسنان وكذلك برز  
وأصله مطبوخا في الخل ودهنه في جميع نكت وهو يثبت وإن أكل من ورقه شيء لم يدر خلط  
العقل وكذلك إن احتقن بطيبج ورقه ودهنه يقطر في الأذن فيسكن ويصعها (أعضاء العين)  
يطلى على العين عصارة ورقه أو برزفه فيسكن أوجاع العين الصعبة ويستعمل زهره أو ورقه  
أو برز مطلاء على الجبهة فيمنع النوازل اليها (أعضاء النفس والصدر) إذا شرب من برز البنج  
أو لوسين قطع من نكت الدم المفرط ويضمه بورقه في أورام الثدي وربما وقع في أدوية تسكين  
السعال ويأخذ على أورام الثديين التي بعد الحبل فيمنعها ويذيبها (أعضاء النفس) عصارة  
لوجع الرحم ويقطع نزف الدم منه ويضمه بورقه على أورام الخصية (الحرم) سم يخلط بالعقل  
ويطال الذكر ويحدث خنا فاجتونا

❖ (نقطة) ❖ (المالحة) شبيهة القوتة بالعدس وأعرس منه انضماما (الطبع) معتدل  
الى اليابس (الافعال والخواص) قابض كالعدس ويولد السوداء (آلات المقاصل) جيد  
للمفاصل تضيقه الغيل والقروح الصبيان (أعضاء النفس) يعقل البطن

❖ (ب) ❖ (المالحة) نوع من الطيور (الطبع) حار اخضر من جميع الطيور الا هلبة  
قال بعضهم هو يسنن الميروديون والمرورحى (الافعال والخواص) خصه عظيم لم يسكن



الوجع وتكين الازع في حق البدن وهو افضل شحوم الطير ولجه يكثر الراح وقاقتسته  
كثرة الغذاء (الزينة) شحمه يمتلئ اللون وله يسم (أعضاء النفس والصدر) يصني الصوت  
(أعضاء الغذاء) لجه يطلى في المعدة ثقيل ونحو صالحم الوز وأخف ما فيها وأجوده هي  
الاجضة وإذا تمضم لم هذه الطيور كان أغذى من جميع لحوم الطير (أعضاء النفس)  
يزيد في الباء ويكثر المني

❖ (برشايوشان) (المائية) حشيشة دقيقية منبها حياض المياه والشلوط والانهار  
وفي داخل الاطيار يشبه الكزبرة الرطبة لكن قصبانها حرا الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا نور  
عذبة قوتها يسرعة (الطبع) قال جالينوس هو معتدل وأقول وربما مال الى حرا قوتها يسرعة  
يسيرة جدا (الافعال والنواحي) محلل ملطف منفتح وفيه قبض ويمنع السيلا ن وإذا خلط بعلف  
اليدوك والمعاني واما على الهراش (الزينة) رطاد مائل والزيتهاء الثعلب وداء الحية وهو  
مع دهن الاس والنشاب يطول الشعر ويمنع انتشاره (الاوام والبثور) نافع من الديلات  
ويولد الخنازير (الجراح والقروح) ينفع من النواصير والقروح الخبيثة والرطبة (أعضاء  
الرأس) ينفع ما مراد من الخنازير (أعضاء العين) ينفع من القرب (أعضاء النفس والصدر)  
ينقي الرئة جدا وينفع السعال (أعضاء النفس) نافع مع الشراب لسيلان الفضول الى  
البطن والمعدة وينفع من وجع الطحال وينفع من اليرقان (أعضاء النفس) يدر البول  
ويقتل الحماة ويهرط الحامض ويخرج المشيمة وينقي النساء ويقطع الترف ويصد الاكثر  
يقتل البطن وعند ابن ماسويه يسهل البطن (الحجور) هو بالشراب ينفع النوش ونوش  
الحيات والكلاب الكلبة والهوام الاخرى (الابدال) بدله في الربو وزنه ينفع مع نصف  
وزنه وبالسوس

❖ (بازدوج) (المائية) هو الحول وهو معروف وداءه في فوندهن الرزنجوش ولكنه  
اضعف منه وفيه قوى متضادة (الطبع) حار في الاولى الى الثانية يابس في اول الاولى وفيه  
رطوبة فضلية يكاد يبلغ ترابها الى الثانية لاف الجوهر (الافعال والنواحي) فيه قبض  
واسم الفاه يقبض الا ان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا سهلا وفيه تحليل  
وانضاج ونفخ ويسرع الى التعفن ويولد خطاردا يناسود او يابوزنه ينفع من تشول فيه السوداء  
(الاوام والبثور) ينفع بالخل ودهن الورد اذا طلى على الاورام الحارة (أعضاء الرأس)  
صارونه قطورا نافع للرعاف لاسما يجفل خروكا فوفتسه ويذهب الطرش وهو مما يسكن  
المطاس من مزاج وصركه من مزاج (أعضاء العين) ينفع من ضربان العين خمداد ويحدث  
ظلمة البصر ما كولا لفظ وطوبته وتبخرها وصارته تقوى البصر ككلا (أعضاء النفس  
والصدر) يقوى القلب جدا ويخفف الرئة والصدر واسكرجة من طاته ينفع من سوء النفس  
وماؤه جيد لثقت الحموى ويدبر اللين (أعضاء الغذاء) عسر الهضم سريع العبوة تردى  
الحمددة ونحو صامع ورقه (أعضاء النفس) يقاتل فان صادف خلطا مستعدا سهلا ويدبر بضر  
بالعنة ويزنه ينفع من عسر البول (الحجور) يوضع على لسع الزنايبير والعقارب وتبين البحر  
❖ (برطانيق) (المائية) قيل انه بستان افروز وقيل ان ورقه يشبه ورق الخماض

البرى لكنه أقرب الى السواد من (الافعال والخواص) ورقه قابض غاية (الجراح والقروح) يمل الجراحات والقروح (اعضاء الرأس) عصارته اجودنى القروح التي في القسم العسقة والقلاع ويجب ان يتخذ منها رب ينفع من القلاع غاية النفع  
**(يلون)** (المهاجية) هذا هو العرفج البرى وهو من البتوعات ويزده ناري كالبتوعات (اعضاء النفس) يسهل البطن

**(بقلة الحقا)** (المهاجية) معروفة (الاختبار) عصارته ابغ ما فيها فعلا (الطبع) بارد في الثالثة مطلب في آخر الثانية (الافعال والخواص) فيها قابض يمنع الترف والسلاطات المزمنة وغذاؤها قليل غير موفور وهي قاسية للصراة جدا (الزينة) يعلتها التاليل قتلها بها بخاصية لا بكيفية (الاورام والبتور) ضما للاورام الحارة التي تنفوق عليها الفساد والعسرة (اعضاء الرأس) ينفع للبتور في الرأس غسلا به مخروجا شراب ويذهب الضر من بقلية الخشونة ويسكن السداع الحار الضرباني (اعضاء العين) ينفع من الرمذ ويدخل في الاحكال والاكتار منه يحدث الفشاوة (اعضاء النفس) عصارته تنفع نفث الدم بقوتها العنفة (اعضاء الغذاء) ينفع التهاب المدهن شرابا وضما وبنفع الكبد المتهبة ويمنع القيء المرارى ويضعف الشهوة (اعضاء النفس) يصفى به لصح الامعاء والاسهال المرارى وينفع من اوجاع الكلى والمنانة وقروحها ويقطع في الاكثرة قوة بل قوة البله وزعم ما يرجوه انه يزيد في الباه ويشبه ان يكون ذلك في الامزجة الحارة اليابسة وهو يحبس زرق الخيض وينفع من حرقة الرحم وينفع ماؤه من البواسير الهامية وعصارته تفترج حب القرع وان شويت البقلة الحقا واكت قطعت الاسهال (الحيات) ينفع من الحيات الحارة

**(نبدق)** (المهاجية) هو معروف ارضيته اكثر من ارضية الجوز وهو اغنى من الجوز لانه اشدا كثارا واقل دهني فابا انضماما (الطبع) حر الى الحرارة والى البرودة اميل (الافعال والخواص) يتولد منه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه قمع وتولد رياح في البطن الاسفل (الزينة) تخضب حرقته الشعر (اعضاء الرأس) مصلح على ويؤكل مع قابل فلفل فينتج الزكام قال بقراط النبدق يزيد في الدماغ (اعضاء العين) زعم قوم انه يطلى على يافوخ الطفل الازرق العين فيذهب الزرق (اعضاء النفس) يؤكل مع الماء العسل فينفع من السعال المزمن ويعين على النفث (اعضاء الغذاء) يطلى الهضم بهج التي هو ابطا هضم من الجوز (اعضاء النفس) قشره قابض يعقل البطن (الحجور) ينفع من النورس وخصوصا مع التبن والذباب للدغ العقرب

**(بنسكت)** (المهاجية) نبات بكاد لعظمه ان يكون شجرا ويختفي في المواضع القريفة من المياه وانما صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين ولا تدخل فيه مدان في الطب بل زهره وورقه وغرته وسائر ما يستعمل منه فيه لطافة وحرارة ومخومة وهو دون الذباب اليابس (الطبع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الافعال والخواص) ملطف محلل مفتش للرياح لا يفتح فيه البتة وفيه قمع مع قبض (الزينة) منق اللون (آلات المقاصل) يضمع ورقه لالتواء العصب ويذهب الاعياء (اعضاء الرأس) يصدع وييسب شرابا واذا ضمده نفع

الصداع والمقل منه اذا اكل قل لصدغه (أعضاء الصدر) هو مما يكثر اللبن مع تقلبه للمق  
والشرية الى درهم (أعضاء الغذاء) يفتح سد الكبد وسد الطحال وهو نافع جدا لعلابة  
الطحال اذا شرب منه بالكعبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقاء (أعضاء النفض)  
يجلس في طينه لوجع الرحم وأورامها ويصفق المني واذا فرش تحت الظهر شق من قضبان  
منع الاحتلام والافراط ويدخن النساء منه شدة الشهوة وهو ملد وينفع لاصحابه من  
شقاق المعدة ويضمه مع السمن اصلابة الخصبية لاصحابه (السحوم) ينفع من لع  
الهوام والحيات اذا شرب منه درهم وكذلك من عض الكلب الكلب والسباع فعلا  
ويحذر بقره يطرد الهوام جدا

**(بقايج)** (المالحة) هو دود قين اغبر فوصفه الى السواد والحمة البسرة والى  
الخنزيرة ذر تب كالهودة الكثيرة الارجل وفي مذاقه حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت  
على شجرة في الغياض وقيل ينبت على الاحجار (الاختيار) اجوده الغليظة مثل الخنصر  
والضارب الى الحمة والمقرة المكثرة الطرى الذي فيه حرارة خفيفة وعذوبة مع عفوصة  
وفي طعمه قرحلية (الطبع) حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في التصفيف (الافعال  
والخواص) محلل منضج محلل التخمير والرطوبات (آلات المفاصل) ضاده نافع لالتواء  
العصب (أعضاء النفض) يسهل السوداء يلامص ويسهل بلغمها ويهضمها ما يطلع في حرقة  
الديك أو حرقة السمك القزنج أو حرقة البقول وان ذرا أصله على ماء القراطين وشرب أسهل  
مرق بلغمها والشر ينفع من كدمات والكرمة ست غرار يربط الى درهمين ويجب ان يسقى  
بشراب الصل المزوج بالماء وقبله شق من الطرخنج ولى المطبوخ الى أربعة دراهم (الابدال)  
بنة اقتمون ونصف وزنه ملح هندي

**(بسد)** (المالحة) معروف منه أحمر ومنه أسود ومنه أبيض (الطبع) بارد في الاولى  
يايس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع التزرق وبقية ما كثر من قبضه فان تخفيفه  
شديد (الجراح والقروح) يقطع اللحم الزائد (أعضاء العين) يقوى العين بالجلامو التنشيف  
الرطوبات المستكنة فيها خوصا محرقة المغسول ويجلو آثار القروح ويصلح للدمعة (أعضاء  
النفذ) يهيب نفث الدم ويسمين على النفث وكذلك الاسود لاصحابه محرقة المغسول وهو من  
الادوية المفردة للقلب الناضج من الخلقان (أعضاء الغذاء) بالماطروم الطحال فهو نافع له  
(أعضاء النفض) ينفع من قروح الامعاء

**(بيش)** (المالحة) سم قاتل (الطبع) في الغايق من الحرارة والبوسة (الزينة) ينذهب  
البرص طلاء وشربا من جوارشة البزر جلى وكذلك ينفع من الجذام (السحوم) سم يسخم  
شارب والشرية منه أكثرها نصف درهم وعندي ان أقل منها يقتل ترياة قارة اليسر وهي  
قارة تنفذي به والسحاف يتفذي به ولا يمر منه ودواء السمك بخار منه من جملة المصونات  
في معنى ذلك

**(بلوط)** (المالحة) هو معروف وقابض والشاهبلوط أقله قبضاً وأشد ما في البلوط قبضاً  
هو جفته وهو قشره الداخل (الطبع) البسلوط بارد يابس في الثانية وبرده في الاولى وفي

الشاهيلوط قليل حرارة طلاوته وورق البلوط أشد قبضا وأقل تحمضا (الانفعال والخواص)  
في الشاهيلوط جلاء وفي جبهته تنفع في البطن الامنة وقبض ويمنع التزوف وخصوما جفنه  
وكاهما مقوية للأعضاء والشاهيلوط باطن الهضم وهو أحد غذاء فان خاط بسكر ياد غذاؤه  
قال جالينوس هو أغذى من جميع الحبوب حتى أنه يقارب حبوب الخبز لكن الشاهيلوط  
لخفيه من الحلاوة تأغذى منه على أن غذاؤه جميعه غير محمود للناس بل عسى أن يحمده غذاؤه  
للفنازير ومن الناس من اعتاد تناول ذلك على أنه يجعل الخبز من ذلك ولا يضره وينفع ذلك  
(الأورام والبثور) هو مع نهم الحدي أو الخنازير الملع ينفع الصلابات وغرة البلوط تنفع  
في الابتداء للأورام الحارة (الجراح والفروخ) يمنع سعال الصلابة والقروح الساعية إذا  
أحرق واستعمل وورق البلوط يلزق الجراحات إذا سحق وترفع على (أعضاء الرأس) مصدع  
لخفه البضا ومضاد لطيفة (أعضاء النفس) ينفع من نفاث الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من  
رطوبة المعدة (أعضاء النفس) يعقل وينفع من السج وقرح الأمعاء وزرق الدم ويفرز  
البول (السموم) ينفع من موم الهوام وطبيع قشره مع ابن البقر ينفع من سم سهام ارمينية  
ولحم الشاهيلوط جيد للسموم

**(بسابة)** (المالحة) يشبه أورا قامة كما تمتفضة يابسة إلى حرة وصفرة كقشور  
وخبث وورق يحرق في الماء كالكتابة يجلب من بلاد الصين قال ابن سينا هو كور  
جوزبوا قال مسج هو شبه القوة نار مشك والعفص منه (الطبع) قال بولس معتدل وقال  
غير مسارياس في الثانية ولا شك في حرمويه (الانفعال والخواص) يحلل النخ وفيه قبض  
(الأورام والبثور) محلل للصلابات الغليظة إذا وقع في القيح وعلى يعقل ذلك (الزينة) بطيب  
الشكبة (أعضاء الرأس) مع دهن البنفسج ينسحق به لمداع الكائن من رياح غليظة في  
الرأس ومن الشقيقة (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يعقل البطونين  
وينفع من السج وهي جيدة للرحم

**(برذكان)** (المالحة) قوة قريية من قوة الحلبة (الطبع) حار في الأول معتدل في  
الرطوبة واليبوسة وقيل إن طبع الكائن هو طبع رطب وفيه رطوبة فضلية (الانفعال  
والخواص) منضج ويجلو وينفع لطرطته الفضلية حتى مغليه مع قبض في قلبه ظاهر  
ومعتدل في غير مغليه مخلوط بليمز وهو ممكن للأوجاع دون البابونج (الزينة) هو مع  
الطررون والتين ضعيف الكلف والبثور البنية ويمنع من تشنج الأنفطرون شققها وتغمرها  
إذا خلط بمشله حرف وعجن بعسل (الأورام والبثور) يلين الأورام الحارة وتطاهرة وباطنة  
والأورام التي خلف الأذن به الرماد والأورام الصلبة (آلات المفاصل) ينفع التشنج  
وخصوما تشنج الأنفطار إذا خلط بشمع وعسل (أعضاء الرأس) دخانه ينفع من الزكام وكلفه  
دخان الكائن نفسه (أعضاء النفس) ينفع من السعال البلغمي وخصوما المحض منه (أعضاء  
الغذاء) ردى طعمه مدة وهو مر الهضم قليل الغذاء (أعضاء النفس) مغليه يعقل البطن وغير  
مغليه معتدل وادراره ضعيف لكنه يقوى بالقل وإذا تناول مع عسل وفال حرلا البامبو يمتن  
الرحم بطبيعته ويجلس فيه فينتقم بغير لذه فيه وأورام وكلفه الأمعاء وينفع من لروح

المائة والكلى وطبيخ زرا الكنان اذا سخن به مع دهن الورد عظمت منفعة في قروح الامعاء  
 (بردى) (المهابة) هو معروف ومنه يتخذ القرطاس وهو في قوة القرطاس والمهرق  
 منها اشد فنجيفا (الطبع) بارد يابس (الافعال والخواص) يتعم من الترقف ويعتبر رماده  
 (الجراح والقروح) يذرع على الجراحات الطرية قبل ماها وقد ينفع في الخلل ويحبف ويدخل في  
 الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات (اعضاء الرأس) رماده نافع من أكلة الفم  
 (اعضاء النفس) رماده يحبس نفث الدم (اعضاء النقص) يؤخذ ويقلب بكتان ويترك حتى  
 يجف ثم يوضع على البواسير فينفعها

(بالقلا) (المهابة) منه المعروف ومنه مصري ونبطي وهندي والنبطي اشد قبضا  
 والمصري اربط وأقل غذا والرطب اكثر فضولا ولولا بطلان هضمه وكثرة نفثه ما قصر في التغذية  
 الجيدة عن كثر الشمر بل المتولد منه ما غلظ وأقوى (الاستيلاء) أجوده السمين الايض  
 الذي لم يتسوس وأردؤه الطري واملاحه اطالة نفثه واجادة طبعه وأصككه بالقليل والمليح  
 والمليت والصعة ونحوه مع الادهان واما الهندي فمدخل في الادوية المقتة والمطلقة فحب  
 على وزن مخصوص (الطبع) قريب من الاعتدال وميله الى المبرد واليبس أكثر فيه وطوبى  
 فضيلة خصوصا في الرطب بل الرطب من حقه أن يقضى ببرد مورطون القوم الذين يعملون  
 بردا باقلا في الدرجة الثانية مقرطون (الافعال والخواص) يجلو قلب لا وينفع جدا وان  
 أجيد طبعه وليس كذلك التعير فان الطبع الشديد المكرر المميز بل نفثه لكن الباقل اذا  
 قشر طبع ثم طعن في الظفر بلا تحريك قلت نفثته والمقل منه قليل النفث ولكنه ابطأ انضماما  
 والمطبوخ منه في قشره كثير النفث ولعل دقته أقل نفثا والنبطي اشد قبضا وقشره أقوى  
 قبضا ولا يجلو والمصري أخفض الجميع وفيه بطلان وتولد منه لم رخو وبولاد خلطاة لم يظف وقد  
 قضى بقراط بحرقه غذائه وانضغاط العصية واذا قشر وشق تصفى ووضع على زرق قطعته  
 ومن خواصه ان يبيض الدجاج اذا غلقت منه فانه يرى احلاما مشوشة وانه يهدئ الحكمة  
 خموصا طرية (الزينة) اذا خمد الشعر بقره رقيقه واذا خمد به طانة العبي منع نبات  
 الشعر وكذلك اذا كر على الموضع المخلوق ويجلو البهق في الوجه لاسيما مع قشوره والكلف  
 والنمش ويحسن اللون (الاورام والبثور) يضع بالشراب على ورم الماهية (الجراح والقروح)  
 يتعم من قروح العذل (آلات المفاصل) ينفع من تشنج العضل ويضمد بمطبوخه القرم  
 مع شحم الخنزير (اعضاء الرأس) ممدع ضار لجميع من يعثره الصطاع والشي الاخصر الذي  
 في جوف المصري منه الذي طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من  
 وجعها (اعضاء العين) هو مع العسل والحلبة ضهاد لكمودة العين والطرفة ومع كندر وورد  
 يابس ويابس البيض ضهاد للجموظ خاصة التي للعدقة (اعضاء النفس والصدر) جيد  
 للصدر ومن نفث الدم ومن السعال وان خلط مع عسل ودقيق الحلبة ينفع من أورام الخلق  
 والورزتين وضماه جيد لورم الثدي ويهين اللبن فيه (اعضاء الغذاء) عسر الانضمام غير بطي  
 الانضمار والخروج وغيره نحو السدد والمطبوخ بقشره في الخل يمنع القيء والهندي يهين  
 القيء غاية (اعضاء النقص) المطبوخ منه بقل وماء يتعم من الاسهال المزمن خصوصا

إذا كان يفسره وينفع من السجج ولا سيما النبطى وسويقه أيضا ينفع من ذلك كما هو وحدا  
وحماده نافع لورم الاتيسين خصوصا مطبوخا بشراب والهندي اذا شرب منه أقل مقدار  
حتى أقل من ثلث درهم فإنه يطلق البطن ويسهل

**(بابلس)** (الملاحية) هو الذى يقال له الشخصاى الوبى والزبدى وهو يفعل فعل  
النوع فى اسمائه (الطبع) حار جدا (اعضاء النفس) يسهل كالشعوت

**(بول)** (الاختيار) أنفع الايوال بول الجمل الا هراى وهو الخبيث وبول الانسان أضعف  
الايوال وأضعف منه بول الخنازير الالهية الخبيثة وأقواها المقتى وبول الخصى فى كل شئ

أضعف وأجلى الايوال بول الانسان (الطبع) حار يابس فيما يقال (الافعال والخواص)  
كله يجلو ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع الترقى فيقف وبول الابل ينفع من

من الحزازة غلايه وكذلك بول الثور (الزينة) يجلو الهن جدا (الجراح والقروح) بول  
الحمار لقروح الساعية والرطبة وبول الانسان أيضا خصوصا بول معتق وينفع من التقشر

والحمكة والبرص لاسيما يورق وماء الحماض وثقل البول يجعل على الحمرة فينفع وينفع  
طلاء من الجرب والسفة والقروح المدودة وقروح القدم يال عليها ويترك حتى يبرأ (آلات

المفاصل) ينفع من الارباع العسية ولا سيما بول الماعز الالهى والجبلى خصوصا القشج  
والامتداد وكذلك معوط الامتداد (اعضاء الرأس) بول الثور اذا ديف فيه المرو فطرق الاذن

رقيقا ممكن وبهها وكذلك بول اله نزع حده ومع المر وبول الانسان المعتق يمنع سيلان القيح  
من الاذن وبول الجمل شديد النفع من الخشم وينفع سدا المصفاة بقوة شديدة جدا (اعضاء

العين) يصدق فى انامى لحماض فينفع البياض والجرب خصوصا بول الصبيان وكذلك مطبوخا  
مع السكران (اعضاء النفس) قالوا ان بول الصبيان الرضع نافع من انتصاب النفس

(اعضاء الغذاء) وقد رأى انسان مطحول انه أمر فى النوم يشرب بوله كل يوم ثلاث حفنات  
فشرب وعوفى وحرب فوجد عجيبا وبول الانسان وبول الجمل ينفع فى الاستسقاء وصلابة

الطحال لاسيما مع لبن القضاخ روى لوشربتم من ألسانها وأبوالها الصمتم فشربوا وصحوا  
وبول الخنزير لحمى نفعه خصوصا الجبلى لاسيما مع سفل الطيب وكذلك مستق بول الخنزير

فى شاة مع شراب حموى (اعضاء النفس) بول الخنزير يغت الحماض الكلية وللتانة ويدبرهما  
وبول الحمار ينفع من وجع الكلى وبول الانسان مطبوخا مع السكران ينفع من أرباع

الارحام اذا جلس فيها خمسة أيام كل يوم مرة (السموم) بول الانسان ينفع من نية الانهى  
شربا وتصب أيضا عليها خصوصا الافاى الصغرية ومع نظرون على عضة الكلب وكل عضة

ولعة والمعتق منه نافع فى السموم كلها والارنب البصرى  
**(بزاق)** (الملاحية) القوى القدر هو الذى يلبس على الربق خصوصا من مزاج

حار (الجراح والقروح) نافع للقوباء (اعضاء العين) ينفع من الطرفة والبياض (السموم)  
يقتل الهوام كلها والحية والعقرب

**(بعر الحيوان)** معروف (الزينة) بعراض ينفع من البرص والكلف بجلايه  
وبعرا الجمل تنفع ان سقى ذلك ويطل النائل (اعضاء الرأس) بعراض ينفع من الحزاز

بجلاته ويعالج الجمل يقطع الرعاف واذا شرب مع أدوية الصرع تنفع (اعضاء العين) يعمر  
الضب يجلو يضر العين (الجراح والقروح) يعمر الجمل يحلل البثور والقروح وكذلك  
يعمر الفم على الشهادة (الاورام والبثور) يعمر الماعز يحلل الخنازير بقوة وكذلك يعمر الجمل  
ويعمر الفم الصخرة (آلات المفصل) يعمر الجمل يسكن أوجاع المفصل وأورامها (اعضاء  
الغض) يعمر الماعز يابس صوفة يمنع سيلان الرحم (السموم) يعمر الماعز طبخا لاوقية  
منه فخرس مكربات خرا سود والطري منه أيضا ويضمد به نثرة الانف المغطسة ويعمر  
الغشم المحرق لاسيما مجونا بالخل يطل به على عضة الكلب الكلب

❖ (بذل الزبر) ❖ (المهاية) يشبه بصل الفارز قوته وطعمه ويستهمل بده وهو أضعف  
منه (اعضاء الغض) يسكن أوجاع الرحم الباردة (السموم) ينفع من السموم والحم  
القريب والرتيلانير باوضاد اذا خلط بالبن

❖ (بنات وردان) ❖ (اعضاء الغض) ينفع من أوجاع الاورام والكلبي امدان يحكم  
تحليله بزيت وهو موم وريح البيض فلا تملب ويدرب البول والطمث ويحفظ مع قرد ماما  
البواسير (الحجيات) نافع للنفاس (السموم) ينفع من سموم الهوام (الابدال) يجلو فيور  
❖ (بدا سفان) ❖ (المهاية) هو بيل كشت بر كشت قفد الزنج منها أسورة وهي خشية  
❖ (بده يهودية) ❖ (الطبع) حرارته فوق الاعتدال

❖ (يش موش بوسا) ❖ (المهاية) أما بوسا فخشية تنبت مع البيش فأى يش جاوره لم ينثر  
شجره وهو اعظم ترياق البيش وله جميع المنافع التي للبيش في البرص والجذام وأما يش موش  
فانه جبروان يسكن في أصل البيش مثل القاذرة (الزينة) ينفع من البرص (آلات المفصل)  
ينفع من الجذام (السموم) هو ترياق لكل سم ولا فاشي

❖ (بطباط) ❖ (المهاية) هو صا الراي وسنذ كر خواص صا الراي عند ذكرنا  
نصر العين

❖ (بوش در بندي) ❖ (المهاية) هو شيا ف يجلو بمن أرمينية يوجد في اختلاف الضان  
(الاورام والبثور) يستعمل على الاورام الحارة والبثور الحارة (آلات المفصل) نافع  
لنقرس الحار

❖ (بطم) ❖ تذ كر في فصل الحام عند ذكرنا الحبة الخضراء منه هذا آخر الكلام في حرف الياء  
وجه ذلك تبعة وخمسون دواء

### (الفصل الثالث في حرف الجيم)

❖ (جوز) ❖ (المهاية) الجوز معروف وهو حار ترياقه لمرضورين السكبيين والضمين  
المعدة المري بالثلل (الطبع) حار في الثالثة يابس في أول الثانية ويسه أكل من حرقه وفيه  
رطوبة غليظة تلذع اذا غششت الافعال والخواص في مقلوه قبض أكثر وورقه وقشره كله  
ما ينثر لنزوف وقشره المحرق يحفف بلاذع ودهن الصيق منه كلزيت الصيق وچلا الصيق  
قوى (الزينة) الرطب منه ضماد على آثار الضربة (الاورام والبثور) ليه المضغوع يجعل  
على الورم السوداء المتقرح فينفع (الجراح والقروح) صفه نافع للقروح الحارة



منشور اعلى اوفى المراهق (آلات المقاصل) مع غسل ومذاب لالتواء العصب (أعضاء الرأس)  
 ممدوع وتقطر عصارة ورقه مفترافى الاذن فيمنع من المدة في الاذن قالت الخويزة ينقل  
 اللسان وهو مبرقش (أعضاء العين) ينقع دهنه من الاكلة والحمة والنواصير في نواحي العين  
 (أعضاء النفس) عصارة قشره ورجه يمنع الخناق ويضر السعال ودهن العتيق منه يهدئ  
 وجع الحلق وجميع اصناف الجوز تضعه الشدوى المتورم ونحوها الملوكة الكبر  
 (أعضاء الغذاء) هو عسر المهضم ردى للمعدة والمرى والرطب أجود للمعدة الباردة تأكل  
 ضروا وذلك اذا قشر من قشره والجوز المرى بالعسل نافع للمعدة الباردة أقول ان الجوز انما  
 لا يلائم المعدة الحارة فقط (أعضاء النفس) مبرقش ويكن المنص ويحبس لاسيما قهوا  
 وقشر يحبس زنف الطمث والمرى منه نافع للكآبة الباردة جدا ورماد قشر يمنع الطمث  
 شراب شراب وجولا واذا أكل مع المرى أطلق والاكثر منه يسهل الهيدان وحب القرع  
 وهو مما ينفع الاعور (الحموم) هو مع السين والسذاب والجميع المحرم ومع البصل  
 والملح ضمادا على عضة الكلب الكلب وغيره

﴿جوزبوا﴾ (المالحة) هربوز في مقدار العفص سهل المكسر يفتح القشر طيب  
 الرائحة حاد (الطبع) قال مسيح حار يابس في آخر الثالثة الى الثالثة (الافعال والخواص)  
 فيه قبض (الزينة) ينقى النفس ويطيب السمكة (أعضاء العين) ينفع من السبل ويقوى  
 العين (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والطحال والمعدة وخصوصا فيها (أعضاء النفس) يعقل  
 ويدرو ينفع عسر البول واذا وقع في الادهان نفع من الاوجاع وكذلك في الغرزيات وينفع النى  
 (الابدال) بدله النبل مثله ونصف مثله

﴿جنديدستر﴾ (المالحة) هو خصية حيوان الجرو يؤخذ زواجا متعلقا من أصل واحد  
 وله قشر رقيق ينكسر بأذى من (الاختيار) المختار منه ما يكون خصبين معاملة قوتين  
 زرد وجنين فان ذلك لا يكون مغشوشا وغشه من الجاوشير والصفيع يعجن بالدم وقليل جنديدستر  
 ويخفف في مثله ومن قولى أخذه هذا العضو من الحيوان فيصير اذا شق البلد الذي عليه  
 أن يخرج الرطوبة مع ما يجتسب فيه وهي رطوبة كالعسل ويخففهما معا (الطبع) هو  
 الطيف وأقوى من كل ما يبيض ويخفف ويجب أن يكون حارافى آخر الثالثة الى الرابعة يابس  
 في الشبة (الافعال والخواص) يهلل النفع واذا نفع به من البدن والشئ الشئ الذى  
 في داخله لا ذع شديد التشنج البتة (الاورام والبنور) ينفع من الاورام الحارة (الجراح  
 والقروح) ينفع من القروح الفتالة (آلات المقاصل) ينفع العصب ويمنع من  
 الرعشة والتشنج الرطب والكزاز الرطب والخلد والقالج (أعضاء الرأس) ينفع من النسيان  
 ويشترى مع خل ودهن وورد والبلتوان كان مع حى فانه قد بقي يعمل وقليل فيمنع  
 ولا يضر الشربة ملطقة ويحلل اصناف المداع البلود والرجى ضمادا وخنورا وينفع  
 من الصم البارد ولا شئ أضع للريح في الاذن منه يؤخذ مثل عدس من جنديدستر ويداف  
 في دهن الناردين ويقطر (أعضاء النفس والصدر) بخاره ينفع الاستساق منه من أورام الرئة  
 واعلاها (أعضاء الغذاء) يبقى بالنفل لقاوي يعطش (أعضاء النفس) يذهب المنص سقيا

بالخل ويحلل النخ ويدخل الطم ويخرج المشية إذا سقى درهمان مع الفودنج بالعسل بعد  
فصد الصان فيه رحيق تدبلا ضرر ويخرج الجنين ويزيل برد الرحم وريحه ويرد الحمية  
(المعوم) نافع من لدغ الهوام وهو ترياق خفاف النمر بق والاضراب الى السواد منه سم وورع  
قتل في اليوم ويوقع من يتخلص منه في البرسام وبأذهره جاض الاترج وأيضا خل النمر وأيضا  
لين الاذن (الابدال) بدله مثله وج مع نصفه قلقل

(جاوشير) (المهية) ورق خضرة لايه من الارض ويشبه ورق التين شريط الخضرة  
عمر مقطع الاجزاء مستديرة وساقه كالقشة طويلة عليه لخبثية بالغبار ورقه صفار  
جدا على طرفه اكبل شبيه باكليل الثبت وزهره أصفر ونور مطيب الرائحة وعروق كثيرة  
تنشعب عن أصل واحد ظن القصر هو الطم وفي رائحته ثقل ويخرج صفه بتشقق أصله  
في أول ظهوره الساق ولون الصفرة أبيض وإذا جفت كان ظاهرها على لون الزعفران وربما  
يشبه هذا الصف ويعد من أصناف الجاوشير ما قبل الساطع يقيون رساقه اذ يصد ذراعا  
ثم ينشعب على مثل أوراق الرازيانج وهو أخضر وأيضا فيلوس خيريون فانه الذي ورقه  
حكورق البابونج الايض وفقا حذهي (الاختيار) أجود أصله الايض الحاني لسان  
ولامع فيه صر الرائحة وأجود ثمره ما على الساق والحد الاوسط وأجود صفه المر حذا  
الايض الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي يفسد في الماء والادوية اللين منه مغشوش  
بالاشق والموم (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الافعال) وانلواص) يحلل لرياح ملين جال  
(الاورام والبثور) يلين الصلابات ونفاحه ملين للبثور (الجراح والقروح) أصله صالح للداواة  
العظام العارية ومع العسل للقروح المزمنة والنار القارص ونفاحه أيضا للجراحات والبثور  
وبالجلة جميع اجزائه نافع من القروح الخبيثة (آلات القمل) يشرب به القراطين  
أو بالشراب لو هن القمل من الضرب قال بعضهم انه ردي للعص و يشبه ان يكون للعص  
العص دون المرطوب وهو نافع من عرف التما ويشرب به عصيره أيضا ويذهب الاعماء وينفع  
من أوجاع المفاصل كلها والنقرس ضمدا (أعضاء الرأس) نافع لكال الاسنان اذا حش به  
وبعضه يمكن وجهها ويقع من الداع ومن الصرع وام الحيدان (أعضاء العين) يصد البصر  
اكحالاه (أعضاء الصدر) يصدورده على أرجاع الباطن والجاوشير أيضا ينفع من وجع  
الجنين والسعال اذا كان باردا (أعضاء الغذاء) عصيره نافع من صلابة الطحال ضمدا وشربا  
مع الخل يطرح منه مشردوخيات في جوف حيدر يعنى به مشربين فينفع الطحال جدا وهذا  
العصير ينفع الاستقاء (أعضاء الفض) يبين صلابة الرحم وينفع تضيق البول ويشرب  
بندقمنه بما صار لادر البول والحيض والرحم البارد وثمره أيضا يصد الطم خصوصا مع  
الافستق ويقتل الجنين ونحوها أصله يقطع حمولا وشربا وهو نافع من اختناق الرحم  
ويشفي تخنقه وصلابته وينفع من القولنج ويسهل الخام وينفع من الحك في المثانة (الحيات)  
يسقي به القراطين النافض والحيات الدائرة (المعوم) يفض بالزفت منه مرهم ولصوق جيد  
لعضة الكلب الكلب ومع الزاوة غطاء وع شربا وكفك منه (الابدال) بدله القشة وأظن  
ان الاشق قريب منه

**(جلوز)** (المالحة) هو حب الصنوبر الكبار وهو افضل غذا من الجلوز لكنه ابطأ  
 انهما ما هو مرصك من جرهماني وأرضي رائي والواحدة فيه قليلا ويخفى ان يطلب علم  
 الكلام فيه من فصل الصاد عند ذكرنا الصنوبر (الطبع) هو معتدل وفيه حرارة يسيرة  
 (الافعال والخواص) يفذ وغذاء قويا غليظا غير ردي ويصلح للطبوبات القاسية في الامعاء  
 وهو يطهي الهضم ويصلح هضمه اما المبرودين بالعمل واما المبرورين بالطبرزد ويرد ادبكت  
 جود غذاءه والمنقوع منه في الما يذهب حدة وسراقة ولذعه ويصير في غاية التغذية حتى ان  
 الصغار التي لا غذائية في الصبي يجر هذا الى الغذائية من الدوائية وهذه الصغار هي حب  
 الصنوبر الصغار الموجود في جميع البلدان (آلات المفصل) يبرئ اوجاع العصب والظاهر  
 وحرق النساء وهو نافع للاستتره (اعضاء النفس والصدر) ينقي الرئة جدا ويخرج ما فيها من  
 القيح والخلط الغليظ (اعضاء النفس) يهيج الباه وخصوصا المري منه وينفع من القيح  
 والحصى في المثانة (السموم) مع التين او القرب تنفع من لدغ العقرب

**(جنطيانا)** (المالحة) يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجلوز وورق لسان الحمل ولونه  
 احمر وود طعمه شريف ومائه اجوف املس في غلظ اصبع والطول الى ذراعين وورقه متباعدة  
 بعضها من بعض وغمرته في اقماعه واصلها مطاويل شبيه باصل الزاوند ينبت في الجبال وفي الظل  
 والندى منها وقيل انها تسمى جنطيانا لان اول من عرفه جنطين المكي ومنبت في قلع الجبال  
 الشامخة وتغذ منه عصارتان يتنقع اياما في الماء الى خمسة ايام ثم يطبخ ثم يروى ثم يصفى حتى يحترق  
 كالعسل ويستعمل (الاختبار) اجوده الرومي وهو أشد حدة واصليب وهو خشب وعروق  
 كفلط الاصبع اكبر واصفر ولونه اصفر الى السواد ومكسره أشد حدة يقارب الربو من  
 (الطبع) حار في الثالثة يابس في النائية (الافعال والخواص) يفتح وفيه قبض واصلها بالغ  
 في التفتح والتلطيف والجللاء (الزينة) اصله يجلو اليق لاجماع صارت له المذكرة (الجراح  
 والقروح) يبرئ الجراحات والقروح المتراكمة وخصوصا عصارته (آلات المفصل) يشرب  
 منه دهرمان يشرب لالتواء العصب وهو نافع لمن سقط من موضع عال (اعضاء العين) يقخذ  
 منه لوطوخ للرمم (اعضاء النفس) عصارته درهمين جيفة في الحلب (اعضاء الغذاء) يفتح  
 لعدد الكبد والطحال ووزن درهمين منه في الزراب لوجع الكبد والطحال ويدرهما وأورهما  
 ويصلح شرب اصله المحدث للمعدة من برد (اعضاء النفس) يدر البول والطمث ويحل اصله  
 كثيافة فيخرج الجنين ويسقطه (السموم) هو ابلغ دواء لسع العقرب ووزن درهمين  
 بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب والكلب وعضة جميع السباع (الابدال)  
 شله ونسقه أسلرون ونصف وزنه قشور اصل الكبر

**(جوزجندم)** (الطبع) قال بولس له فتومبرد متقطعة مجففة قليلا (الافعال  
 والخواص) يقطع الترف (الزينة) يهين (الجراح والقروح) يبرئ القروا (اعضاء النفس)

يهيج الباه

**(جوز السرد)** (الجراح والقروح) هو ضميد مفتق (الاورام) ضمد نافع

**(جبلانك)** (المالحة) يقرب فمهم من فصل الخريق قال قوم هو بز القربا لاسود

وقشر أصله هو القرب الأصفر ويثبت بالمفصل يمكن الجليمنه هو الهنلى وهو يشبه  
التودرى (آلات المفصل) قد كان بعضهم يسبق منه المغلوج الى وزن درهمين فيعق (أعضاء  
الغذاء) هو متقي وربما قتل بقوة النقي (أعضاء النفض) يسهل والشربة منه نصف درهم  
والمرهم منه خطر (المهوم) فيه قوة سمية

❖ (جوز هنلى) (المهية) معروف وهو النارجيل (الاختيار) جيله الطرى شديد  
البياض عذب الماء الذى فيه واذا لم يوجد فيه الماء دل على انه عتيق ويجب ان يؤخذ منه  
قشره (الطبع) حارلى أول الثانية يابس فى الأولى وفي رطوبة فضلية لا يعتن بها بل الرطب  
منه رطب فى الأولى (الافعال والخواص) هو قتل غير روى الغذاء (آلات المفصل)  
دهن العتيق من النارجيل يتعمق من أوجاع الظهر والوركين (أعضاء الغذاء) ثقيل على  
المعدة منع قلة مضرة جيد الغذاء وقشره لا ينضم فليؤخذ ويجب ان لا يتقارل عليه  
الطعام الا بعلمامة ودنه الطرى افضل كيجوسا من الدهن لا يلزج المعدة ولا يرخها (أعضاء  
النفذ) يزيد فى الباء ودنه للبواسير وخصه صادهن العتيق لاسيما مع دهن الشمس مشروبا  
من كل واحد منفال واذا عتق قتل حب القرع والديان واسهلها ما كولا

❖ (جوز روى) ويسمى الكيوس (المهية) يقال ان شجرة الجوز الروى تثبت  
فى النهر الذى يسمى ليرنافوس وله صمغ يسيل من تلك الشجرة وعند ما يخرج الصمغ يجمد فى  
النهر وهو الذى يسمى ايطه طون ومن الناس من يسميه خرو وفون وهو الكهر يا اذا فرق  
فاحتضه براحتيه طيبة ولونه مثل لون الذهب (الطبع) يسخن شديدا فى الثالثة ويصيف  
فى الأولى وصفه بانغ فى التسخين وزهره أشد تسخيناً (أعضاء الرأس) قال ديسقوريدوس  
فى كتابه ان غرما اذا شرب يفضل تقع من كان به صرع (آلات المفصل) اذا تضد بورق بالمل  
تقع من الضر بان العارض من النقرس (أعضاء الغذاء) اذا شرب صفه منع عن المعدة  
السلان (أعضاء النفض) وكلف اذا شرب صفه يمنع سيلان الرطوبات عن الامعاء وهذا  
الصمغ يقع فى المرام

❖ (جوز الطراف) (المهية) هو الكزمازك (الطبع) فى حرارته كالمعدل أولى أول  
الأولى وتصفية فى آخر الأولى أو فوق وهو مذقوم بارد فى الأولى (الافعال والخواص) جيد  
يقطع النزف (أعضاء الرأس) ينضمض بالخل لوجع الاسنان (أعضاء الغذاء) طيبه بالماء  
والخل لصلابة الطحال فانه جدا

❖ (جلنار) (المهية) زهرة الرمان البرى قاوسى أو مصرى قد يكون أحمر وقد يكون  
أبيض وقد يكون مورداً وعصارته فى طبعها كصاوة لحية التيس قال بولس قوته كقوة نهم  
الرمان (الطبع) بارد فى آخر الأولى يابس فى الثانية (الافعال والخواص) مفرط يابس لكل  
سيلان ويولد السوداء (الزينة) جيلثة الدامية (الجراح والقروح) يدل الجراحات  
والقروح العتيقة والعقور والشوج ذروا (آلات المفصل) ينضمضه لزوق للعنق (أعضاء  
الرأس) يقوى الاسنان المتحركة (أعضاء الصدر) يمنع نفث الدم جدا (أعضاء النفض)  
يعقل وينفع من قروح الامعاء وسيلان الرحم وزرقه (الابدال) يلهبقت البلوط أو أفاع

الزمان

❖ (جفت افرد) ❖ (المهية) ❖ من صوبى الشكل في دأسه كالشوكين وخال بأضائه يشبه الموزور وبعما انشق وانفتح (اعضاء النفس) يزيد في الباه جدا  
❖ (جبن) ❖ (المهية) ❖ هو جراب من صفائح أبيض مشف واذأ أحرق ازداد لطافة (الطبع) بارد يابس (الافعال والخواص) مفر يوضع على فواحى التزوف فيقبض على ما يخال في باجم بالانه يسمم التفرية قوة لاصقة وفيه قبض مع (زوجة واذأ أحرق لطفوزا وتجبفه (أعضاء الرأس) تطل به الجهة أو يغلف به الرأس فيقبض الرعاف لا يجمع الطين الارضى والعندس وهو قسطيد اس بعا الاتس وقليل خل (أعضاء العين) يخلط ببيض البيض كى لا يتجمد ويوضع على الرمذ الموى (المعوم) هو من جملة المعوم الحاتقة وهو في ذلك غاية  
❖ (معدة) ❖ (المهية) ❖ نوع من الشج فيه حرارة وحدة يبرية والصغيرة أحد وامر وهي قضبان وزهر زغبى أبيض وألى الصغيرة علوه بزرا ورأسه كالكرة فيه كالشعر الايض ثقل (التمعص مع ادنى طبيب والاعظم اضعف وهو مرابضا وفيه حوافتها والجبللى هو الاصغر (الطبع) الصغيرة تمارق في الثالثة يابسة في النائية والكبيرة حلقيا يابسة في النائية (الافعال والخواص) هو مفتوح لطف وخصوصا الحسكبير يفتح جميع السدد الباطنة (الجراح والقروح) يمل رطبه الجراحات الطرية وخصوصا الكبير ويابس القروح الخبيثة لاسما الصغيرة (أعضاء الرأس) مصدع للرأس (أعضاء الغذاء) هو ياتل ملاط ورم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة وينفع من اليرقان الاسود وخصوصا لطبخ الكبير منه وينفع من الامتقاه وهو بالجمل ردى للمعدة (أعضاء النفس) يدر البول والطمت ويسهل وينفع من حب القرع جدا (الحيات) نافع من الحيات المزمنة (المعوم) ينفع من لسع العقرب وطبخ الاكبر من نيش الهوام كلها ويدخن به ويفرش فيطرده الهوام (الابدال) يده في اخراج الدود وادرار البول والطمت وزنه قشور عيدان الزمان الرطب وثلق وزنه قشور عيدان السليضة

❖ (جار) ❖ (الطبع) ❖ بارد في الثانية يابس في الاولى (الخواص) قابض (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الحلق (أعضاء النفس) يقبض الامهال والتزوف (المعوم) ينفع من لسع الزنبور رصدا

❖ (جبن) ❖ (المهية) ❖ قال ديسقوريدوس في كتابه ان الجيز شجرة عظيمة تشبه بشجرة التين هالعين كثير جدا وورقها يشبه ورق التوت يثمر ثلاث مرات في السنة بل أربع مرات وليس يخرج ثمرها لمن فروع الاضمان مثل ما تضره شجرة التين بل من سورها وثمرها يشبه التين البرى وهو احدى من التين الفهم وليس فيه بزر على عظم بزر والتين وليس ينضج دون ان يشترط بحلب من حديد ونبت كثيرا في البلاد التي يقال لها قاتوا والموضع الذي يقال له رودس وقد يتبع بثمره في كل وقت ومن الناس من يسميه قمرودس ومعناه التين الاحمر وانما سمي بهذا الاسم لانه ضعيف الطم وقد نبت بالجزيرة التي يقال لها اقطالا وراقها تشبه بوزق الجيز وعظم ثمرها مثل عظم الاجاص وهو احدى من هو شبيه بثمر الجيز في مائر الاشياء (الطبع)

ساروط فيما يقال (الخواص) قبل لهذه الشجرة لبن وقد يستخرج قبل ان يثمر بان يرض  
قشرها الطاهر ويجمع القين بصوفة ويخفف ويقرص ويصقن وفيه قوتيلينة عظيمة جدا  
(أعضاء الغذاء) قال ديقوريدوس ان الجير قليل الغذاء ردي المفعة (الجراح والقروح)  
قبل ان هذه الشجر شريطة ملحمة للبراحات العسرة (الاورام والبثور) وكذلك يصلح الاورام  
العسرة (أعضاء النفس) ان الجير يسهل البطن (الحيات) لبن هذا الشجر نافع من الاقشعران  
(السموم) وكذلك يمسح لتهش الهوام

(جس) كالجبين

(جلد) (الاختبار) خبرها جلود الرضع لطوبتها (الافعال والخواص) غذاؤه قليل لزج  
ويغلب في أحواله الأكارع ونحاته وجلد الماعز اذا جعلت على سيلان الدم قطعته وجبته  
(الزينة) جلد الافعى محر قاطلا على داء الثعلب (الاورام والبثور) قبل ان يجلد فرس  
الماء اذا وضع على البقر يدها (الجراح والقروح) يجعل رماد جلد البغال ويحسوها على حرق  
السلو والقروح الحارة اذا لم يكن مع ورم وهو دواء السحج والتلف والفتن والبواسير والجلد  
المسلوخ من النة يوضع على الضربة في الحبل فيضع الآفة وهو صالح للقروح الحية  
والجرب والاكلة (أعضاء الغذاء) الحلة الداخلة في خوانص الطيور واصلاها لاسما الديوك  
اذا جفت ومضت وشربت بطلا فقت من وجع المعدة (المعوم) قبل ان يسلخ المنز  
حرا اذا وضع على نشة الانفى يذهب السم

(جناح) (الاختبار) خبرها اجنحة الدجاج واجنحة الاوز صالحة الهضم والغذاء  
وانما خفت لكثرة الحركة والريضة وانما كثر غذاؤها لكثرة اللحم فيها ولقربها من القلب  
(الاورام والبثور) يقال فيما يقال ان ريش جناح الورشان اذا خلط مع منة ينجو وأحرق  
ومحق ويجعل في الخبز كالمخ حلل الخنازير في الرقبة بغيره يد وكذلك اذا ارد على الخبز (أعضاء  
النفس) قبل ان انجز المعمول بما ذكر يطلق البطن ويستهل جدا  
(جوار النهر) (المالحة) نبات زهره يشبه بالنيلوفر يكون غائما في الماء يظهر منه ببر  
وهو قريب القوت من البطاط (الطبع) بارد قابض فيما يقال (الجراح والقروح) صالح  
لقروح الخبيثات والحكة

(جراد) (الاختبار) أجوده السمين الذي لا جناح (الزينة) أرجلها تقطع التاليل  
فيما يقال (أعضاء الغذاء) يؤخذ من مستديراتها اثنا عشر ويغرز رأسها واطرافها ويجعل  
معها قليل آس يابس ويشرب للاسقاء كما هي (أعضاء النفس) نافع لتقطير البول واذا اضربه  
نقع صرره وخصوصا في النساء وتجنه به البواسير (السموم) السمان التي لا اجنحة لها الشوى  
وتؤكل السم العتوب

(جسفر) (المالحة) قوت شبيه بقوة السم مع حب الثعلب (الافعال والخواص)  
مفتح مسكن للنفخ والرياح خامة (أعضاء الغذاء) يحلل الرطوبات المزجة في المعدة وينفع  
معدة السيان جدا (أعضاء النفس) نافع لرياح الاورام

(جين) (المالحة) الجين قد يتقطن الحليب وقد يتقطن الرائب وهو المسح الاقط

(الطبع) طريعا رطب في الثانية وعلو حمة العتيق حار يابس وماء الجين بسبب ان فيه البورقية المستفاد من الدم الاول والجزء الصغرى فيه حارة ما (الاختبار) افضل المتوسعا بين العلوكه والهاشنة فانهما كلاهما رديان وما كان عديم الطعم المائل الى الحلاوة واللذة المعتدل الملح الذي لا يتي في الحشا كثيرا والمقتض من الحامض افضلها والمطقات تزيد مشرا لانها تنفضه وتبذر حمة وجين الماسر الذي يري في المطقات خيم من جين الماسر الذي يري في مثل النيل والجلبان (الافعال والخواص) فيه بلاء هو الرطبة لا سمن ويؤكل بعده الصل والعتيق حار جلا منق وخطه مر ادى والملوح الغير العتيق بين بين وماء الجين يسمي الكلاب جدا ويفقدوها في الاقط من جلة الاجبان قرة صالحة (الزينة) سقى ماء الجين مع الادوية المتقية للورد نافع للكلف والطري الملبوح بالطلاء مثله في قشر الرمان سقى يذهب نصفه طلاء يمنع تشنج الوجه والباين الملح العتيق يهزل (الاورام والبثور) طرية الغير الملوح يمنع تورم الجراحات (الجراحات والقرح) عتيقه جيد للقرح والريضة والجراحات وطرية للجراحات الخفيفة الطرية فان الطري اقوى في ذلك ويمنع تورمها لاسيما مع ورق الدلب والحامض البري وشرب مائه للجرب (آلات الحاصل) يسحق العتيق تمبالز سقا وبما اكراع البقر المملحة ويضمد بجعر الفاصل فيخرج منها كالبص بلا اذى وهو عظيم النفع جدا فيما يقال (أعضاء العين) غير الملوح منه ضعاد للرمد والقرحة (أعضاء الصدر) اذا طبخ الجين في الماء وسقت المرصعة كثر لبنها (أعضاء الغذاء) الملح منه ردى طعمه هتوك كذا في غصية الملح لكن في الملح ادى ببيع وذ كر دب تور يدوس ان الطري جيد لعدة وذلك بحامضه نظير والملوح غير العتيق بين بين وهو امرع في استقرائمنه والتخدان والاكط اقل ضررا بالعنسن الجين المعروف (أعضاء التنفس) يوف الحماض في الكلية والمثانة خصوصا الرطبة ونسبة ما كل مع الايازير المتنفذ وغير الملح يلين الطبيعة وماؤه يسهل الصفراء ويعينه جلاؤه لبورقية فيه ويحط مع الصل فيصير اضع والحدوة المستعمل منه ما يفض من لبن الماسر والضأن والجين نافع لشرع الامعاء وخصوصا المستوي ويمنع الاسهال وقد يسحق المشوي ويحقن به مع دهن الورد أو الزيت ينفع من قيام الامراس (السحوم) يذكراته مع القودج الجلي طلاء

على السحوم

(جدوار) (المالحة) قطع تشبه الزرارة فوا دق منه وفي اقومه افضل منه يبت مع البيش ويصف نبات البيش جوار قال ابن ماسرجويه انه في فعله كالدروج الا انه اضعف منه أقول ان معنى به ان الجدوار اضعف منه فقدا ما يغفلن وان معنى به ان الدروج اضعف فلايه ذلك وما عني ان ابن ماسرجويه وقت تجربته بهذا التمييز ليس له في هذا راية ما تورد الى صدور موقوف بقوله ولقد عرف ان الجدوار يفاوم البيش فكيف يكون اضعف من الدروج (السحوم) تزيان السحوم كلها من الانفى والبيش وغيره (الابدال) يسهل في القياق ثلاثة أوزانه وبناد

(جود) (المالحة) معروف وأرى بزره البري قال الدينقور يندر من صفت منه ورقه اصفر من ورق الرازيانج وهو في صوته وساقه الى شبر ونفاحه اصفر وله كسومعة



الكزبرة أو الثبت وله ثمر أيضا لطيب الرائحة والمضغ وينبت في الامكنة الضاحية المشهورة الطرية والبستاني منه يشبه الكرفس الرومي حريق محرق لطيب الرائحة والثالث ورقه كورق الكزبرة أيضا القعاقش فيه الصرمعة والثمره وله كافع البلوز محشوة بزرا كونيافي هيقته وحده (الطبيع) حار في آخر الثانية رطوبتي الاولى (الجراح والقروح) يتقع بزهره ورقه اذا دق ويجعل على القروح المتأكلة تقع منها (أعضاء النفس والصدر) يتقع ذات الجنب والعال المزمن (أعضاء الغذاء) يمسر الهضم والمري في اسهل هضما وينفع من الامساك (أعضاء النفس) يمسك المنفس وخصه صادوقو ويدر شيد او خصه صالبري وخصه صابزه وكثاق ورقه ويهيج الباه وخاصة بزرا البستاني منه فانه أشد نفعا وليس يعمل ذلك بزرا البري أو ماشقائل الجزر البري ان عد في البلوز فهو أهيج الباه من البستاني ويدر الحلت والبول وخاصة البري شربا وجولا ويتقع بزره وأصله لصر الحبل

❖ (جرجير) (المالحة) معروف منه بري ومنه بستاني وزرا الجرجير هو الذي يستعمل في الطبخ يدل الخردل (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الاولى ورطبه فيه رطوبة في الاولى (الافعال والخواص) منفتح ملين (الزينة) ماء الجرجير يبرمارة البقرة ولا تثار القروح بزره أو ماؤه يفسد اللحم والكلف (أعضاء الرأس) مصدع وخموصا ان أكل وحده والخمس يمنع هذا الضرر عنه وكذلك الهندباء والرجلة (أعضاء الصدر والنفس) هو مدر للبلغم (أعضاء الغذاء) فيه هضم الغذاء (أعضاء النفس) البري منه مدر للبول يحرك الباه والافعال خصه صابزه (السموم) اذا أكل وشرب عليه الشراب الريحاني فهو ترياق لاسعة ابن عرس وغير ذلك

❖ (جاورس) (المالحة) هو ثلاثة أجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز أغذى والجاورس خفيف في جميع أحواله من الدخن الا انه أقوى قبضا (الطبيع) بارد يابس في آخر الثانية ومنهم من يقول هو حار في الاولى والاقل أصح (الافعال والخواص) فيه قبض وتجفيف يلائق وهو كاد لتسكين الاوجاع واذا لم يدبر له دمار ديار يغشا أقل من الحبوب الاخرى التي تضر بزودته قليل لزج وفيه لطافة ما كما ذكرهم بعضهم لكنه اذا طبع بالابز أو ما لمخاله السجيد جاد غذاء ولا يابس من اوده من لوز (أعضاء الغذاء) هو يابس في المعدة جودره وخبره (أعضاء النفس) يكمد به المنفس وهو مدر

❖ (جوزمانث) (المالحة) هو من يتخذ شبيه بجوز طيب شوك خلاص قصار وهو يشبه جوز التي موجب مثل حب الاترج (الافعال والخواص) يتخذ (أعضاء الرأس) سبب ردى للماغ يسكر منه وتندائق (السموم) هو مدر للقلب مدرهم منه سمومه

❖ (جاموس) (الخواص) هو قريب القوة والطبع من جيلاهنك والشرية منه نصف درهم وهذا آخر الكلام من حرف البليم وجملة ذلك ثلاثون عددا من الادوية

❖ (الفصل الرابع في حرف الدال)

❖ (دارصيني) (المالحة) هو أصناف كثيرة لها أسماء عند الاماكن التي تكون فيها من متفجيد الى السواد ما هو جيل غليظ ومنف أيض وخو متفج منفر كالاصل اسود ملر قليل القندونه منف رائحته كاللينة الى الحضره وكشره كشرتها الجرا وهو مما

تبقى قوته زمانا وخصوصا ان دق وقرص بشراب قالديسقور يدوس يدوس جدا في بعضهم  
 طبيبدا تحتشمي من رائحة الذباب أو رائحة القرد ما نأفيس حرارة واذاع اللسان وشي من  
 ملوح جمع حرارة واذا لم لا يتقشعر بها واذا احس كسر كان الذي فيها يبين أفعاله شيئا  
 بالتراب دقيقا واذا أردت ان تحضنه فخذ القص من أصل واحد فان امتحانه هكذا حين ذلك  
 ان القنات انما هو خلط فيه وقال أيضا ومن الارصيني صنف يسمى الارصيني الكاذب وله  
 رائحة تما هو خشن وقوة ضعيفة ومنه ما يسمى زنجبا وفيه شبيه من الارصيني في المنظر الا  
 انه يفرق بينهما برطوبة الرائحة وأما المعروف بالقرقة فانه يشبه الارصيني في أصله وكثرة عطفه  
 وهو دارصيني خشبي له عيذان طوال الشلطة وطيب رائحته أقل كثير من طيب دارصينة  
 الارصيني ومن الناس من يزعم ان القرقة هي جنس آخر فيه الارصيني وانهم امن طيبة  
 اخرى غير طيبة الارصيني وقد يضمن الارصيني الكاذب هذين ويختزن (الاختيار)  
 أجوده الطبيب الرائحة الحاذق المذاق بلذاع ولونه صرف غير مخترج قالديسقور يدوس  
 أجوده هذا الصنف ما كان حديشا الى مراد الرمادية والحرارة أملس متقارب الاغصان دقيقها  
 وفيه حلالة وملوحة ولذاع يسير وليس يش جذا ومن جوده ان يغلب كل دارصينة سواء فلا  
 ينقص معه والردى فيها ساذجة او كندرية لوسلية وزهرية والايض المتفرقة وأيضا المسح  
 والاملس الخشن الاصل ردي ويحفظ قوته بان يقرص بعد الدق والايض بعد عدة خمس  
 عشرة سنة وما دونها ويجب ان يؤخذ منه ما على أصل واحد فالتنات غش اذا لاجود ما على  
 انلياشيم من رائحته في ابتداء الامتحان فينفع من معرفة ما كان دونه (الطبع) حار بابس  
 في الثالثة (الافعال والخواص) قالديسقور يدوس قوة كل دارصيني مسضنة مقشعة  
 نسلج كل عفونة غاية في اللطافة باذبة ويصلح لكل قوة فاسدة وكل صليد يفسد الاخلاط  
 الفاسدة ويذهب محلل خارجا مذيب (الزينة) يطلى على الكلف والنمش العفدي وبالحلل للثور  
 البنية (الجراح والقروح) صالح للغوايب والقروح (آلات المفصل) دهن الارصيني عجيب  
 في الرمشة (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام ودهنه يشغل الرأس وهو ينقي الدماغ فيصطب  
 بطوبائه وهو من جملة ما يمكن وجع الاذن ويغسل في أدويتها (أعضاء العين) ينفع من  
 الفسادة والظلمة اكلا وكلا يذهب الرطوبة الفلذقة من العين (أعضاء الصدر) مفرح  
 ينفع من السعال وينقي مائل الصدر (أعضاء الكبد) ينفع من الكبد ويؤيد (أعضاء  
 الغذاء) يقوي المعدة ويحفز بطوبائها وينفع من الاستفقاء (أعضاء التنفس) ينفع من  
 أراجاع الارحام والكلى وأوراءها بعد ان يكسر بقليل زيت وشمع وعج البيض لئلا يفسد  
 فيصطب وهو يدري البول والطمث ويصطب وينفع مع قرد ما من البواسير (الحبات) نافع  
 للناقص خصوصا دهنه مسوحا (السوم) ينفع من خش الهوام ويضربه مع الزايع العثرب  
 (الابدال) يذهب قشور السحرة القابضة أو ضعه كناية أو ضعه اجل

(دو ليج) (الماعية) قطع خشبية أصوله مقدار المقدو أصغرا ييض الباطن أخير  
 الخارج الى الصلابة والزمانة ما هو (الطبع) حار بابس في الثالثة (الافعال والخواص)  
 مفشش للرياح (أعضاء الصدر) يقوي القلب وينفع من الخفقان جدا (أعضاء التنفس)

يفتن رباح الرحم (الجموم) ينفع من السموم ومن لسع العقرب والرتيلة شربا وفعلها بالأتين  
(الابدال) بدله مثل ذر يباد وثلاثا مقل

❖ (دار شبعان) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه شعاعا  
والسريانيون يسمونه وباصسكيين وأهل القرم يسمونه دار شبعان وهو شجر مذاق حلو  
تدخل بقلطها فيما يسمى خشنا فيها شوك كثير ويسر عملها العطاردون في بعض الادهان وقد  
يكون في البلاد التي يقال لها بصور والبلاد التي تسمى رونيا وهي مركبة من اجزاء مصر  
مشابهة نقشرها جوف وزهرها حار ووردتها حار وفيه برد ما فانه مركب القوقا ايضا وفيه  
سرافة وقبض فصرافه يعضن وبقبضه يبرد ومنهم من زعم انه أصل السبل الهندى وليس  
يثبت (الاختيار) جوده الرزين الذي يخرج تحت قشره أحمر الى القرفية طيب الرائحة  
والطعم والايض العديم الرائحة دوى (الطبع) حار في الاول يابس قبل في آخر الثانية الى  
الثالثة وقيل ان يسه في الاول وهو أقوى يسان ذلك قال بعضهم هو بارد (الافعال  
والخواص) فيه تحليل وقبض يهمل الرياح ويحبس السلائق والتزوف ويسلم للنفوة  
(الجراح والقروح) ينفع من القروح الساعية والمتخضة (آلات المفاصل) نافع خاص من  
استرخاء العصب (أعضاء الرأس) الدار شبعان جيد لتق الاثف يتخذ منه قينة ويضمض  
بطينه لقلاع وللخط الاسنان فينفع جدا (أعضاء الصدر) ماء طيبه يمنع نفث الدم من  
الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع من النفخ في المعدة (أعضاء النفس) يعقل طيبه البطن وينفع  
من النفخ في المعى ومن عسر البول ويحقل فيخرج الحصى وينفع في قروح العين والمذاك  
فينفع من صلابتها وساعيتها (الابدال) بدله ثمر الينبوت ثلثي وزنه وفي منفعته العصب وزنه  
أسارون ونصف وزنه درويج

❖ (دبق) ❖ (المالحة) معروف وغير معتل الحص الاسود وغير خالص الاستدارة متفغن  
متكسر قد يق منه اليه معدنه البلوط والتفاح والكمثرى فيه قوتما تية رهوائية كبيرة  
جده (الاختيار) بالطينه الطرى الاملى كراتى الباطن أخضر الظاهر يدق ويفصل ثم يطبخ  
(الطبع) لا يعضن الا بعدة ككت طويل كالبافسيا وأضعف منه في ذلك وفيه رطوبة فضلية غير  
نضيجة وهو بالجملة حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) يحلل يصل الرماويات الفليضة  
من العمق لشدة قوة الخشب ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الرقيقة فعل (الزينة)  
يقلع الاظفار الرديئة اذا وضع عليها مع الزرنج (الاورام والبثور) يحلل الاورام الباردة  
وخصوصا مقومات النوة وينفع من الشرى وشلت الجبل (الجراح والقروح) يلين القروح  
العتيقة والجراحات الرديئة (آلات المفاصل) يلين المفاصل مع مثله وانبيج ومثله شع (أعضاء  
الرأس) ينفع من الاورام الباردة خلف الاذنين مخلوطا بالراتنج والشمع (أعضاء الغذاء)  
يذيب اللثة اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المقوية كالتنورة

❖ (دود) ❖ (المالحة) دود القرم وهي دودة الصباغين ان قوتها كقوة الاسفيداج الا انها  
الطف وأخروس قال بهضهم قد تلتقط هذه الدود من أشياء كثيرة حتى من البلوط (الطبع) دود  
القرم الطرى يبرد وفيه يس له قدر (الافعال والخواص) دود القرم يحقق بالذراع وقال

بالبنوس فيه قبض معتدل (الجراح والقروح) دود القرمز لجراحات العصب مسخو فمع  
 الشراب أو الخل مع العسل قبل والهود الكثير الارجل الجراوى فيما قبل اذا شرب منه مغال  
 أبر التشنج والكزاز المؤذنين (أعضاء الرأس) الهود الكثير الارجل الذى يكون تحت  
 الجراوا اذا سحق مع قشور الرمان ومع دهن الورد ويطرفى الاذن سكن وجعها (أعضاء النفس)  
 الهود الاحمر الذى يكون تحت جراوا المله الذى له أرجل كثيرة ويستند براداس اذا حنك به  
 مع العسل قطع من الخواثيق وكذلك اذا أكل وينفع من الربو ونفس الاتصاب فيليرى  
 (أعضاء الغذاء) الهود الكثير الارجل المذكور نافع للبرقان شربا بالشراب (أعضاء النفس)  
 الهود الكثير الارجل الذى تحت الحجاب والجراوى شربه بالشراب جيد لعسر البول (الجموم)  
 دود البقل المسخوف مع الزيت يمسح به نيش الهوام فينتفعه

**(نادى)** (المسحوق) هى حب مثل الشعير الى حمر متماوزهر ما طول وأدق اذ سكن من  
 (الطبع) قال ابن ماسويه انه بارد والصحيح انه الى الحرارة يابس في الشية (الافعال  
 والخواص) قابض يعقل بياضه من القبح يحفظ فيد القرمز المجوذة (الاورام والبثور)  
 فيه تلين جيد للصلابات (أعضاء الرأس) مرقد (أعضاء النفس) يعقل وهو نافع جدا لوجع  
 المعدة ولا سحر حاتم اجلو ما في طيبه واذ التمه وزنه دهن من زيت واستف نفع من البراسيد  
 (الجموم) ينفع من الجموم (الابدال) يله في تحليل الصلابات ثلثا وزنه لوز ونصف وزنه أجل  
 الاق الحبابى فلا يستعمل الا بمل

**(دجاج وديك)** (المسحوق) هما معروفان ومرقة الديوك العتول لها خالصت سنذ كرها  
 والوجه الذى ذكره جالينوس في طبها ان تذبح بعد علقها وبعد اغذائها الى ان ينصب ويقتط  
 فتذبح ثم يصرح ما في بطنها ويملأ بطنها مطاويضا ويطبخ بثمرين لسطا ماستقى ثم يلقى الى  
 ثلاث قوطولات وشرب كله في موضع واحد ثم قد يراى في ذلك عائد كرم في كل موضع (الاختيار)  
 قال روفيس أجود الديكة ما لم يهقع بعدد أجود الدجاج ما لم يضر والصيق ردى (الطبع)  
 شحم القراريح أحمر من شحم الدجاج الكبير (الافعال والخواص) خفي الديوك مجوذة  
 الكيموس سريع الهضم (آلات الهضم) مرقة الديوك المذكور متوافقة الرئة ووجع  
 القاصل ويجب ان يطبخ بالسفاج والسبث والمخ بعشرين قوطولى ماء حتى يثقل أربع  
 (أعضاء الرأس) لحم الدجاج القوي يزيد في العقل ودماغ الدجاج يمنع الترف الرافى العارض  
 جيب الدماغ (أعضاء الصدر) مرق الديك المذكور نافع للربو ولحم الدجاج يشفى الصوت مرقة  
 الديك الهرم بالسبث والقرطم تنفع من جميع ذلك ولحم الدجاج القراريح يسكن التهاب المصفاة  
 (أعضاء الغذاء) مرقة الديك نافعة لوجع المعدة من الريح (أعضاء النفس) مرقة الديك الهرم  
 مع السفاج والسبث نافعة للقولنج جد لحم الدجاج القوي يزيد في المني والمرقة المذكور نفع  
 السفاج تسهل السوداء مع القرطم تسهل البلغم وقد نطبخ بالادوية القابضة للصم وبالمق  
 لقروح المثانة (الجينات) مرقة الديك نافعة للحميات المزمنة (الجموم) الدجاج المشقوق عن  
 قلبه أو الديك يوضع على نيش الهوام ويدل كل ساعة فيتنفع من قروح الجموم وفي الجموم  
 المشروبة أيضا ينقى طبعه بالسبث والمخ ورتقا

**(دماغ)** (الاختيار) أفضلها أدمغة الطير وخصوصا البطيّة ومن أدمغة ذوات الاربع دماغ الجمل ثم الجمل (الطبع) بارد رطب (الافعال والخواص) يولد البلم والاخلط الغليظة (أعضاء الرأس) دماغ الدماغ نافع للرفاء الطيب ودماغ البعوضة اذا جفف وسق يغل خرضع من المصروع (أعضاء القعدة) هومفت عند هضمه يذهب اليه وهو يوجب ان يؤكل بالابازير ومن اراد ان يتقيا على طعامه فليتناه على طعمه وهو يعلو الهضم لطاخ المعده (أعضاء التنفس) يلين البطن ودماغ البط من أدوية أورام المعده (السحوم) الأدمغة صالحة في حق السحوم ونهش الحيوانات اذا أكلت

**(داب)** (الطبع) قشره وجوز شليد اليس وهو بارد في الاولى وجوزه وقشره شليد البلاء والتجفيف (الافعال والخواص) التناقص غوت من ورقه ومن جوزه وقشره شليد التجفيف وخيار ورقه ردي طمواس وغيره ما يجفف جدا (الزينة) في قشره قوت من الجلاء والتجفيف وربما طعم من البرص (الأورام والبثور) ينفع ورقه من الأورام البليغة وتورام الحاصل والركبتين (الجراح والقروح) يملده فيعمل على التقشر وعلى الجراحات الوخضة تبرأ وقشره المطبوخ بالتخل ينفع من حرق النار (آلات المفصل) ورقه لاوياع المفصل والأورام الحارة فيها راحة (أعضاء الرأس) كشور مطبوخة بالتخل يبدل لوجع الاسنان وخيار ردي طموح والاذن (أعضاء العين) خيار ورقه يضرب بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل وطبخ وضربه جسد النوازل من العين ونفع من الهيجان والرمد (أعضاء الصدر) غبار مطبوخ بالزينة والصوت (السحوم) ثمره الطرية بالشراب تهبس الهوام وجوز سمع النهم ضار للنهش والمض وقد كثراته سم التناقص غوت من ورقه ومن قشره

**(دلى)** (الماءية) منه برى ومنه نهري والبرى ورقه كورق الحماة بل أرق وقضائه طوال منبسط على الارض وعند الورق شوك ويثبت في الخرابات والتهري ينفع في شطوط الاتهام وتنفض أعضائه عن الارض وشوكه خفي وورقه كورق الخلاف وورقه القوزع عريض من الطم جدا وأعلى ساقه أغلظ من أسفل وفقاسه كالورد الأحمر يد او عليه شيء يجمع مثل الشعر وغرة ملبة مغمضة محترقا كالصوف (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) يهلل جدا ويرش بطيخه البيت فيقتل البواغيش والاولحة (الأورام والبثور) يجعل ورقه على الأورام الصلبة وهو شديد المنفعة في (الجراح والقروح) جيد للمكة والجرب والتقي وخصوصا مع ورقه (آلات المفصل) لوجع الظهر العتيق والركبة متعادا (أعضاء الرأس) نقاشه مطبوخ (السحوم) هوم وقلي يخلط بشراب ومذاب فيسقى فيخلص من سحوم الهوام أقول ان هذا خطر وهو قه وزهر سم الناس والحواب والكلاب لكنه ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب على ما قيل

**(دارقنل)** (الماءية) أشبه سمك كالا نمل وفيه كل زهر الخلاف المتأثر لكنه أصفر منه وهو غليظ لزج وله في الحلق قريب من طم القمل وهو أول غرة القمل وتلك حمار رطب وبتا كل ولا يذوق في أول الذوق (الاختيار) الجيعة ساليس معمول ولا ينحل في الماء الفاتر ولو بقي فيه النهار كله ويذهب القمل في طعمه (الطبع) حار في الثالثة يابس

في الثانية (الافعال والخواص) محمل من بل الامراض الباردة (أعضاء العيون مع) هو ما كبد  
المحز المستوي نافع لغشاء (أعضاء الغذاء) بهم وبمركه ويقوى الحصة (أعضاء التنفس)  
يزيد في الباء ويصلى الرقيقيل

(دعوت) (المهابة) هو شجر الفاروج به يستعمل وورقه والحبا أقوى مانبه  
ثم حشور الاصل قد كرم من افضلها وقلمه في فعل الفين عند كذا الفلح (الطبع) هو حار  
في الثالثة يابس في الثانية (آلات المفصل) هو جيد لاستقرته العصب والقالب والقوة (أعضاء  
الرأس) مسخو ومه طرس (أعضاء الغذاء) يتقع من اودام الكبد والجمال (أعضاء التنفس)  
يتقع من القولنج

(دوسر) (المهابة) حشبة يشبه ورقها ورق الحنطة لكنه الين وله ثمرة لها هياجان  
أوردة وعليها شبه الشعرو قد يضلعه عصارته وتصفه وهي افضل من حشبه (الطبع) حار  
في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيها تخفيف وتطيل (الاورام والبثور) يلين  
الاورام التي أخذت تصلب ويمنع صلابتها (الزينة) من خواصه انه يذهب بدهاء الثعلب (أعضاء  
العين) يتقع من القرب

(ديودار) (المهابة) قال ديسقوريدوس هي شجرة مثل شجرة الخلاف ويسمى أهل  
الشام الدردار أو أهل العراق يسمونه شجرة البق يخرج منها القاع مستفحة كل من نهار طوية  
تصير بقاها انقعات خرج البق وكلفت الرطوبة الموحدة في غلب الشجرة اذا جفت وتلف منها  
حيوان شبيه بالبقر ويؤكل ما كل من ورقه هذه الشجرة خضرا اذا مل هو طيب (الافعال  
والخواص) فيه قبض وجلاء والقشر قابض والاصل قريب منه (الزينة) برطوبة الغشاء تجلو  
الوجه وقشره بلل اذا كان بعد رطبا يجلو البصر (الجراح والقروح) يقشره كل رباط  
على الضربات والجراحات فيدملها ويصنع ثلث ورقه وقشره ونفا حاصص الجراحات  
وكذلك النض والتناثر من قشره والشئ الذي يثاثر منه كالحلق ويمنع من سقى الخبيثة  
وخصوصا مع منله من الايسون مهبونا بالمطبوخ (آلات المفصل) طيب أصله وورقه يظلم  
العظام المكسورة (أعضاء التنفس) قشره الغليظ اذا شرب منه مثقالا بالمطبوخ أو الماء البارد  
نقض البلغم

(ديودار) (المهابة) هو خض من الابل يقاله الصوبر الهندي وتسمي بدهاء  
صيدان الزينة فيه حدة بيرة وشير ديودار هو لين ماسر يجمع طين (الطبع) يسه  
في الثالثة أكثر من رده (الافعال والخواص) لينه فيه مرارة يحرق وفي جوهره قبض  
(آلات المفصل) جيد لاستقرته العصب والقالب والقوة (أعضاء الرأس)  
يتقع من الامراض الباردة في الدماغ والسكة والصرع (أعضاء الغذاء) لينه معطن (أعضاء  
التنفس) يفت الحصة التي في الكبد والمائة ويحبس الطبيعة ويزيل استرخاء الحصة لقودا  
في طينه

(دري) (الاختبار) أفضل الدري وأصله دري النحر الحقيق ثم ما يشبه ودري  
الخل شديد القوي يحتاج ان يصرق بصد تخفيفه فاعمل مثل ما يعرف في زبد البصر في رقة مطينة

أو قدروا غاية احراره ان يحض ويندربقا وكذلك كل دردى فيجب ان يستعمل ملدام طريا  
ويعمل به طاييب من احراره واستعماله حينئذ فان الصيق منه ضعيف القوة ويجب ان يسان  
في الاوعية ولا يعرض للاهوية ولا يغسل كالتغسل التوتية (الافعال والنواص) دردى  
النسل أقوى الدرديات وقوته جلالة قابضة والمهرق محرق معقن بقوة أخرى (الزينة) المهرق  
منه يستعمل على الاظفار المبيضة مع الراتنج فيصلحها (الاورام والنبور) الدردى الغير المهرق  
جيد للحمج وعده ومع الاتس أيضا يقش النبور التي ليس معها قرح (أعضاء الصدر)  
الدردى الغير المهرق يطفى لهيب الندى المحتقن فيما لم (أعضاء الغذاء) الدردى الغير المهرق  
يمنع سيلان المواد الى المعدة (أعضاء النفض) اذا خمد الرحم من خلج بالدردى الغير المهرق  
منع زف الطمث

**(دخان)** (المأهبة) جوهر أرضي لطيف ويختلف بجموده وأصنافه جميعها بخفة  
بلوهرها الأرضي وفيها بيزارية (الاختيار) دخان الفطران أقواها ثم دخان الزفت الرطب  
ثم دخان البعة ثم المرثم الكندر ثم البطم وشبه ان يكون دخان النقط أقوى الجميع (الافعال  
والنواص) منفتح محلل (أعضاء العين) دخان الصكندر ودخان البطم يقع في أدوية قروح  
العين ويمنع نبات الشعر والسلاق والتأكل والرطوبات التي لا تسمعها وقروح الماقي  
**(دوقرا)** (المأهبة) هو ريز الجوز البري وذ كرتفيل أمره في فصل الجزر البري (الطبع)  
سارو الثالث فيايس في أولها (الافعال والنواص) منفتح جدا (أعضاء النفض) يدوالبول  
والطمث وهو نافع فيها جميعا

**(دم الاخير)** (المأهبة) هو عصارة حرا معروفة (الطبع) ليس حرا بكثر وقال  
بعضهم هو بارد وأما فيه في التلية (الافعال والنواص) هو يحبس وينع الترق (الجروح  
والقروح) يلزق القروح والجراحات الطرية (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة (أعضاء النفض)  
يعقل وينفع من الحمج ومن شقاق المقعدة (الابدال) به فيما زعم بعضهم الخس في جميع  
أفعاله

**(ند)** (المأهبة) الصيق منه كالصيق والشهري مثل الخروع الاحمر منقط بسواد  
والهندي اصفر من الصيق وأكبر من الشهري ولبه أغبر الى الصفرة ومن خاصيته ان لبه  
يضاغرم الزمان حتى ينفى وهو في بلاد ابي (الاختيار) الصيق أجود وأقوى ثم الهندي  
والشهرى ردى يطفى العمل مكرب عنض ويجب ان يقشر الصيق بصديفة ولا يمس بالشفة  
فانه يذهب بمبها ويصعد شيئا كالبرص واذا قشر خرج من قشره لسان دقيق فربما يمن  
نصف حبة فيجب ان يطرح ذلك اللسان ويؤخذ قلب (الطبع) سار جدا (الزينة) الاستفراغ  
بالند مخلوطا بما يليه يحفظ سواد الشعر (أعضاء النفض) يسل بالافراط والشرية منه  
حبة ونصف وانما يسل الرطوبات والسودا والبلم التي في المعامل ولا يبق الا في بلاد بارد  
ومزاج بارد ولا يبق وحده وربما تجوسر على سنى الحلم منه الى دانتين ولكن لمن هو قوى  
المزاج يحتمل للاسهال فيجب ان يدق ويخلط بالتشايخ ونش من الزعفران وان خلط يادوية  
سهلة فلا يخلط بها القريون ولا كل دوا سليل يجب ان يخلط بمثل التريبولين الاتز وعصارة



الافستين وجب النيل والكر كم خسان

**(دم)** (المالحة) دم الانسان ودم الخنزير متشابهان في كل شيء والسمان متقاربان في كل شيء حتى ان واحدا كان يبيع لحم الناس على انه لحم الخنزير يلقى ذلك الى ان وجدته فيه اصابع الناس فالواو من اراد ان يجرب شيئا على دم الانسان فليصربه على دم الخنزير فانه وان كان اخف قوته من دم الانسان فهو شبيه به ولحسن سكب الاشياء المقولة في الدم واكثرها غيره معتد (الاختبار) المم الذي يستعمل في الادوية يجب ان يكون مأخوذا من حيوان سليم لا يظلم على لونه خلط ولا عقوة (الافعال والخواص) دم الخيل محرق معفن وكلمه صعب الاستبراء لاسيما الغليظ منه (الزينة) دم الارنب حار يطل به البهق والكلف نافع ودم الخنازير فيما قيل يمنع نبات الشعر وليس له صحة لكن دم الضفادع المضروود دم الحظام منع ودم الخنازير فيما قيل يصفى الثدي على حاله ولم يتحقق (الاورام والبنور) دم الارنب يضيغ الاورام المارة ترعها وكذلك دم التيس ويستعمل بعد الجلود ودم الحائض فيما قيل يطبخ على الجيرة ودم الثور حار على الاورام الصلبة ودم الارنب حار على البنية (آلات المفصل) قيل ان دم الحائض يقطر على القرص فيمنفع به (امضاء الرأس) دم الحمام والورشان والثخين يقطر حارا على الشجاع المهاشمه والامة فيمنع وقد الورم الذي يحدث من السقطة اذا خلط به من الورد المختار قال جالينوس ذلك لقصور كيفية لاشي آخر ولو ترك واستعمل دهن الورد مخترا لتعمل فعله وكذلك ما قيل في دم الدجاج وامام الحمام فانه يمنع العاف الجلابي ودم السقطة البرية يبقى لاصرع بشراب وكذلك دم الخروف وقيل ان دم الجمل ينفع من الصرع وليس بصحيح قال جالينوس لانه ليس بذلك المتطعم القوي واقول لعل ذلك ان صح بالتجربة لم ينسب الى قواه الظاهرة بل الى خفية فيه (أعضاء العين) دم الورل والحردون يقوى البصر ودم الحري يمنع نبات الشعر في الابحان وكذلك دم الضفادع المضروود فيما قيل ولكن التجربة لم تصح فدم الحمام والورشان والثخين ونحوه وصادم مروق الجناح يقطر على الطرفه وكذلك دم القواخت وكذلك ان قطر اصول الریش المصوية من هناء الطير عليها وقال جالينوس بغير ذلك غنى (أعضاء النفس والصدر) دم البومة نافع جدا من الربو وكذلك حرقتها ولهاها وقالوا دم الخفاش يحفظ الثدي ما هذا وليس له اصل وامام الجدي العبيط قيل ان يجمد اذا اخذ منه اوكية وخط بالخل وشرب في ثلاثة ايام مسخا فان قوما منهم دوا انه نافع ايضا (أعضاء النفس) احتفال دم الحائض يمنع الحمل فيما زعموا ودم التيس والماعز والايل بمحضة مقلية يحبس الامهال ولشد بشرب دم الماعز مع العسل فيمنع من وسنطار باد ودم التيس بمحضة يفتت حساة الكليتين (السهوم) دم العنز والايل والارنب عطلوا ينفع من مضرة السمام الاورينية اذا شرب بشراب وكذلك دم الكلب الكلب وابضاد الكلب ينفع من عضة الكلب الكلب فيعير جفون به

**(ديتاروية)** هو الحزاو زفرنا وقد كرم ما يعلق بها نفع ذلك في فصل الزاي عند ذكرنا الزوفرنا

**(دهن)** (المالحة) معروف دهن البسان يندكر ودهن الخروع ودهن النبل متشابه

القوة محلا للأنواع وأقسامها من الخروع وإن كان دهن القمل أخضر وهو شبيه بالزيت العتيق  
 (الطبع) سار يابس في الثانية دهن السوسن ودهن الياسمين سار يابس في الثالثة ودهن  
 الأجنحة ودهن القرطم سار يابس في الأولى وطبان في الثانية ودهن التريجس سار يابس في الثانية ودهن  
 في الأولى ودهن الخسيري سار يطبق في الثانية وكذلك دهن البان وكذلك دهن القوز المر ودهن  
 أطراف الكرم والورد والتفاح متقاربة في التبريد والقبض ودهن السفرجل أيضا ودهن  
 البابونج سار يابس عند الدهن التثبيتي به وأخضر منه ودهن التريجس قريب القوي الأفعال  
 من دهن الثبت لكنه أحدا راحة فلا يصلح للرأس صلوح دهن الثبت ودهن البنفسج يابس فيه  
 قبض ولكن فيه تبريد ما ودهن السذاب محلل ونحوه لأن ذكره هنا منعه الدهن بل قد ذكرها  
 في القراياذين ولا أيسأ ذكر الأدهان المركبة من أدوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن  
 الدارثي شعان لا اتخاذهما ولا منافعهما إلا في القراياذين (الأفعال والخواص) دهن القوز  
 خصوصا المرتفع وفي دهن التفاح ودهن السفرجل خاصة قبض وتبريد دهن البابونج ممكن  
 للأوجاع من قبل التكاثف عند البصارات ودهن السوسن ملين مقول للأعضاء منفتح ممكن  
 للأوجاع دهن الآس يشد الأعضاء ويقويه ويبرد أكثر من دهن السفرجل وينفع المواد  
 المتصلبة دهن السذاب يملأ للفتح جدا وهو كدهن الفار وأخضر منه وكلاهما يابس كلان الأوجاع  
 المزمنة ويحلل الرياح دهن القسط نافع في اختلاف أحوال الروما ويطيب رائحة الصدر والهواء  
 (الزينة) دهن الفار لدها العلب دهن الآس يشد منابت الشعر ويقويه ويسوده دهن  
 القسط يصفى الشباب في الشعر دهن القوز مع الصل خصوصا المروا أصل السوسن والشمع  
 المذاب ينفع من التضيق في الوجه والكثرة والآنثر وغوفاك وينفع إذا طلى بالطبوح  
 على الحزاز والفضالة دهن الخروع جيد للبرص والكلف دهن الحلبة جيد للون القلند  
 ونحوه وصافي محاجر العين (الأورام والبثور) دهن القوز نافع لورم اللوى دهن السوسن للصلاية  
 العتيقة يملأها ويربها (الجراح والقروح) دهن الخروع للبثور الغليظة والجرب ودهن الحلبة  
 للشفة دهن الآس ينفع من القروح دهن القسط يزيل الجرب والحكة بسرعة (آلات  
 المفصل) دهن القوز نافع للوف دهن البابونج نافع من الالام من السوسن ودهن الثبت  
 أيضا وان شرب البرد (أعضاء الرأس) دهن القوز ينفع من الصداع وضربان الأذن والطنين  
 والصغير في الأذن دهن القوز المركب النفع لطيف وأكبر نفعه في الأذن وسددها وطينتها والورد  
 الكائن فيها دهن الورد جيد جدا لالتهاب الدماغ وابتداء ظهور الأورام ويزيد في قوى الدماغ  
 والفهم وهو إلى الاعتدال ولا يثدي باليسوس انه يحسن البدن الشديد البرد ويبرد البدن  
 الحار والغلب من حكمه من أن الأبدان الحارة التي يعدلها أكثر من الأبدان الباردة التي  
 يسخنها ودهن الفار ودهن السذاب جيدان لأوجاع الرأس المزمنة ودهن الحلبة نافع للحزاز  
 ودهن الخروع نافع لقروح الرأس والأورام الكثيفة ووجع الأذن (أعضاء الغذاء) دهن  
 القوز جيد لطحال ثقيل على المعدة (أعضاء النفس) دهن الأجنحة ودهن القرطم يطفئان ودهن  
 الورد يطفى إذا وجع من فتنها إلى باز لا يوقد يصيب الاسم المراري ودهن الخروع يسهل  
 ويخرج سب القرع دهن القوز جيد لأوجاع الكلى وحصر البول والحصاة ولأوجاع المثانة

والرحم واختناق الرحم ودهن السوسن يسهل الولادتين بكن أو باع الرحم شربا واحتقانا وفي جميع ذلك دهن الخلبة نافع أيضا ولصلافة الرحم وديسلاته وحصر الولادتين دهن الخروع ينفع من أورام المعدة وانضمام الرحم واختلاجه (الحليات) دهن البابونج في الحيات المتطاولة خبز من دهن الورد ودهن الثبث جيد لنافض (الابدال) دهن البلسان يسهل من سعال وورثه دهن الدادى مع نصف وزنه دهن التارجيل وربع وزنه زيتا عتيقا وبلد دهن الفارازنت الرطب وبدل دهن السوسن دهن الفار وبلد دهن الانجيرة دهن الفرطم وهو أضعف منه وبدل دهن الخناص من المرزنجوش وبدل دهن النيلوفر دهن الورد أو دهن البنفسج وبدل دهن الخروع دهن النجيل أو دهن الكتان من غير انمكاس في دهن الكتان

❦ (دراج) ❦ (المهاية) هو معروف فله أفضل من لحم القيق والفواخت وأعدل والطف وأيسر من لحم الندرج وأقل حراوتها (أعنه الرأس) لحم الدراريح يزيل ألم الدماغ والقهم (أعنه النقص) لحم الدراريح يزيل ألم الخبي

❦ (داركيسة) ❦ (المهاية) قشر هندی قابض جدا (الخواص) قابض (أعضاء النفس) جيد لثفت الدم ولذات الجنب ويصني الصور (أعضاء النقص) ينفع من قروح الأمعاء

❦ (دوبطارس) ❦ (المهاية) نقي يتفعل شجر البلوط العتيق يشبه السرخس لكنه أضعف منه وأقل تشطياؤه أصول متشعبة فيه حلوة مع حراوة ومرة وقبض مع قوة متعنة (الطبع) ساروي الحمران يابس (الزينة) يرقق الشعر ويحلقه ويذهب به لتعقينه وحده (آلات الحاصل) زعم قوم أنه ينفع من الفالج والقوة فهذا آخر الكلام من حرف الدال وذلك ستة وعشرون دواء

❦ (لفصل الكلام في الكلام في حرف الهاء) ❦

❦ (هوفاريقون) ❦ (المهاية) قضبان وزهر متفرك وحب أصفر إلى الحمرة شبيه الشكل بالسحاق إلا أنه ليس في حمرته (الاختبار) قال جالينوس يبق من شجرة ولا يقتصر على زهره وحده (الطبع) حار في الثانية يابس في آخرها (الانفعال والخواص) محلل للأورام والنور ملطف مخفف مذيذ (الجراح والقروح) ضار دورته ينفع من حرق النار ويصل الجراحات العظيمة والقروح الرديئة وإذا دق ونثر على القروح المقرحة والمتعنة ينفع (آلات الحاصل) ينفع من وجع الورك ومرق التسميطون يشرب خصوصا إذا شرب باربعين يوما على الولاد فانه يبرئ عرق النسا (أعضاء النقص) يدر البول وادرار الطمث هو خاصيته ونعته يسهل المرة السوداء (الابدال) بدله وزنه من الأذخر وزنه من أصول الكبر

❦ (هليلج) ❦ (المهاية) قال ديبه وريدوس الهليلج معروف وهو أصناف كثيرة منه الأصفر القيق ومنه الأسود الهندي وهو البالغ النضج وهو أحسن ومنه كالي وهو أكبر الجميع ومنه صيني وهو دقيق خفيف (الاختبار) أجوده الأصفر السعيد المقرنة الفسار إلى الخضرة الرزين المتلى الصلب وأجود الكالي ما هو أحسن وأثقل يسهل المعبر إلى الحمرة وأجود الصينى ذو المنقار (الطبع) قيل إن الأصفر أضعف من الأسود وقيل إن الهندي أقل برودة من الكالي وجميعه بارد في الأولى يابس في الثانية (الانفعال والخواص) أصفاه كلها تطفئ المرة

وتنقع منها (الزينة) الاسود يصفر اللون (الاورام والبثور) الهليجات كلها نافعة من الجذام  
(أعضاء الرأس) الكايلي ينفع الحواس والمغف والمغف والعقل يرتفع أيضا من الصداغ (أعضاء  
العين) الاصفر نافع للعين المسترخية ويدفع المواد التي تسيل كلالا (أعضاء الصدر) ينفع  
المختفان والتوحش شربا (أعضاء الغذاء) نافع لوجع الطحال ويقتع آلات الغذاء كلها خصوصا  
الاسودان فانهم ما يقويان المعدة وخصوصا المريبان ويهضم الطعام ويقوى خيل المعدة  
بالدبغ والتقية والتشيف والاصفر دباغ جيد للمعدة وصك ذلك الاسود والصيني ضعيف  
فما يعمل من ذلك الكايلي وفي الكايلي تغذية والكايلي يرتفع من الامتساخ (أعضاء التنفس)  
الكايلي والهندي مخلوطين بالزيت يعقلان والاصفر يسهل الصفراء وقليل البلغم والاسود يسهل  
السوداء ورتفع من اليواسير والكايلي يسهل السوداء والبلغم وقيل ان الكايلي يرتفع من  
القولنج والشرية من الكايلي فلا يزال مختوفا من خمسة الى أحد عشر درهما وغير منقوع  
الى درهمين (أقول) والى أكثر والاصفر أقول للديبغ الى عشرة وأكثر مدقوقا مذابا في الماء  
(الحيات) ينفع الكايلي من الحيات العتيقة

• (هيل بوادها) (المهنية) هو خير بوادها وهو الطائفة من القاتلة (الطبع) حار  
الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة الباردة  
ويهضم الطعام جفا

• (هزاربشان) (المهنية) غرتها تشبه العناقيد ويستعملها الدباغون وما عند  
الاسباطة منها قناع خشية تشبه الخوخ وهو في أول مفعفه مسخ ثم يظهر صراوة وسنقول  
فيه قولا مستقصى في فصل القاع عند ذكرنا القاشرا

• (هنديا) (المهنية) منه برى ومنه بستاني وهو صنفان عريض الورق ودقيق الورق  
وهو يجرى مجرى النخس لكنه كما قالوا دونه في خصاله وندى أنه يفوقه في التفتح وفي منفعته  
لسعد الكبد وان قصر عنه في التطفئة والتغذية (الاختيار) أخفه الكبد أمرها (الطبع)  
بارد في آخر الاولى ويابس يابس في الاولى ورطب رطب في آخر الاولى والبستاني أبرد وأرطب  
وقد تشتمر أدنه في الصيف فنبه الى قليل حرارة لا يؤثر البرى أقل رطوبة وهو الطرخشقون  
(الافعال والخواص) ينفع بعد الاحشاء والعروق وفيه قبض صالح وليس بشديد وماؤه  
مع الاسفيداج والخل يجيب في تبريد ما يراد تبريده طلاء (آلات المفاسل) يضعده النقرس  
(أعضاء العين) يرتفع من الرمذ الحار ولين الهنديا البرى يجلو يابس العين (أعضاء التنفس)  
والاسدر) يضعده مع دقيق الشعير للتخفان ويقوى القلب واذا دخل الحيارش بر في حانة  
وقصر غربه تنفع من أورام الخلق (أعضاء الغذاء) بكن الفقى وهي جان الصفراء يقوى المعدة  
وهو من خير الادوية لمعدة ما هو مزاج حار والبرى أجود للمعدة من البستاني وقيل انه  
موافق لمزاج الحصى كيف كان أما العارة شديدة المواقفة وليس يضر البارد ضرر سائر  
أصناف البقول الباردة (أعضاء التنفس) اذا أكل مع الخل عقل البطن وخاصة البرى  
(الحيات) نافع لربيع والحيات الباردة (السحوم) اذا جعل ضمادا مع أصوله لسع العقرب  
والهوام والزناير والحية وسام أبرص تنفع وكذلك السويق

**(هليون)** (المهاجية) قال ديبقوريدوس من الناس من يحب ميان وقد يسمى اسفارا عس وقد يسمى موافقيوس ومن الناس من زعم ان قرون الكباش اذا قطعت وطمرت في التراب فبتحت منها الهليون (الطبيع) قال جالينوس معتدل اذ ليس فيه اسنان ولا تبريد ظاهر الا انضغري (اقول) لا يبعد عن الحرارة وكلما اخذ بصلب وبثد حره يظهر عليه لبن يتوهى فذاع جدا (الافعال والخواص) قوة جالية يفتح سدا الاحشاء كلها خصوصا الكبد والكلى وفيه تحليل خصوصاً المضغى (آلات الحاصل) يشرب طيبه لوحظ الظهور ورق التنا (أعضاء الرأس) طيبخ أصله اذا طبخ بالخل وكذلك نفس أصله ويزده جيد كله لوجع النقرس (أعضاء الغذاء) يفتح سدا الكبد ويفتح من اليرقان وفيه تفتية (أعضاء النفس) يزعم روفس انه يعقل وعسى أن يكون ذلك لادراجه وغيره يقول مسلوقة يلين والاعلى يقولون انه ينفع من القولنج البلغمي والربحي وطيبخ أصوله يبدد البول وينفع من عسر ويزيد في المنى والبلاء وينفع لسر الحبل وكذلك بزره اذا احتل ادر الطمش ويفتح سدا الكلى (المحرم) اذا طبخ بالشراب نفع من نوسة الرتيلاء وطيبخ الهليون يقتل الكلاب فيما يقال

**(هرطمان)** (المهاجية) حبه قوة قوة الشعير بل هو كالتوسط بين الحنطة والشعير وسويقه ودشيشه اقبط من حويق الشعير ودشيشه (الطبيع) معتدل الى الرطوبة (الافعال والخواص) يجفف ببللغ وفيه تحليل وقبض معا

**(هيوستيداس)** (المهاجية) عصارة نبات يقال له حبة التيس وعما انه باردة قابضة وتذكره في فصل الام عند ذكر حبة التيس (الطبيع) بارد الى اليس

**(هرونه)** (المهاجية) يشبه الفلفل الا انه الى الصغرة وهو عطري بنبه العود يصل من بلاد الصقالية (الطبيع) معتدل (أعضاء الغذاء) يقرى المعدة ويحبب الهضم ويقوى الشهوة

**(هرقلوس)** (المهاجية) هو جنس من البقل المشق قال حنين هو خس الحار تذكره عند ذكر ناعرف الماء (الطبيع) بارد وطيب وفيه تقييف ونسجن قليل وقبض (الخواص) فيه قبض معتدل فيما زعموا

**(هنت دمان)** (المهاجية) عود هندي يعرف بالتجار (آلات الحاصل) خاصيته النفع من النقرس

**(هريسة)** (المهاجية) طيبخ معروف (الزينة) يسمن ويوافق لمن يده باليد (أعضاء الغذاء) يلقى الهضم كثير الغذاء منه هذا آخر الكلام في حرف الهاء وذلك اثنا عشر دواء

(الفصل السادس في الكلام في حرف الواو)

**(وسه)** (المهاجية) هو ورق النيل (الاختبار) أحسنه انحرافا (الطبيع) اميل في آخر الاولى الى الحرارة وفي الثانية الى اليس (الافعال والخواص) فيه قبض وجلاء (الزينة) يذهب الشعر

**(ولده)** (المهاجية) معروف مركب من جوهر ماقا أرض وفيه حوافق وقبض ومرارة مع قبض وقليل حلاوة وفي مائته انكسار حرارة بسبب النش التي لا يجه حلاوة وروية لطافة فينفع قبضه وكثيرا ما يحدث الزكام والقوة المرقة تثبت مادام طريا فاذا ايس قلت مرارته

ولذلك يسهل طريقه اذا شرب منه وزن عشرة دراهم والمسمى منه بالورد المتخذ واسمه  
 كالعاقرة حرق (الطبع) قال جالينوس ان الورد ليس بشديد البرد الياس النباوي يقول  
 يجب ان يكون بارد في الاولى (اقول) ويسه في اهل الثانية لاسيما في الجاف وقال بواس انه  
 مركب من حرار وقبض وقال ابن ماسويه الورد بارد في الاولى يابس في الثانية بل في آخر الثانية  
 (الافعال والخواص) تخفيفه الحوى من قبحه لان مرارته اقوى من قبض طعمه وهو مفتح  
 جلاء ويسكن حركة الصفراء ويزده اقوى ما فيه قبضا وكذلك الزغب الذي في وسطه وفي  
 جميعه تقوية للاعضاء الباطنة ولا يجاوز قبضه منع التحليل والياس اقبر وأبرد وقديهي  
 ان فيه قوة جذب للامراض الشوك وعصارته الجديدة هي عصارة مقلوى لانها تار الى الياس  
 ويخفف في الظل ويرب (الزينة) يعلم تقى العرق اذا استعمل في الحمام ويخفف غشوى على  
 هذه الصفة وهو ان يؤخذ الورد الذي لم يصب غشاوة ويترك حتى يضمرو ويؤخذ منه أربعون  
 مثقالا ومن قبل الطبيب خمس مثاقيل ومن المرسى مثاقيل يعمل اقراصا صغارا وربما  
 زاد وفيها من القطر والسوسن درهمين ودهقين وربما جعلها التماس في الخناق وغسلها في  
 العرق وقال قوم انه يقطع التاكيل كلها اذا استعمل مصحوقا (الجراح والقروح) ينفع من  
 القروح لاسيما السجمية بين لانها ذوق الخابن وينبت اللحم في المصيبة وادعى قوم انه يخرج  
 السلامونك مصحوقا (أعضاء الرأس) يسكن الصداع رطبه وطبيع مائه أيضا ودهن الورد  
 محض بل شبه قال قوم تعطيه لحبه البجاد لعل ذلك تضاد قوته الجالبة والمانعة في الادوية  
 الدقيقة الضول ونفسه معطر ان هو حار الدماغ ويزده بشدة الفنة وكذلك ثلاثة بطبوخ  
 ويقع أيضا وجام الاذن (أعضاء العين) يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طبيخ يابسه  
 صالح لغلظ الجفون اذا كفض به وكذلك دهنه وعصارته نافعان وانما ينفع من الرمد اذا قطع  
 منه زوائده البيض (أعضاء التنفس) ماء الورد اذا تفرج يقع من الغش وعصارته وماء أخصائه  
 جيد لغشهم وكذلك أكله (أعضاء الغذاء) الورد جيد للكبد والمعدة ويقوى مرابه  
 بالصل المعدة وهو الجلبين ويعين على الهضم والورد وعصارته نافعان من إله المعدة ودهن  
 الورد يطفى الثآليل المعدة وكذلك حلا الملعن بالورد نفسه وشرابه نافع لمن في معدته اسقرته  
 (أعضاء النفس) يسكن وجع المعدة طليعا علم ابرشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك  
 طبيخ يابسه وهو نافع لوجاع الحصى المستقيم ويقتن طبيخه لقروح الامعاء وكذلك شرابه  
 يشرب في النوم على الخروش منه يقطع الشهوة والطرى وربما أسهل وزن عشرة دراهم منه  
 عشر نيجالس ويابسه لا يسهل ودهن الورد يسهل البطن

**(وج)** (المهية) أصول نبات كالبردى يبتأ كثر في الجياض وفي الميام على هذه  
 الأصول غدا الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب وهو حار يفسد جالينوس يقول  
 لا يستعمل الاصل وقوته طرية من قوة الزراند والاريا قال ديسقوريدوس ورقه يشبه  
 ورق الاريا صغيرا نه أطول وأرق واصوله ليست بعيدة في الشجر من أصوله غير انها شبيهة  
 بعضهم ببعض وليست مستقيمة لكنم امعوجة وفي ظاهرها عذ لونها الى البياض ما هو رقيقة  
 ليست بكريهة الرائحة والذي على هذه الصفة يجلب من بلاد يقال لها جلفيش وهي قسرين

وقال أيضا أخبرنا يوسف الاندلسي ان النوع الاخر من الوج التي يقال لها ارقا لا يما يجب  
من بلاد الاندلس (الاختبار) أجوده اكنفه واملؤه وأطيه رائحة وقال ديه قور بدوس  
أجود الوج ما كان أبيض كغاية من كل ولا مضطرب عن نشاط طيب الرائحة (الطبيع) حارة  
يايسة في أول الثانية وإلى الوسط (الأفعال والخواص) محال للتفخ والرياح ملطف يصح بل لا ذع  
منفتح وعند جالينوس أن له رائحة ليست غير طيبة وهي بحسب احاسان غير طيبة (الزينة)  
يسقى اللون وينفع من الهموم والبرص (آلات المفاصل) نافع من التشنج وشدخ العضل وطبيخه  
أيضا نافع ولا مشروبا (أعضاء الرأس) ينفع من وجع السن وهو جيد لنقل اللسان (أعضاء  
العين) يدق غلط القرنية وينفع من البياض وخصوصا في سماع صارت ويجلو غلظ البصر  
(أعضاء الصدر) طبيخه جيد لوجع الحنك والصدور (أعضاء الفم) ينفع من وجع الكبد  
البارد ويقويه وبقوى المعدة وينفع من صلابه الطحال بل يضر الطحال جدا وينقي المعدة  
(أعضاء النقص) ينفع من النفس والقتق وطبيخه نافع لوجع الرحم ويدبر البول واطمئ  
وينفع من تقطير البول فيأذ كره قوم ويزيد في الباء ويهيج شهوتها وينفع وجع الحصى وسحبها  
من البرد (السموم) ينفع من لسع الهوام (الابدال) يده في طرد الرياح ومنفعته في كبد  
والطحال وزنه كمو نافع في شوزنه رينه

**(ورس)** (المهابة) شئ أحمر قالي يشبه مصين الزعفران وهو مجلو بمن اليمن ويقال  
انه ينفع من أشجاره (الطبيع) حار يايسة في الثانية (الأفعال والخواص) قابض (الزينة)  
ينفع من الكلف والشمس واد اشرب نفع من الوضع (الأورام والبثور) ينفع من البثور  
(الجراح والقروح) ينفع من الجرب والحكة والسفة والقوبا

**(وسخ)** (الطبيع) وسخ الكور وسخ في آخر الثانية وأجوده الاخضر وسخ الحمام  
التي يكون في حيطانه يسخ باعتماد الود وسخ المصارعين أيضا لقرية من وسخ الحمام وسخ  
المصارعين متفان أحدهما وهو الذي يجتمع على أبدانهم وقد ادهنوا بالزيت ويحاطه الغبار  
والثاني الذي يجتمع على الحيطان من الاجرة وهو قهقهم والذي يجتمع على أرض الملب (الأفعال  
والخواص) كلاهما يحلل وينضج باعتماد الود وسخ الكور يجلو باعتماد الود ويجذب جدا وكله  
يجذب السلام والذكور (الزينة) ينفع وسخ الاذن من الداحس ويطل على شقاق النفة  
(الأورام والبثور) يحلل الخراجات وسخ المصارعين جيد لاورام الثدي وسخ الحمام للتفقا  
(الجراح والقروح) وسخ حيطان المصراع لقروح المشايخ والشيوخ وسخ الصكور  
يجلو القوبا جدا (آلات المفاصل) وسخ أبدان المصارعين نافع من عرق النساء اذا وضع سخنا  
على الرحم وينفع قهقهم المبراجم

**(ورشان)** (أعضاء العين) دم الورشان نافع لمرحات العين (أعضاء الفم) له عسير  
الهموم (أعضاء النقص) له يعقل البان

**(ورل)** (المهابة) هو العظيم من اشكال الوزغ وسوام ابرص الطويل الخشب  
المصغير اراس وهو غير انضب والضب لا يكون أو قلا يكون الا في البادية وراسه وبنه وذنبه  
يخافه الولد وربما حاربه في طبائعه (الطبيع) حار الهم جدا (الزينة) له نافع من الكلف



والنفس ومسخ بقوة نفسه ولحمه طبقات من القساة (الافعال والخواص) فيه قوة جذب السلام والشوك (الاورام والبثور) مسحوق زبله يقطع التآليل (أعضاء العين) زبله مثل زبل الضب يقع من يابس العين فيما يقال  
 (الودع) (المالحة) هو الصدق (الخواص) يجذب السلام والشوك (الزينة) مسحوقه يقطع التآليل المركونة والمتعلقة فهذا آخر الكلام من حرف الواو بجملة ذلك ثمانية أشياء من الادوية

• (الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي) •

(زنجبيل) (المالحة) قال ديبه وريدوس الزنجبيل أصوله صفار مثل أصول السعد لونها الى البياض وطعمها شبيه بطعم القلقل طيب الرائحة ولكن ليس له لطافة القلقل وهو أصل نبات أكثر ما يكون في حواض تسمى طرقلو ديبني ويستعمل أهل تلك الناحية ورقه في أشياء كثيرة كما تستعمل نحن السذاب في بعض الاشربة وفي الطبخ وقال من الزنجبيل نوع يسمى زنجبيل الكلب ويسميه أهل طبرستان قلقل وهذا عام ينت في الفدران والبنارح الصفار والمياه البطيئة الجريان ولها ساق ذو عقد يبلغ الركة طولاً وله اغصان بورق شبيه باغصان النعنع ورقه غير أنها أكبر وأشد بياضاً وأقم حريقة الطعم مثل القلقل وريحها طيبة ليست بعمرة وله غمر صفار نابتة في قضبان صفار غمر حها من أصول الورق يجمعة بعضها الى بعض متراكمة كالغمر وهو أيضاً حريف وقال بعض الزنجبيل التا كل الرطوبة الفضلية وتلك اصنافه التي من اصناف القلقل وذلك لكتافته أيضاً كما في الحرق والخردل والياقوتيا (الطبع) حار في آخر الثالث قياس في الثانية وفيه رطوبة فضلية يهايزيد المني (الافعال والخواص) حارته قوية ولا يحسن الابد زمان لما فيه من الرطوبة الفضلية لكن اصنافه قوى ملين يحلل النخع واذا ربي أخذ العسل بعض رطوبته الفضلية ويحسب أكثر (أعضاء الرأس) يزيد في الحفظ ويحلل الرطوبة من فواحي الرأس والخلق (أعضاء العين) يحلل ظلمة العين للرطوبة تكلا وشرباً (أعضاء الغذاء) يهضم ويوافق برد الكبد والمعدة وينشف به المعطة وما يصعد فيها من الرطوبات من أكل القواكه (أعضاء النفس) يهيج الباء ويلين البطن فليتنا خفيفاً قال الخويزي بل يحسب أقول اذا صكان من سوء هضم وازلاق خلط لزج بقعه (الحموم) يقع من حموم الهولم

(زوفارطب) (المالحة) هو وسمخ يجمع على أصواف البات الصان بارمينية ويغير على حشائش تنوعية فيأخذقواها ولبنائها ووجها كانت سيالته قطيقت وقومت هناك (الطبع) حار في الثانية رطب في الاولى (الخواص) يهضم محلل (الاورام والبثور) محلل الاورام الصلبة والشد اذا تضل به الضو (أعضاء الغذاء) هو مع التين والورق ضداد للطحال وينفعه شرباً يقع من الاستسقاء (أعضاء النفس) يحلل الصلابات التي في ناحية المشاة والرحم ويقع من برودتها وبرودة الكلى

(زوفايابس) (المالحة) منه مجبلي ومنه يستأى (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف كالسكر (الزينة) شر به يحسن اللون والنغم به يجلو الآثار في الوجه

(الاورام والبثور) يحلل الاورام الصلبة سقيا بالشراب (اعضاء الرأس) طيخه بالخل يمكن وجع السن ويخار طيخه مع الذين نافع من دوى الاذن اذا اخذ في قع (اعضاء العين) يطبخ ثم يصفى بالطريقة والدم المتخثر الحلقن (اعضاء الصدر) ينفع الصدر والرئة ومن الربو والسعال المزمن وطيخه بالتين والعسل كذلك ومن الاورام الصلبة ونفس الاتصاف والتفرغ غريه نافع ايضا لمن افتقنا البطن (اعضاء النفس) هو مع التين والبورق ضماد للطحال وينفعه شربا وينفع من الاستقاء (اعضاء النفس) يسهل البلغم وحج القرع والميدان واذا خلط بقرد ما تاو ابرسا قوى اسم الله

**(زنباد)** (المهية) اصول نبات يشبه المعدل لكنه اعظم واقل عطرية ذولون اخضر يجلب من بلاد الصين (الطبع) حار يابس الى الثالثة (الخواص) يحلل الرياح (الزينة) صين يدفع رائحة الشراب والثوم والبصل (اعضاء الصدر) مفرح القلب (اعضاء الغذاء) يحبس التي (اعضاء النفس) يعقل البطن وينفع من رياح الارحام (الهموم) ينفع من لدغ الهوام جدا حتى يقارب الجدوار (الابدال) بدله في لدغ الهوام مثله ونصف درج وثلي وزنه طرخشقون برى ونصف وزنه حب الاتج

**(زنجبيل الكلاب)** (المهية) بقلة معروفة وهو فلفل الماء وورقه كورق الخلف الا انه اشد عطرية وقضاها حارة طعم الزنجبيل يقتل الكلاب (الطبع) حار في الثانية يابس في الاولى (الزينة) طري بمدق قاعم برزيجوا الا طري في الوجه والكف والتمر القيق (الاورام والبثور) طريه يحلل الاورام الصلبة اذا دق مع رزده وضمه

**(زئبق)** (المهية) منه مشتق من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار استخراج الذهب والفضة وحجارة معدنه اذا كان صلبا لا يمتلئ به تراب او حجر فهو في لون السخفر بل السخفر في لونه ولا يلحقه ويطن جالينوس وغيره انه مصنوع كالمركب لانه مستخرج بالنار فيجب اذا ان يكون الذهب مصنوعا كالمركب ولان جوهر حجره يشبه السخفر في لونه انما يعمل من السخفر في قدر مطينة وقد عليها انفسد وليس بذلك بل السخفر يعمل منه بالكبريت ثم يمكن ان يستخرج منه كما يستخرج من السخفر المعدني الذي هو جوهر الزئبق (الطبع) بارد رطب في الثانية (الافعال والخواص) مصدق قابض (الزينة) المختول منه ادوية للقلع والصبيان مع دهن الورد (الجراح والفروح) المختول منه الجرب مع دهن الورد ومع ادوية الجرب والفروح الرديئة (آلات الحاصل) يفتار يصدت الفالج والرعدة وتبكت الاعياء (اعضاء الرأس) نكاته يذهب السمع دخله يفتقر القم اذا بخر به (اعضاء العين) دخله يذهب البصر (اعضاء النفس) ذكر بولس الاحتياطي ان من الناس من يسقى مقتوله في ابلاوس (الهموم) المهمل من الزئبق قتال لسعة القطيع وعلاجه القوي شرب البن والقي • وجالينوس ذكر انه لا تجربه له فيه قال بعضهم ان المختول يقتل ثقله فانه ياكل ما يلقيه فلهذا كلام غير محصل وهو يقتل القارور برب من دخله الهوام والحيات

**(زاج)** (المهية) الفرق بين الزاجات البيض والحمر والخضر والصفراء والفلقد يس والفلقد والصوري والفلقد ان الزاجات هي جواهر تقبل الحل بخالطة لا يحار لتقبل الحل وهذه نفس جواهر تقبل الحل قد كانت حلبة فانه قد تدت بالفلقد هو الاصفر والفلقد

هو الايض والقلقة وهو الاخضر والسوري هو الاحمر وهذه كلها تفضل في الماء والطبخ الا  
 السوري فانه شديد التصدد والانقصاد والاخضر أشد نفعاً من الاصفر واشد انطباقاً لكل  
 زاج فانه يشبه في الطبع واحد اعما يشبه لونه وقد سبق الى وهم بالينوس ان الزاج الاحمر يتولد  
 من القلطار اذ رأى قلّة طاراً مرة قد انقلبت عليه زاج احمر متناثر منه وفي هذا نظر (الاختيار)  
 الاخضر المصري أقوى من القبرسي لكن في امراض العين القبرسي أقوى وغير المحرق أقوى  
 فالمحرق الطيف والطيف القلقد يس والاخضر وأهدلها القلّة طاروا غلظتها السوري ولعلّ  
 لا يصل في الماء وقوة الزاج الذي فيه تليعات ذهبية قريبة من قوة القلطار واجود القلطار  
 السربيع التفتت الحامى النقي الغير العتيق وزاج الحبر المسمى صغيراً بجوده الصلب الذي  
 ذهينه يلم ونقته كالقلطار أجود السوري ما يحصل من مصر فيقت من مواد ويكون ذا  
 تجاويض كثيرة وهم المذاق قابض كذلك شمه (الطبع) حار يابس في الثالثة الانفعال  
 والخواص) كلها محرق يحدث المشكريشة والزاج الاحمر انزل لقوام القلطار وزاج  
 الاساقفة قبض الجميع والقلطار معتدل القبح (الاورام والبثور) القلطار ينفع من  
 الحمة والاورام الدامية (الجراح والقروح) كلها تنفع من الجرب الرطب والسفة والقلطار  
 وبترها لا يعمل منها فتائل في الناصورة يلع العرق (آلات المفصل) السوري يحقن به مع  
 الخمر ينفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينفع في الآفة للرعاف وخاصة القلطار وتنفع  
 كلها في الآفة والاورام الدية في اللثة واذا الوثبت به قيلة يعمل وجعلت في الاذن نفع من  
 قروح الاذن والمدة فيها وكذلك اذا نضح فيها ينفض ويمنع تآكل الاسنان والاحمر المعروف  
 بالسوري يشد الاسنان والاضراس المتحركة والزاج المحرق اذا جع بسوريجان ووضع تحت  
 اللسان نفع من الضفدع وينفع القبري على المتخذ منه وخصوصاً الاحمر من الآفة في الفم  
 والاذن وقروحهما (أعضاء العين) القلطار خصوصاً ما يره هو ما ينفع من صلبة الجفون  
 وحتوتها (أعضاء النفس) يخفف الرئة حتى يرب القتل (السموم) فيه قوة نجية لتصفية الرئة  
 (زرنج) (المهابة) جوهر معدني منه اخضر ومنه اصفر ومنه احمر (الاختيار)  
 أجوده القبرسي المنصق المشابه برائحة الصكبريت وأجوده الاصفر المتسح الارمني  
 الذهبي المضاف الى رقيقها كانه طلق اصفر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الانفعال  
 والخواص) كانه معفن لذاع والاحمر منه أجود من النلقيون (الزينة) يعلق الشعروهم مع  
 زيت الجاه النعاب (الجراح والقروح) يوضع بالشحم على الجراحات (الاورام والبثور)  
 مع الشحم والدهن للجرب والسفة الرطبة والمفن ويحرق الجلد ويلطخ بالمرقعة وآثاره دم  
 وبألزمت لا تار الاطمان وقد يستعمل بالزينة لعل (أعضاء الرأس) ينفع القبري على المتخذ منه  
 وخصوصاً من الاحمر الآفة في الآفة والفم وقروحهما (أعضاء النفس) يقي للمقيمين  
 ورماني وما العسل ويضرم الزيت على مال المزمن ونفت القمع ولدي دخل في حب الربو  
 (أعضاء النفس) يبلط مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة (السموم) الممدد فائل  
 (زبد البحر) (المهابة) اسفله خسة اسفله في شكله وهم في دافئته مثل رائحة  
 سنسبهك وهو كثيف ساحلي واسفله خفيف طويل لين طهلي الرائحة يوردي غريزي  
 وينسبه بالصوف الوسخ خفيف طلس قاري الشكل املس الظاهر خشن الباطن لارائحة

له (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) منق لا راسخ جال محرق والثالث  
الطيف من قير (الزينة) محرقه وخصوصا الثالثة الطيب والقطري يستعمل في حلق الشعر  
يرتفع من اليق فيما يحل ولا يستفيد لان في الفسولات وفي أدوية البثور الجنية  
والكثف ولا تلحق في الوجه والباقي حلاق للشعر (أعضاء الرأس) والاماس أوفق بجلاء  
الاسنان وهو بالجلة شليد الاسنان (الاورام والبثور) الاماس على الاورام المحملية  
والوردى لخنازير (الجراح والقروح) يقع الجرب المتفوح والقواي وخصوصا الاستغنيان  
(آلات الفاسل) الوردى للتقرص مع الشمع ودهن الورد (أعضاء الغذاء) الوردى نافع  
للععال والاستسقاء (أعضاء النفس) الوردى منه نافع من عسر البول ولتقية رمل المثانة  
ووجع الكلى

❖ (زنجبر) ❖ (المهابة) قال لوم قومه قومه لا سفيد اج وقال الاسحرون قومه قومه السادج  
(الطبع) الاصع انه حار يابس وكانه حار في آخر الثانية وما قيل من غير ذلك فمن غير معرفة  
(الافعال والخواص) من بعضهم قبضه أقوى من جذبه وعند الاخر جذبه أقوى من قبضه  
(الجراح والقروح) يعمل الجراحات وينبت اللحم في القروح وينفع حرق النار والحصف  
(أعضاء الرأس) يمنع تأكل الاسنان

❖ (زجاج) ❖ (الطبع) حار في الاول يابس في الثانية (أعضاء الرأس) يحلوا الاسنان وينبت  
الشعر اذا طلى بهن الزئبق واذا غسل به (الافعال والخواص) فيه قبض ولطافة (أعضاء  
الرأس) ينقى الابرية اذا غسل به ويحلوا الاسنان (أعضاء العين) يحلوا العين ويذهب بها ضحاها  
والحرق أقوى (أعضاء النفس) المصروق والمحرق منه نافع جدا للحصاة المثانة والكلى اذا  
سقى بشراب

❖ (زئبق) ❖ (المهابة) قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين غلظ المسلة الى غلظ الاقلام  
سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة هو القليل من رائحة عطارية أثره قوة وقوة  
جوزيوا لكنه أطفئ منه قليلا وقد يقوم ببلان الدارصيني فيما يقال (الطبع) حار يابس  
في الثانية (الافعال) فيه قبض وتحليل للرياح (أعضاء الرأس) يسطا به دهن الورد والصداع  
البارد (أعضاء الغذاء) نافع لكبد المعدة الباردة ينفعه ينه جدا (أعضاء النفس) يضل  
البلطن فيما يقال

❖ (زبد) ❖ (الطبع) حار وطيب في الاولى ودرجته في طوبته اعل (الافعال والخواص)  
منضج محلل مرضي ويحلله من الايمان المتوسطة دون الصلبة وفي الناعمة بسهولة دخاة  
مجة ف ينجس بالرق سكن لاوجاع المواد المنسجة الى الاعضاء (الزينة) يطلى به البدن  
فيغذى ويسمن (الجراح والقروح) ينفع من جراحات العصب وعلا القروح ورتقها (أعضاء  
الرأس) يغسل به أدوية جراحات عجب الصاغ ولاورام أصول الاذن والاربعين والقم ولورم  
الثمة والقلاع ويطلى به عور الصبيان فيسهل نبات الاسنان (أعضاء النفس) يقع من  
السعال البارد اليابس وخصوصا مع الورد والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة ويسمل  
التفشي وينضج وكذلك مع دهن الورد والسكر ويكون انضاجه اكثر واما وحده فتقية أله

من انضاجه ومع السكر بالعكس ويمنع قش الدم ويتقعر من قذف المدة اذا لم يقم من قدر اولى  
ونصف بالمدى (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقن به الاورام الحارة والصلبة  
في الامعاء والرحم والاثنيث ويقع في ادوية نثر ابيات قم المنة (السحوم) يقاوم السحوم ويتقعر  
اذ اطل به نشة الاضي

**(زفت)** (المالكية) قال ديبه وريدوس الزفت المسح ايضا اغرا حستان بصرى اسود  
سبال يدخل في المراهم وهو من قبيل الفاروجيل يرى والبري منه مسالة شجرة الينبوت وضروب  
اخرى من المسنوبر والاول يكون رطباته قديما بفتح الطبع واكثره من الينبوت وهو شجرة  
قضم قريش ودهن الزفت قريب من القطران ويتخذ منه يانقة طار رطبه بين بطيخ لبيس أو  
يعاق فوله ووق ليتنقى من بخار ما اذا تندى عصر في اناء آخر على انه يمكن ان ية طرقى الزرع  
والا يتيقظ طيرا اجوده من ذلك واحفظ لما يصعد (الافعال والخواص) منفع للاسحلام  
الخطيطة جلا مسخن ولرطب اشده انضاجا واليابس أشد تجفيفا ويقع في المراهم (الزينة)  
يقطع يابض الاطفال ويذهب الدم الى الاعضاء خبيثتها خاصة اذا صكر الصلابة وقطعه دفعة  
بعنف ويطل على شقاق القدم وسائر الاعضاء طيب لعله ويذب التفضيده الشعر في داء الثعلب  
(الاورام والبثور) يلين الاورام الصلبة وخصوصا الرطب ويستعمل بدقيق الشعير على  
الحنازير وينفع اذا خلط بالكبريت او شجر شجرة الينبوت من سعى الفعلة ويتقعر خراجات  
الفرد كالحما (الجراح والقروح) يذهب القواحي ويثبت اللحم في القروح العميقة خصوصا  
بدقاق الكندر وبالصل وينقى القروح الفاسدة الرطوبات واليابس في ذلك وفي الجراحات  
أشد تجفيفا (آلات الحاصل) ينفع من ادرام الفضل (أعضاء الرأس) اليابس والرطب  
بيد ان لقروح الرأس (أعضاء العين) دخان الزفت يحسن هذب العين ويثبت الاشعار وينفع  
الدمعة ويغلا القروح في العين ويغوى البصر (أعضاء الصدر) ينفع من السعال البارد اليابس  
وخصوصا مع الورز والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة يسهل النفث وينضج وكفكف  
مع دهن الوز يكون انضاجه أكثر واما وسد مفتنقيه أقل من انضاجه ومع السكر بالعكس  
ويمنع قش الدم ويتقعر من قذف المدة اذا لم يقم قدر اولى ونه فبالعسل والزفت الرطب اذا  
قمنه به جيد الخواص (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقن به الاورام الحارة  
والصلبة في الامعاء والرحم والاثنيث ويقع في ادوية جراحات قم المنة واذا طبع الزفت على  
شقاق المقعدة ابرأها (السحوم) يقاوم السحوم ويتقعر اذا طلى به نشة الاضي

**(زعفران)** (المالكية) معروف مشهور (الاختبار) بجله الطرى الحسن اللون الذي  
الرائحة على شمر قليل يابض غير صكته عتاق صحيح سريع الصبغ غير ملزح ولا متفتت  
(الطبع) خلو يابس اما حراره في الثانية واما يوسه في الاولى (الافعال والخواص)  
قابض محلل منضج لاني من قبض مفرو حراره معتدلة مفتح قال جالينوس وحراره أقوى  
من قبضه ودهنه مسخن قال النوزي انه لا يغير خلط البتة بل يحفظه الى البوسة ويعمل  
الصفوة ويغوى الاشياء (الزينة) يحسن اللون مشربه (الاورام والبثور) محلل للاورام  
ويطلى به الحمة (أعضاء الرأس) يصدع بضر الرأس ويشرب بالمبيض لانه وهو موقوم مقام

للعوام اذا سقى في الشراب اذكر حتى يرغم ويتقع من الورد المالح في الاذن (اعضاء العين)  
 يجلو البصر ويجمع النوازل اليه وينفع من الغشاة ويكحل به القرحة المكتسبة من الامراض  
 (اعضاء الصدر) مقول للقلب يفرج شحمه المبرسم وصاحب الشهوة لتتوهم وخصر صاده  
 ويسهل النفس ويقوى آلات النفس (اعضاء الغذاء) هو مفت يقطع الشهوة بخضائه  
 الموضوعة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوى المعدة والكبد لما فيه من الحرارة والذيق  
 والقبض وقال قوم ان الزعفران جيد لاطحال (اعضاء النفس) يهيج الباء ويدبر البول ويتقع  
 من صلابة الرحم وانضم له والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل بماء او مع صمغ زيتا وورع  
 بعضهم انه سقاء في الطلق المتناول فولات في الساعة (السموم) قبل ان تلاثة مقاييل منه تقتل  
 بالتفريق (الاببدال) يله مثل وزنه قط وربع وزنه قثور والسيضة

**(زنجبار)** (المساهبة) معروف واصنافه اثنان الزنجبار يتكبر في العباس في دردي النخل  
 ورش برادته بالنخل ودقنه في الندي ويكب آنية له لمسية على آنية فيخلل وثر كها حتى يزنجبر  
 ثم يحمى الزنجبار عنها ويخلطه بنوشادر ودقنه في الندي معروف ويخفف من الزنجبار نوع لطيف  
 جدا يؤخذ النخل المصعد ويجعل في هاون من نحاس بمقدار من نحاس فلا يزال يصق في  
 الشمس القاططة حتى يتكبر ثم يجعل في مشبو ملح بمقدار ولا يزال يصق فاذا انجمن  
 ما سحق جمع وجفف ورش عليه النخل وبول الصبيان وسحق وثر في الندي ثم يجمع ويجفف  
 وقد يؤخذ من الزنجبار ما يؤخذ على الضرر في المعادن النحاس وقد يؤخذ منه في المعادن  
 (الاختيار) اجوده المحدث في القواء المتضمن التوبال والروصق والنخل الذي من الشوشاردي  
 (الجامع) ما يابس الى الرابعة (الافعال والخواص) جلاء اكل اللحم الصلب والين جيعا حاد  
 والغير ملى بعدله فيجعله بحققا بلاذع (الجراح والقروح) يمنع القروح الدامية ويسهل مع  
 القيروملى وينقى القروح الوسخة وهو مع علك الاسباط والنماطون علاج الجرب المقترح  
 والبصر واليهق (اعضاء الرأس) الزنجبار المتضمن الشوشاردي والشب والنخل اذا سحق ونفع في  
 الانف وعلا القرمه للابل الى الملق فانه يقع من نقر الانف والقروح الرديئة فيه وزنجبار  
 الحديد بالنخل يشد اللثة ويخففه فيمولى لاورام اللثة وكثرت زنجبار النحاس (اعضاء العين)  
 ينفع من غلط الابحان وجدائهم ويجلو العين يقع في ادوية قروح العين ويدبر الدمع جدا واذا  
 استعمل الزنجبار في الاكسال في السوابان يكمد العين بانغمصه في ماء حار (اعضاء  
 النفس) يقع في ادوية البواسير ويخففه ومن الاشق قتائل ويخشي به البواسير

**(زهره الخاس)** (الافعال والخواص) قابض كالبذاع (الجراح والقروح) ياكل  
 اللحم الزائد (اعضاء الرأس) يقع في مجففات قروح الاذن والايه من منه اذا سحق ونفع في الاذن  
 اذهب الصمم المزمن ويخففه مع العسل لاورام النعاين والمياه (اعضاء النفس) اربع  
 اقلوسات منه تسهل خلطا غليظا ويسهل الماء الاصفر ويقع في مجففات البواسير وقروح  
 المقعدة فيما يقال

**(زوفرا)** (المساهبة) قال ديسودوروس هذه شجرة تنبت في بلاد ثفروبا كثير الى جبل  
 انايس وهو جبل مجاور لبلاد مصر واهله يسعون فانا كثير يفتي الماوشية لان أصله وسلطه

شبه بشجرة الجارث - بروقة تشبه بقرن فوف في الجبال الشاهقة الحسن المظلة الانتشار  
وتحفة المراضع الرطبة وصغير السواق وساقه دقيق شبيه بساق الشبث وصعد على ورق  
شبه بورق الكابل انك الاله انتم منه طيب الرائحة وطرف ساقه دقيق منفرد على طرفه  
الكليل فيه برزاء ودجوف الى الطول ماحوشيه برز الى الزايج حرق المذاقة فيه عطرية وله  
اصل ايض شبيه بأصول النبات فانما كثير طيب الرائحة وقال قوم يشبه حب هذه الشجرة  
حب الانجذان يقال لها الخدا وهو يشبه الذباب ويقال لها ديارويه (الطبع) حار قابضة  
(الخواص) يحلل النفع مضن (اعضاء الفضا) يهضم الطعام وينفع المعدة من النفع  
والاورام البلغمية (اعضاء العين) يزد واصله نافع لظلمة البصر ويحلوه (الجراح والقروح) نافع  
لارباع الجرب والحكة (اعضاء النفس) اصله ويزد في تصفيف المني شبيه بالقوة بالسذاب واذا  
شرب ادر الطمث والبول واذا احتلت المرأة اصله فعل ذلك (المعوم) يتنع من لسع العقارب  
ولسع الهوام شرابا طلاء

**(زبرين درخت)** (آلات المفاسد) يتنع من حرق التنا (اعضاء النفس) ماء ورقه مع  
المبيح لعصر البول والطمث ويخرج الدم الجاهل من المثانة (المعوم) يتنع من لسع الهوام  
**(زه رود)** (الماءية) قال ديسقوريدوس هذه شجرة متحركة ورقاتها شبيه بورق  
لؤلؤة رشي ولها غمر صفار شبيه بالتفاح الاله اصفر من التفاح وله لون أحمر قليل كل واحد  
منه ثلاث حبات ولها سماء قوم طريقه يون ومضامد واه الثلاث حبات ونوع من الزهرور  
يسمى اليونانيون هيلون وساطيون وربما سموه التفاح البري وشجرته تشبه شجرة التفاح حتى  
في ورقه الاله اصفر منه واصله وغر هذه الشجرة تستدير يؤكل غصن الطعام واساقه عريضة  
لون قمر هذه الشجرة اصفر (الطبع) قال قوم انه بارد رطب (الخواص) قابض اقبح من  
الصبره يجمع الصفراء ويهين السبلاناتا كثر من كل غمرة (اعضاء الرأس) مصدع (اعضاء  
الفضا) ردى للمعدة (اعضاء النفس) يحلل فلا يهين البول

**(زبل)** (الماءية) الازبال تختلف باختلاف أنواع الحيوان بل قد تختلف بحسب  
اختلاف اعضاء نوع واحد ونحوها الناس وزبل البط لا يستعمل لقرط حار انه وزبل  
البانزى والعقرو البانزى وسائر الجوارح فقلنا نستعمل لانهم مقرطة بهذا (الطبع) ليس  
شي من الزبل بمبرد ولا بحرط وزبل الحمار احسن الازبال المستعملة وزبل الخواجن ينقص من  
الرابعة (الافعال والخواص) يعر الماسز وخصوصا الجبلي يستعمل على كل سيلان دم دوث  
الحمار محرق وغير محرق على كل سبب لان دم زبل الحمار من الحمرة تومع دقيق الشعير على يعر  
المحز المحرق يصير الطف ولا يصير احسن (الزينة) يعر الضان مع الخلل على التاليل الغلبة  
والمحاربة والتوت به زبل الجراد للكف والهن وكذا زبل الزرود المختلف للارز وكذلك  
زبل الحردون والورل يحسن اللون يعر المحز وخصوصا الجبلي محرقا على داء الثعلب  
وكذا زبل الفارة اعظم زبل الحمار من الادوية المحسنة اللون يعر الضب يحلوه الكف محرب  
(الاورام البثور) اخلاء البقر مع الخلل على انحر اجات الطارة فيسكنها يعر الماسز وبعر الضان  
مع تلال على حرق النار بنعم ودهن زبل الحمار يوصل ويزد كان لشكر شدة النار



الفارسي وحرق النار بهر الماعز لتقشر زبل الحمام وزبل الحبارى لقواجم وصك ذلك زبل  
الرز ذوو المعتطف للارز (الجراح والقروح) زبل الكلب من العظام بالعسل نافع في القروح  
التيقة (آلات المفاسل) اخذوا البقر ضلعا على عرقا لدا بهر الماعز خصوصا الجبلي  
مع شحم الخنازير على القروح وعلى عرق التاسخ المذير الياس مع الخسل يشرب لو من  
المض على وبقير وطى يوضع على التواء العصب على الصلابات كلها زبل الحمام على اوجاع  
المفاصل بهر الماعز على صلابات المفاسل واورامها خصوصا بانخل المزوج وهو من  
تجارب جالينوس وصك ذلك بدقيق الثبر وهو لن كل له اصلب واجني أوفق (أعضاء  
الرأس) حرقين الجار يشم للرعاف القوي أو تعصر رطوبة في الاتف فيجس وزبل الحمام  
يتقع من السفة قال جالينوس اذا استعمل زبل الحمام الر اعقمع بز الحرف في الصداع  
المسي يفضة يتقع اخشاء البقر للاورام التي خلف الاذن (أعضاء العين) زبل الورل والغيب  
والقاح لياض العين وكذلك زبل الحمام والعصافير لياض وزبل الخطاف يهيب ذلك  
وقد برته أجمع العسل زبل القادة مجرب في قرحة القرنية والمدة التي تجتمع تحت القرنية  
(أعضاء الصدر) بهر الخنزير بما وشرا بلغش الدم ووجع الجنب زبل الكلب المطعم نظاما  
يصلك به لفتاق وكذلك زبل الصبيان حتى ربما أغنى من القصد ويجب ان يطعم العبيد بز  
ترس لعل النفا اخشاء البقر من بخورات الرئة في السل ونحوه (أعضاء الغذاء) بهر الماعز  
خصوصا الجبلي ليرقان يشرب بعض الاقاويه مجرب وينفع في الاستسقاء ضلدا وشرا  
وليكن التضديه والتطلي به في الثمر (أعضاء النقض) خرو الثور بخرجه لنحو الرحم بهر  
الماعز خصوصا الجبلي يشرب مع بعض الاقاويه فيدر الطمث ويهبط ويحل صلاحه الطحال  
ويصق يابسه ويحقل لثرف الرسم خصوصا مع الكندر وهو مجرب خرو الدجاج لقولنج وخرو  
الذئب ايضا لقولنج الذي ليس من ورم يسى في ماء أو مطبوخا اوفى سلافة اقاويه وخصوصا  
الذي يؤخذ من الشوك أو من نبات حقل من الارض ايض فيمغظا حتى انه اذا غلى في جلد  
الذئب اوفى قبلة من صوف شاة افلنت عن ثقب أو جلد الايل او كما عمل جالينوس اذ به له في  
وعا فضة ويجب ان يعاق عند الحاصرة فينقع القولنج واذا شرب واستعمل في وقت حركته  
منعه على ماشه به جالينوس اصلا او دوجما يصفه معازيل الرخة يسقط بالتجيز زبل  
الفار مع الكندر يشرب يغت الحساء ويهقل ايضا فيطلق بطون الصبيان زبل الحمام يتقع  
من وجع القولنج اذا استعمل في الحلق وزبل الكلب المطعم نظاما يتقع من الاسهال وقروح  
الامعاء قنقا وشربا في اللبن المطبوخ به عيدا او حصة احتمال زبل القيسل على ما قيل يمنع  
الحيل (السهوم) بهر الماعز وخصوصا الجبلي مطبوخا بانخل والشرا به في خمش الهوام بل قد  
ينفع به لدة جالينوس من لسع الاقاعي وروث الحمار الراعي الياس يشرب بلع العقرب  
جدا جدا خرو الدجاج ترياق الفطر الخسائي مجرب ويتقت خطا زيا غليظا وفي بهر الماعز قوة  
جاذبه يهذب بهم الزايم اخشاء الثور خاصة يطرد البق اذا خفجه

الزيتون (المالكية) شجرة عظيمة توجد في بعض البلاد وقد يعصر من الزيتون النج  
الزيت وقد يعصر من الزيتون المدرك زيت الاتفاق هو المختصر من النج وقد يعصر من

زيتون آخر متوسط بين الفج والمدول وثوبه سهل متوسط بين الامرين والزيت قد يصحكون من  
 الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والعقيق من الزيت في الضمادات في قوته من  
 الخروع ودهن الفجل والشونيز لكنها أمخنة وقريب الفصل منه وإذا اراد احراق اغصان  
 الزيتون ورقه فيصيب أن يطلع بعسل (الاختيار) أجود الزيت للأصحة زيت الاتحاق  
 واجود صمغ البري منه ما يلدغ الانسان فان لم يلدغ فلا فائدة فيه (الطبيع) زيت الاتحاق  
 بارد باس في الاولى يقول دوسر فيه رطوبة وزيت الزيتون المدول حار باعتدال والى رطوبة  
 فان غل فهو معتدل في الرطوبة واليبوسة وأقل حرا وبالجملة فان الزيتون التضييع حار وزيته  
 الى رطوبة والفج معتدل بارد وختيم وورقه بارد وإذا عتق زيت الاتحاق جدا صار في طبع  
 زيت الزيتون الحلو (الافعال والخواص) جميع أنواع الزيت مقول للبدن عنشط للحركة مصف  
 زيت الزيتون البري يطبخ في اناء نحاس حتى ينعقد ويصير قريبا القوة من الخفض وما  
 الزيتون المملح أقوى من ماء الملح في التنقية والزيت العتيق لا يبلغ حدته الذوق والزيتون مما  
 يغذو قليلا (الزينة) ورق الزيتون البري جيد للداحس وينفع الحرق مسجا زيت الزيتون  
 البري هو كدهن الورق في كثير من الاماني ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب اذا استعمل كل  
 يوم (الاورام والنبور) البري للحمى وتوالله والنرى والاورام الحار في رطوبتها والسائلة  
 عن عطيه عند الاشتعال للجرب والقوباء وعكر الزيت ودواطلا واورام الحار في الفم مدد صوصا  
 مع ورقه (الجراح والقروح) زيت الزيتون البري المختصر من الفج ينفع القروح الرطبة  
 واليبسة والجرب وورق الزيتون البري للصمرة والسامة والخبيثة والوحشة والتهل والنرى  
 وإذا خلط عكر الزيت بالانعام الاون ابرا الجرب حتى جرب الدواب خصوصا في نقيع التمر  
 وزيتون الماء المربى بالماء والملح اذا ضم عليه حرق النار لا يتنقط وينقى القروح والوجع فوصف  
 الزيتون البري يقع من الجرب المتقروح والقرواح ويقع في مراهم الجراحات (آلات القاصل)  
 ماء الزيتون المملح يحرق به لعرق النساء والزيت المذلول يوافق أوجاع العصب وورق النساء  
 وزيت العتيق ينفع المنقرسين اذا اطلوا به (أعضاء الرأس) ورق الزيتون يطبخ بماء الحصرم  
 حتى يصير كالعسل ويطل على الأسنان المتأكلة فيقلعها زيت الزيتون البري هو كدهن الورق  
 في منفعة الصداع يخفف عساة البري وتقرص وتنفذ لعلاج سيلان الاذن وزيت الزيتون  
 البري يقع اللثة الدامية تخمضها ويشد الاسنان المتقرصة وصفه البري لوجع الاسنان  
 المتأكلة اذا حشيت به وزيت المقارب من أشرف الادوية لوجع الاذن قطورا وورق الزيتون  
 جيد لفلج (أعضاء العين) يكحل بالعقيق لظلمة العين وعكره يقع في أدوية العين وورقه المحرق  
 بدل التوتيا للعين وصفه لفساوتها واليباض وغلق القرنية وصارورة ورقه للجمرة والقروح  
 القرنية والنوازل البتالي أوفق العين من البري وصفه أيضا يجلو العين ووصف قروحها ويجلو  
 الماء واليباض (أعضاء الصدر) الزيتون الاسود مع فوا من جده البثورات للبري ووا من  
 الرئة (أعضاء الغذاء) عكر الزيت على بطن المستقي والزيتون صاه صر الهضم والملاح من  
 غلبته يشد الشمة ويقوى المصنوع وله كيوم ما قابض والحلل أفضل الجميع للهضم وأسرعه  
 وزيت الاتحاق جيد للمعدة (أعضاء النقص) يؤكل مع المري قبل الطعام فيلين ويؤخذ تسعة

أوراقه حارة وبجملته شديدة السخونة ويطلق بالسذاب لانه يضر والميدان ويقمع من القولنج  
الوردي ويصقن به القواخ الثقلي ويحقل به صارت لسيلان الرحم ونزقها ويضمه مع دقيق  
الشعير لاسهال المزمن والمقوم من عتيق الزيت مع ماء الحصرم ينفع اذا احتقن به لقروح  
المقعدة الباطنة وكذلك الرحم وصمغ يدره ما يخرج الجنين (السحوم) الزيت يتجوع به مع  
الماء الحار فيكسر قوة السم وصمغ الزيتون البري يعد في الادوية القتاله فيما يتقال

**زرادوار** (المحبة) هو الجند وار على ما اظن

**زراند** (المحبة) قال ديسقوريدوس اسبق هذا الاسم من ارسلان ومضاه الفاضل  
ومن لوخوس وهي المرأة القضاير اذ يثا الفاضل في منقعة القضاير ومنه الذي يسمى  
المدرج وهو الاتي وهذا المورد كورق قسوس طيب الرائحة مع شئ من حدة الى الاستدارة  
ما هو ناعم وهو ذو شارب كثيرة يخرجها من أصل واحد واغصان طوله وزهرها يخر كأنه  
براطل وأما ما كان في داخل الزهر أحر فانه متقن الرائحة ومنه الزراند الطويل فانه يسمى  
الذكروي يسمى فطول الشمس وله ورق أطول من ورق المدرج وأغصان دقاق وطولها نحو من شبر  
ولون زهره فريدي متقن الرائحة اذا كانت شبيهة بزهر الكهني وأصل الزراند المدرج شبيه  
بالشجيرة لنوايره وأصل الزراند الطويل طوله شبر أو أكثر في غلط اصبع وكلاهما طليان  
وطعمهما مالح زهرهم ومنه الزراند الطيب له أغصان دقاق عليها ورق كثير الى الاستدارة نما هو  
شبيه بورق الصف الصغير المسمى حي العالم وزهره شبيه بزهر السذاب وأصوله مفرطة الطول  
دقاق عليها قشر غليظ عطر الرائحة يستعملها الطيارون في تربية الادهان وزهرهم آخرون  
أن الزراند الطويل شبيه بنوع الصكروم المدرج يقال له الاتي وهو أيضا من الطويل  
والمدرج وهو الاتي يشبه ورقه وورق نبات يقال له قسوس وهو ضرب من اللبلاط طيب  
الرائحة مع حدة الى الاستدارة (الطبع) جميع أصنافه حار في الثالثة يابس في الثانية (الانفعال  
والخواص) جلا مطلق مفتح مرقق حذاب يجذب الشولة والسلي والطويل أولى بالآليات  
وبالقروح لانه أجلى وأضن وفي سائر الأنفعال المدرج فانه أشد تفتيها وتلطية ارقوة  
الطويل مثل قوة المدرج في الاضمان بل عصى أن يفعله الا في الطائفة فان المدرج الطيف  
ولذلك يكن أوجاع الرياح أشد والثالث أضعفها (الزينة) يتعم من البهق ويجلو الاسنان  
يرتفع من أوساخها وخصوصا المدرج ويصني القون (الجراح والقروح) منق لقروح  
الومضة والخبيثة والقشر ويثبت اللحم خصوصا الطويل وينفع خبث القروح الفنة  
العبيقة واذا كان مع الابرام ملاها لها (آلات المفصل) يتعم من فخذ الفيل وهو طلاء على  
النقرس وخصوصا المدرج يرتفع لو هن المفصل ويشربه أصحاب النقرس فيقتفونه به  
(أعضاء الرأس) ينقى أوساخ الاذن ويقوى السمع اذا جعل فيه مع الصل وينفع المدة أن تولد  
فيها واذا استعمل مع القلقل نقي فضول الدماغ وهو ينفع من الصرع ويشد القنة (أعضاء  
الصدر) جيلطربو وخصوصا المدرج وينقى الصدر ينفع من وجع الخبيث بخشر وبالماء  
وفي جميع ذلك المدرج أقوى (أعضاء الغذاء) يجد للقواء وكذلك لطالب الكسبي وقد  
يطلق على الجمال بالحل ينفع جدا أيضا المدرج في جميع ذلك أقوى (أعضاء التنفس) اذا

أخذه منه دونه حتى وصق وشرب أسهل اختلاطا بلقية وهو أرا وقع المقدمه إذا شرب الطويل  
أو المدرج مع مر وفلفل نقي فضول الرحم من التفسا أو أد الطمث وأخرج الجنين (الحيات)  
نافع من الحيات النافضة (السموم) ينفع من لسع العقرب ونحوه وما الطويل قالوا والطويل  
إذا شرب منه وزن درهمين بشراب أو تضجده كان نافعا من لسع الهوام والسموم (الأبدال)  
بدل المدرج وزنه زربلا وثلاث وزنه بسباسة ونصف وزنه قسط وبدل الطويل وزنه زربلا  
ونصف وزنه فلفل

❖ (زماره الراعي) ❖ (الطبع) سايايس لعلى أول الثانية (الخواص) قليل انه يصل التهج  
(أعضاء النقص) وقد يرب بالينوس ان سلاقتة تفتت الحصاد في الكلية وقال طوم ينفع من  
قروح الامعاء والمغص والام الرحم ويدبرهما وينفع من الفتوق (السموم) شرب عسل  
أو منة البين منه نافع من شرب الارنب البصري والافيون وغير ذلك  
❖ (زيب) ❖ يذكرك في فصل العين عند ذكرنا العنب

❖ (الزهره) ❖ (المهاجيه) نبات في نوع على الورق منتصب الاغصان دقيق الاصل يسير  
الورق ينبت في الارض المائلة المشجرة وفي طعمه مملوحه والا ترمش في الكليطوس  
وأحسن لو نأ وأرجوانية (القروح) مدرمل (أعضاء الرأس) يطفئ القفول حتى ان الثاني  
ينفع من الصرع شربا بالسكنجبين

❖ (زوان) ❖ (المهاجيه) أقول ان الزوان اسم يوقعه الناس على شيتين أحدهما حب شيه  
يلتقطه يخذله الناس انما يزعمون ان الزوان الكتيب وقوم آخرون يسمونه شيامسكرا  
رديا يقع في الحبوب والكلام في ذلك غير ما نحن فيه (الاختبار) أجوده الخفيف الورق غير  
ثقل ولا متفتت بل لزج عند المضغ الى الحمره وقيمة موصيه بنسبة وقال فو لنس قوته قريه من  
قوة الحنطة في الحمر والبرد وهو يحرق ويغري فهذا آخر الكلام من حرف الزاي وذلك تسعة  
وعشرون دواء

### ❖ (الفصل الثامن في حرف الحاء) ❖

❖ (حوض) ❖ (المهاجيه) الاغاب في الظن أن الهندي عصارة القبلزهرج ويفض غشا  
يذهب على المهره وذلك بعصارة الزرثا يطبخ في الماء حتى يجمد وقوته قريه من بهر نارى  
لطيف وأرضية باردة وأما المكى فهو شئ صنوع قال ديسه قوريدوس هو من شجرة مشكوكه  
لها اغصان ما ولها ثلاثة أذرع أو أكثر وله ثمر شبيه بالفلفل ملزمن الخدات أملح وقشرها أصفر  
ولها أصول كثيرة تنبت في الاماكن الوعرة وقد يخرج عصارة الحوض اذا دق الورق كما هو  
مع الشجرة أو ختم أيا ما كثره قد يطبخ وأخرج من التطيخ وأعيد ثانيا على النار حتى ينضج وقد  
يفض بمكر الزيت يخلط به في طبخه أو بعصارة الافستين أو بمراة يقر وقد يكون أيضا من  
عصارة ثمره الحوض بان يشمس ويعصر والجوده من الحوض ما التهب بالنار وإذا طهي رغا منه  
ذلك دغوة لو نأ شيه بلون داخلة (الاختبار) الهندي أقوى من المكى في أمر الشعر وتقويته  
والمكى في الاورام أقوى (الطبع) معتدل في الحار والبرد يابس في الثانية (الانفعال والخواص)  
في الهندي تحليل وقبض يسير ينفع كل زرق وتحليلها كثر من قبضه وهو في الثانية من التحليل

وقبضه دون تبخيفه أيضا وفيه قوة لطيفة (الزينة) يصر الشعر ويغويه نحو صمغ الهندى  
 ويربى الكلف وينفع كل شخص من الداحس (الاورام والبثور) ينفع الاورام الرخوة  
 والتهمة (الجراح والقروح) ينفع القروح الطليئة (آلات القاصل) يشد هذه الاعضاء  
 (اعضاء الرأس) الهندى ينفع من سيلان المنيمن الاذن ومن قروحها ويصلبه للفلاع فيبر  
 والقروح المنة وامراضها فافع جدا (اعضاء العين) ينفع من الرمد ويجلو القرنة ويرزق  
 غشاوتها ويعبرى من جرب العين (اعضاء الصدر) يبرى الهندى ثقت الدم والسعال (اعضاء  
 الغذاء) يشرب الهندى وينفع من اليرقان الاسود والطحال وكذلك طلاء وشجره تفعل ذلك  
 وينفع من الاسهال المهدى (اعضاء التنفس) ينفع من شقاق المقعدة ويشرب ويصفى  
 للاسهال المزمن والذى من ضعف المتورس وسمطار يا ويد الطمث وقره الطرى يسهل البلغم  
 المالى وينفع من قروح الدبر وينفع زرق التماس وينفع من البواسير (السموم) ثمره تنفع من  
 القتالات والهندى يبرى لعضة الكلب الكلب (الابدال) ينفع وزنه فيلخرج ووزنه يجمع  
 فوفا وصندل متساويين

**(حناء)** (المهامة) قال ديسقوريدوس هي شجرة تورقها اهل اغنامها وهو شبيه بورق  
 الزيتون غير انه اوسع والبرق اشد خضرة ولها زهر ابيض شبيه بالاشنة طيب الرائحة ويزر  
 اسود شبيه بيزر النبات الذى يقال له اقطى وقد يجلب من البلدان الحارة (الطبع) الحار البارد  
 في الاولى يابس في الثانية (الزينة) الحار مع ماء الكندس اذ يطبخ على الشعر جوده (الافعال  
 والخواص) فيه تحليل وقبض وتبخيف بلا انى يحمل فتنفع لانفراء العروق وله  
 قوة مضنة مليئة جدا (الاورام والبثور) طيبه فافع من الاورام الحارة والبخفية تبخيفه  
 واورام الاوتية (الجراح والقروح) طيبه فافع لمرق النار طولاً ولا وقيل انه يفصل  
 في الجراحات فعلى دم الاخرين ويوضع على كسر العظام ويهد ويضروطى (آلات القاصل) ينفع  
 لاجاع العصب ويدخل في مراهم الفالج والتدد ودنه بهال الاعياء ويلين الاعصاب وينفع  
 من كسر العظام (اعضاء الرأس) يطلى به على الجبهة مع الخلل للصداع وكذلك ايضا ينفع من  
 قروح القدم والقلاع (اعضاء الصدر) موافق للورصة ويدخل في مراهم الخناق (اعضاء  
 التنفس) موافق لاجاع الرحم

**(حما)** (المهامة) قال ديسقوريدوس هي شجرة كأنها عتقود من خشب حنظل  
 بعينه يعصر ولها ورق يكار مرض ويثبه أوراقها شرا ولها زهرة صفيرة تشبه الساذج  
 الهندى في اللون ولونه كالتعب ولون خشبه كالباقوت طيب الرائحة ومنه صنف ينبت  
 في اما صكن رابعة هو اضعف وهو عظيم ولونه الى الخضرة قما هو لين تحت الجبهة وخشبه  
 كالشظايا في رائحته شبيه برائحة السذاب وصنف آخر ليس بطويل ولا عريض ولا  
 صعب الانكسار ولونه الى لون الباقوت ما هو خشن كمنقعة المنقود وهو مالا من ثمره  
 ورائحته صاطحة (الاختيار) اجوده الاول الذهبى الطرى الارضى المر الطيب الرائحة والثانى  
 الاخضر الموددى ضعيف الرائحة وينبت في الاماكن التدية والثالث اجوده الحديت  
 المائل الى البياض والى الجمره والصكيف الامار المنبسط من غير التواء صكيفة لا ذع حاذ

ويجنب الفئات ويختار ما أغصانه من أصل واحد لا يكون مفتوشا وقال ديسقوريدوس  
أجوده الأبيض أو الأصفر إلى الحجرة أو البرزخ كالصنفرة قبل الرائحة من غير ذفر واحد  
اللون غير مختلفه الاذع لسان الذي لا تخرج فيه وقد يغش قوم الجاسا بالمد والذى يقال  
له اموميس لاشبهه بالجاسا غير انه ليست له رائحة ولا عذو ويكون يابس مينا وزهره شبيهة  
بزهره القودنج الجلى واذا أحييت أن تمن هذا واشباهه فاحت الفئات (الطبع) حار  
يايس إلى الثانية (الانفعال والخواص) يرقق وينضج وفيه قبض وقوة كقوة الوج (الادرام  
والبنور) ينضج الادرام الحارة (آلات المفاصل) يشرب طيخه للثقرس ويجلس فيه أيضا  
لذلك (أعضاء الرأس) ينقل الرأس ويصدع ويتوم وقد قال بعضهم انه اذا طلى به على الجبهة  
أزال الداع وهو من المصكرات والمومات (أعضاء العين) ينقل طيخه الرمد الحار  
(أعضاء الصدر) يتع من التورمة الباردة (أعضاء الغذاء) ينقع صمد الكبد ويشرب طيخه  
لعل الكبد وهو أكثر هضما من الوج (أعضاء النفض) يدره ويرتفع من أوجاع الارحام  
ويضع في قرومات الرحم ويجلس في طيخه لوجع الكلى ويشرب منه لادجاع الرحم ويقع  
من أدرام الاحشاء (الحوم) اذا تضمد به مع الباذنج يقع من لسعة العقرب

**(حرف هـ) (المهنية)** قال ديسقوريدوس أجوده رأينا من شجرة الحرف  
ما يكون بارض بابل وقوته شبيهة بقوة الخردل وبرز الخجل وقدر الخردل وبرز الجرجير  
بجنتين وورنه ينقص في أعماه عنه لما وبتة فاذا يبس قارب مشاكلة وكذا يطبخه (الطبع)  
حار يايس إلى الثالثة (الانفعال والخواص) يهضم محلل منضج مع تليخ ينشف في  
الجرب (لينة) يمسك الكبريت المساقط شرابا وطلاء (الادرام والبنور) جيد للورم البطني  
ومع الماء والمخضلة الممايل (الجراح والقروح) نافع للجرب المتقشر والقوابي ومع  
المدى للذهبية ويقطع خبث النار الفارسي (آلات المفاصل) ينقع من عرق النسا شربا  
وضملا بالخل وروبو السعير وينجته من عرق النسا وينفع وحمه اذا أسهل شيئا  
يخاطه دم وهو نافع من استرخاء جميع الاعصاب (أعضاء الصدر) ينقى الرئة ويضع من الربو  
ويقع في أروية الربو وفي الاعصاب المتضخمة للربو لما فيه من التقطيع والتلطيف (أعضاء  
الغذاء) يهضم المعلة والكبد وينقع غلط الطحال وحمه اذا ضم عليه مع الصل وهو  
ردى له صفة ويشبه أن يكون لشفة لذعه وهو مش للطعام واذا شرب منه اكوثان  
قيا المرة وأسهلها ويقع في ذلك ثلاثة ارباع درهم حسب (أعضاء النفض) يزيد في الباء ويسهل  
الدود ويدخل الطمث ويسقط الجنين والمقلون منه يعسر وحمه اذا لم يصب في بطل لزوجته  
بالصق ويقع من القروح ولتنشرب منه أربعة دراهم مسحوقا ونحوه دراهم عا حار  
أسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعاء وقال بعضهم ان البابل اذا شرب منه اكوثان  
أسهل المرقومياها وقد يشفعه إلى ثلاثة ارباع درهم (الحوم) يقع من نكس الهوام شربا  
وشمادام مع صل واذا سخن يطردها الهوام

**(حرف زاء) (المهنية)** قال ديسقوريدوس هو نبات يعرفه بجل الناص وهو شجرة  
شوكية صغيرة في مقدار ما يصلح أن يها من أغصانه قتل القمل اذ لف عليه الفطن نحو اليها

أوراق صفراء دقاق وعلى أطرافها رؤوس صفراء عليها زهر فرفرية وأكثر ما تنبت في مواضع  
مضوية ومواقع رقيقة لها زهر أبيض إلى الحمرة وقصير فاق تشبه قصب الأذن وزهرها  
مستدير (الطبيع) حار يابس إلى الثالثة قال رؤوس هي أي من القوارج (الأفعال  
والخواص) يحلل مقطع حتى أدم المنفذ ممضن حتى أن شرابه يمنع اقش - مراد الشتاء  
(الزينة) يحلل الناكيل (الأورام والبثور) يستعمل مع الخل الأورام البلغمية الحديثة  
(آلات المفصل) يشرب لضعف العصب وبالسويق والشراب ضمدا على عرق النسا وشرابه  
ينفع من الأوجاع التي تحت الثمر اسيف (أعضاء العين) يخلط بالطعام فيحفظ قوة البصر  
ويزيل ضعفه وهذا ما شهد به ديبوريدوس (أعضاء الصدر) ينقى الصدور والرئة ويعين على  
التفتت ويمكن أوجاع الثمر اسيف طحنا ولفعا بالعسل وتغنيقه يمنع نكت الدم (أعضاء  
الغذاء) يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء الهضم وقلة الشهوة وتجدا (أعضاء التنفس) يدر  
البول والطمث ويهمل الدود وإذا شرب منه ما بين دوهمان إلى أربعة دراهم أسهل البلغم  
من غير أذى - إلهالا كافيا نافعاً

**(حسك)** (المهاج) قال ديبوريدوس الحسك صنفان أحدهما ورقه يشب ورق بقله  
الحقة الآنة أرق منه ولها صلبان مستدير تنسبط على الأرض وعند الورق ولها ملز صلب  
وينبت في الخرابات والندى منه وهو ما بينهما ينبت في المواضع السدية والانهار وقصباته  
مرتفعة وورقه أعرض من شوكه حتى أنه يغطي به عرضه بضئ وطرفه ساقه الأعلى أعظم  
من طرفه الأسفل وليس شيء ثابت دقيق في دقة الشرسية بسقا الشفة وغمر صاحب مثل غمرة  
الصنف الآخر وكلا الصنفين يبردان والقوم الذين يكتون بشرط خمر سارموس يطفون  
دواجم هذا النبات إذا كان رطبا ويعملون من غمره خبزا لانه حلوم مذوبا كلونه وبالجمل  
الجرى منهما أرضيته أكثر والبستاني ما يذنه أكثر اذ هو من جوهر رطب ليست برودة  
بكثيرة ومن جوهر يابس برودة تليست ببسيرة (الطبيع) الحسك صنفان عند ديبوريدوس  
باردي يابس وقال غيره هو حار في أول الأول يابس فيها وهو أشبه بطبيع حسك بلادنا  
(الأفعال والخواص) فيه منع لانه يابس المواد لقبضه وانفاج وتلين (الأورام والبثور)  
يمنع حدوث الأورام الحارة وانصاب المواد وهو جيد لأورام الحلق (الجراح والقروح)  
ينفع من القروح العفنة والعم بالعسل (أعضاء الرأس) جيد لقروح القنة (أعضاء  
العين) تنفع عصارتها في الأكسال (أعضاء التنفس) ينفع من الأورام المطيخة بعسل الحلق  
(أعضاء التنفس) يزيد في الباموخت المصطنع الكلية والمثانة وكذلك عصارته ينفع من  
عسر البول والقولنج (السحوم) دوهمان من غمره الجري لتفش الأفعى ودوهمان منه بالشراب  
السحوم القاتلة ويرش بطيخه المكان فيقتل برأغته

**(حمرل)** (المهاج) هو معروف (الأفعال والخواص) مقطع ملطف (آلات  
المفصل) جيد لجميع المفصل وتطلى به (أعضاء الرأس) يخب ملقوسكرة كاسكرانغر مثلا  
(أعضاء العين) قال ديبوريدوس أنه إن سحق بالهـ ل والشراب بمرارة القيقج أو الحماج  
وماء الرازيانج وافق ضعف البصر (أعضاء الغذاء) ينقى بقوة (أعضاء التنفس) يدر البول



والطمت بقوة شر باطلا وينفع أيضا من القولنج شر باطلا

**(حلت)** (المهية) فلدي قور يدوس في كتابه ان الحلتيت صمغ الالهيدان وذلك بان بشرط أصله وما قام به بعد الشرط يسيل منه الطلبيت والخلتيت الذي يجلب من أرض قورنيا اذا ذاق منه الانسان فانه الى المكان يظهر في بطنه كله شيء لحو الحصف ورائحته ليست بصعارة وقليل مذاقه لا يغير النكهة تغيرا شديدا ونوع آخر من الحلتيت المعروف بسوريا أي من الشام هو أضعف قوت من القورنيا وكل أصنافه يفسد قبل أن يصف بكمية يخلط به أو دقيق الباقلا ويعرف الخشوش منه بال مذاق والرائحة والقون ومن الناس من يسمى ساق هذا النبات سلقون ويسمى أصله ماء عنطارت وهو الهروث وأقوى هذه كلها الصمغ وهذه الورق ثم الساق ولدي بنت يلا دلونه شيء يشبه بأصل شجرة الالهيدان الا أنه أدق منه وهو حريف وليس له صمغ يدعى مأخوذ السفو ويخلط به وبالجمل الحلتيت صفتان معتن وطيب ليس بشوي الرائحة وأصنعه ما المتق وهو أشد حسيبه نارية في جميعه وأكره هذا النوع قيرواني (الاختيار) أجود مما يكون منه ما كان الى الحر فهو كان صافيا يسمى بالمرقوي الرائحة لا تكون رائحته شبيهة برائحة الكراث ولا أخضر اللون ولا كسرية المذاق حين الاذابة اذا ذيف كان لونه الى البياض (الطبع) حار في أول الرابعة يابس في الثانية (الخواص) يمسك الرياح ويطردها يخلطه وهو مع ذلك نقاخ ويقطع ويصل الدم الجامد في الجوف (الزينة) ينفع من داء الثعلب لونه باثل والقلقل واذا استعمل في الماء كولات حسن اللون ويقطع الشاكيل السمارية (الأورام والبثور) اذا شربت الأورام الخبيثة الميتة للعضو ويصل الحلتيت عليها تقع وهو جيد في علاج الهيلات الظاهرة والباطنة (الجروح والقروح) ينفع من القوابي (آلات المفصل) اذا شرب بماء الزمان تقع من شدخ العضل وينفع من أوجاع العصب مثل الغدو والقالج بأن يؤخذ منه أو لوس فيخلط به ما يسل بالشحم ويصاغ ويشرب بالثراب مع ثقل وسذاب (أعضاء الرأس) تحشى به الأضراس المتأكلة أو يخلط بكندر ويلقى على السن ويغسل فعمل القوايا في الممرع واذا تفرغ به فلع العلق من الملق (أعضاء العين) جيد لابتهامه كلابعسل (أعضاء الصدر) اذا ذيف في الماء فخرج صق الصوت الى المكان وتقع من خشونة الحلق المزمنة وان تحشى بالبياض تقع من السعال المزمن والنوصة الباردة ويحل فعل الثب في دهم الهامة (أعضاء الغذاء) اذا استعمل بالثين اليابس تقع من اليرقان وهو مما يضر بالمعدة والكبد (أعضاء النقص) ينفع من البواسير ويقوى الباء ويدد البول والطمت وينفع من المنصر ومن قروح الامعاء وزعم بواس ان فيه قوة سهلة قليلة مع قبض ومن المعلوم عند الجماعة انه قد ينفع من الاسهال المتبق البارد (الحبات) ينفع جفا من حصى الربيع (السموم) يجعل في حصة الكلب الكلب والهوام خصوصا العقرب والرتبلا مو ينفع من جميع ذلك شر باطلا بالزيت ينفع ضرر السموم المسومة وينفع من بعض السموم

**(حفظ)** (المهية) المختلطة ذكره أنه أنش معروف والذكر لفي والانش رخوا أيضا مسر (الاختيار) المختار منه هو الايض الشديد البياض اللين فان الاسود منه ردي

والصلب ردي. وينبغي أن لا ينزع اذا جنى خصمه من جوفه بل يترك نفسه كما هو فانه يضعف ان فعل ذلك وان لا يجنى مالم يأخذ في المفرة ولم تسلم عنه المفرة بتمامها والافهوضار ردي. قالوا ويجب أن يجنب قشر وجبه اذا لم يكن على الشجرة الا حظه واحدة فهي ردي شقالة والذكر الذي أقوى من الاثني الرخو ويجب أن يبالغ في سحقه ولا يترك به انه قد انصح جيداً فان الجزء الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويتشبث بمواسم المدد وتعاثر به الامعاء ويورم فلذلك يجب اذا سحق أن يبل بجمه العسل ثم يجفف ويصق واصلاحه ودفع غائته بالكثير اما في مسدب الصمغ لان الصمغ أقوى وقوة الدواء (الطبع) حار في الثالث فبابس زعم الكندي انه بارد رطب وقد يهد من الحرق بعد اشديد (الافعال والخواص) محلل مقطع ياذب من بريد ورقه الغض يقطع زرق المم (الزينة) يذلل على الجذام وداء الفيل (الاورام والبثور) ورقه الغض يحلل الاورام ويضعها (آلات المفصل) نافع لارباع العصب والمفاصل وعرق النساء والنقرس البارد جد (اعضاء الرأس) ينقي الدماغ ويطبخ أصله مع الخل ويغضض به لوحج الاسنان ويغور ويرى مافيه ويطبخ الخل فيه في رما دمار واذا طبخ في الزيت كان ذلك الزيت فطورا نفعاً من الدوى في الاذن ويسهل تلح الاسنان (أعضاء النفس والصدر) ينفع الاستفراغ به من اتصاب النفس شديداً (أعضاء الغذاء) أصله نافع لاسه قمار ردي للمعدة (أعضاء القفض) يسهل البلغم الغليظ من المفاصل والعصب خصوصاً ويسهل أيضا المرار وينفع من القولنج الرطب والريحي جدا وربما أسهل المم ويحتمل فيقتل الجنين ولرغمه من الامعاء لا يبلغ في التائبات المتوقعة من مرارته وينفع من أمراض الكلى والمثانة والشربة منه وزن كرمين أي اثنا عشر قيراطا ويجب أن يصق وربما خرج جوفها من فوق وملئ من رب العنب أو من شراب حلو عتيق وتولأ يوما وليه وربما وضع على رما دنا إلى أن يصق فاعملوا في (السهوم) الحقن أخضر يسهل بانراطو بقي يافراط ويكرب حرقه يمسكسل والمفرد الثابت على أصله وحده ويمسكسل منه دانقان ومن قشره وجهه دانق أصله نافع للذم الاقاصي وهو من أقمع الادوية للذم العقرب فقد حكي واحد من العرب انه سقى من لعنته العقرب في أربع مواضع دوسما عنقه على المكان وكذلك ينفع من طلاء

**§ (جس) § (المالينة)** الحصر أصناف كثيرة منها الايجز ومنها الاحمر ومنها الاسود والكريمي ومنها البري وبنسالي والبري أحقر وأمر واشد فحسنا ويفعل أفعال البسنالي في القوة لكن غذاء البسنالي أجود من غذاء البري (الطبع) الابيض حار بابس في الاولى والاسود أقوى (الخواص) كلاهما مفتح ملين وفيه تقطيع وبغذوة ذما أقوى من غذاء الباقلا واشد تلززا ولائقي في اشكاله أعزى منه لمرارة ورطبا أكثر توليد الفضول من بابسه (الزينة) يجلو الغش ويحسن اللون طلاء وكلا (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة والصلبة وسائر الاورام رما كان منها في الفخذ (الجروح والفروخ) دهنه ينفع القوباء ودقعه لقروح الخبيثة والسرطانية والحكة (آلات المفصل) ينفع من وجع الظهر (أعضاء الرأس) نافع للبثور الرطبة في الرأس وينفع قيصم من وجع الصخر وينفع من أورام اللثة الحارة

والهبة والادوام التي تحت الأذن (أعضاء العبد) يعني الصوت ويغذو الرئة أفضل من كل شيء ولها ثلاث طبخات حارة أي من دقيق الحصى (أعضاء الغذاء) طبعته نافع للاستسقاء والبرقان ويخفف وخصوصا الكرسى والاسود سد الكبد والطحال ويجب أن يؤكل الحصى لافي أول الطعام ولا في آخره بل في وسطه (أعضاء النفس) طبعه الآء وديقت الحصة في المشاة والكلبي يدهن اللوز والفجل والكرفس وينخرج الجنين جميعه وهو رديء لقروح المثانة ويرين في البامجدا ولها ثلاث طبخات قول الدواب والجمال الحصى ونفعه به ينظف بقوة إذا شرب على الريق وكله يلين البطن ويخفف سدد الكلبي خصوصا الاسود والكرسى قال بعضهم انه ان تقع في الخلل وأكل منه على الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدرد قال أبرق ان في الحصى جوهر ينقا رقاؤه بالطبخ أحدهما ملح يلين الطبيعة والاخر حلو يدر البول والحلوة ينفع بهج الباء

❖ (حنطة) ❖ (المالحة) معروفة (الاختيار) أجود الحنطة المتوسطة في الصلابة والصفاء العظيمة السمينة الحديثة المساء التي بين الجراد البيضاء والحنطة السوداء مدينة الغذاء (الطبع) حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وسويها الى اليابس (الافعال والخواص) الحنطة الكبيرة والجراد أكثر غذاء والحنطة الملوقة بطيئة الهضم نفاخة لكن غذاؤها اذا استقرت كثير والحواري قريب من التناكس أسخن والدقيق اللزج بطبعه غير اللزج بالصنعة وليس اللزج بالصنعة ما اللزج بطبعه وسويق الحنطة بطيئة الاضداد كثير النسخ لا بد من حلاوة فحده بسرعة وغسل بالماء الحار حتى يزول نضجه وخلط السويق تليد وأما التشافه فبارد رطب اللزج (الزينة) الحنطة تنقى الوجه ودقيقتها والتشاوشة بالزعة ران دروا لثكف (أعضاء الغذاء) سويق الحنطة والشعر ثقيل (أعضاء النفس) الحنطة التينة وأيضاً المطبوخة الملوقة من غير طحين ولا تهريه كالهريسة والهريسة أيضا كذلك ان أكلت ولدت الحوا (السموم) الحنطة مدقوقة مدقوقة على حدة الكلب الكلب نافعة وعندى الحنطة المضروقة على الريق خير

❖ (حايب) ❖ (المالحة) دراهمى يشبه السورجيان الايبض (الطبع) حار يابس في الثانية (آلات انفاصل) ينفع منه من التقرص وأرجاع المفاصل جدا (أعضاء النفس) يسهل البلغم وينظم والميدان وحيد القرح والاختلاط الغليظة

❖ (حاضر) ❖ (المالحة) قال الديسقوديدوس هذا النبات أصناف كثيرة منه صنف ينبت في أرض دسمة ورقه طوال حلة الرأس وقد ينبت في البساتين وهذا اذا طبخ كان حايب العام ومنه صنف ينبت في الآجام وأوراقه صلبة بمقدار الأماق يقال له أفسولا يابن ومنه صنف يرى ناعم شبيه بلسان الحمل ومنه صنف ورقه كورق العنقوف نباتان عليهما برزخ غير كبار حاضن أحمر وحريف ومنه صنف يسمى انقولوبون وبعض الناس يسميه لعنون وهو أكبر من النقي وصفنا ينبت أيضا في الآجام وقوته منسل فتوتها ترأ أصناف الجحاض التي ذكرناها وقال بعضهم البري يقال له السلق البري وليس في البري كله جوضة كما يقال بل لعل في بعضه والبري أقوى في كل شيء (الطبع) بارد يابس في الثانية ويزن مبادر في الأولى يابس في الثانية

(الافعال والخواص) فيمليخ وفي النعومة تحليل يسير والخاص اقبط والقياس  
شديد الموضة أغذى وهذا هو الشبه بالهندباء وكما يجمع الصفراء وخاطه محمود المالح  
(الزينة) أصوله بالمثل لتغير الاطفال واذا طبخ بالشراب قطع فمحل من البرص والقوباء  
(الاورام والبثور) تضعه الخنازير حتى قبل ان تأكله ان علق في عنق صاحب الخنازير  
اتقعه (الجراح والقروح) أصوله بالمثل للجرب المتقشر والقواب وطبيخه بالماء الحار على  
الحكة وكذلك هو تنفع في الحمام بمائه (أعضاء الرأس) يخفض به صانته لسن الوجنة  
وكذلك يطبوخه في الشراب وينفع من الاورام التي تحت اللثة (أعضاء الغذاء) ينفع من  
البرصان الاسود بالشراب ويسكن الغثيان ويؤكل شهوة الطين واذا طبخ بمخل وحمض  
به الطحال حلو ورما (أعضاء النفض) هو وبرزه يعقل وخصوصا يزر الكرامنة وقد  
قبيل ان ورق كل أصنافه اذا طبخ وأكل ليز البطن وقيل في برزه عقل مطلق وقال بعضهم  
ان يزر الحماض غير مقلوبه اذ لا يذوق وتلين وأصوله مدقوقة بالبلان الرحم وتفتت عصاة  
الكلى اذا شرب في شراب والزوجة التي فيه ينفع من السج العارض ومن يس التفل فانه  
مع منقعه السج يزلن واذا شرب يزر الحماض وساغ ذلك بالماء الحار قطع من قرحه  
ادماء والاصهال المزمن واذا سحق واحرقته المرأة قطع سيلان الرطوبات السائلة من  
الرحم سيلانا مزمنا واذا طبخ بالشراب وشرب فتت الحصى الذي في المثانة وأدوا الحماض  
جدا (السموم) ينفع من لسع العقرب وخصوصا البري وان استعمل برزه قبل لسع الهوام  
والعقرب لم يضر لهما

**(حشيشة)** (المسكية) وهو من أصناف الكر كند (الطبيخ) معتدل الى الحار لترطب  
الى الثانية قال الخويزي هو ياد در طب قال المسج وكالهليون في أفعالهما در طب في الاولى  
وقال غيره هو حاشي في الاولى وطب في الثانية وقد نسب الى جالينوس انه قال الحشيشة حارة  
في آخر الثانية وعذري ان اجناسه كثيرة مختلفة الطبائع (الافعال والخواص) ينقي قليلا  
ويجفف وفيه لطافة قال الخويزي انه يولد اسودا وقد أبيض (الزينة) ينفع طلا من داء  
التعلب وماؤه يقل القمل غلا للرأس ويزيل تن الاطلا دارا ملبول للتقوي وبخاصة فيه  
(الاورام) يهمل الاورام (الجراح والقروح) ماؤه ينفع من الحكة الصلبة (أعضاء  
الرأس) ماؤه يذهب الحزاز (أعضاء الغذاء) ينقي وخصوصا الجبل لاجسامه وصفه وهو  
الكر كند تقول نيس من جدد في فصل الكاف (أعضاء النفض) يزيل في الباموطر البول  
ويخرج بولامتنا وبلينا الطبيعة ويخرج البلغم وكثيرا ما يعقل البطن اذا شرب بالشراب

**(حندقوق)** (المسكية) بنت منه برى ومنه بستانى ومنه مصرى يخفض برزه الخبز  
ويتناولونه (الطبيخ) قال ابن جريج سدياس في آخر الثانية قال ابن ماسويه حار في وسطه  
الثانية والبستاني يشبه ان تكون حار تنقى آخر الاولى (الخواص) البستاني معتدل  
الملاء والتجفيف وفي البري قبض مع تحنن ودهنه ملين للخلطة (الزينة) البري لكاف  
وكذلك البستاني (الجراح والقروح) مسادة البستاني بالهسل تنقى القروح (آلات المغاير)  
دهنه جيد لادباج المغاير من الريح ودهن شوف الزمانه وقد برى به قوم (أعضاء الرأس)

يصعد اذا سط بمصارفه وينفع لمن يصرع كثيرا (أعضاء العين) مصارفة البستاني منه لياض العين والفتارة وخصوصا مع العدل (أعضاء الصدر) نافع لوجع الاضلاع من البلغم خصوصا البرى ويصعدن وجع الحلق والخوايق ويتلافى ضرره بالكزبرة والقلمس والهذه (أعضاء الغذاء) نافع من وجع المعدة الباردة الريحية ودهنه ليدوا الاستقام (أعضاء النقص) يدر البول والطمت والبرى مع شراب ويزد الماء خيا جيد لوجع المثانة ودهنه نافع لوجع التلبسين ووجع الارسام والبرى ينفع من ن الهيفه ويشد البطن وهو يزره بهج الباء (الحيات) قيل فيما يقال ان صاحب الغب يسقى من ورقه ثلاث ورقات او من برزه ثلاث حبات فينوش على الحى ادوارها والربع اربع من أهدا شتت السموم) اذا رثى ماؤه على لسه القدر يمكن الوجع في الحال وان رثى على عضو سليم هيج لناعا ووجعا ويزره أقوى في علاج لسع العقرب منه

(حلبة) (الطبع) حارة في آخر الاولى يابس ففها ولا تغلظ من رطوبة قريية (الاقبال والخواص) قوتها منضجة ملينة وذلك لما اجتمع فيها من حرارة مع لزوجة فلز وجتها تنفع غلبة اذى حرارتها وحرارتها تفعل بالرقق وكيمو سهاردى حوان كان ليس بالغليل (الزينة) دهنها مع الآس نافع للشعر ولا تسمد القروح وينفع من الشقاق البارد بلعابها خصوصا مع دهن الورد ويدخل في أدوية الكلف وتحمين اللون وتغير النعككة وتنق رائحة البدن والعرق (الاورام) والبثور) تملل البلمبة والصلبة وتلقيها الاورام الحارة الطاهرة والباطنة اذا لم تكن ملتهبة بل كانت الى صلبة ما رتلين الرنلات وتنضجها (القروح) تنفع مع دهن الورد للعرق (أعضاء الرأس) تنقى الحزاز غلاية الرأس مصدعة خصوصا مع المرى حوان كان شمع المرى أقل مضرة المعدة (أعضاء العين) طيخ الحلبة يشق من الطرفة وينفع من الامهلى السيل للمواد الغليظة المتورمة (أعضاء الصدر) تصفى الصوت وتغفو الرئة بعض الغذاء وتلين الصدر والحلق وتكن السعال والربو خصوصا اذا طجفت بعسل أو تمر أو تين والابود أن تجمع مع تمر طيم ويؤخذ صبرهما فيخلط بعسل كثير ويسخن على النار فتمسحنا معتدلا ويتناول قبل الطعام بثلثة طويلة (أعضاء الغذاء) نافعة مع النطرون للطحال ضعافا وطبيخها بانخل نصف المدة وخصوصا طريها والقروح ههما مفت وانخل والمرى يدفعان ضرر أكله (أعضاء النقص) يجلس في طيخها الورم الرحم ووجهه وانضمائه وطبيخها بانخل لقروح الملى وكذلك طريها مع النخل اذا أكل قضا وطبيخها بالماء جيد للزحير والاسهال ودهنها جيد للاورام في المثانة ويحقن أيضا للزحير والأنف خصوصا مع المرى قبل الطعام وانما يحرك الى دفع الثقل لحرارته وخصوصا مع عسل غير كثير لتلايل ذع بقوة وطبيخه مع العسل يصدر الرطوبات الغليظة من الامعاء ويدر البول والطمت ويحقل مع شحم البط فينتفع من صلاية الرحم المسيم الولادة بلخفاف وهو جيد لاصحاب البواسير يطيب الرجيع ويدق البول والعرق وليس كالتمر في حصر خروجه

(حردون) (المباينة) هو الضب وطبيخه مري من طبع الاول وهو يشبه الورل بما يتعدى به (أعضاء العين) يزيله لياض والحكة ويحد البصر

(حارون) (المالحة) هو من جلة الاصناف (الافعال والخواص) يطبق الدم (أعضاء العين) المحرق منه لقروح العين

(حور روى) (المالحة) ويسمى القروس (الطبيع) حار يسخن شديدا في الثانية ويجمد في الاولى وزهره أشد تسخينا وصفه بالغ في التدخين (أعضاء الرأس) ثم يخلط بثلث تنقع من المصراع

(حل) (المالحة) قال بعضهم انه هو الجلتا المورزي (آلات الحاصل) يضر بالعصب ويحدث التشنج

(شيشة الزجاج) (المالحة) هذه حار شديدة يجل بها الزجاج (الافعال والخواص) فيه قبض مع الرطوبة ملحق متق ملبز (الاورام والبثور) مسكن للاورام وريق ورقه للجمرة وسرق النار والاورام الباقية وعصا تنقع اسفنداج الرصاص على التلة والحرة ويغمر به لورم اللوزتين (أعضاء الحاصل) يغير طوى على القروس (أعضاء الرأس) عصا تنقع دهن الورد لوجع الاذن ينضجه ويصارت لورم اللوزتين (أعضاء القروس) تنقى عصا تنقع الحاصل المزم (أعضاء القروس) يزيل البواسير

(حربة) (المالحة) ويخالها أيضا النعيطس وهو زرمثلث كالحربة ورقه مملو شبيه بورق اسفولوقندريون (الطبيع) البستالى حار رقة قليلة والبرى حار رقة الثانية (الجراح والقروح) يعمل طرية الجراحات (أعضاء الغذاء) قشره يخلط على الطحال بورقه يابس اذا شرب أبر الطحال (أعضاء القروس) يندخ صورا ورقه الشيبورق اسفولوقندريون

(حلي) (المالحة) نبات يسمى حالي لان له خاصية شدة ااورام الحالب ضحا او تعليقاً وهو مركب القوي كالورد (الطبيع) فيه قوة مبردة تنقع حار رقة (الخواص) يخلط ونبه قوة مبردة اقصة (الاورام والبثور) يثقي الورم العارض في الحالب اذا خلط عليه فضلا عن أن يضم به

(حراء) (المالحة) هو الزوفر وهو الذي ياورية وله قشاة فيعلمه

(حابس) (المالحة) هو دوار منى ويخال أيضا قارسي فالت الحور هو أقوى من الاوقريون واذا ذابت شربه على الدرهم قتل (الطبيع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يحرق مسخ الطم (أعضاء الغذاء) يحرق للمعدة تقي

(حب البان) ماهية ذكرى باب البان

(حب الغار) (المالحة) هو حب الدجست كالبندق الصفار وقشره الى السواد رقيق اذا تمزق اتفاق من فلقين ملتصقين الى المخرمهما فيه يسير عطرية وتذكر أفعاله الى فصل العين عند ذكرنا الغار

(حب الرم) (المالحة) هي حبة طيبة الطعم جدا وينبت بشهر زور (الطبيع) هو حار في الثانية وطلب (الزينة) مسمن (أعضاء القروس) يزيق المني جدا

(حب اليسم) (المالحة) حبيبه قدار الفلفل وفي لونه الالام سهل الاتكاس ينطلق من لب شدة الياس طر (الطبيع) حار يابس في الثانية (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة الباردة والمفرخة فيما يتل

**(حب النيل)** (المهنية) هو القرطم الهندى (الاستيار) أجوده الرزىن الاملس الحديث (الطبع) قال بعضهم هو حار يابس فى الاولى والصحيح انه حار يابس الى الثانية (الزينة) يقع من البرص والبهق الايض (أعضاء الغذاء) مكرب مغش جداً (أعضاء النفس) يسمل الاخلاط الفليضة والسوداء والبلغم بقوة والميدان وحب القرع (الابدال) يله فى الاسهال والمنفعة من السوداء نصف وزنه ثم الحنظل مع سدس وزنه جبراً رضى

**(حب العجوة)** (المهنية) شجرة قفزة على قدر الخراش أيضاً الورق ليس بشديد البياض ثمرة كالقلد دهن لينة قال بعضهم هو رزما هو ما (الطبع) حار الى ليل وطوبة (الزينة) يسمن ويحسن (أعضاء الغذاء) يطوى المعدة فاذا انهم كثر غذاؤه (أعضاء النفس) يزيد فى المني ويهيج الباه

**(حب الصنوبر)** (المهنية) حب هذه الشجرة اذق من القستق دقيق القشر منه احمر ينفلق من ابنة طاول أيضاً دهن لينة هو من الكبار التى هى من الصنوبر الحسمى سوس وأما الصغار فانه حب ثلث أصاب قشر او أحدلباً وفيه سرافة وعفونة والصغار أشبه بالحوام منها بالغذاء (الطبع) الكبار كالقسطل والى حراية ويزيد رطوبة والصغار حار يابس فى الثانية (الخواص) فيه انضاج وتلين وتحليل ولذع وخصوصاً فى الطرى ويذهب لذعه أن يقع فى الماء وحينئذ يكمل تليته وتغريته وان كان قبل ذلك موجودين فيه وجوداً تاماً وجوهراً رضى مائى فيه تحليل هوائية (الزينة) مسخن (آلات المقاصل) حب الصنوبر الكبار ينفع من الاسترخاء وضعف البدن أكلاً ويخفف الرطوبات الفاسدة التى تكون فيها (أعضاء الصدر) الصغير والكبير منه نافع لرطوبات الرئة العفنة والقيح ونزف الدم والسعال وخصوصاً بالمجتنج الطرى لمراة يسيرة فيها فاذا طبخ بشراب حلوا كان لتفكيكه فاع جيداً وكذلك قشوره وشبه اذا وقع فى المعرفات (أعضاء الغذاء) اذا ضم مع الأنثيرة على المعدة قواها وهو عسر الانضمام كسبر الغذاء قويه يلدغ المعدة الا أن يقع فى الماء الحار قواها كالهرو مع الطبرزد والمبرود مع العسل فيه ضم ويجود وهو جيد لله علة قاله بقور يدم ردى المعدة ويشبه أن لا يكون كذلك الا اذا حرق وورخ وأن المنقوع يكون جيداً يصلح فداؤه بكسر رياه، واذا شرب مع بصله الحقاك مكن لفضها فضلاً عن أن لا يلدغ (أعضاء النفس) يزيد فى المني زيادة كثيرة اذا أكل مع السمسم والطبرزد والعسل والفانيد والاكثار منه ومن الصغرى يفض وترياقه حب الرمان المزيجى بعده وهو شديد الجلاء لرطوبات الكلى والمثانة ويقويه على حبس البول ويبرى من قوى التقطير ويجمع من قروح المثانة ومن الحماة ويدبر ويقع ضماده مع الاغتئين

**(حب القلقل)** (المهنية) الايض أكبر من القرطم ليس بهال من الاستدارة ينكسر من لب دهن طيب الطعم قال بعضهم هو رزما الرمان البرى قال هذا القائل وأصله المقات فيها ينظن (آلات المقاصل) يقوى الابدان المسترخية (الخواص) مقلبه أخف (الزينة) مسخن (أعضاء الرأس) ممدح وخصوصاً اذا تنقل به على الشراب العتيق (أعضاء الغذاء) الاكثار منه يضم ويهين واذا كل بالطبرزد والسكر والعسل كل أجوده ضموا والمخل من أجوده وليس



خلطه بردي والصغير شديدا للذئع للمعدة

**(حديد)** (المالحة) هو ثلاثة أصناف سابورغان وبرمان وفولاد مصنوع قال سابورغان هو الفولاذ الطبيعي والفولاذ المصنوع هو المخذ من البرمان وتوبال السابورغان قريب من توبال النحاس وغرد الخشب باية ردا (الافعال والنواص) زنجاره قابض كلب خبثه أضف من زنجاره وهو أقوى كل خبث تصفيا (الزينة) صدوه على الداحس بالشراب (الاررام والبثور) صدأ الحديد بالشراب على الجبر والبنور (الآلات المفاصل) صدوه بالشراب على النقرس ينفع منه (أعضاء الرأس) اذا سخن بخل تقيف ويطبخ فيه كان ذلك ائتمل نافع للقيح المزمن الجاري من الأذن (أعضاء العين) صدأ الحديد جيد لخشونة البقون والظفرة (أعضاء الفم) الشراب والماء المطافيه الحديد ينفع من ورم الطحال واستقرئ المعدة وضعها (أعضاء التنفس) في توبال أو تمسكه لهما أضف من القى في توبال النحاس وصدوه قابض يحلل فيقطع نزف الدم من الرحم وصدوه يصفى البواسير والشراب المطافيه الحديد يحبس الاسهال المزمن ودور نظاريا وينفع من استقرئ المعدة ولس البول ونزف الحيض ويقوى على الباء

**(حام)** (المالحة) طير معروف (الطبع) القراخ فيها حرارة قوية فطرية والنواصر أشد ويضها حار جدا (النواص) في القراخ خلط الرطوبة الفطرية (أعضاء الرأس) دم الجمجمة طامع الرعاف القوي من حجاب الدماغ (أعضاء الفم) النواصر أخف هضما وأجود خلط من القراخ ويجب أن يأكلها الحار ورون بالحصرم والكزبرة ولب الخبار ويضه زهم (أعضاء العين) زبل الجمجمة نافع لياض العارض من انحلال القرحة في القرنية

**(حور)** (المالحة) هذه الشجرة يقال ان الرومي من اصنفها الكهر بلوحن تغرد الكهر بامان (الطبع) معتدل الى اليس يس (النواص) لطيف ويزر ما لطف وليس بشديد الحرارة (الآلات المفاصل) المتقال من غرقة هذه الشجرة نافع لمرق الساورق الرومي مع ائتمل ضعلدا لوجع النقرس (أعضاء الرأس) يفر صارة ورقه ويقطر في الأذن فيسكن وجهه وغرقة تنفع من الصرع (أعضاء العين) يكحل بمرمع العسل فيقوى العين (أعضاء التنفس) غرقة منقالت لتطهير البول والمتقال من غرمة بلبل بعد الظهر مع الحبل وكنك ورقه

**(حبة الخضر)** (المالحة) هذه شجرة معروفة توجد في بلدان كثيرة باردة وقد تكون في الجزائر التي يقال لها قولا دس والذي يجلب من هذه الجزيرة هو أجودها ولونه ابيض شبيه بلون الزجاج مائل الى لون الساج طيب الرائحة يفوح منه رائحة حبة الخضر وأجود هذه الصمغ صفة شجرة الخضر وهذا المصطكي والعسكار منه هي الضرر وشجرة يسمى البطم (الطبع) قال بعضهم وفي دهن التليين ولبس كما يكون في دهن الورد والحق أن تصف حبة الخضر تصف ليس بالدون وأما تصفها المدا لمرطبة كان قليلا واذا بلغت كثرة في الثالثة وصفها حار فيه من قليل (الافعال والنواص) مسخن ملين متق وفيها قبض وصفه أكثر قليلا من المصطكي لأنه أحر وفيه قليل قبض وهو أقوى الجلاء وفيه قشع جيد وانضاج وتلين ويذهب من في البدن وفي كثير من الاوقات يقوم مقام

المسطكى ودخان البطم بعيد عن الاذى كدخان الكندر ودهنه مر كب من قوى ثلاثة مع  
 لقوة قابضة وزعم بعضهم ان قد منه تبويد اما (الزينة) يجلو الوجه والكلف وعلل الابطاح  
 ينفع اشقاق الوجه (الاورام والبثور) صفه ينضج الاورام الصلبة (الجراح والقروح) يجلو  
 الجرب والقواقي ويدخل صفه في المراهم لتنقية الجراحات ونشف المدة ويبرى القروح  
 الظاهرة وينفع من حكة القروح والجرب المتقرح ومن الجرب البلقمى والبثور البقمية  
 (آلات المفاسل) يقع دهنه في ادهان الايام مر ادها والقايح والقوة (أعضاء الرأس)  
 صفه يصل وزيت جيد لطوبة الاذن (أعضاء العين) دنايه يدخل في الاحكام لمفظ الشعر  
 وعلاج تا كل الايجان (أعضاء الصدر) نافع من اوجاع الجنب ضعلا ومصار صفه جيد  
 لقروح الرئة والسعال المزمن لقوة طاردة أو جلاوة (أعضاء الفم) نافع للطحال وخصوصا  
 دهن البطم لكنه يذهب شهوة الطعام وكذلك ينقى الصدر (أعضاء النقص) يهيج ويدرو صفه  
 ايضا يدر ويلين اللبن اذا اخذت منه بندقية أو جوزة على الريق ينقى الاحشاء ويجلو الكلى  
 (السموم) يشرب صفه وغمر بطل شراب لنهش الرميلا  
**(حرباء)** (أعضاء العين) قيل ان دمه يجمع نبات الشعر المتشوف من العين (السموم)  
 قيل ان يشه سم قاتل وقلة ذكر نافع الكتاب الرابع  
**(حبة)** (الحبة) الحبة اصناف كثيرة يستعمل مطبونا بالماء والمخ والشبوق قد  
 يراد عليها الزيت وهو في قوتها ويدر - تعمل سلتها ولهن قد كر اصناف الحيات في الكتاب  
 الرابع (الاختيار) أجود الحليم الاتى وأجود سلتها سلع الذكر (الطبع) التصفيف في حبة قوى  
 وأما التصفيف فليس بث - يدو سلتها شديد التصفيف أيضا (الخواص) خاصة له ان ينغذ  
 الفضول الى الجلد وخاصة اذا كان الانسان غليظ وكان واحد عرض لمن أكله خارج في حنقه  
 كثير ويطخرج كله فلا وله اذا استعمل أطال العمر وقوى القوة وحفظ الخواص والشباب  
 وينفع من الجذام قضا عظيما واذا استعمل على داء الطلب نفع قضا عظيما (الزينة) أكله  
 يمتل ويحمر لفعه الفضول الى الجلد (الاورام والبثور) لها من قوتها بقاء طر فيها يجمع  
 تريدا الخنازير وكذلك سلتها (آلات المفاسل) مر بها بعضا ان يقطع من رأسها وذبها قريبا من  
 أربعة اصابع ويطبخ على ما ذكرنا اذا تصفيت وكذلك لها اذا أكل ينفع من اوجاع العصب  
 وكذلك سلتها (أعضاء الرأس) سلتها اذا طبخ في شراب والطر في الاذن سكن وجعها ورتضمض  
 بخل طبخ فيه السلق لوجع العين وأجود سلتها سلع الذكر وزعم بالينوس انه ان اخذت خبوط  
 كتية وخصوصا مصبوغة بالارجوان وخنق بها اففى وقبر احد منها على عتق صاحب اورام  
 الالهة والخلق ظهر نفع هيب (أعضاء العين) مرقة الحبة وله المذكر يقوى البصر واتفقوا  
 على أن شحم الاضى يمنع نزول الماء الى العين ولكن الانسان لا يجسر على ذلك (السموم) تنقى  
 الاضى وتوضع على نهش الاضى تصف فيمكن الوجع

**(حمار)** (الحماة) وحشى وخبر وحشى وهما معروفان (الزينة) يمداد لحم الحمار وكبد  
 مع الزيت على تشقيق البعد نافع جدا (الاورام والبثور) يمداد كبد الحمار بالزيت على الخنازير  
 القروح يبرى الجذام (أعضاء المفاسل) المكزوز من اليسوسه يجلس في مر ثقله (أعضاء

في صفحة قبل الكندر العنبر  
 في صفحة بعد الكندر

(الرأس) كبد مشوية على الريق تنفع من الصرع وحصك ذلك حافر ومحرقا والشرية كل يوم  
فلينارين (أعضاء النقص) قبل ان يوله نافع من وجع الكلى وبول الوحش يفتت الحماة  
في المثانة فيما يقال

❦ (جبر اليهود) ❦ (الملاحية) كلبوز الصغير الى طول يسير يقطعها خطوط تأتي من طرفها  
وخطوط أخرى معارضة لها متوازية فيتقاطع وينتج منها كالتفاليس الصفار لامعة (أعضاء  
الغذاء) يصف الحدة ولا يوافقها ويصف الشهوة (أعضاء النقص) ينفع من حساة الكلية  
ويخرجها والشرية منسرة أو لوماته بما حار وادويته ينفع من حساة المثانة وليس كذلك  
وهو مما يقطع دم المتعدة فيما يقال

❦ (جبر الاسفنج) ❦ (الملاحية) هذا جبر يوجد في حرم الاسفنج (أعضاء النقص) يفتت  
حساة الكلى

❦ (الجبر البني) ❦ (الملاحية) هذا جبر اذا حلك بالماء خرج منه شئ كالقن وهذا الجبر يمدى  
الثون حلو الطعم يصفق بالماء ويصفق ما يتصل منه في حقه صا من (الطبع) مفضل (الاورام  
والبثور) ينفع في ابتداء الاورام الحارة ولا يبلغ ان ينفع شعاعا عند انقائها يبلغ به الابراء (أعضاء  
العين) يكتمل بها كتمع الماء فيمنع سيلان الفضول الى العين والقروح العارضة فيها

❦ (جبر الراس) ❦ (الاورام والبثور) يضار الخلل عنه يمنع الترق ويمنع الاورام الحارة  
❦ (جبر المسن) ❦ (الزينة) حكا كته على الثدي والخبيثة ثلاثا تعظم (الاورام والبثور)  
حكا كته عليه لاورام الثدي الحارة

❦ (جبر العاج) ❦ (الافعال والخواص) يجفف ويخلو ويحبس الم (الجراح والقروح)  
يمنع زرق الجراحات والقروح

❦ (جبر مسلي) ❦ (الملاحية) جبر حكا كته مفردة الحلا وتولكته كالجبر البني في جميع  
أفعاله وله قوة الشاذج وفيه مبرور وما وجد من الادوية

❦ (جبر القمر) ❦ (الملاحية) يقال له براق القمر وزبد القمر ويؤخذ عند زيادة القمر ويوجد  
في بلاد العرب خفيف (الافعال والخواص) يغيا يقلب على الاشياء فتعمر (أعضاء الرأس)  
يشفي من الصرع ويعلق على المصروع تعالو يذم مضدته

❦ (جبر ابيضوس) ❦ (الملاحية) هذا الطير في افعاله كالشاذج لكنها أخف من ذلك

❦ (جبر جيني) ❦ (الملاحية) جبر يعلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصفرة يستعمل في  
حكا كته لاذعة لسان شبيهة بالعين (أعضاء العين) ينفع غشاوق العين اذا لم تكن مع ورم ورمه  
وينفع من آكل القروح فيها وينفع الطفرق البنية

❦ (جبر افروسي) ❦ (الخواص) يجفف ويغسل ويغسل ويغسل

❦ (جبر الحبسة) ❦ (أعضاء النقص) يقال انها تفتت الحساة للمثانة وجالينوس ينكره  
(السموم) يقال انه ينفع تليقا من ثمس الحية قال جالينوس اخبرني بذلك رجل صدوق

❦ (جبر يطفا بالزيت) ❦ (الخواص) هذا الطير يطفا بالزيت ويستعمل بالماء (السموم)  
هذا الطير يرب منه الهوام

﴿حجر اليشب﴾ (أعضاء الغذاء) هو نافع للمعدة جدا وذكرا بالينوس أنه إذا أخفحت منه قلادة توازي المعدة وتقلبها تقع المري والمعدة

﴿حجر الاسا كفة﴾ (أعضاء الصدر) ينفع من قروح الملق وأورام الالها تجلدا

﴿حجر ارمق﴾ (المهابة) حجر فيه ادنى لازوردية ليمر في لون اللازورد ولأى اكتنازه بل كان فيه رملية ما وربما استعمله الصباغون والنقاشون بطل اللازورد وهو لين الماس (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة تمغسوه لا يبقى وغير المفصول يبقى وفي جملة الاحوال ردى للمعدة (أعضاء النفس) يسهل السوداء أسبالا قويا أقوى من أسبال اللازورد وقد اقتصر عليه فقل الخربق الاسود لما نظره لأمراض السوداء

﴿سرا الرعضر﴾ (المهابة) قال جالينوس هذا شيء يكون على الطير يشبه الطحلب وهو يجفف من الوجوه جميعا لان قوته تجلو وتبرد فأبالا هو التصفيف اكتسبه من الصخر والتبريد من الماء (الخواص) يجفف مبرد وقال ديسقوريدوس يقطع الدم ولا أقول به

﴿حجر المتانة﴾ (المهابة) قال قوم ان الطير المتولد في المشاة اذا شرب من إنسلي بذلك فتت حصى المشاة وهذا من المعالجات التي لا أقول بها فهذا آخر الكلام من حرف الحاء وذلك ثلاثة وخمسون دواء

### ﴿الفصل التاسع في حرف الطاء﴾

﴿طباشير﴾ (المهابة) هي أصول القنا المحرقة يقال انهم احرقوا لاحتكاك أطرافها عند عمود الرياح بها وهذا يكون في بلاد الهند (الطابع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الانفعال والخواص) فيه قبض ودفع وليل قليل وتبريده أكثر وتقليل الحرارة يبرده في قن قليله وقبضه يشد تنقيفه وهو مركب القوي كالورد (أعضاء الرأس) ينفع من القلاع وينفع من التوحش (أعضاء العين) الطباشير ينفع من أوجاع العين الحادة (أعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخفقان الحار والغش الكائن من انصباب الصفراء الى المعدة سقيا وطلاء (أعضاء الغذاء) نافع من العطش والقي والتهاب المعدة وضيقها ومنع انصباب الصفراء الى ادم من العكرب (أعضاء النفس) يمنع الخلل الصفراوى (الحيات) يمنع من الحيات الحادة

﴿طرخون﴾ (المهابة) هو معروف قالوا ان طار قرحا هو أصل الطرخون الجبلى (الطبع) الظاهر انه حار يابس الى الثانية وان كانت فيه قوة مخدرة وقال بعض من لا يعقد عليه انه حار يابس (الخواص) هو يجفف الرطوبه بان تنشف لها وفيه تبريد نافع (أعضاء الرأس) نافع للقلاع اذا مضغ وأمسك في القم (أعضاء النفس) يحدث وجع الحلق (أعضاء الغذاء) حصر الهضم (أعضاء النفس) يقطع شهو تالباه

﴿طحنقون﴾ (المهابة) معروف من الهند يا (الطبع) بردها أكثر من رطوبه تسمع أن فيه رطوبة (الخواص) يبرده مفتح (أعضاء العين) لينة يجلو البياض (أعضاء الغذاء) حسنة تنفع من الاسقام جدا وتفتح سدد العكرب (السحوم) يقاوم المحوم ويضديه السورع

وخسوصا لسح العقرب

**(طرقا)** (المهاجية) قال ديبه وريدور هذه شجرة معروفة تنبت عند مياه قاهرة ولها غرسية بالزهر وهو شبيهة في قوامه بالاشنة وقد يكون بحصر والشام طرقا يستأني شيبة بالبري في كل شيء ما خلا الثمر فان ثمره يشبه العنق وهو ضرر من قبض الانسان فيستعمل بدل العنق في ادوية العين وادوية القدم ويكون مواضعا لتفت الدم اذا شرب وللإسهال (النواص) فيه قبض وجلال في تقصير من غير تحفيف شديد وماؤه جال بحفاف جلاؤرا كثر من تحفيفه وتجنيفه مع قبض وأما ثمره فتشبه القبض في الطرقة لطيف قليل ليس في العنق الاخضر وفي سائر الاشياء الانري يستعمل بدل العنق (الريضة) طيخه يستعمل نظولا على القمل يفتله (الاورام والبثور) ورقه ضمادا على الاورام الرخوة (الجراح والقروح) دخانه يحفف القروح الرطبة والجملدي ويلد صمغه ورماده على حرق النسل والقروح الرطبة وغرته ورماده تحفف القروح العسرة وتناهي السهم الزائد (أعضاء الرأس) طيخ ورقه بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضغته وينفع من تأكلها خد وصاغرته (أعضاء العين) غرته تقوم مقام العنق والمخض في أمراض العين (أعضاء النقص) ينفع من التفت المزمن خصوصا غرته (أعضاء القضاء) تنفع قضبانها ممرات في الخل للطحال ضمادا وشرب للطحال بشراب طيخ فيه ورقه وقضبانها ينفع من شرب شراب المطبولين (أعضاء النقص) ينفع من الاسهال المزمن ويجلس في طيخه لبلان الرحم ويحقل حبه له وشرب ثمرته ايضا (السموم) تنفع غرته من نهن الرتيلاء

**(طرايت)** (المهاجية) قطع خشب متفصنة في غلظ اصبع وطوله اقل واكثر قابض الطعم أقبر قوته كقوة الجلتاروي يقال انه يجلب من البادية (النواص) قابض يمنع حركة الدم في الاعضاء كلها فيما يقال (آلات المقاصل) يخرى المقاصل المسترخية (أعضاء القضاء) ينفع من استرخاء المعدة والكبد (أعضاء النقص) كما قل يهيس زحف الدم ولاختلاف الدم والاعراس شربا في لبن الماعز المطبوخ (الابدال) بل نصف وزنه كشور البيض المحرق بالمخول وسحق وزنه عنق وعشرونه صمغ

**(طلق)** (المهاجية) قال بعضهم ان في مقبب خطر الهاجية من تشبهه بشفايا المعدة ونخلها وبالخلق والاري واذ احتج الى ما به حلب في خرقة يجعل فيها قطع جدا وحصى وليضرب حتى يتصل وان كان حصى لم يهكك بمن نغمها في الماء وان أراد ان يفرك في الخرقة ثم تنفضه في كوز أو خفما ينفض منه ويستهمل بماء الصمغ وغيره كل جيد للفرسه المطلوب (النواص) المكس منه أقوى والطف (الطبع) يورد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والنواص) قابض حابس للدم ويستعمل في التوردة كما زعم وليس وغيره ليكون تحفيفها أكثر ولا تصرفه التاد الا بجميل (أعضاء الصدر) ينفع من أورام الثديين والمذا كبر وخفق الاذنين وسائر اقسام الرخو ابتداء (أعضاء النقص) يهيس نقت الدم بما له ان الحبل (أعضاء النقص) يهيس النهم من الرحم والمقلع تقيا المضول منه وطلاء ينفع من دو سطاريا

**(حلب)** (المهاجية) معروف في النهرى ما في أرضي والبحري اشد قباضا وأما حلب المضفر

وهو حرار الصفر وقد ذكرناه (الطبيع) بارد (الخواص) حابس للدم في كل موضع ظلام والجرى  
 أشد (الأورام والبثور) يجعل على الأورام الحارة والحرة والذلة وكذلك الدس من الطلح  
 مع الوبق (آلات المفصل) وعلى النقرص الحار وأوجاع المفصل الحارة وإذا أغلى بالزيت  
 القيقب لعصب (أعضاء النفض) يصفده به قبله الأمعاء فيضمها  
 (طحال) (الاختيار) خير للأعضاء طحال الخنازير ومع ذلك فهو ودي الكجوس  
 (الخواص) فيه بعض القبط وولد دمل ودوايا (أعضاء الغذاء) يطهى الهضم لغوصته  
 (طاليفر) (المهاجرة) تشور عندية فيم البض وحده عطرة بسيرة فيه جوهر أرضي  
 أكثر ولطف قليل (الطبيع) ليس يزيله عند البينوس سرور يعتقد به قال بعضهم أنه حار يابس  
 في النسيئة (الخواص) فيه قبض وتقيف شديدان وتحليل وهو مرصكب من جواهر كثيرة  
 والأرضية فيه أكثر (أعضاء النفض) ينفع من الذرب وقروح الأمعاء وزنى الدم من الرحم  
 والمعدن وينفع من البواسير  
 (طريخان) (المهاجرة) نبات ينبت في الربيع برزده يشبه العصفور (السموم) طليخه إذا  
 صب على نهش الأفعى سكن وبعده وانصب منه على عضو سليم أحدث فيه مثل ما يحدث من نهش  
 الأفعى من الوحش  
 (طين محموم) (المهاجرة) هذا الطين يجلب من تل أحر من موضع يسمى بصيرة وانما  
 سميت بصيرة لأنها أرض طينة طاع ليس فيها حديدية البتة ولا صخرة وقد حدثني بعدد شيها من  
 رآها ويقال لهذا الطين الحار الكاهن وذلك أنه لم يكن يأخذ إلا امرأة كاهنة اعني في حالف  
 الأيام ويقال له المفر الكهانية لأنه بالحقيقة مفرقة تأسف الكاهنة المسجلة كانت بارطيس  
 وتاق به المدينة وتجهل كالمسوق الماء وتدعه به التصريك القوي جدا ويرسب وتصب منه  
 ذلك الماء وتأخذ التي الغليظ وتطرحه وتستعمل الجسم القز منه وتعمل منه طينا كالتمع  
 وقفقه وعند ديتقو يدس هو طين من كهف ذلك الموضع يهين بدم التيس وقديغمس حتى  
 لا يعرف البتة (الاختيار) أجوده الذي له رائحة الشبث يهيس الدم إذا أسبل من القم ويلتصق  
 بالسان ويتعلق به (الخواص والافعال) قال بولس ليس دواء أقطع للدم منه وهو أقوى من  
 طين شاموس حتى ان الاعضاء لا تحتمل قوته إذا كان بها ورم يخرجها خصوصا الناحية بل يحس  
 منه خشونة ما وهو معد مضر (الأورام والبثور) ينفع في استئصال الأورام الحارة (الجراح  
 والقروح) يعمل الجراحات الطرية والقروح العسرة ويمنع الحرق من النقرح ويشفي قروح  
 (آلات المفصل) يحفظ الأعضاء السقطه ويجبر ويمنع انصباب المواد الى اليدين والرجلين  
 ويمنع التآكل (أعضاء الرأس) يمنع الرثة ويمنع سيلان القم والته (أعضاء النفس) يحفظ  
 الأعضاء السقطه وينفع من السل وينفع ايضا نقت الدم لتجفيفه قرحه الرثة (أعضاء  
 النفض) ينفع من صبح الأمعاء التي ليست حقا خصوصا بعد حقه بجمه العر على الماتل الى  
 الصرورة ثم ماء الملح (السموم) يقاوم السموم والتهوش سقيا بالنراب وطلا بماتل والخالص  
 منه اذا سقى لا يزال يفتى ويخفف السم خصوصا اذا شرب قبله قال بولس ليس دواء العر  
 المتخذه جربته في الارنب البصري والذرايح فوجدته يخففها في الحار ولا يبرئ في بعض

الكلب الصليب بشر لب وطيته، الى ثم ش الاقي بالخل ووضعت عليه بهذا الطلاء ورق  
استورد يون أو قنطاريون

**(طين علق)** (المهاية) هو طين كل المواضع (الطبيع) كالمعبد (الخواص) مجفف  
بال والطين الحمر من الارض الشمسية مجفف للابدان الرحلة من غير منع لتفريته اذا لمخالطه  
الحرق كالنرف والحيطان المحرقة في الشمس وفيه قوت تحلقة فان غل مرة أخرى صار مجففا  
معتدلا في الحار والبرد لطيفا (الزينة) يشد اللحم الرمد (الاورام والبثور) بغير وطى على الخنازير  
والعلايات (اعضاء الغذاء) يطلى بطين الارض الشمسية المستقون والمطبولون فينتفخون  
نمعاينا ويبرئ اللحم كثيرا

**(طين ارنبي)** (المهاية) هو طين أحر الى الغيرة، مروف يستعمله المانفون في مسبح  
الذهب والالافى قريب منه ل الفعل (الطبيع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الخواص)  
يجبس الدم لان تجفيفه في الغاية (الاورام والبثور) ينفع من الطواحين شر باطلا ويجمع سى  
عضوة لاعضاء (الجراح والقروح) يجيب في أحر الجراحات (اعضاء الرأس) يمنع التربة وينفع  
من الفلاع (اعضاء الصدر) جيد لشفاء الدم وينفع من ال ل تجفيفه قرحة الرئة وهو علاج  
ضيق النفس من التوازل (اعضاء التنفس) جيد للقروح الامعاء والاسهال وزرق الرحم  
(الحيات) ينفع من الحيات السلية والوبائية خاصة وقد سلم قوم من وباء عظيم لاعضاءهم شربه  
في شراب رقيق وان شفى في حى الوبا فلا يقمن شراب ليعذوه الى التلب ولم يزوج ذلك الشراب  
من جابما الورود

**(طين شاموس)** (المهاية) قال الحكيم القاضل جالينوس لمن نتعمل من هذا  
ما يسمى كوكب شاه وس أقول ان التاس يرون أن هذا هو الطلق لكن الطلق قد يذ كرم  
أمره المصلون انه يقع الى بلاد اليونانيين من جزيرة قبرس (الافعال والخواص) طين شاموس  
يقول جالينوس هو كالمختوم في أمر جبس الدم وأشباه آخر وهو أ كبرهوائية من المختوم ولكن  
هو اخف بل هو شديد الخفة وهو أملت وأزج من المختوم والمختوم أقوى منه (الطبيع) هذا  
ملازج، فهو لا يحتاج الى فصل وتبريد يسير ولكية كثير فيما جال (الاورام والبثور) يمنع  
الاورام الحارة ابتداء أشد من سائر الامايات وان نعت ولا يمس في بعضونة مشبعة كما يحس  
من المختوم (الجراح والقروح) ولنفذ علو كته لا ينفع في قروح حرق النار من شفة المختوم  
(اعضاء المخاض) ينفع في ابتداء النفوس طلاء (اعضاء العين) نافع في النقاطات العارضة  
القرنية (اعضاء الصدر والرأس) نافع لاورام الثديين وخطف الأذنين (اعضاء التنفس) ينفع  
من اتعبار اللحم عن الرحم واختلاف اللحم

**(طين ما كول)** (اعضاء الغذاء) مدد منقذ للمزاج الا أنه بقوى ثم الملعق ونهب  
بوخامة الطعام ومع ذلك فلا أحب ان يستعمل ولتامة هيبه في منع التي مرأ ما مبدى من  
نطيبه النفس فلذلك بالقياس الى المشاقين اليه المشتهين اياه انما يخلص من لروح الظفر  
بالشهوة البالغة

**(طين بلد المصطكى)** (المهاية) جلاء فضال عنبت ملهم



**(طين اقريطش)** (المالحة) كثير الهوائية ويشبه بئر الطين المذكور لكنه أضعف من سائرهار ويجلو به. يلدغ ويضعف الخواص (أعضاء العين) ينفع من قروحها وكنتها (أعضاء النفس) يصفى الولادة فيما يخال ويحفظ الحوامل مطلقا عليهن

**(طين قبوليا)** (المالحة) قال حنين هذا هو الطين الذي يرى وهو صنفان أحدهما أبيض والآخر فقيري وهو زائد الطبيعة بارد الجبهة يجلب من سواحل البحر سبعمائة موضع يقال له السراف (الطبع) يلد في الثانية حار في الأولى (الخواص) الخالص منه كثير المنافع وفيه تبريد وتخليل وإذا غسل بطل فحليته (الأورام والبثور) يخلل على أورام ما تحت المعدة (الجراح والقروح) كلاهما إذا ديفأ بالخل ينفعان من حرق النار وسائر الجراحات في ساعته قبل أن يتنطط ولم يتورم (أعضاء الرأس) مداها بالخل ينفع الأورام العارضة في أصول الأذان والوزتين (آلات المفاصل) ينفع من أورام الجسد كله (أعضاء النفس) كلاهما يلدنان صلابة الحصىتين

**(طين الكرم)** (المالحة) قال ديسقوريدوس قد يكون هذا الطين بارض الشام وهو أسود اللون شبيه بالنعم المستطيل الذي يخدم في خبث الأرض وفيه أيضا نسبة الحطب المقوم فخارا ومن ذلك متساوي الصفا ليس يطفى الا فخلال في الماء والمهين إذا سحق عليه وأما ما كان منه أبيض رما ديا لا ينفع فانه ردي (الاختيار) وينبغي أن يختار منه ما كان أسود اللون (الخواص) يصفى تصبغا قير بعيد عن الدفع وفيه أدنى تخليل فيما يقال وفيه قوة مبردة (الزينة) يقع في الأكمال التي تفتت الأشعار وفي صبغ الشعر والحاجب (أعضاء النفس) وقد يطلع به الكرم حتى يشلى ثيلت ورة. وأغصانه وذلك ليقتل الدود فإذا شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الأمعاء

**(طين الحفرة)** (المالحة) طين معروف (الاختيار) أجوده البغدادي النقي من الشوب الثاني الحرة (الخواص) زعموا ليس انه في أفعال القبض والتقبض أجود من الخثوم (القروح) يمدل الجراحات (أعضاء النفس) يقتل الدود ونقصى على الثمرات فيحبس الطبيعة

**(طين الأرضين الزررعة)** قال ديسقوريدوس كل أصناف الطين التي تستعمل في الطب فإن لها على الدموم قوة قابضة ملينة مبردة تمفرية وعلى الخصوص لكل واحد منها خاصية في المنفعة من شيء دون شيء منها وأما طين الأرضين التي تزرع منها ما هو شديد البياض ومنها ما هو رمادي وهو الأجود من الأبيض وألين من ذلك وإذا حث على شيء من التصلب خرج من حكمها لون الرجمان وقد يفل مثل ما يفل الأسفداج فإذا كان بالعشي يطعم به المالحة صرا إذا ترك حتى يصفو الماء منه ويضع الطين في الشمس ويعاد عليه العمل عشرة أيام ثم يصفى في الشمر ويعمل منه القراص على ما ينبغي (الخواص) له قوة قابضة مبردة ملينة طيننا بغير اغيما يقال (الجراح والقروح) يعلل القروح لها ويلقى الجراحات في أول ما تعرض

**(طين سامي)** (المالحة) قال ديسقوريدوس هذا الطين كالطبر يستعمله الصائغة

في الشمس والمقال وذلك على أصناف منها ما هو أبيض رملي مثل الأول وهذا رقيق ذو صفائح وقطعه مختلف الاشكال ومنها ما لونه شديد البياض صلب سريع التفت واذابل بشئ من الرطوبات انحل سريعاً ويدلكون بهذا الطين في الحمام قبل الاشنان والنظرون (الخواص) قابض مبرد يخفف (الاختيار) ينبغي أن يختار ما كان أبيض صلباً من الاول ومن الثاني ما كان أبيض ومادياً (الزينة) يصني البدن ويصنعه ويصقل الوجه (أعضاء الرأس) يفظ الخواص (أعضاء العين) تنفع من البياض والقروح العارضة في العين مع اللبن (أعضاء الفم) اذا شرب تنفع من وجع المعدة (أعضاء الفم) وقد ينظن انه اذا اطلق على المرأة التي حضرها الخاض أسرع ولادتها واذا علق على الحامل منعها أن يسقط الجنين (طريخولون) (المسكية) قال ديسقوريدوس هو نبات ينبت في السواحل في اما كن منها اذا فاض ماء البحر غطاها وايس هو في جوف الماء ولا هو نباتا عنه وله ورق شبيه بورق اطاطيس الا انه أغلظ منه وله ساق طوله نحو من ثمر مشقوق الاعلى ويقال ان زهر هذا النبات يتغير لونه في النهار ثلاث مرات في الفداة يكون أبيض ونصف النهار يكون مائلاً الى لون الفرفرة وبالعش أحمر فاني وله أصل أبيض طيب الرائحة اذا ذيق أسخن اللسان (الطبع) مائل الى حرارة (أعضاء النفس) اذا شرب منه مقدار درهمين بشراب أسهل من البطن الماء وادر البول (السحوم) وقد يخذل نفع من السحوم قبل ما تروا بالاذهرات (طريخولون) (المسكية) قال ديسقوريدوس يسمى به من الناس اذ بار وهو ينبت في المواضع التي ينبت فيها برشيا وشان ويشبه النبات الذي يسمى فريطس وله ورق طوال جدا موضعه من كلالا الجليين فاقه فيه بورق العنبر محلاة ببعضها به ضاع على قضبان دقاق صلبة جمة الى السواد ويظن انه يفعل ما يفعل برشيا وشان في جميع افعاله (طاطيس) (المسكية) زهر اصناف من هذا الحيوان يكون في شجر الزيتون وهو قريب من الجراد يصبح أكثر الزمان وصباحه صرير يسميه أهل الشام الفير وأهل طبرستان يسمونه انكور باش صباح الغيب وأهل خراسان يسمونه جندر (أعضاء النفس) واذا شوى هذا الحيوان على الطابق تنفع من اوجاع المثانة (طالايون) (المسكية) وقد يسمون هذا النبات ابرون البري وايضا بالرجلة البرية وساقه وورقه يشبه ساق ورق الرجلة وينبت عند كل ورقتين أوراقه قضبان ينشعب منها ساقاً واسع شعب صغاراً مثل ورقه يخلوا يظهر منها اذا فركت بطوبه زجاجة ولمزهراً يرض ويزيد بين الكروم (الطبع) بارد رطب (الزينة) ورقه اذا تضجده ووترك في ماء مستحاضات على البرص كان علاجاً صالحاً وينبغي أن يستعمل دق الشعير بعد أن يصفى واذاق ولطيفه المالح في الشمس وتركه الى أن يصفى ثم يمسح به ثم يجدا (طريخولون) (المسكية) قال ديسقوريدوس هو أصل هرير من خشن وهو شوك الكثير يفت فرق الارض اغماتاً صارا لينة وله ما ورق كثير رقيق وبين ورقه شوك خفي أبيض صلب قائم والكثيرا بطوبه تظهر من هذا الأصل اذا قطع ظهر في موضع القطع وانخدش ويصير عفا (أعضاء النفس والمدر) اذا جهن بالصل ووضع تحت اللسان

نفع السعال وخشونة الصدر فاذا ابصر ما شرب منه وزن درنخي وهو ثمانية عشر قيراطا  
بشراب حلو (اعضاء النفس) وايضا اذا خلط هذا الصمغ بقرن ابل محرق ومفسول او شئ  
يسير من شب يمانى نفع من وجع الكليتين وحرقة المثانة

❖ (طوقربوس) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس هو شجيرة كثيرة القضبان في شكل  
العصا ويشب النبات المسمى كادريوس وهي دقيقة الورق شبيه ورق الخوص ولديها ثقب في بلاد  
قليقيا كثيرا وله قوة اذا شرب رطبا طريا مع خل وماء واذا كان يابس شرب طيبه (اعضاء  
النفس) اذا شرب طيبه يصل اورام الطحال تحليل شديدا وكذلك اذا تضخمت مع اللبن  
والخل للمطعولين نفعهم منفعة ينة (السهرم) وينفع ضملا مضطوحا من نهن الهوام

❖ (طيفاقوراون) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس هونبات له ورق شبيه بورق غنب  
الشعرب البستاني وله شعب كثيرة زهره اسود صغير كثير ويزره يشبه بالجاورس في غلف شبيه  
بانثر فوب الشامي في شكله وعررقه ثلاثة اواربعة طولها نحو من شبر يبيض طبيب الرائحة  
مستحبة واكثرها ثقت هذا النبات اذا اخذ منه مقدار ثمانية اشبار وقع في ست قوطوليات من شراب  
الحلو وما وليه وشرب ذلك في الرحم ويردده واذا جعل في حشو وشرب ادرا القن فعيما يقال

❖ (طراخيون) ❖ (المهاجية) هونبات يفت بقر يطش وله ورق وقضبان وغر شبيه بورق  
وقضبان اخينومس الا انها اصغر منه وله صمغ شبيه بالصمغ لعربي وقوة ورقه وثمره وصفه  
جذابة وقد يكثر منه شفاخر ورقه شبيه بورقة ولوقندريون وله اصل شبيه بالقنبلة

البرية (الافعال وان خواص) قال ديسقوريدوس ان العنبر الوحشية اذا وقع بها الشاب  
ورقت بين هذا النبات بقطعها الشاب واذا تضخمت لمع الشراب اجتنبت عن جوف  
الحجم السلاء والشولة وما يما يشبه فيه (اعضاء النفس) واذا شربت بأرأت تطهير البول  
وقت الحما القوي في المثانة وادرت الطمث اذا شرب منه مقدار درنخي واذا اكل من الصنف  
الاخر فثا او مطبوخا نفع من قرحة الامعاء فعيما يقال

❖ (طراخيون آخر) ❖ (المهاجية) ومن الناس من يسميه سة ولوقندريون وهونبات صغير على  
وجه الارض طولها شبر او اكبر قليلا واكثر ما يفت في سواحل البحر وليس له ورق ولقضبان  
شئ كالثمة الغنب صفار حمر في كل درجة المنطقة ساد الاطراف كثيرا العدد قابض ومن الناس  
من يدق هذا الخشب ويعمل منه اقراصا ويحرقه لوقت المهاجية (اعضاء النفس) اذا شرب  
منه نحو من عشر حبات بشراب نفع من الاسهال المزمن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم  
فيما نفع ديسقوريدوس

❖ (طرفولس) ❖ (المهاجية) قطاعه لطيفة يبقى ليلاء للعمال فهذا آخر الكلام من  
حرف الطاء ووجه تلك اثنان وثلاثون دوا

❖ (الفصل العاشر كلام في حرف الباء)

❖ (بيروج) ❖ (المهاجية) اصل الفناح البري وهو اصل كل لقاح شبيه بصورة الناس  
فلهذا يسمى بيروج فان البيروج اسم صنم الطبيعي اى النبات هو في صورة الناس سواء كان  
معنى هذا الاسم موجودا او غير موجود وكثير من الاسماء يدل على معان غير موجودة بصورة

اليربوع الموجودة خشب أخضر الى التفتت كاد كالقنبط الكبير وقال دية وريدوس قد  
 يسميه بعض الناس انطاس وآخرون قد يسمونه موقولون ومنهم من يسميه ورييا اي اصله هيج  
 الحب وهو اليربوع وهو صنفان احدهما يعرف بالانثى ولونه الى السواد مائلو ويقال له  
 ريقوس اي النحس لان ورقه مشا كل لورق انطاس الا انه ادق منه مواصر وهو زهرهم ثقيل  
 الرائحة منبسط على وجه الارض وعند الورق غشيه بالمفاح أو أصفر طيب الرائحة وفيه  
 حبثيه مجبب الكثرى وله اصول صالحة العظم اشان او ثلاثة متصل بعضها ببعض  
 ظاهرها اسود وباطنهم الايض وعليها قشر غليظ ولها ساق والصنف الثاني صنف الخ كرم  
 المفاح وبه من الناس يسميه موريون وهو ابيض املس كاد عراض شبيه بورق الدلق  
 والمفاحه ضعف لمفاح الصنف الاول ولونه شبيه بلون الزعفران طيب الرائحة مع ثقل وتاكله  
 الرعاة ويعرض لهم من ذلك سميات وله اصل شبيه باصل الانثى اي صورة الانثى الا انه اطول  
 منه قليلا وليس له ساق وقد تستخرج مصارة قشر هذا الصنف وهو طري بان يدق وبه من  
 قش شئ ثقيل ويوضع في الشمس الى ان ينغقد او يقطن ثم يدق في اناء مغرف وقد تستخرج  
 مصارة ورقه ايضا مثل ما تستخرج من القشر الا انه اضعف قوته قد يؤخذ قشر الاصل ويثد  
 بخيط ويلقى ويرفع في اناء ومن الناس من يأخذ الاصول ويطحنها بالشراب الى ان يذهب  
 الثلثان وبه من يرفعه وقد تستخرج المصعة بان يقور في الاصل قوارات مستديرة ثم  
 يجمع ما يجتمع فيهن من الرطوبة والعصايق اقوى من المصعة وليس في كل مكان يكون لاصوله  
 دعة والتجربة تدل على ذلك وقد يزعم بعض الناس ان من المفاح جذا آخر ينبت في اماكن  
 ظليلة له ورق شبيه بورق المفاح الا ابيض يعني اليربوع الا انه اصغر من ورقه وطول الورقة  
 شبر ولونه ابيض وهو حوالى الاصل والاصل ابن ابيض طوله اكبر من شبر بقليل وهو في غلط  
 الاجسام (الطبع) حو بارق في الثالثة يابس اليها وفيه قليل حراة على ما ظن به منهم وأما الاصل  
 فقوى يجفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مجففا ورطبا فينفع وفي المفاح قشره  
 وطوبى (الخواص) مخدر وله دعة وله مصارة ومصاره اقوى من دعته ومن اراد ان يقطع  
 له عضوا حتى ثلاث ابولوصات منه في شراب قسيت وقيل ان الاصل منه اذا طبخ به العاج ست  
 ساعات لينه ولسن قياه (الزينة) يدق بورقه البرش اسبوتا يذهب من غير تقريح وخصوصا  
 ان وجد طبيا ولبن المفاح يقطع النفس والكلف بلاذخ ولا حرقه (الاورام والبثور) يستعمل  
 على الاورام الصلبة والديلات والنازير فينفع واذا دق الاصل ناعما وجعل بالخل على الجفرة  
 ابراها ويزيل البثور ايضا (آلات المفاسد) اصلها السويق ضعلا لوجع المفاصل ودهن شئ  
 من داء الفيل (اعضاء الرأس) سبت مخوم واذا وقع في الشراب اسكر شديد او قد يهمل  
 في المقعدة فيسبب شرهه يبيت وهذا هو الايض الورق منه القى لاساقه ويقال له الذر  
 والا كنار من المفاح وتشمه يورث السكتة وخصوصا الايض الورق وقد يتخذ منه ملغم  
 السهر شراب ليزيل السهر وهو ان يجعل من قشور اصله ثلاثة امانا في مطريطوس شراب  
 حلو ويسقى منه ثلاث قوافوسان وقد تطبخ القشور ايضا في الشراب طبخا يأخذ الشراب قوته  
 ويستعمل للاسباب منه شئ اكثر واذا بامة أقل وتقوم من الاطباء يجلسون صاحب من الماء

الشيء البارد حتى يفيق والحق ان الغرض في ذلك تنجيس الحرارة وهو يله الحس ويسق من يحتاج ان يكون او يمتنع او يقطع فانه اذا شربه لم يعمى بالاله كما يعرض لمن الخدر والسبات ومن شرب من الصنف الثالث من اصل منه مثقال او اكل بالسويق او انما هو اولى ببعض الطبع خلط العقل وابتن من صاعته ومكث على ذلك الحال ثلاث ساعات او اربعا لا يعمى بشئ ولا يعقل وقد يحصل من قشور شراب من غير نار يؤخذ منه ثلاثة امانا ويصب عليه ميكل من الشراب الحلو ويسق منه ثلاث قوافوسات من به ضرورة الى ان يقطع منه عضو ومن استشرى راحته عرض له سبات وكفاك ايضا يعرض من عصارته (اعضاء العين) دمعته في ادوية العين تسكن الوجع المخرط ويضمد بورقه ايضا (اعضاء الفم) يؤخذ من دمعته اوقية مع ماء القراطن فيقوى مرة وبلغما كل ثم يرق فان زاد على ذلك قتل (اعضاء الفم) القرض) يحرق نصف اوبولوس من دمعته فيدري ويخرج الجنين (بزر الفاح) ينقى الرحم اذا شرب وان خلط بكبريت لم يحم النار فاحقته المرأة قطع زلف الدم العارض من الرحم (لبن الفاح) يسهل البلغم والمرة اذا تناول المبي الطفل الفاح بالخلط وقع عليه قه واسهال ورجع الحلق (الحموم) بالهسل والزيت على السور وقال انه وضموصا الصنف الثاني به الايض الورق الان وورقه اصفر يادزهر صب الشطب القاتل والقاتل منه يتقدمه اعراض اختناق الرحم وحر موجهة وهو طوي وفتح ايضا كانه كمران (علاجه) سمن وعسل والتمبو فافع له

(نبوت) (المالحة) هو الثاقب اى صمغ الذباب الجلبى

(نبوت) (المالحة) هو الخروب البطلى وقد قيل فيه في فصل الخلاء عند ذكرنا الخروب (الطبع) برده وحره السلان وهو يابس في الثانية (الخواص) قوته مقبنة بلاذخ (اعضاء النفث) يمنع الخلقعة (الحموم) طبع النبوت يقتل البراغيث

(باسين) (الطبع) الايض احض من الاصفر والامفر من الاربعوا فهو وبالجملة حار يابس في الثانية فيما يقال (الخواص) يلطف الرطوبة ورتق المشايخ دهنه (الزينة) يذهب الكلف وطبه ويابسه اذا دق وغسل به الوجه في الحمام ويورث الصغار كثرة شمع (الآن القاصل) دهنه نافع للامراض الباردة في العصب واشمبوخ (اعضاء الرأس) راحته مصدعة لكنهم مع ذلك يقل الصداع الكائن عن البلغم المزج اذا شئت وانما الصمغ من دهنه برحت المهرور كما يشمه

(نوع) (المالحة) هو كل نبات له لبن حامض سهل مقطع محرق والمشهور منه سبعة القشر والجرم واللامية والنرطينا والماهداته والمازيون ونبطافيلون وهو ذو الاوراق الخشنة وكلها قتالة واكثر الغرض فيها الى لبنها وقد يوجد اصناف من السموعات خارجة عن هذه المشورة وتمثل ضرب من اذان القار وضرب من القلاب والفرع البرى وغير ذلك ولبن السموع الى الاطلاق هو لبن اللامية ويشبه ان يكون الذى يسمى الترياق القراوى والبوشهى وقالوا ايضا ان السموع سبعة احد الجميع السموع الذى يقال له الذكر واسمه حاد القياس وما بعده كله اتحدوا قواها الشبيه بالاسم ويسمى موريطاس ثم الصغرى الكائن بين الصغور ثم الذى يشبه الخبار ويسمى قورياس أى السورى ثم قار التوس الساحل الذى يسمى البصرى لانه يثبت

في المواضع التي تلي البصر ثم النوع المسمى قوقيس بها وقالوا امرت أخرى ان يتوسع ألقوا  
الذكر المذكور وله قضبان أطولها أكبر من ذراع الى الحرة مملوءا ونسبه قضبان قضبان  
الزيتون وفي قضبانها أيضا عروق على القضبان شبه عروق الزيتون ولكنها أطول وأدق  
منه وأصل غليظ خشن وعلى أطراف القضبان خمسة من أغصان دقاق شبه قضبان الأذن  
على أطرافها رؤس الى التقصير ما هو شبهه بالمنصف من الأذن وفي هذه الرؤس غمر هذا النبات  
ويشت في أما كن خشنة ومواقع جبلية وأبن هذا النبات اذا شرب منه قد دار أبو لوسين أسهل  
بلقما وأما التي روي أيضا الجوزي فان نباته كنبات حشيشة الغار أكبر وأقوى وأيضا وله  
ورق شبه عروق الآس الا انها أكبر وهو ورق متقن حلا الاطراف مشوكها وله عددان غمر بها  
من الاصل في طول شبر وعمره تكثر السنة وتقل في أخرى وهي في العظم مثل الجوز الصغار  
وهذا الثمر يلذع الانسان لما يبرأ به بالجوز وينبت هو أيضا في الارض الصلبة ولينه وأصله  
ورقه وعمره في القوة مثل الصف الأول وكذلك ايجاده موثره الا ان الاول اشدها والبصرى  
ويقال ايضا الخشخاشي اغصانه اشبار الى الحرة متمسكة سنة ارسته عليها ورق صفار دقاق  
طوال غليلا وغمرها كالكر سنة يشبه ورق السكندر ورؤسها مضغفة مدورة وزهرها ايض  
وعلى اطراف القضبان رؤس كنبات ملزمة مستديرة فيها ثمر وغمر جهام من الاصل مصطفة  
وهذا النبات كله مروج اصله ملائمتين لبن واستعمال هذا الصف ونحوه مثل المسنين  
الاولين وقالوا ههنا يتوسع آخر يقال له الشمس اى الدار مع الشمس ورقه شبه عروق البقلة  
الحقاه الا انه ادق منه واذا استدانة ولقضبان اربعة او خمسة غمر جتم من اصل واحد  
طولها قصور من شبر دقاق حمر علوة من لبن ايض كثير ولها رؤس شبه رؤس الشب وجبه  
يشبه الورق الصفار وجميعه يدور مع الشمس وينبت على الاكثر حول الى المدين والخرابات  
وبرز ولينه يصعبان مثل ما يجمع لبن وغمر اصنافه المتقدم ذكرها وقوتها مثل قوتها الا انها  
أضعف قوتها بكثير وقالوا يتوسع آخر يسمى السروى وله ساق قصور من شبر الى ذراع أحمر  
وغمر ج الورق من تشبه شبه عروق الاذني اول نباته وهذا النبات ايضا ملائمتين لبن وقوته  
مثل قوة الاصناف التي ذكرناها وقالوا ههنا يتوسع آخر ينبت في العصوره قضبان محيطة  
من كل جانب كثيرة الورق حلقة حمر وورقه يشبه ورق الآس العقيق ولغمر مثل غمر الصف  
وهو وهذا الصف أيضا الصلح كالأذى كراهه وههنا يتوسع آخر مريض الورق وورقه  
شبه ورق قلاوس وأصله ولينه وورقة يسهل كجوساماتيا ومن الناس من يظن ان نبات  
فيلوسا نوع من النوع المسمى فورباسا وكذلك يظن من اصنافه ولها ساق طولها ذراع  
أوبز يد مربع كثير القد وعليه ورق صفار دقاق مادة الاطراف شبه عروق ما شبهه زهر  
السروى وله زهر صفار غمرى وبرز مريض شبه بالمدس وأصل ايض ملائمتين لبن وقد  
يوجد في بعض المواضع هذا النبات خطيا جدا وأصله اذا أخففته وزن مثقال وشرب  
بجمه السهل البطن وكذلك غمره وأما لينه فاذا خلط معه دقيق الكر سنة كاذ كراهه  
وينبى ان لا يرا دق تساول ورقه من ثلاثة مثاقيل وكذلك الملهودانه يعلبه بعض الناس من  
الشوات ولها ساق أجوف قصور من ذراع في غلط اصبع وفي طرف الساق شعب والورقة

معه على الساق ومنه ما هو على الشعب فاما الورق الذي على الساق فستطيل شيمه ورق  
الوزن الا انه اعرض منه وانحلامه واما الورق الذي على الشعب فانه اصفر من ورق الساق  
ويشبه ورق الزاوند ورق الملباب ولعل على اطراف الشعب مستديرا كما تحب الكبير  
وفي - وفيه ثلاث حبات متفرقة بعضها من بعض اكبر من حب الكرمة واذا اشترح كان  
داخله ايضا حلوا الطعم وله اصل دقيق ايضا لا ينقطع به في الطب وهذا النبات كله هو ملائ  
لبنامثل لبن التروع ويشهد بجميع ما ذكرنا الحكيم الفضال دبة وريديوس (الاختبار)  
اقوى ما في التروع لبته ثم برز ثم اصله ثم ورده واذا قبل لبن التروع على الاطلاق فهو لبن  
اللاية (الطبع) لبته حار يابس في الرابعة وغير ذلك منه في الثانية الى الثالثة (الخواص)  
مقروح قتال اذا وقع في البركة طفا السمك كله (الريضة) يقطع القوت والتايل والخيولان  
والعموم الزائغ في جاب الاظفار ولبنه يعلق الشعر اذا طعم به خاصة في الشمس وما يثبت بعد  
ذلك يكون ضعيفا واذا كرر لبن البنة وقد خلط بالزيت ليصكر من غائلته ويستعمل  
للحلق (الجراح والقروح) اصوله يثقل يصلح المسحاة التي تكون حول البواسير ويقطع  
القوياء ويمح القروح المتعفنة والمتأكاة اذا وقع في القير وعلى الجرب السوداء والناز  
انفارسى والاكلة والنفرا (اعضاء الرأس) يقطر لبنه على السن المتأكفة تنه ويسقطه  
وربما جعل مع قطران ليكون كسر لقوته والاجود أن يوق الموضع الصحيح بقليل من الشمع  
ثم يمد ذلك يقطره فيه اللبن واذا طبع اصله في الخلل وتغضم به سكن وجع الاسنان (اعضاء العين)  
يقطع لبنه الطفرة (اعضاء النقص) يقطع البواسير ويسهل البلغم والماتية وان قطره من لبته  
قطرتين او ثلاثة على العين وجففت وتوول اسهل اسهالا كانيا وكثفت في السويق والخبر واذا  
شرب وهو حار فالاولى ان يؤخذ في القير وعلى أوف يوم وعمل للتلبقش القم والحلق وقد  
يؤخذ اغصان التروع الرطب ويحلى على الخبز قليلا قليلا ويسحق ويمطى منه قدر كرتين  
مع موق ويصب عليه الماء ويشرب فان الاغصان اليابسة منه ضعيفة جدا والصف المسحوق  
كرفيون يؤخذ اغصانه ويحفظ في التل ويؤخذ قشورها ويؤخذ منه نفع كرمات وينفع في  
شراب عتيق وما وليه ثم يعنى ربة ثم يشرب فيسم لغير انى (الابدال) بدلها في استقراغ  
الماتية الى الامه والبلغمية في الاعضاء ثلاثة اوزانه ابرسا وثلاثون سكينج فهذا آخر  
الكلام في حرف الباء موجه ذلك خمسة من الادوية

### الفصل الحادى عشر كلام في حرف الكاف

(كافور) (المكبة) الكافور اصناف القصورى والرباسى ثم الازاد والامفرى  
الازرق وهو المختلط بنسيم والمتماعد من خشبه وقد قال بعضهم ان شجره كبيره تطل خلفا  
وتألفه البيورة فلا يوصل اليها الا قد تعلمت من السنة وهي شجيرة بحرية هذا على  
ما زعم بعضهم وتنت هذه الشجر في نواحي الصين واما خشبها فنقدرا يند كثير وهو خشب  
ايضا من خفيف جدا وربما اختلف في منتهى من اثر الكافور (الطبع) باو يابس في  
الثالثة (الريضة) يسرع الشيب استعماله (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة (اعضاء  
الرأس) يمنع من الرعا مع الخلل او مع عصير البسرا او مع ماء الآس او مع البارد ورج وينفع



الصداع الحار في الحيات الحادة وسهر وبقوى الحواس من الحرورين وينفع من القلاع  
شديدا (اعضاء العين) يقع في ادوية الرمد الحار (اعضاء الصدر) يقع في الادوية القلبية  
(اعضاء التنفس) يقطع الباء ويولد حصة الكلية والمثانة وبه قل الخلقة الصفراوية  
**الكندر** (المالحة) قد يكون بالبلاد المعروفة عند اليونانيين بمدينة الكندر  
ويكون يلا دنس المرباط وهذا البلد واقع في البحر وتجار البصرة قد ينشؤ عليهم الطريق  
وترب الرياح المختلفة عليهم ويخافون من انكسار القينة او انحرافها من هبوب الرياح  
المنتقلة الى موضع آخر فهم يتوجهون الى هذا البلد المسمى المرباط ويصلب من هذا  
البلد الكندر مراكب كثيرة يتصورون بها التبحر وقد يكون ايضا يلا د الهند ولونه  
الى اللون الباقوت ماهر والى لون الباذنجان وقد يمتزج حتى يكون شكله مستديرا بان  
ياخذوا من قطعه قطعا من بعضه ويصقلوه في جرة يدرجونها حتى يستدير وهو بعد زمان  
طويل يصير لونه الى الشقرة قال حنين اجود الكندر هو ما يكون يلا د اليونانيين وهو  
المسمى الذكرا في يقال لسطا هو ليس وما كان منه على هذه الصفة فهو صلب لا يكسر  
مريعا وهو ايضا واذا كسر كان مائدا داخل بطرق اذا من واذا دخل به احترق سرها وقد  
يكون الكندر يلا د الفرب وهو دون الاول في الجودته يقال له طوفوس وهو اصغرها  
حصارا اميلها الى لون الباقوت قال ديب قوريدوس ومن الكندر صنف آخر يسمى  
امو ميطس وهو ايضا واذا فرك فاستعمله رائحة المصطكى وقد يغش الكندر بمصغ  
الصنوبر ومصغ عربي اذا الكندر مصغ شجرة لاصير والمعرفية اذا غش حينة وذلك ان  
المصغ العربي لا يلتب بالنار ومصغ الصنوبر يدخن والكندر يلتب وقد يستعمل  
ايضا على المنشوش من الرائحة وقد يستعمل من الكندر البان الدقاق والشار والخن  
واجزا شجرة كاه او خصوص الاوراق ويغش (الاختيار) اجود هذه الاصناف منه الذكرا  
الابيض المدحرج الدقيق الباطن والذهبي المكسر (الطبع) قشاره مجفف في الثانية وهو ابرد  
يسير من الكندر والكندر حار في الثانية مجفف في الاولى وقشره مجفف في حدود الثالثة  
(الطواس) ليس له تجفيف قوى ولا قبض الاضعف والتصنيف لقشاره وفيه انماح وليس  
في قشره ولا حدة في قشاره ولا قع اللحم حابس للدم والاستكثار منه يهرق الدم دخانه  
اشد قهقبا وقضا قال بعضهم الاحمر اجلي من الابيض وقوة الدقاق اضعف من قوة  
الكندر (الزينة) يجعل مع الصل على الداحس فيذهب وقشور جيدة لا تار  
القروح وتنفع مع الخسل والزيث لطون من الوجع المسمى مر بكا وهو وجع يعرض في البدن  
كالثاكيل مع شئ كدبيب النمل (الاورام والبثور) مع فهو لباد من الورم على الارام الحارة  
في الثدي ويدخل في الضمادات المحللة لاورام الاستسار (الجراح والقروح) مدمل جدا  
وخصوصا للجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار وعلى القواي بشحم البط وبشحم  
الخنزير وعلى القروح الحرفية وعلى ثقاق البرد ويعلم القروح الصكائنة من الحرق  
(اعضاء الرأس) ينفع الدهن وبقويه ومن الناس من يأمر بلان شرب نصبه على الرق  
والاستكثار منه مصدع وبغلبة الرأس ووربها شلطا بطرون فينتج الحزاز ويحذف

روح هو يقطر في الاذن الوجبة بالشرب واذا خلط بزفت اوزيت او بلبن تقع من شدة سخ  
محارة الاذن طسلاو يقطع نرف الدم الرطابي والطابي وهو من الادوية النافعة في رضى الاذن  
(أعضاء العين) يعمل قروح العين ويلوؤها وينضج الورم المزمن فيها ودخله ينفع من الورم  
الحار و يقطع سيلانها و بابت العين ويعمل القروح الرديئة وينقى القرنية في المدة التي نصت  
القرنية وهو من كبار الادوية النافعة الاحمر المزمن وينفع من السرطان في العين (أعضاء  
النفس واصد) اذا خلط بغير لياودهن الورد ينفع الاورام الحارة التي تعرض في ثدي  
النساء ويدخل في أدوية قسبة الرئة (أعضاء الغذاء) يحبس التي وقشار يقوى المطة  
ويندها وهو أشد تنضينا للمعدة وأنتفع في الهضم والقشار أجمع للمعدة المسترخية  
(أعضاء التنفس) يحبس الخلقعة والذب ونزف الدم من الرحم والمعدة وينفع من دوسنطاري  
وينع انتشار القروح الخبيثة في المقلعة اذا اتخذت منه نية (الحجيات) ينفع من الحجيات  
البطنية (السحوم) اذا كثرت شرب به مع الخمر قتل وكذلك جمع الخمر

❖ (الكهرباء) ❖ (المهية) صمغ كالسدور من مكسرة الى الصفرة والبياض والاسفاد  
وربما كان الى الخمر فيجذب الثقب والهشيم الى نفسه فلذلك يسمى كهربا بالفارسية أى مالب  
التي من مركب من مائية فائرة وأرضية قد لطفت وهو صمغ شجرة الجوز الرومي وهو مركب  
من أرضي لطيف ومائي باس (الطبع) حار قليل يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض  
خصوصا الدم من أى موضع كان وقوته مشبهة بقوة زهرة شجرة نه اى زهرة الجوز الرومي لكنه  
أبرد منها (الاورام والبثور) قال بعضهم انه يلقح على الاورام الحارة فينفع (أعضاء الرأس)  
يحبس الرعاف والتعاب من الرأس الى الرئة (أعضاء العين) يقع في أدوية العين (أعضاء  
الصدور) الكهربا ينفع من الخلقعة اذا شرب منه نصف مثقال بماء بارد وينفع من نخت الدم جدا  
(أعضاء الغذاء) يحبس التي وينع المواد الرديئة عن المعدة ويجمع المصطكى يقوى المعدة (أعضاء  
التنفس) يحبس نزف الرحم والمعدة والخلقعة وينفع الزحير فيما يخال

❖ (كافوروس) ❖ (المهية) قضبان وزهر حمر الى السواد وخضر دقاق وزهر حمر الطم  
مع قبض يسير وحرارة دون المرارة وورقه عنبية يدب على الاوص و يشبه ورق البهار الا انها  
أدق وأوهن وأكثر ثقباً منه وبهاره أصفر (الطبع) حار في الثانية يجفف في الثالثة (الخواص)  
ينفع جلار حلاوة للأعضاء الباطنة أكثر من أعضائه وفيه قوة مسهلة (لاورام والبثور)  
يحصل على الصلابات وخصه وصا صلابة الثدي وينفع سقى الغلة (البراح والقروح) يدل  
البراحات مع العسل ضمادا والقروح الدفنة آلات القفاصل) نافع من عرق النسا خصوصا  
اذا شرب به مع العسل وقال بعضهم انه ان شرب في ادرم الى اربعين يوما برأ عرق النسا  
ويصل صلابة النقرس (أعضاء الغذاء) ينفع سد الكسوف ينفع أمراضا والطحال وينفع  
من البرقان السوداوى اذا شرب سبعة أيام متوالية (أعضاء التنفس) ينفع سد الرحم ويدبر  
البول وينزل صبره ويدبر الخيض ويتع من أوجاع الكلى ويحل بالعسل ينقى الرحم واذا  
انضم من مثاقيل منه شيا فبتين أو عمل أحد ربلقما كانيا (السحوم) نافع من ضرر السم  
المسمى عند قوم اورق طون (الابدال) بلة نصف وزنه بسيلابوس وربع وزنه سليخة

**(كادريوس)** (الملاحية) قضبان وورق مستشمة في غلظ الرميانوا كبر الى الخضره وعشبه يسمى عند اليونانيين بلوط الارض لانه ورقه صغارا شبيه بورق البلوط مره وأصله الى الاربعوانية (الاختيار) يجب أن نلتقط اذا أبرزت (الطبيع) قال جالينوس هو حار يابس في الثالثة وامضاه أقوى من قبضيقه (الافعال والنواص) مفقح مقطع ملطف وفيه تسخين (الجراح والقروح) ينقى بالعسل القروح المزمنة (آلات المفاصل) الطرى أو طيخته اذا شرب بنفع لتدخ المضرب وشرايه نافع من التشنج وكلاء حق كذا أجود (أعضاء العين) ينفع منه سحوب ويصفى وتستعمل من قروح العين وكذلك طيخته في الزيت أو صهيقه ينفع من القرب (أعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن (أعضاء الغذاء) يضر غلظ الطحال وينفع من البرقان الوداوى والمشرب ينفع من الهضم جدا وكلاء حق كذا أجود وينفع في ابتداء الاستسقاء (أعضاء النفس) يدر البول والحيض ويحضر الجذيين (السموم) ضار لنهش الهوام (الابدال) يله عروق الغاف أو اسقرو لولندرون

**(كزمارك)** (الملاحية) هو ثمرة للطرخا موقد كرناء في فصل الشتاء عند ذكرنا الطرقات (الطبيع) بارد في الاولى يابس في الثانية ويطلب باقي أفعاله عما تقدم ذكره اذا لاحتاجة بان نكرر ثانيا فلنقتصر على ما قلنا شفاة التطويل

**(كنديس)** (الملاحية) هذا كثر ما يستعمل أصله وهو معروف (الطبيع) حار يابس في الثالثة الى الرابعة فيعززهم قوم (الافعال والنواص) هو جال حتى مقروح حرقه نافع مهيئ لقي يطع البلغم والمرارة السوداء (الزينة) يمحوا البرص والبهق وخصوصا الاسود والكلف (الاورام والبثور) ينفع من الجرب جدا (أعضاء الرأس) معطر وهو من جملة الادوية المنقية للانداجالية لومخ منها ومن خواصه مضاد للرياح من التضرين وينفع من التشنج مفقح لسدد المصفاة بقوة (أعضاء العين) قد ينفع في الشياطات المتخذة بالبصر (أعضاء الغذاء) مقي هو موزقوب حملاية الطحال (أعضاء النفس) يسهل يدر البول ويصمّل يدر الحيض ويخرج الجنين ويفتت الحصة جدا (الابدال) يله في التي مجوز التي موزة مع ثلث وزنه قلقل

**(كابة)** (الملاحية) قوته شبيهة بالقوة الا انه أظفر ويطلب من الصين (الطبيع) قالوا في امع حرها لوة مبردة وهي بالحقيقة صلبة يابسة الى الثانية (الافعال والنواص) مفقح لطيف الى حد لا يبلغ أن يكون جلالا دار صيق (الجراح والقروح) جيد للقروح الصنة في الاعضاء البينة جدا (أعضاء الرأس) جيد للقلاع العفن في القم (أعضاء الصدر) اذا أسكت في القم صق الصوت (أعضاء الغذاء) هو قوي في تفنيج سدد الكبد (أعضاء النفس) ينقى مجارى البول ويذر الرملة ويخرج حصة الكلى والمثانة وبق ما نفعه يلهذا المنكرحة

**(كبريت)** (الطبيع) حار يابس الى الرابعة (الافعال والنواص) ملطف جادب محال جدا (الزينة) من أدوية البرص خصوصا ما تمه النار ولذا خلط بصمغ البطم قلع الاكل التي تكون على الاظفار والثلل على البهق (القروح) يجعل على الجرب المتقروح ويجلو القوباء وخصوصا مع حلق البطم وخصوصا بالثلل ومع التطرون المعصكة فيفصل به البدن (آلات

(المالحة) قشر عيدان كالقوة يعساو هاسواد (الطبيع)  
راصن) مغريكس قوة الادوية الحارة كالصغف (الزينة) م  
يقال  
(المالحة) قال ديقوريطوس هو صمغ شجرة يقال لها

الاولى يابس في آخر الثانية على انه ذرقوى متفاد (الخواص) منقح يخرج الفضول الطبية من العروق و يشغل في المعدة بسبب قبضه وينقى العروق ويخرج ما فيها من الفضول من لاق لطيف (أعضاء الغذاء) يقوى المعلقة تنصهرها المقل منه واذا شرب بالخل سكن القوايق وينفع سد الكبد والمعدة ويخروج ما وازم يوجب القيحان وعصارة البري منه اذا صنعت وذرث على الشراب قوت المعدة الضعيفة (أعضاء النفس) هو ينقى الاوساخ من بطن الجنين تنقى العروق ويدبر البول والطمت وينفع من المنص ويقتل فيقبض زرق الدم هو المقل منه يعقل وينقى - يلان الرحم (الحيات) ينفع جدا من الحيات الضعيفة بزره وماؤه مما يوجب

**(كون)** (المالحة) الكمون أصناف كثيرة منها كرمالي أسود ومنها فارسي أصفر ومنها شامي ومنها بطي والفارسي أقوى من الشامي والبطي هو الموجود في سائر المواضع ومن الجميع بري وبستاني والبري أشد حراقة ومن البري صنف ينسب بزره بزر السوسن قال ديسقوريدوس البستاني طبيب الطعم وخاصة الكرمالي وبعدة المصري وقد بنيت في بلاد كثيرة قضيب طوله شبر وورقه أربعة أو خمسة دقاق عشق كورق الشاهرج وله رؤس صفار ومن الكمون ما يسمى هكوميون اغربون أي الكمون البري ينبت كثيرا بمدينة خاقيندرون وهو نباته باق طوله شبر دقيق عليه أربع ورقات أو خمسة مشقة وعلى طرفه موس صفار خمسة أو ستة مستديرة فاعمة فيها ثمر ولى الثمر شوك كالفسر او الضالة يعيط بالبرز وبزره أشد حراقة من البستاني ينبت على تلؤل وجنس آخر من الكمون البري شبيه بالبستاني ويخرج فيه من الجائين على صفار شبيهة بالقرون حمر نفعه فيها بزر شبيه بالشونيز وبزره اذا شرب كان نافعاً من نهم الهوام (الاختيار) الكرمالي أقوى من الفارسي والفارسي أقوى من غيره (الطبع) حار في الثاني يابس في الثالثة (الخواص) فيه قوة مسخنة يطرد الرياح ويحلل وفيه تقطيع ويخفيف وفيه قبض فيما يقال (الزينة) اذا غسل الوجه بمائه صفاء وكذلك أخذه واستعماله بقدره فان استعمل من ثناؤه صفار اللون (الادوية والبثور) يستعمل بغير وطى وزيت دقيق باقلا على أورام الاثني بل مع الزيت أو مع زيت وعسل (الجراح والقروح) يعمل الجراحات وخصوصاً البري الذي يشبه بزره بزر السوسن اذا حبس به الجراحات جدا (أعضاء الرأس) اذا صنع الكمون بالخل واشتم منه قطع الرعاف وكذلك ان أدخلت منه قنبلة في الانف (أعضاء العين) قد يصفى ويخلط بزيت ويقطره على الطفرة وعلى كهوية الدم تحت العين فينفع واذا مضغ مع الملح وكطروقه على الجرب والسيل المكشوفة والظفر تمنع الصدق وعصارة البري تجعل البصر وتجلب الجمعة ويسمى باليونانية كايروس أي المختل ويطلب الجمعة كما يعمل المختل وهو يقع أيضا في كرايات السنف لشعر العين فلا ينبت (أعضاء النفس) اذا سقى بخل بمزج بالماء نفع من حصر النفس قال جالينوس ومن نفس الاصاب والنفثان البارد نافع (أعضاء النفس) يستعمل بالزيت على ورم الخبيثة وربما استعمل بغير وطى وربما استعمل بالزيت ودقيق الباقلا ويقتل الحصة خصوصا البري وينفع من تقطير البول ومن بول الدم ومن المنص والنفث وعصارة البري المصهوقة بماء العسل تطلق الطائفة وقال دوقس الكمون البطي يسهل البطن وأما

الكرمانى فليس يطلق بل يعقل وحشيش البرى يحد من ارقا البول (السموم) يسقى بالشراب  
لهش الهوام وخصوصا البرى الذى يشبه برز البر السوسن

(كراديا) (المهابة) قال ديسقوريدوس الكراويا برز نبات معروف تشبه أغصانه  
وورقه بالرجل الا ان لون أغصانه وورقه الى الكمودة أميل وقوة نظرية الاحوال من  
الايون (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) يطرد الرياح ويخفف وليس في لطاف  
الكبدون (أعضاء الغذاء) اذا شرب بقطع التى التى يعرض من طاقو الطعام ويسخن المعدة  
ويعظم الطعام (أعضاء العين) يطعم في أدوية العين والاحمال التى تصد البصر واذا أكثر  
نثره أضعف البصر (أعضاء الصدر) ينفع من القوايق والنفثان (أعضاء التنفس) طيب  
هذا النبات ويزره اذا شرب بأدرا البول وسكا المنقصر وقطعا المني واذا جلس القلى على طبيعته  
انتفعن به من أوجاع الرحم واذا أحرق برزه وضعه في البواسير النابتة فلهما يقتل المديدان  
اذا شرب الحب أو برزه

(كرسة) (المهابة) قال بعضهم حب اصغر من الملك في عظم العسل غير مفرط  
بل مضطج ولونه ما بين القبر والصفرة وطعمه ما بين طعم الماش والعسل يختلف البقر وزعم  
الطوري ان حبه يشبه حب السفرجل وصنوا انه الملك والبرى من خاصه وانه قد يكون  
أيض الى الصفرة كما قيل وقد يكون أحمر قال ديسقوريدوس حشيشة صغيرة دقيقة صغيرة الورق  
ويزرع في القاع (الطبع) حار في الاولى الى الثانية يابس في الثانية (الخواص) مقصقة جارية  
ولها خلط ردي واصلاحها كاصلاح القوس والمائه الى البياض منها أقل دوائية من  
الجمرا واذا طبخت مرتين قل جدا لها وبقيت أرطبتا فتغذو غدا ما يابا (الزينة) هي طلاء  
جيد على البهق والكاف والبرش والاسطرخصن اللون وتنفع من اسوق ويعطى المهازيل  
منه كالجوزة فيزيل الهزال ويطبخها اذا صب على شقاق البرد وحكة ابرأها وتنفع من البنية  
(الاورام والبثور) تلين السلاطات وصلابة الندى (الجراح والقروح) تنقى القروح  
بالعمل وتنفع من السفة وتلين صلابة الندى وصلابة القروح الممينة اللحم والعضو  
وتنفع من النار القارسية والشهيدية (أعضاء الصدر) تنفع من صلابة الندى وتسهل نفث  
الخلطة (أعضاء التنفس) الاكثر منها يول الدم لقوة ادوار وتطلق الطبيعة واذا الت  
بانثل وشربت نفعت من البول وسكنت الزحير والمنقصر (السموم) تضع على شراب على نهش  
الافى وحشة الكلب والكلب والانسان الماسم

(كاشير) (المهابة) هو في احوال الجاوشير لكنه أقوى بكثير (الطبع) حار يابس  
في الثانية بقوة (الخواص) مذهب محلل ملطف (أعضاء التنفس) يدر البول والطمث  
ويسقط الجنين بقوة مكتوبة لا تطير فيه ولا تطير في اسهال المائية  
(كرمداته) (المهابة) حبا يطعمه الاطباء (أعضاء التنفس) تسخن القبل جدا  
وتسهل المة والمرة

(كوركندم) (المهابة) هو شئ خفيف كالاشنة طين وبارقه يسهونه نثره الحام

ويخمداد يسمى جورجنسلم (الاختيار) أجوده البربري والرق ضعيف (الطبع) حار  
وطيب في الأولى وقيل أنه يورد قليلا وليس يثبت (الخواص) يجفف وفيه نطفة واحدة أنه  
يقطع اللحم ومن خواصه أنه إذا أخذ عشرة أدرطال من العسل وثلاثين درطال ماء وكبلمتفه  
وضرب ضربا جيدا وضطى رأس الأناة أدرك ثمرها من مائه (الزينة) سمن جدا (أعضاء  
التفص) يزيد في المني

❖ (كاذوران) ❖ (المالحة) هذه حنينة سملها العرب لسان الثور وأهل القرس  
يسمونها كزوان (الخواص) خاصيته التفرج وازالة ألم وتؤخر الكلام في نخلته ذكر منافع  
ذلك وما ينطق به عند ذكرنا لسان الثور في فصل اللام

❖ (كلس) ❖ (المالحة) خشب هندي يكثر جلبه إلى بلادنا ولا يعد أن يكون هو الخاف  
الهندي (أعضاء: المقاصل) عظيم التففع في أمر الكسر واللون والجلع فيأزهم قوم من الهريين  
❖ (كاسم) ❖ (الطبع) برز وأصله مسخن مبيس في الثالثة (الخواص) يطرد الرياح  
و يفتح ويحلل (أعضاء: الغذاء) هو منضج هانم ومحلل التففع لاسيما في المعدة توفيقها  
(أعضاء: النفس) وزن درهم منه يسهل الحديدان وجب القصرع وبرزه يبدو الحبيض بقوة  
(السموم) ينفع من كل سم فيمالة ال

❖ (كاز) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس هو أصل مستدير لامحافة ولا عرق لونه إلى  
الغبرة كالقطن يوجد في الرية تحت الأرض ومن الثامن من بيا كل الكاكتيا ومطبوخا  
وهي من جوهر أرضي اسكفرو مائي أقل وفيها هوائية ولطف يسير وهي عديعة العلم  
(الاختيار) أجوده الزهري الأبيض ليس فيه رائحة رديشة وبياضه أردأ من رطبه والذى  
يسلق أربابا تشبهه ولثقيقه بالكينجاء وملح ثم يطبخ بالزيت المرى والتوابل والحليب  
يحبكون أجود وأردأ اجسامه القطر وتصور ما يثبت تحت الاشجار وفي الاراضي الرديشة  
(الخواص) غليظ جدا يفدو غدا غليظا سودا وبالأيد انه فيه شئ وزياده الشراب الصريف  
والتوابل وان سلق ثم طبع به تولد منه غذاء غليظ غردي ملكه لا طعم له (آلات: المقاصل)  
يخاف منه الفالج (أعضاء: الرأس) يضاف منه السكة (أعضاء: العين) ماؤه كاهو يحلوا العينين  
مروا به النبي صلى الله عليه وسلم واعترا قامن المسيح الطيب وغيره (أعضاء: الغذاء) هو بطيء  
الهضم مؤتمثل لعمه غليظ الكيموس بطيء الانحدار قال جالينوس في موضع وليس بردي  
الكيموس (أعضاء: النفس) يورث القولنج وعسر البول

❖ (كبر) ❖ (المالحة) هو غرة وله أصل وله غرة أخرى كالقنافة غير الكبر وهي حريفة حادة  
يجعل في المصير فيصقل من الفليان كالطردل وأصله من حريف ومنوع فليس بمترلقم إلى  
حد أن ينفذ وورم الفنت (الاختيار) أخف مائه ثور واحد (الطبع) الساكن في البلاد الحارة  
أحمر حريجه ويب في الثانية (الخواص) هو محل مفتوح جلاء وأصله مقطع ملطف سلق  
مفتوح في ثورده مروا حريفة وقبض وغدا ثمرته قليل لاسيما إذا ملح ورطب أغنى من بياضه  
(الأودام والبثور) أصله محلل لثناوير والملايات ويحلط به ما يكسر قوته وقد جرب بدو له لثان  
(الجراح والقروح) ثور أصله إذا وضع على الجراحات الخبيثة والوحشة نفعها اعظم النفعة



(آلات المفصل) قشور أصله نافع لعرق الساء وأرباع الورلوق قد يمتحن بصيرة فينتفع به جدا  
 ويتنفع من القايح والتخدر وشغل الأعضاء بما يجنبه من القبح وذلك يتنفع من الهتك العارض  
 في رؤوس العضلة وأداسها (أعضاء الرأس) قشور أصله يمتنع فيجلب الرطوبة من الرأس  
 ويسكن الوجع البارد فيه وصارته تنطرق في الأذن لئلا يند منها وقد يمتنع على قشور أصله بالنس  
 الالم ينفع ونحوه ما إذا كان دطبا أو ورقه وكذلك المضمضة بمخلط فيه أو بشراب أو مرة  
 يشرب أو مرة بمخل (أعضاء النفس والمعدة) ينفع المملوح منه أصحاب الربو (أعضاء الغذاء)  
 أتقن نبي الطحال وصلاته مشرو باوخلدا بدقيق الشعير ولحمه وخصوصا قشر أصله  
 وكثيرا ما يستخرج من الطحال مادة غليظة سوداوية تقعبه العاقبة (أعضاء التنفس)  
 يسهل خلطا خاما غليظا ويعبر الطمث ويقتل الحيات والديدان في المعى ويتنفع من البواسير  
 ويذهب في الباء والمطخ منه قبل الطعام مطلق (الدهون) هو ترابا قبيح  
 (كشيم) (المالحة) نبي من ينس الكثرة ملززة يجمع في عظم الكلية إلا أنه حمز جدا  
 غاية التحاريز قد ينبت في الرمال نبات الككاوة القطار لئلا يحد كثيرا في بلادنا معاروا النهر  
 ونحوه أيضا ولم يلقنا أنه ضرا أحد امضرة القطر والككاوة وإذا قيس طعمه إلى طعم الككاوة  
 كان أضرب يسيرا إلى الخلارة (الطبيع) وهو بارد دون برد سائر الككاوة والقطر ولا يخلو من  
 رطوبة غريبة مع يسوس جوهري (الخواص) هو غليظ مطفى  
 (كرفس) (المالحة) منه جبل ومنه برى ومنه بستاني ومنه ما ينبت في الماء  
 نفع ويقترب الماء أعظم من البستاني وقوته كقوة البستاني ومنه نوع يسمى سمريون  
 أعظم من البستاني أجوف الساق إلى الياض وقد يصطبغ بالبلاد فتهرب ويؤخذ منه غيره  
 وليس كل جبل فطر اساليون بل ذلك مضري قال ديسقوريدوس الكرفس أصناف كثيرة فقها  
 الكرفس الجبلي وهو نبات له ساق طويلة شبر وأصله دقيق وحول أصله قضبان عليها رؤوس  
 شبيهة برؤوس الخنثاض إلا أنها أدق منها وغريمتها مستطيلة حريفة طيبة الرائحة وقد ينبت  
 في صخور وأما كن جبلية وقوته غيرة وأصله إذا شرب بالشراب ملززة وليس ينبغي أن يظن أن هذا  
 هو الكرفس المضري ومنها الكرفس المضري وهو فطر اساليون ينبت في أما كن مضرية  
 وبزره مثل بزر الناقصا غير أنه أطيب رائحته واشد رافقته ومنها الكرفس العظيم  
 ومن الناس من يسميه سمريون ولا يظن أنه سمريون والسمريون أعظم من الكرفس  
 البستاني ولونه إلى البياض مائل ولها ساق أجوف طويلا ناعم كأن فيه خطوطا وورقه أوسع  
 من ورق البستاني ولونه ميل يسيرا إلى الحمرة ولها مثل رؤوس ينضج ويظهر منها زهر  
 ولون بزره اسود مستطيل مصمت حريف فيه رائحة وأصله أبيض طيب الرائحة طيب  
 الطعم ليس بظليظ وأما أنه ينضج بجبال ما برستان وعلى أصله أصول كثيرة كأنها مفلقة  
 منه باطرها كالخضر ولها فله إذا دعتكته تقف فوالت منه رائحة كرائحة ماء الكافور  
 كما قال الحكميم ديسقوريدوس ينبت في المواضع المظلمة بالشجر وعند الاتجام ويستعمل  
 كله كاستعمال الكرفس البستاني وقد يؤكل أصله مطبوخا أو دبا وصنف آخر من الكرفس  
 يسمى سمريون البري وهو إلى طبيعة الادوية اقرب وينبت كثيرا في جبل ما من له ساق شبيهة

بما في الكرفس فيه شعب كثيرة وورق اوسع من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه هو  
 منحن الى خارج وفي الورق طوية كثيرة يتبع باليد وهو صلب طيب الرائحة وطعم ورقه مثل طعم  
 الادوية ولونه الى الصفرة تماهوه على الساق اكمل شبيه باكمل الشب وله برز مستدير كثير  
 الكرنب اسودس يغصوا تحت كراخمة المزولة اصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير الماء  
 يلذع الحلق ظاهر قشره اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع ضيقة وفي نول  
 وقوة اصله وقرحه مضنة ولذ يعمل ورقه بالمخ وبوصك (الاختيار) اقواء الروي الجبلي  
 (الطبع) هو في اول الحرارة وثانيه اليبوسة قال دوقس البستاني رطب الأصل فهو رابس  
 اتخافا (الافعال والخواص) محلل النفع مفتح الدم مفرق سكن للاوجاع والبري مفرح مؤلم  
 ومن بام وفق للصرد (الزينة) البري له الطيب ولتشقيق الاظفار والتآليل وشفاق البرد  
 والبستاني يطيب النكهة تجدا (الاورام والنور) يجلل الاورام البلقمية في الابتداء والصلبة  
 والحار تنحصر ما المعروفه بسمريون (الجراح والقروح) البري يقرح اذا ضربه ولتقل ينفع  
 من الجرب والنوباء ومن الجراحات الى ان تفتت خصر صمريون البري (آلات المفصل)  
 سمريون يوافق جميع اجزائه عرق انسا (اعضاء الرأس) ردي المصروع يهيج المصروع من  
 المصروعين قيل ان تعليق اصله من الرقبة يقع وجع السن لكنه يفتتها (اعضاء العين) الكرفس  
 البستاني يفتل في اخذه اوجاع العين (اعضاء الصدر) ينفع من السعال وخصر صمريون  
 وينفع الربو وضيق النفس وعسر الكرفس من اخذه اوجاع الثدي الحارة (اعضاء الغذاء)  
 ينفع الكبد والطحال ويحرك الجشاء نهائيه وليس يبرع الانقسام والاختصار وفي الكرفس  
 تقوية وتقوية الاان يفتل قال قوم ان جميع اصنافه نافع للمعدة وقول دوقس لابل قد يجلب  
 اليها طويات ويشتجان والتي منه يطول مكته في المعدة وينفي الا ان الروي باجود للمعدة  
 وقال جالينوس انه مما يصلح ان يؤكل مع الخس فانه يعدل برده الخس وان يكون تناوله بعد طعام  
 موافق ويزيد ينفع من الامتناع موق الكبد ويخففها (اعضاء التنفس) يد البرول والطمث  
 ردي للعبالي وان احتلت المرأه سقط الجنين وينقي الكلية والمثانة والرحم جميع اصنافه  
 واجزائه وليس يزد وورقه يفتل في اصله اطلاق والجبلي يفتل الحصى والكرفس نافع من  
 عسر البول ويخرج الحصى خصوصاً سمريون البري وعلا الرحم وطوية حريفه اذا دمن اكله  
 قال بعضهم الكرفس يهيج الباء حتى قالوا انه يجب ان تمنع المرضعة من تناوله لئلا يفتل لبنها  
 لهيجان الشهوة والرومي جيد لقولون والمثانة والكلية ويسكن النفع العارص في المعدة وشرب  
 خاصة للامتناع (الحبات) نافع في ادوار الحى (الدموم) واذا شرب اصل سمريون ابرى  
 وافق نهم الهوام واذا شرب البستاني بطيخه مع اصوله نفع من الادوية القتالة وينفع من  
 نهم الهوام ومن شرب المرداسنج ويقع في اخلاط الترياقات وطبيخ الكرفس مع العوس يفتل  
 به بعد شرب السم واذا شرب القرب آكله اشتد به الامر

(كبة) (المادة) معروف (الاختيار) أصلها غذاء كبة الجبلي (الطبع) معتدل  
 الى اليس (الخواص) خلطها ردي واحد - كبة الجبلي (اعضاء الغذاء) ممر الانقسام  
 زهم بطي الاختصار

**(كرب)** (الخواص) قليل الغذاء ردي الكيوس وكذلك ما يشاكله من الاحشاء وان جاد هضمها لكنها اكثر غذا من الرثة لكن بطون الطير اذا اتمضت كانت افضل غذا ونحوها الحجاج والاوز (اعضاء الغذاء) بطي الالهضام

**(كبد)** (الخواص) الدم المتولد عن الاكاد غليظ واسطه صلبة الباطن المسمن والحجاج المسمن (اعضاء الرأس) كبد الماعز ونحوها التي يكتشف امر المصروع واذا اكل مصرع صاحب المصروع وكبد الوزعة على الانسان المتأكلة يسكن وجهها (اعضاء العين) ماء كبد الماعز مع القفل او فريادى لعشاء كلال وكلا وانكليا على جفانه (اعضاء الغذاء) كبد الدج بقع من اوجاع الكبد كلها قال جالينوس اما نافع طريح في دواء الغافه فلم يجد لها زيادة نفع على الخالي منها والكبد بطيئة اللول في العروق الا كبد الباطن المسمن (الجموم) كبد الكلب الكلب يبق فينفع لمضره وقد ذكرنا انه يمنع القزع من الماء وقد عاشر بذلك قوم منهم وكانوا يملحوا ايضا بعلاجات اخرى

**(كرب)** (المهية) معروف وهو نوع من البقول (الطبع) اصل الكرب اوطب من الورق والبري اسخن وايسر من البستاني ورجله حلق الاولى يابس في الثانية والكرب منه بستانى ومنه يرى ومنه كرب الماء والبري امر واحقوا بعد من ان يكون غذا وطبخ اصل الكرب بحال الزمان طبيب القنيط غليظ الغذاء مقلط لدم اذا لم يضل وتفتح الى خواص السرير والجنب اوجع ولا يكون منتفلا كترصى قال ديب قوريدوس ان فرمسي امر بالي الكرب البري يثبت في سواحل البحر في مواضع عالية وفواحي التي تثبت فيها قاذمة وهو شبيه بالكرب البستاني غير انه اشد ياضاوا كثر زغباه وهو مر واذا سلق قلبه بحال الزمان حلا وطاب طعمه وصف آخر من الكرب المقرب هو بعيد الشب من البستاني وورقه طوال شيم بورق الزراوند المدحرج واصل الورق التي بها اتصاله هي قضبان حمر صفار وموضعها من ساق الكرب على مثل ما يظهر من ورق البصل وله لغير ليس بكثير طعمه مماثل الى اللوزة مع شئ يسير من مرارتها اذا اكل مطبوخا سهل البطن (الافعال والخواص) هو منضج ملين يخفف خصوصا اذا طبخ وحسب عنه الماء الاول ورماد قضبانة قوى التصفيف وله خاصية تكبير الاوجاع وغذائه يسير اوطب من غذاء العسل ودمه ردي واذا طبخ بطعم حديد ودجاج بلديلا (الاورام والبثور) البري والبري البستاني ينضج الصلابات وورق الكرب البري او البستاني اذا دق دقا ناعما ويضمده وحده او مع سويق تقع من كل ورم حرو من الاورام البلغمية ومن الحمة والشرى (الجراح والقروح) يعمل ويمنع من الخبيثة ويصل بياض البيض على الخرق وينفع الجرب المتفروح واذا خلط بالمخ لمع النار القاسي (آلات الحاصل) ينفع من الرعة ولينجعل مع الحلب على القرس ويخلط بضمه على اوجاع المفاصل واذا خلط بدقيق الحلبة وحل ويضمه على موضع من القرس ووجع المفاصل (اعضاء الرأس) طيبه ويزر يعلق بالسكر وينفع من الحزاز واذا استعط بصارت نقي الرأس ومن خواصه يقضي الصفان وهو منقوع في الوجه (اعضاء العين) يظلم البصر مع انه يقع في الاكحال وقال ديب قوريدوس ان كل الكرب تقع من ضعف البصر (اعضاء الصدر)

يتغير بصيره او طيبضه مع دهن الخلل يقع الخواثيق واكله بصق الصوت واذا مضغ ومن  
ماؤه اصل الصوت المنقطع (أعضاء الغذاء) ردى المعدة مصيه بالثبيذ نافع من الجعال  
والبرقان يفضله بطي الهضم (أعضاء النفس) قال ديسقوريدوس الكرنب الذي يثبت في الصفدي  
المعدة وقلب الكرنب أجود للمعدة وان حمل بالملح والماء كان اردأ واذا أكل الورق نال الخلل  
تقع المصولين (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويزوجه التومس يقتل الديدان وفتحاه  
يدر الطمث أيضا واذا احتل بزر بعد الجماع اذد الخنى ورماد اصله يقتل الحشرات الكرنب  
الجبرى الى ملوحة وحرارة فلذلك يلقن الطبيعة ويسهل وخصوما بالقسم السمين ورقه نافع  
للمغص الحار طلاء قال ديسقوريدوس ان سلق سلقة خضيفة واكل امهل البطن وان سلق  
مرتين بماء تناول امسك البطن وصارة الكرنب اذا خلط بها اصل السوسن السمي  
الا برسا ونظرون اسهل البطن وزهره اذا عمل منه قرزجة واحقته المر ان بعد الحمل قتل حافى  
بطنها ويزد الكرنب يثبت بصر خاصة اذا شرب قبل الدود (المعوم) قال ديسقوريدوس  
عصارته مع الشراب تنفع من لسعة الافعى وهو نافع من حصة الكلب الكلب ويزد الكرنب  
المصرى يقع في اخلاط القيحات

**(كرات)** (المهابة) قال ديسقوريدوس ان الكرات ثلاثة اصناف احدها السامى  
وهو ذو اصل البصل فاشاى ردى الكيوس جدا واشاى التبطى وهو اسد حارقة من  
الشامى وفيه شئ من قبض ولذلك يقطع الدم هو الثالث البرى وهو المعروف بالقرط وهو اردأ من  
الاول وهو أشبه بالدهن وامننه بالطعام والتبطى يدخل في المعالجات (الطبع) حار في الثالثة يابس  
في الثانية والبرى احر وايسر ولذا هو اردأ (المرام) الشامى مع الحماقي ذهب الثاليل  
والشرى (الجراح والقروح) الشامى مع الملح نافع للقروح الخبيثة والبرى منه القروح التندى  
واذا تضمد بالتبطى مع الخلل جفرا الاورام (أعضاء الرأس) يقطع الرعاف ويضرب به مع  
القطران لسن القى فيها دود فيقتل الدود ويحفظه واكلم صديق يزيل احلاما رديشور ما دم مع  
دهن ورد واخل خمر لاذن الوجبة وهو مما يقصد اللثة والاسنان ويظلمها وخصوما الشامى  
والتبطى اذا اخفقا وموخلط الكندى اللين أو دهن الورد وطر في الاذن تقع من او يجعلها دديها  
والطين الحار من فيها (أعضاء العين) يهدت ظلة في العين (أعضاء النفس) مع ماء الشعير للربو  
الصكائى من مادة غليظة وخصوما التبطى وخصوما مع الصسل وينفع من أورام الرئة  
ويضجها ويعطى من بزره درهمان مع منط حب الاس لثقت الدم واذا أكل نيا يقع حصة  
الرئة (أعضاء الغذاء) البرى ردى المعدة اردأ من البستاني لانه امر واحد والذئع منه  
والكرات كله تقاخ يسقى عشرين ليضف تخففه واذا قاله وفس انه يقطع الجشاء الحامض وهو  
بالجدة بطي الهضم (أعضاء النفس) يدر البول والطمث لاسيما التبطى والبرى ويضربان  
بالشاة والكلية القرحتين ويقع البواسير ما لو قوما كولا وضعدا وبصر كالبدة وكنظ بزره  
مضلا وبزره يخل مع حب الاس لزج ودم المقصدة ويجلس في طيبخ ورق بجمه وهو نافع من  
انضام الزحم والصلابة فيها ويطبخ اموله اسفيد باجة بدهن القرطم ودهن القوزا وسيرج نافع  
للقولنج وعصارته يابس من جلة ما يسهل الدم والبرى يدر الطمث والبول الصكك من الاخر

(الجموم) عصارة نفع ماء القراطن لانهوش

**(كزبرة)** (المالحة) قال جالينوس منها رطبة ومنها يابسة وقوتها مركبة والغالب فيها ارضية مره ومائة فاذ توضع اعفوصة يسير من قبض وعندى ان المائدة فيها باردة غير فائرة البتة الا ان يكون بسبب جوهر لطيف خارجيها مخالطة يسرع مفارقتها لها وقد قال حنين ايضا ان جالينوس نقي البرد من الكزبرة معادة له يسقر يدوس القول وقد شهد ببردها روفس واوكليانس وغيرهما (الطبع) بارد في آخر الاولى الى الثالثة يابس في الثانية عند ابن جريج بل في الثالثة وعندى ان اليابسة مائلة الى تسخين يسير جالينوس في جميعها سهل الى التسخين فمضى ذلك الجوهر فيه لطيف بصل ولا يبق عند الشرب والا لم يكن يجب ان يكون الاكثر من عصارة فان لا بالتبريد (الفصل والخواص) فيه قبض وتهدير وعصارة نفع العين يمكن كل ضرر ان شديدا (الاورام والنبور) يقع من الاورام الحارة ومع الاسفة داج والخل ودهن الزرد ومع العسل والزيت لشري والنار الفارسي ومع دقيق الباقلا والسويق او دقيق المحصر للتنازير واذا خلط بهم عصارته قال جالينوس اذا كانت تحلل الخنازير فكيف تكون باردة وقد يمكن ان يقال لخصائصه اولان فيه جوهر اليف اغواصا ينفذ وافوس ولا ينفوس الجوهر البارد لكنه اذا شرب تحلل الحار بالسرعة وبقى القاصر البارد وقال ولم يشف من الحمرة الا ما قد برد او كانت مخالطة لخلط سوداوى او بلغمى (اعضاء الرأس) ينفع من الدوار والكائن من بخار مرارى او بلغمى والصرع الكائن من ذلك وخاصيته منع البخار من الرأس ولذا ينجح في طعام المصروع من بخار المعدة والاكثر منه رطبة ويابس يغلط الفهن ويطبخه بنوم ويمنع الرطاف ويزور يابسه والمضمضة بعصارة رطبة ينفع من القلاع (اعضاء العين) يولد غلة البصر وعصارتها تقطرها يمكن الضرر ان في العين خصوصاً مع لبن التماس اذا خمد بورق قلع منع سيلان المواد الى العين (اعضاء النفس) ينفع من الخفقان الحار يسق منه وزن درهمين بماء لسان الحمل فيصير نكت الدم (اعضاء الغذاء) بطنى الهضم ويقوى المعدة المحررة ويمنع النقي مغليا وقيل انما يمكن الجشاء السامض بعد الطعام وان كان كذلك فبمنعه البصر وسركه (اعضاء النفس) يعقل بزيه مغليا وقيل ان يزر بماء ينجح بسهل الحيات والكزبرة الرطبة مع العسل والزيت نافع لاورام الاتمين الحارة ورطبة ويابسه يكسر قوة الباء والانعاظ ويخفف النقي (الجموم) عصارته اذا شرب منه اكثر يربح من اربع اوالى قلت بان يورث النعم والغنى ولا يجب بالجلدة ان يستكرمه

**(كثرى)** (المالحة) فيه ارضية ومائية ولى بلادنا نوع يقال له شاء امرود كبير الحجم شديد الاستدابة يرق القشرة من اللون كله مشفر كله ماسح مرقود جامد يشكر لجمود لا تلتظ الجوهر طيب الرائحة جدا اذا سقط عن شجرة الى الارض اضحل وهذا مما لا مضر فيه من اسنق الكثرى (الطبع) الكثرى المعروف باليمنى بارد في الاولى يابس في الثانية الشاء امرود معتدل للطب (الفصل والخواص) جميع اصنافه قابض يدخل في ضمادات يابس المواد وقد يجلب يسير او خلطه اكثر واحسن خلط التفاح على ما يقول روفس واما المعروف بالشاء امرود في بلادنا اسان دون غيره هانفهم ملين للطبيعة من الكموس

جدا (الجراح والقروح) يعمل الجراحات خاصة البرى المخفض (أعضاء الغذاء) وهو يدفع المعدة والصينى خاصة يقوى المعدة ويقطع العطش ويسكن المقرء (أعضاء التنفس) يعقل البطن خصوصا المخفض منه وفي الكمثرى خاصة احداث القولنج فيجب ان يشرب به دمعاء العسل بالاقل ويوربه نافع للمرة الصفراوية (المهموم) بماد النوع الشديد القبض منه البطيء التضيغ علاج القطر واذا طبخ هذا القطر مع الكمثرى قل ضرره

**(كراغ)** (الافعال والنواص) يولد كيموسا رجا غير لميط لكنه عمود قليل الفضول (أعضاء الصدر) ينفع من السعال الحار خصوصا مع كشك الشعير (أعضاء الغذاء) صالح الهضم يبد الكيموس لوجه غير لميطه والحليل على بودة هضمه سرعة ربوه وتهرينه في الطبخ لكن غذاؤه غير ضرير (أعضاء التنفس) يطلق بالزوجة التي فيه

**(كلب)** (الزينة) يول الكلب بسة حمل على الناكل والذي يدعي من تقع لبن ومنعه نبات الشعر المتشوق باطل على ما زعم جالينوس في مواضع (أعضاء الغذاء) جالينوس يكذب قول من يقول ان دم الكلب يمنع نبات الشعر المتشوق (أعضاء التنفس) جالينوس يكذب قول من يقول ان دمه يخرج الجنين (المهموم) دم الكلب الكلب لثونه ولحم السهام الارمينية

**(كرم)** (الماهية) قال ديسقوريدوس الكرم البرى والجبلية له فضبان ماوال مثل ما حلبة الكرم وورقه كورق صنبل الثعلب البستاني بل أعرض وزهره شعري ونمزه كالهناقيد يصر عند التضيغ وجب مطبوخ ويؤكل وورقه أول ما يفت (النواص) وماد فضبانة يقع في الادوية الكاوية ودهن الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه لطافة ودهن المصير ممكن

مستنق وفقاج البرى شديد القبض (الزينة) دمعته على الناكل الخلبة والكرم البرى جالينوس للكلية الشمس والاهل ضيفوا البرى منه بما خلقت دمعته الشعير مع الزيت وخاصة مما يؤخذ على اخصائه الطرية عند الاستعمال ودهن أقوى الادوية كلها (الجراح والقروح) ودهنة الكرم جيدة للجرب والقواحي وقرحة الكرم البرى تمنع ورم الخراجات (آلات الحاصل) وماد فحيرة مع الخلل لا تنوء الصب وماد فضبانة بل زيت على شدة الحاصل واسترخاء المفاصل وقد يشرب بماد ما دك قطنة ودهن المصير جيد لارجاع العضل والعصب والاعضاء (أعضاء الرأس)

ورقه وخيوطه ضمد القصد الحار واصل الكرم الاسود والابيض البرى من جلة الادوية الجلابة جلاطونخ الاذن ومن الادوية النافعة من الصمغ وقت ورا برى منه بالعسل يبرئ اللثة الداءية (أعضاء العين) أوراق الكرم مع سويق الشعير ضمد اعل ورم العين يمنع التوازل اليها (أعضاء الصدر) عصارة ورق البساتي لثفت الدم وكذلك ثمرة البرى شربا (أعضاء الغذاء) وورقه وخيوطه مع سويق الشعير ضمد اعل ورم المعدة والنهايا وعصارة ورقه لوجع المعدة من

الحراثة ودهن يشرب اصل البرى بماء أو مع الشراب فيمنع الاستفهام ويسهل المعثرة الكرم البرى جيدة للمعدة والقيان والكرب وحوضه الطعام (أعضاء التنفس) عصارة ورقه لا دوسنطاريا ولوجع المصطنع الحراثة ودهنه التي كالصمغ تشرب بشراب تفتت الحصة ورماد فحيرة ما يخلل على البواسير والتوت ونمزه يبلط مقطعة وري يعقل (المهموم) وماد فحيرة

ترياق لشمس الافاق

• (الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام) •

• (لاذن) • (المأهية) هو رطوبة تتعلق بشعر المعزى الرابعة ولطافتها اذا رعت نباتا يعرف بقاسوس يقع عليه مثل وتر تركز على مداوة ويخالط ذلك الطل ورشع من ورق ذلك النبات فاذا تودج به شعر المعزى وتعلق به أخذ منها وكان اللاذن (والنق) ما يتعلق بلحائها وما ارتفع من الارض من شعرها والردى ما يتعلق باطلاقها فوطشتمع الرمل والتراب (الاختيار) أجوده النسم الرزين القبرسي الطيب الرائحة الذي الى الصفرة ولا رطوبة فيه ويصل كلفه في الدهن ولا ينقث ولا الاسود القاري غير جيد (الطبع) حار في آخر الاولى يابس في الثانية والقوى يكون في البلاد الجنوبية أعرض قال الخويزي انه بارد قابض وليس كلفك (الخواص) لطيف جدا فيه يسير قبض منضج للرطوبات الغليظة التي يجم عليها باعتماد وفيه قوة جاذبة مسخنة مقصدة لافواء المروق وينخل في تسكين الاوجاع (الزيئة) يثبت الشعر ويكثفه ويكثره ويحفظه نحو صامع دهن الاتس ومع الشراب وانما صار كذلك لانه لطيف فيخوص فيصل وينقى الفساد الاسهل للعم ويجذب الملهة الصالحة للشعر لكنه انما يقدر على النفع في الصلع المبسدى وفي التمرط والانتثار وليس يطلع ان ينقى داء الثعلب لان عاده داء الثعلب انما تحصل بقوة فوق قوته الملهة وقوة الطفو احلى من القبض من قوته (الجراح والقروح) في قاطبائس ان اللاذن يعمل العميرة الاندمال (أعضاء الرأس) يتطامع مع دهن الورد في الاذن الوجعة ويدخل في علاج الصداع والضربان (أعضاء النفس) الغذاء ينفع من السعال (أعضاء النفس) يهمل أورام الرحم بمخلاق فرزجة ويخرج الجنين الميت والمشيمة تدخيناً فيقع واذا شرب بشراب عتيق عقل البطن وأدر البول

• (افاح) • (المأهية) معروف وقد استقصينا ذكره في باب اليبروح (الطبع) حار في انه بارد الى الثالث قرط

• (لبق) • (المأهية) هو المية ويقال لانه عمل اللبن والاعطار له وهو دمنة شجرة كانه قريبل وقد قلنا في باب الاسطرلخا قلنا ونحن نعيد ذلك القول وان كان فيه تكرير وقيل انه دهن شجرة أخرى رومية (الاختيار) اجود اصناف المية ذلك السائل ينفع نفسه الشمدى العسني الطيب الرائحة الضارب الى الصفرة ليس باسود ولا يخالط وقد وجدته سيال شبيه بالمر وقديفش يادهان وعمل يربى منها في الشمس ثم يصبر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) له قوة منضجة عطيفة جدا مسخنة مملحة ودخاخة شبيه بدخان الكندر وقيمتخير بالطبع ردهنه الذي يتخذ بالشام يلين تليينا قويا (الاورام والبثور) ينفع الصلابات في اللحم ويغالي في البثور الرطبة واليابسة مع الادهان (الجراح والقروح) يغالي على الجرب الرطب واليابس وهو طلاء جيد عليه (آلات المقامل) يقوى الاضاء وينفع تشبك المفصل شر باطلا ويضع في ادهان الاعيان (أعضاء الرأس) يصبر رطبه ويابس التزلة فبضه او هو غايه لزم كلفه وقوة مسبة لاسما في دهنه (أعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع الحلق ويمضي صوت الايج مع تليين شديد (أعضاء الغذاء) يهضم (أعضاء النفس) يلين الطبيعة ويدر البول ويدر الطمث اذ اراد احالها شر باو احتمالا ويلين ملاءة الرحم واليابس يعقل البطن



واذا شرب من الحبة اليابسة أو من المسألة متقال مع مثله صمغ القوزاسهل بانغما الزباج من غير  
أذى (الابدال) بدله بجنديد ستر ومثلا من دهن الباجين

❖ (لازورد) ❖ (المهاية) قوة كقوة لزام الذهب وأضعف سيرا (الطبع) حار في الثانية  
يايس في الثالثة (الخواص) له قوة لاذعة متضمنة جالية مع حلة ولبض يسير وقبه احترق  
وتقريع (الزينة) يقطع التاكليل (اعضاء العين) يحسن الاشغار ويكثرها وهو غايه كقابل في ذلك  
لخاصية فيه وقيل لاستقرافه الاخلط الرديئة النافعة لنبات الشربيا ناجدا (أعضاء الصد)   
يقع من الهر (اعضاء النفس) يدر البول ادرار اصاب الحشر باو احتمالا ويسهل السودا وكل  
مخالط للدم فيه فله قوة تنفع من وجع الكلى والشربة الى اربع كرات والى درهم مخالط لادوية  
❖ (لث) ❖ (المهاية) قال بعضهم هم وهو بولس هو صمغ خشية تشبه بالمرطاب الرائحة  
ويجب ان يستعمل بحدرو غلظه الاسخرون وقالوا هو الكهرباه وقال بعضهم ان هذا هو اللث  
الكن اللث كغيره من الخصال في قوة الكهرباه (الزينة) مهزل بقوة شديدة (اعضاء النفس)  
يقع من الخفقان (اعضاء الغذاء) يقع الكبدوية وقبه او يقع من البرقان والامتقاه  
وأوجاع الكبد

❖ (لاعية) ❖ (المهاية) شجرة منجية لها ورد طيب الرائحة للسلاير عاء النخل وبشبهه ان  
يكون الشجرة التي يسمى بخرأوة والبوسنج الترياق على ان استأخذ في ذلك وقوة مناسبة  
لخراسيون لكنها اضعف منه وهو يتورع (الطبع) حار يايس في الثانية وقيل حار يايس الى  
الرابعة (الخواص) اذا ألقى من لبنه شئ في غدير السحك اطفأه (أعضاء الغذاء) يقوي بقوة  
(أعضاء النفس) يسهل الماء

❖ (لحية) ❖ (الطبع) انيس فيه قليل حرارة وبرودة بحيث تغمر حارته كانه ليس بشديد  
البرد بل يرد في آخر الاولى ويمه شديد الى الثالثة (الخواص) قابض الى حد واسعه اقوى  
قبضا ويقع في الترياق لتشد الاعضاء وعصارته في قبض برز الورد (الجراح والقروح) ورة اذا  
بجفف يهدل وهو ينفع القروح الصبيحة وزهره اقوى في جميع ذلك (أعضاء الرأس) اصله من  
الادوية الجلجلة لوسخ الاذن الجففة لقروحها النافعة من الصمم (أعضاء النفس) زهر ورقه  
وامه أيها كان اذا سقى بماء الشعير لقروح الرئة تقع وعصارته تنفع الدم (أعضاء الغذاء) يقوي  
المعدة وينفع الصبايا بالمواد اليها وخصوصا عصارته (أعضاء النفس) اقوى ذوا القروح  
الامعاء اذا سقى وزهره خاصة أو عصارته بشراب بولترياق الدم من الرسم ضعلا أو شربا

❖ (لوف) ❖ (المهاية) منه سبط ومنه جدد والجعدا من الذي يقال له لوف الحية  
والسبط فيه ارضية كبيرة فلذلك يقل جلاؤه على جلاء الجعدا وان كان كلاهما جالين قال  
ديسقوريدوس ورقه شبه بورق دراطون واصفر لاختلاف آثاره وبجنديد مشير وأصل  
كاصل الهواء المذكور شبهه دسجة الهاون وغرة الجعدا اصفر كأنها زيتونة (الطبع) السبط  
في آخر الاولى حار او يقيها والجعدا في آخر الثانية في النسخين وأقوى ما فيه برده وانفع ما فيه  
اصل (الافعال والخواص) يفتح السدد مقطوع للاخلط الغليظة الزججة تقطيعا من لانيه  
بلاء والجعدا في كل ذلك ألزى وأقوى ما فيه ما وخصوصا ما في السبط الارضية (الزينة)

أصل الجعد يهلوا الكف والبق والفقر وشبهه وصامع العسل ويطبخ بالشراب على شقائق  
البرد (الأورام البثور) يقع الأورام المحتاجة إلى الجلاء (الجراح والقروح) يخلط أصله  
وخصوصاً الجعد بالفساير فيقع في مرهم الخبيثة والذي فيه رطوبة أصلح للجراحات من  
اليابس الذي هو أحد ما يحتاج إليه في الجراحات وقد يتخذ مدقوقة ما كان التسيلة المرهم  
القروح والنواصير ويتخذ من أصله بلاليط النواصير وورقه جيد للجراحات الرديئة (آلات  
الفاصل) القوف مع اختفاء البقر على النقرس وعن العضل (أعضاء الرأس) عصير منقود  
البتالي منه نافع من وجع الأذن وإذا جعل في الاتف مع دهن الورد نفع التآكل والسرطان  
المكاث في فيه وإذا أخذت عصارة منقود لوف الحية التي تكون على طرفه وعصيره إذا خلط  
بزيت وطر في الأذن سكن الوجع وأصله من الأدوية الجلاء لوسخ الأذن المجففة لقرحه  
النافع من الصمم وزيت القوف يسق البواسير التي تكون في الاتف حتى السرطانية ومنها  
السرطان نفسه والرأى أن يسق في المضرب بصوفة (أعضاء العين) يقع أصله قروح العين  
(أعضاء النفس) يقع النفس والربو وأصاب النفس بأن يسق مران حتى تزول حوائثه  
ثم يطعم من به أصاب النقت والربو العتيق وأصله يفعل ذلك لحسنه في الجعد قوى  
(أعضاء الفم) يتولم من أكله مخط غليظ (أعضاء النفس) الجعد يصيرك الباء في الشراب  
ويبقى الكلبة ويقع البواسير وقيل أن ثمره الجعد إذا أخذه ثم ألتافون عن هذا بالخل  
المزوج أو بشراب استخ الجنتين وربما حتمت بلوطة معمولة منها فاقط وربما سقط  
اشتمل هذا الثبات عن جذبول زهره ولليدر البول (الحموم) إذا ذلك أصله على البدن  
لم يتم له الأفعى

❖ (لعة بربرية) ❖ (الملاحية) شئ كالسورفجان يجلب من نواحي أفريقيا بفسه  
السورفجان (الطبع) حار في الثالثة (أعضاء النفس) يصيرك الباء  
❖ (لسان الصافير) ❖ (الطبع) حار في الثانية رطب في الأولى (الأفعال والخواص) في  
ورقه كبض وثنية وأطام (الجراح والقروح) ورقه يمدل ويلحم القروح الرطبة (آلات  
الفاصل) قشوره يخلط في رضى العضل (أعضاء النفس) ينفع الخفقان (أعضاء النفس)  
يزيد في الباء (الأبدال) يده في تحريك الباء وزنه جواراً مقشر أو وزنه تودرى أحر  
❖ (امان الثور) ❖ (الملاحية) حشيشة عربية الووق كالرو وخشنة الملس وقصيان  
غيب ككارجل الجراد ولونه بين الخضرة والصفرة (الاختيار) يجب أن يستعمل منه  
الخراساني القليظ الورق الذي على وجهه نقط هي أصول شوك أو زغب متبرئ منه وأما  
الوجد في هذه البلاد الذي يستعمله الأطباء كما ذكره جنس من المرد وليس بلسان الثور  
ولا ينفع منفعته (الطبع) قريب من المعتدل في الحر إلى حرارة يسيرة وهو في آخر الأولى  
في الرطوبة واليابس منه أقل رطوبة وقالت الخويزة بارد رطب في آخر الثانية وذلك بعيد  
(الخواص) قوة الحرق منه تزيد قلاع الصبيان وتكن لهيب القم وكذلك هو نفسه ولكن  
اضف (أعضاء النفس) مفرح مقول قلب جيد لترويح والنفقان في الشراب والمعلل  
السوداوية وقوم يصفونه لمن به الخفقان الحار مع اللبن الأرقى وزن درهمين ويقع من

العال بوشونة القشيب ونحو ما اذا طبع بها الصل والسكر  
**(لسان الحمل)** (الملاحية) جنسان صغير وكبير قال ديسقوريدوس انه يسمى كثير  
 الاضلاع وذو سبعة اضلاع وورق الكبير كبير وورق الصغير أصغر وجوهره مركب  
 من مائية وأرضية وبالمائية يبرد وبالأرضية يخبض (الاختيار) انفعالا كبيرا والثمره  
 والاصل قريه الطبع من الورق لكنها أيسر وأقل بردا (الطبع) أصلها أيسر وأقل رطوبة  
 وبريدون التصدير ويهدون الذع فلذلك هو غاية لقروح فهو لطيف وخصوصا اذا  
 جف قال جالينوس هو بارد يابس في الثانية (الخواص) ورقه قابض وادع بمائية باردة فيه  
 يمنع سيلان الدم ويصغر النزاع فلذلك هو نافع للدمامل والقبيحة والطرية وليس شيء أفضل  
 منه وفيه تنفع بللا فيه ويعلق أصله على عنق صاحب الننازير (الادوية البخور) جيد  
 للادرام الحارة تحرق النار والنفث والشرى والحرقه وأوام اصول الاذن والننازير (الجراح  
 والقروح) جيد للقروح الخبيثة والنار القارسية الساعية والقروح المزمنة والجراحات  
 العميقة وهو متقدم مع جله في هذه الابواب ويتفع بالقيح لبارد الانسداد اذا جعل على  
 الحرقه (آلات المفاصل) يضعبه لدها القليل فيمنع تبريده ويضمره (أعضاء الرأس) نافع لوجع  
 الاذن من الحرارة وطبيع أصله مضمضة لوجع السن والعدسية التي يكون فيها الدان الحمل  
 بدل الساق فينفع من الصرع واذا اطردت عصارته من أوجاع الاذن سكن الوجع واذا مضغ  
 أصله وتغضمض بلاقته سكن وجع الاسنان وكذلك ماء ورقه يبرئ القلاع (أعضاء العين)  
 يتفع من الرمط وتدا فشاكات الرمط بماءه فتتفع (أعضاء النفس) يزمن النفس الحموى  
 وحسية يلقى هو فيها جلد السلق تنفع من الربو (أعضاء الفم) أصله ويزنه وورقه في علاج  
 سد الفك والكبتين بطبع منه عطية ويلقى فيها جلد السلق تنفع من الاستسقاء  
 (أعضاء التنفس) نافع لقروح الأمعاء والاسهال المرى شرابا من زنه واستسقاء من عصارته  
 ويحبس زرق البواسير وينير ورقه بالطلا لوجع المثانة والكلبي (المجان) قيل انه  
 نافع من الحمى المثلثة يعنى القى وقيل انه يجب ان يشرب للقب ثلاثة من اصوله في أربعة  
 أواق ونصف من شراب حمزج والربيع أربعة أصول منه كذلك (الحموم) يوضع مع الملح على  
 حنة الكلب الكلب

**(لسان)** (الملاحية) جوهر مركب من لحم خورنق في سمع ورق ومصب ومصل  
 وخطم مطبوخ

**(لوقرولس)** (الملاحية) حجر مصرى يستعمله الفسارون في تبييض الثياب وهو  
 مذاب في الماء سريعا (الخواص) مفرص جف بلا ذع قابض مانع لسيلان اللعنة الى العضو  
 (القروح) هو نافع للقروح والنراجات ونحو ما التي في الاعضاء الخبيثة (أعضاء العين) ينفع  
 من القرب ويخفف في ادب يقروح العين (أعضاء النفس) جيد لتفت الدم (أعضاء التنفس)  
 نافع من الاسهال المزمن ووجع المثانة ويحقل لقطع الترف

**(لوسا)** (الطبع) الاحمر أحسنها ابن ماسويه وأوصافه قال انه بارد يابس وحشى  
 ان جوهره يابس وفيه رطوبة فضلية وانه الى الحرارة والاحمر أحسن (الخواص) وهو أسرع

انهم صاموا ورجل من الماشي وليس أقل منه غذاء وقيل هو أقل نخاعا وفيه تطهر والاصح انه نخاع  
أكثر من المشي لكن الباذل انفع منه واخلط اللوز يارطب بلغمي ويرى احلا ماردة  
(أعضاء النفس) جيد للمعدة والرتة (أعضاء الغذاء) يولس لظا غليظا والخر دل يمنع ضرره  
وكذلك الخلل بالمخ والطفل والسهتر وان يشرب عليه فيذهب صلب والمرب بالخل قليل الرطوبة  
(أعضاء النفس) يدر الطمث خصوصا الاحمر وخصوصا مع دهن الناردين

**(لوز)** (المالحة) معروفه دهنه اقل من دهنه الجوز على ان فيه دهنه كثيرة تبسبها  
بزخ والجوز اسرع منه انهما و اسرع استحالة الى المرار وصنع اللوز الحلو على ما زعم  
بعضهم قريب الاحوال من الصنع العربي (الطبع) الحلو معتدل فيهما ما تلى الى الرطوبة قليلا  
والمرحار يابس الى الثانية (الخواص) صنع اللوز المر يقطو ويصن وفي جميع اصناف اللوز  
جلاء وتنقية وتفتيح لكن الحلو اضعف بكثير من المر في تنقيته لانه ملطف جلاء فهو بالمرض  
منفع ويقال انه لا يقص في البيت وغذازه قليل وخواص المر انه يقتل الثعلب والمزود وغيره  
غذاء واما الحلو فيغذو وغذاء جيد اقل لادهن اللوز اخف في جرمة (الزينة) المزعل الكلف  
والنمش والاكلام والسفوح ويسط تشنج الوجه وأصل المر ان طبعه وجعل على الكلف كان  
دواء قويا والا كل من اللوز الحلو يسمن (الادواء) المر بالشرب جيل شري (القروح)  
يطلى بالصل على الساعية والتخذه وبالخل او بالشرب على القوابي والمر ابلغ في ذلك كله  
(أعضاء الرأس) جيد لوجع الاذن والتهوي فيها خصوصا المرو مسهورة فاجعلها واذ اغسل الرأس  
به وبالشرب في الرطوبة والحزاز ويذهب النوم واذا شرب اللوز المر قبل الشرب منع  
السكر وخصوصا لمن عدا وشجر اللوز المر اذا دق ناعما واخلط بالخل ودهن الورد وضد  
به الجبين ينفع من الصداع وكذلك دهن اللوز المر يقع منه (أعضاء العين) يقرى البصر  
(أعضاء الصدر) اللوز المر مع نشا مسخ الحنطة تجيد تنفث الدم وينفع من السعال المزمن  
والربو وذات الجنب وخصوصا دهن الحلو وسويق اللوز نافع من السعال وثقت الدم (أعضاء  
الغذاء) ينفع السدد من الكبد والطحال وخصوصا المرقاة ينفع السدد العارضة في اطراف  
العروق واذا كل الطري بقره تنفث المعدة وهو عسر الهضم جيد لخلط قليل الغذاء  
واذا كل بالسكر انهدم بهما وسويقه ثقبيل مهيئ للصغار الحلاوة (أعضاء النفس) المر  
ينفع سدد الكلى ودهن المر منه ينق الكلى والمناخو يفتت الحصى وخصوصا مع الايرسا  
شربا ودرما ينفع ضمادا مع دهن الورد وينفع لاجاع الرحم وأوراءها الحادة وصلابها  
واختلالها وعسر البول ووجع الكلى ويحقل فيدر الطمث والخلو نافع من القولنج بللانه  
والمر انفع ودهنه اخف من جرمة (المهوم) ينفع من صفة الكلب الكلب

**(ليمون)** (الخواص) ثمرة قابضة يابسة (أعضاء النفس) ينفع من انطلاق  
البطن والتهرب في شراب وكذلك لوز الحامض والشرية اكوشافن  
**(زاق الذهب)** (المالحة) هذا الاسم يقع على الاشق وقد تسمى كمناع عليه وقد يقع  
على شيء يتخذ من بول الصبيان مسهورة في هاون نحاس فيعمل في الشمس حتى ينضج وقد  
يكون منه معدني يولد في المعدن من بخار متصل في مياه بحاره ثم ينضج وهذا هو الذي

تذكره الآن (الاختيار) اجوده الساقى التني وخموصا النبات ومنوعه اقوى والطف  
ثم معدنيه المحرق (الطبيع) حار (الافعال والخواص) جال قابض مضغ معص يرقق لذاع  
يسير اعمال بحف بقوة وضطه أشد من لذعه وكذلك خفيفه وهو يذوب من غير ذراع كثير  
والمستوع منه أشد خفيفا وأقل لذاعا للطفه الزائد واذا احرق معدنيه ازداد لطافه وهو نافع  
في هذا الابواب (الجراح والقروح) يذيب اللحم وهو دواء جيد للبراسات العسيرة الانسلا  
(أعضاء الغذاء) مقي قابض

(البلاب) (الطبيع) معتدل الى حرارة تاو ليس ابن وعند الخوفى أنه بارد (الخواص)  
محلل مفتح والمعروف منه يجعل المساكين فيه ارضية قابضة ومائية مليئة وحرارة نارية  
والبحرق ينحل المائية منها وفيه تنقية (الزينة) لبن البلب العظيم يخلق الشعرو يقتل  
الاقمل (الجراح والقروح) ويزججبل المساكين الطرى صالح الفرجان البكر يملها  
مطبوخا في الشراب وينقع ضمدا على حرق النار وخصر صامع القيروطى فلذلك لا تظفره  
(أعضاء الرأس) يقطع عصب في الاذن الوجعة بقطنة خصوصا مع دهن الورد وخصوصا اذا  
كان الورم حارا وينقع للمداغ المزمن وعصارته تنفع من المادة المتحلبة الى الاذن اذا  
ازمنت والقروح العتيقة فيها (أعضاء النفس) جيد للصدور الرئة وينقي الربو (أعضاء  
الغذاء) يفتح سد الكبد وورقه يخلل جيد للطحال (أعضاء النفوس) ماؤه يسهل الصفراء  
المحرقة واذا لم يطبخ كان اقوى وصنف البلب ردى يسهل الدم

(لعاب) (الخواص) يختلف بسبب الانواع وبحسب امزجة الاثخلص رقة بالجله  
منخضة محلة (الزينة) يجلو الكلف والنمش ولحم المست (الجراح والقروح) تذيب القواب  
يلعاب الانسان الصائم والكانور (أعضاء الرأس) لعاب الصائم اذا غطى في الاذن المتأذية من  
الدودقها واخرجها من الساعة (السحوم) يقاوم القاب السحوم ولذا تمل الصائم على  
القرب مرارا ماتت

(لبن) (الماهية) اللبن مركب من جواهر ثلاثة مائية وجبينية ودسومة وتكثر السمومة  
في البقرى ولبن القناح أقل دسومة وجبينية وهو وقيم جدا ولبن الاقرن ايضا قليل الدسومة  
وقيق ولبن المعز تذل ولبن الهاج غليظ دسم ولبن البقر أدهم واغلظ ولبن الرمال قليل القناح  
وقيق حافى (الاختيار) أفضل الالبان للانسان لبن النمل وأجود الالبان هو المشروب من  
الضرع أو كما يهلب واجوده الشديد البياض المستوى القوام الذي يلبث على التلف ولا  
يسيل منه ويكون رديا وانما تافه لا ولا يكون فيه طم غريب الى حموضة أو مرارة  
أو حراقة أو رائحة غريبة أو كراهية ويجب أن يستعمل حكا يهلب قبل ان يستعمل وليس  
كل حيوان حله هو أطول حبل من الانسان ديا ولعلنا نذكر ان الحاسب هو المقارب كالبقرى  
(الطبيع) الملية حارة والزبدية الى الاعتدال وان حال الى حرارة واللبن الحامض يارديس  
(الخواص) مائته لطيفة غسالة ولا تزع فيها واللبن يعمل الكيموسات ويقوى البدن ويقتل  
واذا شرب مع العسل نقي القروح الباطنة من الاخلط الغليظة وأنضجها وضلها (أعضاء  
الغذاء) جيد الكيموس فذرائع في الدماغ خصوصاً البن النسا واللبن قريب الهضم وكيف

لا وهو متولد من دم لا غاية الانضمام طرأ عليه ما آخر وان كان من عضو الى البدن فانه لم تغذ  
 به حتى صار في حال الاغذية التي تحتاج الى هضم كثير ونصفه بعد نصفه بل اذا استولت  
 عليه حرارة فاضلة رديئة الى طبيعة الدم المعتدل بسرعة فاعلم من ما قال رؤوف في وان  
 اعترض عليه وليد الى البدن ما يضر اصحاب البلغم لان حرارتهم لا تهيئهم الى الدموية كما  
 ينبغي والبدن يستعمل قبل الاحالة اقره منه ولذلك ينفع اصحاب المزاج الحار اليابس اذا لم  
 يكن في معدتهم مفرات فله ثم للالبان مناسبات مع الابدان لا تحرك اسبابها ومن شرب  
 اللبن فيصيان بسكن عليه ثلاثا لا يحمض ولكن يصيبان لا ينال عليه ولا يتناول عليه  
 اغذية اخرى الى ان يندرو وهو اصل المختارين منه لاصحاب المزاج المعتدل من الشبان فانه  
 يحصل فيهم الى الصفراء وينفع المشايخ ايضا بغير طرب ويزيل الحكمة التي تخصهم ولكن  
 يجب ان يهاتوا على هضم العمل وكثيرا ما يدا البنية بالاطلاق واخراج ما في نواحي الامعاء  
 من الفضول ثم ياخذ في التغذية وينكسر في البدن ويصير الطبع وهو فاضح الا ان يغلي  
 وهو مركب من مطلق وهو مائبة وعقل وهو حنية والباطن الانضمام غليظ الخلط بطي  
 الانحدار والعمل يسلطه ويقدمه البدن غذاء كثيرا والخلط من خام الخلط والطبخ منه  
 خصوصا ما كان اخضر فهو عقل وكل لبن يورث السدد وتوصو الى الصعبد اللبن القاح  
 وهو حاتلة بجفته وجلاء ما يتم وينفع من المواد التي تنصب الى الاعضاء الباطنة وتؤديها  
 بصحتها ولذا فانه ينفعها بان يغسلها فوق غلى الملبلا مائبة ليس في الماء ويعمل  
 كفيها وان يهول بجانبه للعضو ثم تغريته عليه بين العضو وبين الخلط الردي من لا يلقاه  
 الخلط عابدا وهو يضر اصحاب سيلان الدم واللبن غير جيد للاشياء ولبن المعز اكثر ضررا  
 للاشخاص من غيره فان كثر حبه لما يقبض ولبن الضأن بخلافه وليس بحمد ودوقه الهلب  
 واللبن في جوهره من ربيع الاستحالة وخصوصا الى الحار ولا يضر بالبدن من لبن ردي مولين الا ان  
 ما في لبن الخنزير ما في غيره فنجع واللبن الربيعي ما في القياس الى الصيف وكذلك ما رعى الربيع  
 والاشيام لان نبات الربيعي ما في القياس الى نبات الصيف وكلما من الصيف اضعف اللبن  
 في الخلط واجوده ما كان في وسط الصيف لكنه يضاف عليه ان يصلى الحار بعد الشرب  
 ولا يخلط ذلك في الريع والبقري كثير النعم والضأن كثير الجبنية والحمية والجبنية  
 في البان الابل قليلة ثم في البان الخليل ثم الاتن ولذلك فلما يتبين في المعدة وفي لبن الابل ملحوة  
 لحم الخنزير وهذا اخيرا البان ومع ذلك فقد قيل انه شديد البطء في المعدة واعالى الجوف اكثر  
 من غيره واعلم ان اللبن يختلف بحسب لون الميوان وبحسب منه هل هو صغيرا وكبيرا ومعتدل  
 وبحسب منته هل هو لين اللحم او صلبه حزين او يهيف ايض او لون آخر واضعف اللبن  
 فيما يقال لبن الابل وهو اسرع النضارا (الزينة) الاكثر من اللبن يولد الفحل فبازعم  
 بعضهم ولم يعد لكنه يصلوا لآثار الفحيرة في الجلد طلاء ويحسن اللون شربا جدا ولكنه  
 صكثيرا ما يحدث الوضع اللبن القاح فانه قليل يخاف منه الوضع واذا منى بالكره من  
 اللون جدا خصوصا القراء ويسمى حتى ان حمار الجبن يسمى اصحاب المزاج الحار اليابس اذا  
 اسهلوا عليه وانما يحسنهم بغير طرب ويجليضج الخلط الردي فيصلى الغذاء واللبن الرائب

بالخبث يسمى ولا بالسرعة واما الجين فذهب الكلف والالوان لولا ان لم يتفع منها شربا  
 (الاورام والبثور) كثيرا ما يبرأ من بمرض في الاورام الرديثة والاميل والمشر او الحرب  
 والحكة بشرب اللبن اذا لم يكن في مناجهم ما يفسده ويحيله الى الصفراء واللبن مازلا مصاب  
 الاورام الباطنة (الجراح والقروح) الذين يصلح للقروح الباطنة بما يفسد وما ينقي وبما  
 يغري واذا لم يكن في المزاج ما يفسده ويحيله صفراء استع به اصحاب القروح وما الجين مع  
 الهليلج الجرب (آلات القاصد) الالبان ديدة للاعصاب ولا مصاب امراض العصب  
 خصوصا البلودة البلغمية (أعضاء الرأس) لبن الماعز يتفع من التوازل ويحبسها ويطيب  
 حرافتها ويتفع من قروح الخلق واللبن علاج لآسان اليابس والتم والوسواس واللبن يضر  
 بالاسنان ويؤكلها ويحفرها ويقتلها خصوصا اذا سكن السن بارد المزاج ويرش اللثة  
 بل يجب ان يتصفى بعد ما يصل والشراب والسكبين يمكن لبن الاتن فيما يقال اذا تمضمض  
 به ضد الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصداع والحوار والطين وخصوصا النوم عليه  
 وبالجملة يضر ضعيف الرأس (أعضاء العين) اللبن يحدث ظلمة البصر والغشاظ كنه اذا احاط  
 في العين نفع من الرمذ وضرر المواد الحارة المتصبة الى العين ومن الحشرة وكذلك اذا خلط  
 ببياض البيض ودهن الورد الخالص وجعل على العين ويطبق عليه فيها من الطريقة (أعضاء  
 النفس) لبن الامان والماعز جيد ان يلقى بالسل وفتح الدم على ما تجد في موضعه ولبن  
 التاج يتفع في نخت الدم واللبن من ادوية قروح الرئة والسل ويتفع الخضة والغرغرة  
 من الخراشيق والذبح واورام الهامة والورثين يمكنه لا مصاب للطفان الرطب كيف كان  
 من دم او بطن ولبن القحاح يتفع من الربو والنفس واللبن اوفق للصدر منه لمرأس والمعدة  
 (أعضاء الغذاء) اللبن يورث الداء (٢) في المثة وما الجين يتفع من البرقان ولبن الماعز ولبن  
 القحاح طيبة فانه سان ولبن الاتن نافع من الاستقاء ويتفع جميع ذلك من صلبة الطحال  
 وابن القحاح مع دهن الخروع للصلابات الباطنة ويحدث نفثا في المعدة وجعا وخصوصا القبا  
 وكلاهما يهيان القواق والجشاء الساق وخصوصا اللبن ويضر المحلول والمكبود  
 والمتبلجين الى التدبير المظف الا لبن القحاح فانه يتفع من اورام كثيرة الطحال والكبد  
 ويطري على حصى الكبد ولبن القحاح يتفع من الاستقاء خصوصا اذا شرب مع بول القحاح  
 العربية وجميع شدة الغذاء او يعطش واللبن الحامض يطفى الاستقاء خصوصا اذا شرب الحامض لكن  
 المعدة الحارة طبعيا او عرضا تضره وتتفع به ولا يجشى دنا الانقاز الزبدية (أعضاء  
 النفس) ماء الجين يسهل الصفراء المحترقة ومع الاقيون يسهل السوداء المحترقة واللبن يحدث  
 الحصة واللبن المدفوف حتى تذهب مائته يهتق البطن ويحبس اخلاص الدم ولبن القحاح يدر  
 الطمث ويخفف البقر جيد لاسهال المراري ويصفق بالخليل من اللبن لقروح الرحم  
 ولبن الماء نافع من قروح المثانة واللبن يدر الداء ضرر الجاع ويثوي على الباء ويحدث نفثا في  
 الامعاء وكل لبن يخليط بجمع الفولنج ويدر الحصة خصوصا القبا واللبن يسهل الجاع حتى اللبن  
 الحامض والمستقى الا بدان الحارة المزاج بما يطرطبو ويتفع ويصعق ما يلبس البطن  
 وخصوصا لبن الخليل والابل والاتن ثم لبن البقر ثم الماعز وكل ما قلت مائته فسد بطلق البطن



الاستنكار منه ولا ينضم والم يبعين على اسهاله وعلى امهال ماء الجبن وأما المطبوخ  
والمرضوف وهو المضمض بمحماض حميد فانه يقل البطن لاجل حاله والبن ينفع  
من السجج والبن المحضر المطبوخ يهين الاسهال المفرأى والدموى ولبن القشاح  
ينفع البواسير والبن اذا جعل على أقدام المقعدة وقر وحها وأقدام العانة وقرورها تنفع  
وسكن الوجع الحادث في هذه الاعضاء (الحيات) لبن الماعز ولبن الاثان بيدلوق على ما تجد في  
موضعه والبن الحامض كثيرا ما دفع حيات الفأ إذا أجيد منزع عنه وكان بحيث يستقرأ  
وأما الحليب من الالبان الغليظة فكثيرا ما يلقي في الحيات ولا يجب أن يقر به صاحب الحى  
البن (السموم) البن نافع من شرب الادوية القتالة ومن شرب الارنب البحرى والشوكران  
والبنج وخاصة من شرب الذراريح والنافسياء والترياق وخاتق الذئب والتمر وجميع الادوية  
الاكلة المفضة وهو علاج لمن سقى البنج رده عليه عقله

§ (لحم) § (الاختيار) اللحم الفاضل هو لحم الضأن وهو مع حرارة لطيفة والفق من  
الماعز ولحم الجبل ولحم الصغار منها أفضل لانهنم والطف غذاء والجلى اقل فصولا من  
الحمل ولحم الرضيع عن ابن عمود جيد واما من لبن غير محمود فهو ردى ولحم الهرم من الغنم  
ردى وكذلك لحم البهيض ولحم الاسود اخف واذا وكذا لحم الذكر والاحمر المفضل من  
الحبوان الكثير العن والبياض اخف والجذع اقل غذاء وبطة وفي المصعدة وافضل اللحم  
وامرأته بالظم ايضا والابن اخف وافضل من الابسر ووسط العضل أنقى اللحم من  
الصيب وأما اللحم الرخا الذي لا يحب عليه فانه ريمالذ ونحوه صاما كان بسبب توليد  
البن مثل لحم التلى أو توليد العاية مثل لحم أصل اللسان وغذاؤه اذا انضم جيد وفي  
أكثر الاوقات يكون بلغميا وليس كثرة غذائه الا ككثرة غذاء مائر اللحم ولحم العضل  
الاحمر التلى ولحم خصى الديوك وأقله جودة ما كان خلقه له عامة كما ينتسج من عروق  
الكبد وخيره ولحم القلب وأصله مثل التوة وغذاء التلى جيد وان كان فيه لبن فهو غليظ  
ولحم الخصى أفضل من غيره وأفضل لحوم الطير التدرج والمهاج الطفح منها وليس بأغنى  
ولحم القبايج والطياهيح والذرايح وكل حيوان يابس المزاج فلم صغبر أفضل مثل الجدى  
فانه فاضل ولحم الماعز ليس بفاضل جدا وخطه رجا كان رديا جدا ولحم التيس ردى  
مطلقا ولحم السباع رديشة وجميع الطيور الكبار المائية وذوات الاعناق الطوال  
والطواويس والخربان والحمامات الصلبة والقطا وما كثر توليده للسودا وما يشبهها  
والصافير كلها رديشة واجفة الطيور الغليظة العظيمة الرياضة جيدة الكيوس وخير لحوم  
الوحش لحم الغنم مع ميسله الى السوداءية وقالت النساوى ومن يجرى بحراهم بل خير  
لحوم الوحش لحم الخنزير البرى فانه مع كونه أخف من لحم الاهل هو أقوى الغذاء وكثيره  
وسريع الانضمام واجوده ما يكون في الشتاء ويجب أن ينظر في احوال الحيوان ايضا من  
سنه ومرعاه ورياضة وغير ذلك بما قيل في البن (الطبع) لحم الطير أجمع أيس من لحم ذوات  
الارباع ولحم البقر أيس من لحم الماعز ولحم الماعز يابس وأمرهض من لحم الضأن ولحم  
الجزر وقليل الغذاء شديد الاحضان ولحم الارنب حار يابس ولحم كبار الطير والاوز

والخربان غليظ وأما لحم البط والمائبات فتشديد الرطوبة وكثيرة في ذلك من لحم الضأن  
 ونعم بعضهم أن لحم القنفذ مرطب ولحم السمك والالبية حارته طيبة (الاعمال والخواص)  
 اللحم غذاء مقبول للبدن والقرب غذاء استعمل في الدم وغذاء سطحيه ومشوية أي من غذاء  
 مسلوقة أرطب والطبخ بالابازير والمرى ونحوه قوة بازيرموالسمك والنعم ردي  
 الغذاء غليظ لطيف للطعام وانما يصح منها قديس بقدر ما يلذ ولحم المملوح وان كان  
 في الاصل مرطبا فانه يعود مجفنا أشد من تحفيف كل لحم وغذائه قليل ولحم السمك يلين  
 البطن مع قلة غذائه وسرعة استحقاقه الى الخابية والمراد بهضم سر بعا والالبية اردأ من  
 اللحم ليعين رديته الهضم والغذاء وهو اسوأ غليظ من اللحم ولحم البقر كثير الغذاء غليظه  
 اسود ردي وبولده امراض السوداء وافضل لحم البهاجيل ولحم البقر جهريه قشور البطيخ  
 وأفضل وقت يزر كل فيه الربيع واوائل الصيف قالت النصارى ومن يجرى بحراهم ليس به  
 مع غليظه لزوجة غذاء لحم الخنزير ولا ككثافته وأما لحوم الخنايصر فقليلة الغذاء لشدته  
 تحليلها ولشدة رطوبتها ولحم البط كثير الغذاء وليس في جودة غذاءه الجراح ونحوه  
 وقوائمه لذيذة وكبدته جيدة لذينة في الغذاء فاضله النخاط ولحم الشتران كاسر للرياح  
 وابعدا لعمان من ان يعفن أقلها شعما وايسها جوهر (الزينة) لحم البقر يولد الهنق ونعم  
 حار الوحن جيد للكلاب طلاء وكذلك شعم البط المسمن وحرارة لحم الحملان طلاء على  
 البهق وحرارة لحم الضفدع لدهاء النعاب (الاورام والبثور) لحم البقر يولد السرطان  
 وكذلك اللحوم الغليظة ويحال الاورام الصلبة (الجراح والفروج) لحم البقر يولد الجرب  
 والقوية الرديئة وكذلك اللحوم الغليظة وحرارة لحم الحمل طلاء على القرواي (الآن المقاصل)  
 لحم البقر يولد الجذام ودهاء القليل والهداوي وكذلك اللحوم الغليظة والسمك والالبية  
 ضماذا جيبه للعصب الجاسي وحرارة لحم الارنب يقع فيها صاحب النقرس وصاحب أربع  
 المقاصل فيقارب فعلة فعلة حرارة النعاب لحم ابن مرس يستعمل ضمادا على اوباع  
 المقاصل شعم الحمار الوحشي مع دهن القنطار مروح جيد على وجع الظهر ومن الرياح  
 الغليظة ولحم الانثى للجدام على ما قيل في بابيه ولحم القنفذ جيد أيضا للجدام (أعضاء  
 الرأس) لحم البقر وسائر اللحمان الغليظة المذكورة يهدئ السوداء والوسواس بتخفيف  
 ولحم ابن مرس يغلط بالشراب ويشرب للصرع (أعضاء العين) رما دلم الحملان لياض  
 العين لحوم السباع وذوان الخالب ينفع العين ويقويها (أعضاء النفس) السرطان النهري  
 نافع للسعالين جيد ولحم القراخ تهيج الخواثيق الامعوصا (أعضاء الغذاء) اللحوم  
 الغليظة المنصكورة تفتل الطحال لكن يكحل البقر بالكررة اليابسة والزعفران يمنع  
 سيلان المواد الى المعدة ولحم القطا يذكر في جملة ما ينفع من فساد المزاج والاستقاء  
 وسدد الكبد والطحال والاولى ان يتخذ في الامتة فخر بصا لاهيج العطش ومن النار  
 من مدح لحوم السباع لبرد المعدة ورطوبتها لموضعها وسرعة الانهزام والاختدار  
 وبطونها ما ليس به غليظ الغذاء مررتة فان لحم الخنزير البري والاهلي على ما يقال  
 أسرع انهضاما والهدارا وهو قوي الغذاء طريجه غليظه ولحم الايبل مع قطنه سريرة

الاحتداد ولحم القنفذ السكتين يقع الاستقاء ولحم القطا يقع من صدور السمك  
وضعتها وقساد المزاج والاستقاء ولحم السباع وذوات الخالب تعافها المعلة (أعضاء  
الضم) السموم البقرية تمنع تحلب الصفراء الى الامعاء لم الارزب مشوي با جيد لقروح  
الامعاء لحم القنفذ مجففا بالسكتين جيد لوجع الكلى هرقة الديك الهرم جيدة لقولنج  
والامراض السوداء نهم الحار الوحش مع دهن القطا جيد لوجع الكلى من الريح  
الفيظة ولحم السباع وذوات الخالب جيدة للبواسير هرقة لم البقر بكافة جيدة  
للاسهال المراري وكذلك ترصة لهم بالكرزرة وانخل والجوزات التي تشبه والكرزرة  
اليابسة وقليل زعفران وكذلك لحوم الطير مشوية وضمير مشوية يعضل الطبيعة خصوصا  
القباج والطياهي وأكوى منها القطا والخنابز خصوصا اذا خلقت وصب عليها المرق لح  
الايمل مدد لجلول والسموم الحسية أشد تليينا للبطن من غيرها (الحبات) لحم البقر والايمل  
والاوعال وكبار الطير يهدئ حيات الربيع (السموم) لحم ابن عرس مجففا يقي في الثمرات  
ينفع من السموم لحم الحملان المحرق لاسع الحيات والعقارب والجرارات ومع الشراب للكلاب  
الكلب ولحم الضفدع مع ملح الهوام

(النمل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم)

**(المك)** (المهاج) المسيرة دابة كالطير وهو بعينه نابان أيضا من صفات  
الانثى كقرنين (الاختيار) أجود بسبب معصنة التبق وقليل الصبي ثم البحر جيري  
ثم الهندى البحرى ومن جهة الرى ثم قرون ماوى البهين والسبل ثم المر وأجوده من جهة  
لونه ورائحته الفعاسى الاصفر (الطبع) حار يابس في الثانية ويه منه عند بعضهم أريج (الافعال  
والخواص) لطيف محرق (الزينة) يخضر اذا وقع في الطبع (أعضاء الرأس) اذا سحق بالمك  
مع زعفران وقليل كافور نفع الصداع البارد وروحه أيضا يفيده من التحليل والقوة  
وهو مفيد للمغ المبتدل (أعضاء العين) يقوى العين وينشف طوباهم او يجلو البياض  
الرقيق (أعضاء النفر والصدر) يقوى القلب ويفرج وينفع من الخفقان والتوحش  
(السموم) هو زقاق السموم خصوصا البيش

**(مطكى)** (المهاج) منه روى أيضا ومنه ينطى الى السواد ونحوه مركبة من مائة  
قلبه وأرضية كثيرة وهو الطفر أنفع من الكندر (الاختيار) أجوده الاخير الجلاء التي  
وأملحه قليله وتركه الى ان ياتى بجفف (الطبع) حار يابس في الثانية وهو أقل  
نضينا ونضيفا من الكندر وليس في شجرة تيريدو نضينا شديدا فهو نضينا كثر على  
شجرة (الافعال والخواص) قابض محلل وجميع أجزاء شجرة قابض وتركه من جوهر  
حار مفتر وجوهر أرضى وأصوله وقنور أصوله يقوم مقام آفاقا وهو فساد اس وجده  
وكذلك عصارة ثورته يفض من فرتها دهن شديد القبض وأما جالينوس فيشبهه أن يرى أن  
في جميع أجزاءها مع القبض تليينا وكذلك أدمانه والنبت الذى يضرب الى السواد يقبضه  
أقل ويخففه كثر فهو أوفى مما يحتاج الى تحليل قوى وكل ما فيه من قبض وتليين وتخفيف  
فهو بلا أنى دهنه لطيف جدا ويذيب لطافته وتليينه وحرارة الرقيقة الباقى وهو مع ذلك

أقل حلبة وكتاف من سائر الصمغ (الزينة) يقع في السنونات والقمر فيورث حسنا  
 (الأورام والبثور) يقع لما فيه من القبض والتأمين من أورام الاحشاء والاسود البطي  
 أوفق للصلابات الباطنة والاسود نافع للأورام الخلية (الجراح والقرح) يمنع عصارته  
 وطبيع ورقه من الساعية ودهن شجره يقع من الجرب حتى يوجب المواتي والكلامو يصيب  
 طبيخ ورقه وعصارته على القروح فينبت اللحم وكذلك على العظام المكسورة ليغير  
 (أعضاء الرأس) ومنه يغلب البلغم من الرأس وينقيته وكذلك المضطربة تشد اللثة  
 (أعضاء العين) يلمق به الهلذب القلب (أعضاء النفس) يقع من السعال وفتح الدم  
 وخصوصا طبيخ أصله وقشره (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والكبد ويقوى الشهوة وطبيب  
 المعدة والكبد في وقتها (أعضاء التنفس) يقوى الكبد والاعضاء يقع من أورامها وطبيب  
 أصله وقشره يقع من الاختلاف ودرسطاريا والسحج وكذلك نفس ورقه من نزف الدم من  
 الرحم وجبجج أورام الارحام وسيلان رطوباتها الرديشة ومن توارحهم المقعد وكذلك  
 دهن شجره وبرزه

**(مو) (الماهة)** هو قطاع عتقة الشكل في لون غاريقون وله غبار يضرب الى قبض  
 ومراة وهو طيب الرائحة يصد واللسان وهو اصل نبات انما يستعمل منه أصله ويكثر بلاد  
 مقدونيا (الاختيار) أجوده الايض الحلال النقي واصلاحه فقله وترك في الحبل أيا ما  
 ثم يصفه بقرصة (الطبع) حار يابس في الثالثة وفيه رطوبة فريضة غير نضيجة تائهة (الخواص)  
 لطيف بلامنفع شبيه بالزيتون في قوته لكنه أضعف والقبض (آلات المقاصل) يقع شرابا  
 وطلاء من أورام المقاصل (أعضاء الرأس) يصدع الاكثار منه وذلك لفضل رطوبته في نقيه  
 (أعضاء الغذاء) يقع الكبد الباردة والنفع فيها (أعضاء التنفس) نافع من عسر البول شرابا  
 وضمادا وكذلك من أورام المثانة واحتقان الفضول فيها ويبدد الطمث ويقع من وجع  
 الارحام حتى المعلوم في مائه ويقع من المفس والقراقرو والنفع

**(مازديون) (الماهة)** ينوع كبير وهو ضربان أحدهما مازديون كبير رقيق والآخر  
 صغير الورق نخبته وهذا أردوها وما كان أم ودهن قتل (الاختيار) أجود المازديون  
 ما كان ورقه كثير او شبيه بورق الزيتون والطف وأما المصير الورق جدها فريضة وقديكم  
 غائله المازديون بالتصليل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الافعال والخواص) هو جال منق  
 مقشر وسرافته شديدة (الزينة) جميع أصنافه يستعمل في الهق والبرص والشمس طلاء من  
 خارج وقد يخلط به الكبير في ذلك (الجراح والقروح) جميع أصنافه يستعمل لقواحي  
 والقروح الوضعة بالصل فيقطع المنكر يشان لما فيه من البلوهر الحلال الا كال وكذلك  
 يصفى الجرب (أعضاء الرأس) يمتص بطيفه وخصوصا بطيف الاسود فيسكن وجع السن  
 وقد يلمق في موضع فاقص وقطع موم على السن الوجعة (أعضاء الغذاء) المازديون  
 يضرب بالكبد جدا (أعضاء التنفس) يسهل الماد وخصوصا المأخوذ رطوبا وقت زهره ونكسر  
 حذته بان ينقع في الحل ثم يصفى والشرية منه منقوعات درخيان بطيب فيرطل وضمه  
 حتى ينقى منه نصف وربع ويشرب ويسهل الحيات وجب القرع وخصوصا كونا في منه

في طبع القوتنج الجليل وقد ينقع منه اثنا عشر درهما في جرتين من شراب ويترك  
شهرين ثم يصفى ثم يشرب للاستسقاء ولتقوية النفس وطبيضة يقع من عصر  
البول الشديدة قال بعضهم انه أيضا يسهل السوداء والاخلط البلغمية وخصوصا اذا خلط  
به مثلاه فنتين ومنهم من يأخذ منه مثقالا بضعه افسنتين مجعونا بالقل المطبوخ ويتخذ  
منه نياقا ويجب ان أريده اسهل الماء الاصفر ان يخلط به المسيلات الاخرى له وان أريده  
اسهل السوداء فعليه مثل ذلك فخلط بماسهل السوداء (السموم) المازونون يسقى  
بالشراب انهم من الهوام وهو خصوصا الاسودهم قاتل اذا خلط بالسويق ويجمع مع زيت  
قل الفار والكلاب والخنازير والقائل منه فاناس وزن درهمين يقتل بالكرب والقي والاسهال  
(مرو) (المهابة) قالت الهنداء أنواع فروع طيب الرائحة وهو مر ماخور وهو اس  
وايس ونوع آخر وهو أقل وصار به له سوسا وهو خاويل ونوع ثالث يسمى المر والابيض  
معتدل بوقبه قوة مفرحة وأظن ان القى فيه قوة مفرحة هو ان الثور ونوع يسمى  
سرو ماخوس وهو خايل بس ملطاف ونوع يسمى مبيها او هو بارد فيمال واصفه (الطبع)  
سار يابس في الثانية ثم يختلف (الافعال والخواص) جميع اصنافه من الاربع اطياف محمل  
لتنفخ والبلغم مفتح للحد الباردة حيث كانت (أعضاء الرأس) يطر مع اللبن في الاذن الوجعة  
وميشها رافع من السداع الحار وسائر اصناف المرو ينقع السداع البارد لكن العطر  
منه يصدع خصوصا اذا شتم على الشراب (أعضاء الغذاء) يحلل البلغم من المعدة وينفع من وجع  
المعدة ويقويها (أعضاء التقض) يقوى الامعاء ويزده اذا قل يتقوى من الصبح ومن دوسطاريا  
وان لم يقل اسهل بلغما

(مر ماخور) (المهابة) معروف وزهره اخضر الى الخضرة طيب الرائحة حار  
(الطبع) قال الدمشقي ان المر ماخور اسخن من المرزنجوش واقرى وهو حار في الثالثة يابس  
في الثانية (الافعال والخواص) لطيف محلل مكن للرياح مفتح للحد البليغة حيث كانت  
(أعضاء الرأس) يسكر سر بها اذا جدد في الشراب ويصدع شمه عليه لكنه محلل شمه  
أو الاكباب على نطو له جميع البضار والسداع البارد وبشبه الشج في ذلك (أعضاء الغذاء)  
يقوى المعدة ويفتح سد الاغشاء ويخفف وطوية المعدة (أعضاء التقض) يقوى الامعاء

(مقل اليهود والمقل المكي) (المهابة) مقل اليهود منه مقل اي ومنه مقل هو غير مقل  
الهودم وكلاهما من الهوام والصمغ وأما المكي فهو غرة شجرة الهوم (الاختياو) الاجود  
من الصمغين هو الازرق الصافي المر الطعم النقي من العبدان السهل الاضلال الطيب الرائحة  
لنكهة رائحة القار واذا احتق مقل اليهود خرج من التلين الى التصفيف (الطبع) المكي  
بارد يابس والاخر حار في آخر الاول ملين وخصوصا الصقلي والعربي يجففه الرمان (الافعال  
والخواص) محلل حتى الدم الجامل ملين منضج كاسر للرياح والصقلي أشد تلينا والعربي  
أيس منه الاطرية (الاورام والنور) يحلل الاورام الصلبة وخصوصا مدوقا ويرق الصائم  
وصكك فيصل سائر الاورام الباردة والعربي الذي يابس هو غرة الهوم وهو مقل اليهود يزيل  
الخنازير وشرب مطبوخا الاورام الباطنة والصلبة (الجراح والقروح) يطلى بالخل على الصفة

(آلات المفاصل) ينفع من فسخ العضل ومن التشنج وصلابة الاصلب وتقعدتها (أعضاه  
 لنفوس) ينفع من أوجاع لمسة الرئة وأورامها وينفع من السعال المزمن وينفع أوجاع  
 الجنب والعربي نافع من أورام الخفيرة والخلق (أعضاء النفس) ينفع من البواسير شربا  
 وحولا ويجتور أو يحبس دمه أو ينفع من حصاة الكلى وإذا وقع في السهلات تمنع السهم ويدبر  
 البول والطمث وقد يظن بالمكي أيضا أنه يدبر ولا شك في أنه يعقل ويفتت الحصة والمقل  
 العربي الصافي الآخر إذا سحق من مقدار مثقالين وشرب بماء العسل حطم البلغم والخلان  
 جميعا يخلان أدرة الماء ويقصان فم الرحم المنضم ويصدران الجنين وينقيان الرحم ويخلان  
 أورام المتعنتة والافقيين (السموم) نافع من لسع الهوام

**الماء** (الاختيار) الماء القاضية والمخودة قد ذكرناها في الكتاب الاول فليعلم من  
 هنا وانباء الرديئة هي الراسكة البطائخة والغالب عليها طعم غريب ورائحة غريبة  
 والكثرة الغليظة الثقيلة الوزن والمبادرة الى التجمد والتي يطغى عليها قشر ردي وتحمّل  
 فوقها شيا غريبا (واعلم) ان البورية من المياه تدارك ضررها ليقين والشراب الغليظ  
 والناسخ والتسبب بالشراب الرقيق الريحاني والقيء والقيء القوي والبقول اللطيفة  
 والمدرة والمياه الغليظة الكثرة يصلحها الملققات كالثوم والبصل والكران وشرب الشراب  
 عليها يذهب غائلا خاموسا مخلوطا فيها والماء الخشن هو الماء الغليظ وأما الحاد الجلام قد يقال  
 ما سخن لذي يكون شديد التفتة لما يفسد به والماء المر يصلحه الحلاوات والماء يوصله  
 الخرقوب الشامي وجب الاتس والزعروور والطين الحمر والسويق والماء الرديء ما لم يصلحه  
 الخل (الطبع) ماء البحر من ينسحق والماء البورق مضعف ويخفف والماء الصافي والحديد  
 ينفع الاحشاء (الخواص) الماء البارد يضر أصيب السد لكنه ينفع أصحاب التضلل  
 والسيان أي سيلان كل من أي عضو كان ومن يعرض لهم بسببه امراض ويقوى القوى  
 كلها على أفعالها إذا كان باعتدال أعنى الهاضمة والجاذبة والماسكة والنافعة (الزينة)  
 ماء البحر ينفع من الشقاق العارض من البرد قبل ان يتقرح ويقطع القمل ويحلل الدم  
 المنقذ تحت الجلد والمياه الكبريتية جيدة للحم والبرص (الأورام والبنور) المياه الكبريتية  
 نافعة من أورام المفاصل والصلابات والثآليل المعلقة (الجراح والقروح) الماء القروح  
 رديء القروح يملح طيب وهو خلاف واجب تدبير القروح وماء البحر ينفع استعماله من  
 الحكمة والجرب والقواحي والمياه الكبريتية أيضا جيدة للجرب والقواحي استعملها على  
 وكذلك من السفة (آلات المفاصل) ماء البحر وشحم ينفع من امراض العصب وخصوصا  
 اذا استعمله مثل الرعشة والفالج والتدبر وشحم المياه الكبريتية كذلك ينفع من جميع  
 أوجاع المفاصل والعصب الباردة (أعضاء الرأس) المصروعون يقتضون بالماء القاتر  
 ويستنشقون بالماء الحار ويضار ماء البحر ينفع من الصداع البارد وماء الصاس ينفع القم  
 والاذن (أعضاء العين) ماء القفر رديء العين (أعضاء الصدر والنفس) الماء البارد جد رديء  
 للصدر على ان الماء من رقيقة الرئة للتطبيب الذي فيه وهو يحتاج الى تخفيف الماء القاتر  
 ببدل أورام الخلق والتهاء والمد وماء البحر ينطلى به أورام الثدي الماء البورق يمتنع الرئة

ماء الشب نافع من ثقت الدم (أعضاء الغذاء) الماء الحديدي ينفع الطحال والمعدة الماء الصالح  
قريب منه الماء البارد جدا خصوصا يضر أصحاب السدد ماء البصر والمحمود ردي للمعدة  
بخار ماء البصر ينفع من الاستسقاء وشرب الماء البورقي ربما ينفع لبورقيته المعدة الرطبة  
وماء الشب ينفع من القي موطنه وكذلك مياه الحمامات القابضة المياه الكبريتية نافعة  
من أورام الطحال وأوجاعها وكذلك الكبس (أعضاء النفس) ماء البصر يحقن به للمغص  
وقدي في فم سهل ثم يشرب بعد مرق الدجاج فيسكن لذمه الماء الشبي ينفع الاسقاط ونزف  
الحيض والمياه الكبريتية نافعة من أوجاع الرحم الماء البارد جدا ردي للبلية ويعقل  
البطن ويسكن حر كلتي المني ويملأه الماء المالح يسهل ثم يمسك بخفيفه ويرجع الماء المعدني  
يعسر البول والحيض والولادة وأكثرها يطلق ويخفف بعضها كالشي يعقل وقد يحدث  
القولنج أيضا والمياه الحديدية والنحاسية جيدة للكلية والقولنج والمياه الكدرة تحدث الحصاة  
في الكلية والمثانة والمياه المطفاية الحديدية تنفع من ثقت الدم (الحيات) المياه الكبريتية  
والطينية والراكية المثبتة تحدث الحيات والفطنة تحدث الربع منها (الجيوم) من لفته  
الافقي تجلس في ماء البحر تنفع به وكذلك سائر الهوام القتالة

**(منها الراعي)** (الخواص) قوته بجملة (الأورام والبثور) يحلل الأورام الحارة  
(أعضاء الغذاء) ينفع من الأوجاع الرخوة والثقيلة في الأحشاء (أعضاء النفس) ينفع من  
حصاة الكلية ويقتل طليخه وأصله نافع لقروح المني

**(مفاتيح)** (الماهية) قال بعضهم انه عرق الرمان البري وليس يوافق هذا ما يذكر من  
ان برزخه يوافق البلاء ويحركها بقوة (الطبع) حار الى الثانية وطيب في الثالثة (الخواص)  
هو منقح للأعضاء (الزينة) هو من (آلات المفصل) هو نافع اذا مضى به من اللون والكسر  
وهو من العضل وينفع من التقرص والتشيج وهو جيد للشد وصلابة المفصل (أعضاء النفس)  
على سلايان الحلق والرئة (أعضاء النفس) يحرك البلاء خصوصا برزخه

**(مر داسنج)** (الماهية) ان المر داسنج هو الاكث المحرق وقد يتخذ من غير الاكث وقد يبالغ  
في اصلاحه اما بان يطبخ في خل أو خمر ثم يحرق مرة أو مرتين أو يحرق على الجمر وينزع عنه  
ما يعلو أو يطبخ بالماء والمنقطة والشعير حتى يشقق ويعزل عنه المنقطة وكذلك الماء يطبخ  
بماء جيد حتى يخلص ثم يربب عن ذلك الماء فيعمل هذا به من اراحتي ينقي كالمخ يعمل غير  
ذلك (الطبع) قال جالينوس هو الى الضعيف لكنه ضعيف الاضغان والتبريد وعند غيره  
انه الى البرد ما هو والماء ولحمه بارد لا يحل (الخواص) قابض مجفف يجلو قليلا مع قبض  
وتقره ويلطف الفليظ وقبضه وجلاؤه يسيران وهو مادة للعراهم بجميع الادوية ويكسر  
افراط الصلابة والتأكل والقبض أيضا (الزينة) بطيب رائحة البدن والباطل ويمنع سجع  
النفث ويجلو الكلف والآثار الدود والدم الميت وخصوصا الفسول وينهب آثار  
الجندري ويمنع العرق (الجراح والقروح) ثبت الدم في القروح بالعرض لكن قال جالينوس  
انه لا ينقي ولا موسخ ولا مضيق ولا قاص بل هو مادة المرهم وينفع سجع المفابن والاختلاط  
(أعضاء العين) الفسول الايض منه يقع في الاكسال ويجلو العين (أعضاء النفس) ان شرب



منع البول والنساء في بلادنا يقيته الصبيان للنفقة وقروح الامعاء وقد يقيته في كثير من  
الماء ليقل ضرره (المعوم) هو قاتل بحبس البول وينفع البطن والحاليين وبعض الناس  
ويمنق ويضيق النفس

❦ (مثل طرامشير) ❦ (المهابة) قضبان يشعبه الشاهفرم واليابس لا يوجد منه  
في أول الظم كثير طم ولا رائحة ثم يقب مرارة وحلوة واذارته الغم حلتها وهو  
ينوب عن القروح بل هو أقوى منه بكثير وهو صنفان أحدهما المشكط راشي طم والآخر  
المزور والكاذب وهو يشبهه لكنه أضف أحوا الامنة (الطبع) هو حار يابس الى الثالثة  
(أعضاء الصدر والنفس) هو يخرج الرطوبة بالفرجة من الصدر والرتة (أعضاء الغذاء)  
شرا به نافع من الكرب والغنى (أعضاء التقض) يدا الطم بقوة والبول حتى يبول الدم  
ويخرج الاجنة شربا وتبخرا واحقا لا وشرا به يحدودم النفاس

❦ (مرات) ❦ (الاختيار) أقوى من ارات ذوات الاربع مرارة البقر ثم الطهي والحب  
ثم المعاز ثم الصان وألم مرارات الطير مرارة الديك والدجاج والقمح وسائر مرارات الطير  
أقوى من مرارات ذوات الاربع اذا اقتسبها من قبل الماشية والصبيد بالجوارح  
والمرارات القوية للداعسة جدا مرارات الجوارح وخصوصا الكارنها واختار منها  
ما كل لون أصغر طبعيا وأما الزنجبلي والملاذودى فردى وصككتها لتسمع الحمة  
وأضف المرارات مرارة الخنزير ومرارة السبوط والهلك المسمى بالعقرب والطحافنهي  
أقوى من مرارات ذوات الاربع قال ديسقوريدوس يشد طرف المرارة بقل في الماء قدر  
ما به د الانسان ثلاث غلوات ثم يخرج ويصفى في ظل لاني فيه ويحفظ (الطبع) حارة يابسة  
كلها في الاربعة (الافعال والخواص) المرادات كلها حارة جلاءة ويختلف بحسب الذكر  
والاخرى ويختلف بحسب حال العطش والجوع وحال الارواء وحال الفحة وحال الرياضة  
(الزينة) مرارة الحمار الوحشي تقطع التوت وتنفع طلاء على آكل الاورام (الاورام والبثور)  
تنفع في مرارهم الحمة فتنهها (الجراح والقروح) اذا خلطت المرارة بالنطرون والريتايج وطبن  
قبوليا نفع من الجرب المتقرح ومرارة البقرة تنفع في المراهم المملحة للبراحات غير الحمة  
والاوجاع الشديدة ومرارة التيس تقطع الهم انتوى والقروح تنفع حاجها الى المرارات  
القوية والضعيفة بحسب أوقاتها وبحسب مقامها وتوسخها ومرارة الذئب جيدة للبراحات  
العصينة وفي زمان البود يمنع التشنج والكزاز الخوف في أمثالها (آلات المفاصل) مرارة التيس  
تجسل على داء الفيل والحوالي تنفع وكذلك مرارة الحمار الوحشي خصوصا ومرارة الذئب  
تنفع التشنج والكزاز للسذين يتبعان براحات الصب خصوصا لمن البود (أعضاء الرأس)  
مرارة التيس والنوب والقروح الطرية في الاذان مرارة الخمسة في الزيت تنطر في الاذن  
التيقصة والتي بها طرش ومع صارة الصكران التيطي الطين وتقل السمع ومرارة النور  
بالنطرون والقبوليا الحزاز يغسل بها الرأس وقد قيل ان مرارة الذئب اذا لمعت تنفع من  
المصرع ومرارة السلحفاة ناعمة من الفلأع الخبيث في أفواه الصبيان فيما يقال وينفع  
الاستنابها المصروع والمرارات كلها ناعمة الغشوم معقبة السند للمفاصل (أعضاء العين)

المرارات كلها تنفع من ظلة البصر وحرارة الجوارح خصوصا اليابس تنفع من ابتداء المله والانتشار ولا يجوز ان تستعمل الا بعد تنقية البطن والرأس وانفع المرارات لعين اعلم من دواب الاربع قرارة الطلي وأمان الطير قرارة القيح وأمان السهل قرارة الشبوط وحرارة الحزن تنفع من الغشاء خصوصا الجلي (أعضاء النفس) وحرارة الثور تنفع من الياس مع العسل لتناق وكذلك حرارة الحفافة (أعضاء النفس) حرارة الثور تنفع أفواء عروق البواسير وكل حرارة مسملة مطلقة حتى حرارة الخنزير اذا صمغ بها السرة أو احققت وحرارة الثور مع العسل طلاء على قروح المقعدة وينخذ منه لاصق لوحج الرحم والالتئام ويجعل على أورام الصفن (السموم) حرارة التيس الجلية تزيق المعنوش وكذلك حرارة الثور

**(موم)** (الماهية) الموم الصافي هو سدران يوت النحل التي تبيض فيها وتخرج وتخزن فيها العسل والموم الاسود هو صمغ كواتره (الطبع) معتدل (الخواص) يملح بلاء القروح ومخاوير طاب بالعرض لانه يتدق فيسد المسام وهو مادة المراهم المبردة والمخضنة كلها ولا شك ان فيه نفعا يبرأ وقليل تحليل من كثير العسل وفي الموم الاسود الذي هو صمغ الكواتر جذب من العمق شديد يجذب اللاه والشوك وفيه لطافة وتنقية يسيرة وتلين بالغ (الاورام والبثور) يلين صلابة الاورام (القروح) يلين الشكرينات ويملأ القروح ومخاوير الاسود يجذب اللاه والشوك (آلات المفاصل) يلين الاعصاب (أعضاء الرأس) الموم الاسود يعطس بقوة رائحته (أعضاء النفس) يتقح من خشونة الصدر طلاء ولعقا خصوصا وقد ضرب بدهن البنفسج ويمنع اللب من التعقد في اثناء المرضعات وأظن ديسقوريدوس يقول مشروبا محبوبا كلبا وورمان عشرة عددا (أعضاء النفس) يشرب منه مشروبا ورسات في بعض الاحوال الجوارسية أو الارزية لقروح الامعاء (السموم) قيل انه يجذب السموم ويجعل على جراحات النمل السمومة طلاء ولا يضر

**(مغناطيس)** (الماهية) هو الحجر الذي يجذب الحديد واذا أحرق صلبا ذبح وقوته قوته (الاختيار) أجوده الاسود المشرب حرة الخالص الذي لا خلط فيه (الافعال والخواص) جال متق (أعضاء النفس) يسقام من شراب برادة الحديد ومن احتبس في بطنه خبث الحديد فانه يجفيه ويستحب عند الخروج وقيل انه اذا سقى منه ثلاث أو لوسات بعاء القرطن أسهل كيموسا غليظا

**(مارتينا)** (الماهية) حجره أصناف ذهبي وفضي ونحاسي وحديدي وكل صنف منه يشبه الجوهر الذي نسب اليه في لونه والحرس يسمونه حجر الروشنا أي حجر النور للمنفعة البصر (الطبع) سارفي الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه قبض واحتقان وانضاج وتحليل وجلاء وقوته قوية ولكنه مالم يتم دقه لم تظهر منفعة (الزينة) يتقح اذا طلى بتخلل على البرص والبق والشمس ويحلل الرطوبات المهنقة تحت الجلد ويرقق الشعر ويجمده (الاورام والبثور) اذا خلط باليتياج نفع الاورام الصلبة وحللها ويقع في المراهم المائلة لما فيه من الانضاج والتحليل (الجراح والقروح) مع اليتياج يلحم القروح ومع الزرنج يلحم اللحم الزائد (آلات المفاصل) يحلل ما يجمع في اجزاء العضل من المادة الشبيهة بالمادة

(أعضاء الرأس) قبل انه اذا علق على عنق الصبي لم يضره (أعضاء العين) يجلو العين ويقر بها محرقا وغير محرق

❖ (مغشبا) ❖ (المهابة) هو لى احوال ما رقتينا واوجود منه

❖ (مداد) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) ايجوده أخفه وزنا وأحلكه سوادا (الطبع) حار كاه يجفف الا الهندي فان الهند و بولس يعدونه في المبردات (الخرواص) كله يجفف (الاورام والبثور) زعم بعضهم ان الهندي يجعله لى على الاورام الحارة فينفعها (الجراح والقروح) المتضمن نجان خشب الصنوبر مع صمغ ومقل يجعل في حرق النار ويترك حتى يسقط

❖ (مرزنجوش) ❖ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف مفتق محلل وقوة دهنه مسخنة مطلقا مادة (الزينة) يجعل ماؤه في الهجمة ويطلو العضو بعد القراح من الجلم فانه يمنع البياض الذي يحدث عند المشاوط بعد الحمامة ويطلو يابسه بالعل على كهبة الدم واخضراره وخصوصا تحت العين (الاورام والبثور) هو طلاء على الاورام البلقمية (آلات المفاصل) ينفع في القبروطى يطلو على التواء العصب وينفع من وجع الظهر والارينة كذلك ومع العمل على الاعياء ودهنه ايضا ضمادا للقالج المجلد المتق الى خلف واغيره من القالج (أعضاء الرأس) يفتح سدد الدماغ ويتقع من الشقيقة ومن الصداع والرطوبة والصداع السوداء والرياح الغليظة ومن وجع الاذن تطولا وقطورا ويجعل فيها قطعة مغسوسة في دهن المرزنجوش فينفع من سدادها (أعضاء الغذاء) ينفع طيبض من الاستقاء (أعضاء النقص) ينفع طيبض من عسر البول والمغص ودهنه يعضن ويلطف وينفع انضمام الرحم المؤدى الى اختناقهما (السموم) هو مع الخل ضماد قلع العقرب

❖ (مبورنج) ❖ (المهابة) هو الزبيب الجلبى وهو حار اسود متفغن كالحص الاسود (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) محرق كالحاد حريفة (الزينة) يخل القمل وخصوصا مع الزرنج (الجراح والقروح) ومع الزرنج أو وحده على الجرب والتفشي (أعضاء الرأس) يمنع ليصلب البلم والرطوبة عن الدماغ ويطلع في الخلل فيتمضمض به لوجع الانسان ورطوبة الفم ويرى مع العمل القلاع الردى (أعضاء الغذاء) يبق منه خمس عشرة حبة مع القراطين نبي كيموسا الزجا (أعضاء النقص) في حقه خطر فانه يفرح المسئلة واذا كان مع المصلحات وقد معتدل نفاها

❖ (موسبا) ❖ (المهابة) هو قوة الزنت والقفر الخلوطين وطبيعهما الا انه بالغ راسع المنفعة (الطبع) حار في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف محلل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام البلقمية (آلات المفاصل) جيد لا رباع الخلع والعصكسر والسقطة والضربة والقالج واللقوة وشربا ودرنا (أعضاء الرأس) ينفع من الشقيقة والصداع البارد والمرع والدوار بسعط منه قدر حبة مع المرزنجوش وفي الاذن الوحة حبة في الزبقول لسلان القيق من الاذن شعرت بهن الورد وماء الحصرم يغشيه وتقبل المسانق بالطين الصغرة الدارسي والبيضة والصداع القيق حبة مع حبة جندباد مستر بهن البان معوطا (أعضاء

النفس) يمنع ثقل الدم من الرئة ثلاث شعرات في قيد جهوري قد جرب الخناق قيراط  
بكتبين ولوجع الحلق قيراط برب التوث أو طيخ الدرس وللعال طسوج بماء العناب وماء  
الشعر ويسبان ثلاثة أيام متوالية على الريق وشفقان قيراط بماء الكمون والتاخفواه  
والسكر أو يا (أعضاء الغذاء) لضعف المعدة قيراط بماء الكمون والتاخفواه والكر أو يا  
وكذلك للثوع البلغمي والسقط على الصدر والمعدة والكبد قيراط بدانقين من طين أرمق  
ودائق زعفران في ماء غيب النعيل أو خيار شنب ولفواق حبة بطيخ يزر الكرفس ولوجع  
الطحال قيراط بماء السكر (أعضاء النفس) جيد لقروح الاحليل والمثانة ويسقي قدر قيراط منه  
بالبن وان خلط شيء منه بقيق واحمل نفع من قلة الصبر على حبس البول (الجموم) وللمجموم  
حبس بطيخ الحسل والانتجدان والعقارب قيراط بضم صرف وعل لسها قيراط بسم البقر  
**(م)** (المعدة) يمنع منه خالص ومنع شوب عشوش (الاختيار) أجوده ما هو الى  
البياض والحر غير غليظ يخلط بخلب شجر نه طيب الرائحة وقد يغش بعض الشواعن القتالة  
فيه يرقن الا وهذا النوع يسمى بارفايس وهي شجرة قتالة (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الافعال والخواص) مفتوح محلل للرياح رقيق قبض والرائق وتلين ودخانه يصلح لما يصلح هو  
ولكنه أشد بصفيا وهو لطيف غير ذاع وفي مجافسة دخان الكندوي يقع في الادوية الكبار  
ليكثر منافعه وينع التعفن حتى انه يحل الملت ويحفظه عن التغير والتلف ويخفف القصور  
الظلمة والجلبوعن الاكليبيا أشد نضينا وانضاجا وتليتنا (الزينة) اذا خلط بدهن الاس  
واللادن امان على قهوه الشعر وتكثفه ويجلو آثار القروح ويطيب نكهة الفم اذا أمسك  
فيها ريزيل البزير ويطبخ بالشراب والشب على الاطافير فيل صانها ويطبخ بالعسل والسليخة  
على التاكيل (الاورام والنبور) نافع من الاورام البلغمية (الجراح والقروح) يسل  
ويكسر العظام العارية ويستعمل بالخل على القواوي ويبرئ الجراحات المتعفة (آلات  
الحاصل) يطلع مع لحم الصدف على الفصاريف الموقفة صككا للاذن وغيره (أعضاء الرأس)  
قال جالينوس رائحة المر يصدع الاصحاء فضلا عن المصروعين وهو من الادوية خصوصا مع  
الثايبيا والافيرن والجند بالستر التي يتم في دهن الاذن ويسد ويوم ويتعوض به  
بشراب عوزيت فيشد الامان جدا ويقويها ويمنع ناكلها ويشد اللثة ويذهب رطوبتها ويبرد  
على قروح الرأس فيصففها ويستعمل مع جند بادستر ومامينا وأفيون لقروح الاذن الموحمة  
ولقيح ويطبخ به المخثران لتوازل المزمنة فيصحبها ودهن بوزن دائق منه فينقى الدماغ  
(أعضاء العين) يجلو آثار القروح في العين ويملا قروحها ويجلو بياضها وينفع من خشونة  
الابحان ويحلل الملتق العين بغير لزع ودرع محلل الملة في ابتدائه نزوله اذا كان رقيقا وأراه  
في الاكحال المخشوش التروى (أعضاء النفس والصدر) جيد للسعال المزمن الرطب ومن  
البرد وحصر النفس والاحتباب وأوجاع الخشب ويسقي الصوت كل ذلك بللانه اللطيف من  
غير تخشيق ويؤخذ نصف اللسان ويطلع ماؤه لخشونة الحلق (أعضاء الغذاء) ينع المر الخالص  
استرطه المعتدول ماء الاصفر والنفث في المعدة (أعضاء النفس) يدر الحيض خصوصا حقة  
بماء السذاب أو ماء الافستين أو ماء الترس ويخرج الاجنة والديدان وسحب القرع لمرارة

ويلين النضام ثم الرحم ويشرب بقدر باقلاة لقروح الامعاء والسمج والامهال (الحبات)  
باقلاة منه يفتل في اشداء النافس تمنعه (السموم) يسق السع العقارب بالشراب (الابدال)  
بده نصفونزة قلقل اسود فعا يقال وليس بشئ

**(مران)** (المالحة) غرسية قد يور كل على شدة غوصته المفرطة (الخواص) فيه  
قبض وتضييق (الجراح والقروح) خراقة فشر بها الماء على الجرب المتقروح وهو بالجلدة قد يبلغ  
من شدة القبض ان غمرته تعمل الجراحات الفليضة (المهوم) عصارة المران بالشراب ان  
شربت او ضجدهم انفتحت من نهشة الافي وقيل ان ثماره خشبه تقفل اذا شربت

**(ماسينا)** (المالحة) هي امثال بلابلط صفرا اللون الى السواد سهل العكس فيها  
مراوة وجوهر مائي وارضى وبرد قمايته في شديدة بل كماء الفدران واصلها حنينة تكون  
بمنج ساطعة الرائحة مرة الطعم زعفرانية الصبارة (الطبع) باردة قابضة في الاولى (الخواص)  
قابض قبضا صالحا (الاورام والبثور) نافع من الاورام الحارة الفليضة ويشق الحرة الغير  
القوية العظيمة في الابدان الصلبة دون الصغرة والابدان الساعية لانه يقرط عليها بالتجفيف  
(أعضائه) ينقع في أدوية الرمد في ابتدائه

**(ميمة)** (المالحة) قالوا الرطب حنما ينقلب بنفسها صفا ومنها ما يستخرج بالطبخ  
والنقلب بنفسه أصفر واذا عتق ضرب الى الذهبية وهو عزيز والمخضب بالقشر هو الاسود  
وذلك انه ينقلب بعاج قشر تلك الشجرة فيلحظ فهو الميعة الرطبة وما ينق كالنخل والتعبير  
فهو اليابسة (الخواص) قد تكلمنا في قوى الرطبة واليابسة ان فيها قبضا وتضييقا (أعضائه  
الرأس) قال بهضهم انها حارة قابضة تنزل الرطوبة من الدماغ وتنقبه وهذا خلاف المنعقد  
فيها لانها مصدرة (أعضائه الغذاء) اليابسة تنفع به المعدة (أعضائه النفس) الميعة اليابسة  
تلك الطبيعة

**(محب)** (الاختبار) أجوده الايض اللون المار لوى الصافي (الطبع) حار في الاولى  
ليس بتلحيد اليس (الانفعال والخواص) جلا لطيف محلل مسكن للاوجاع (آلات المفاصل)  
جيد لاوجاع الخامسة والظهور (أعضائه النفس) نافع للفشى مشروبا بما الصل (أعضائه  
النفس) نافع من القولنج والحصاة في الكلية والمثانة نافع لظهور مشروبا بما الصل

**(مقرة)** (الاختبار) أجودها التي والذي يربو ويربى الماء (الطبع) باردة في الاولى  
باردة في الثانية (الخواص) فيها مقرة وقبض (أعضائه الغذاء) تنفع من اوجاع العكيد  
(أعضائه النفس) هي أقوى في حبس البطن من القشوم وتقتل الديدان

**(ماهودانه)** (المالحة) هو الذي يقل له حب الملوكة وشجرة في بلاد ناسي في بلاد فارس  
السيباني وبه روقه السمك المفلر في طول أصبع وغمرتها ثلاث ثلاث مثل البنادق الكبر  
وقد يكون أصغر في كل غمرة ثلاث حبات سود (الطبع) حار يابس في الثالثة (آلات المفاصل)  
نافع يابسها من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا (أعضائه الغذاء) ينفع من الاستسقاء  
ويحيي بقوة ولا يوافق الحلة (أعضائه النفس) يسهل كالتبوعات وطبع روقه في مرة الدين  
الهرم فينفع من القولنج ويدروا اذا اخلف من حب سبع أو سنجوب أو شرب بلا قبيب

ثم شرب بعلمه بأود أسهل مرة وبلغما وأكثرا يشرب منه خمس عشرة حبة من حبه الكبار  
وعشرون من حبه الصغير وإذا أريد أن يكون أسهاله أبلغ وأكثرا جيد مضغه وإذا أريد  
أن يكون أسهاله أليز يطلع بماله

❖ (محرون) ❖ (المالحة) هو أصل الالمجدان وهو دهن الحلتيت في القوة والمنافع وقد  
نقل في باب الالمجدان ما يجب أن ينقل إلى المحرون (الخواص) ملين منضج (أعضاء الغذاء)  
فيعسر انضام ومضرة للمعدة إلا أن يكون باردا مفتشوى به

❖ (بسيم) ❖ (المالحة) حبة تشبه البطم مثلثة التقطيع إلى الصفرة طيبة الرائحة مما  
يتصر بها منها بستانى ذو ثلاثة أوراق وبرى ومصرى يتخذ منه خبز ويشبه أن يكون  
هو الحربة (الطبع) البستاني معتدل والبرى في الثانية في الحرو واليس (الخواص) البستاني  
الذى له ثلاثة أوراق وتؤخذ بمحضة قليلا والبرى أقوى

❖ (ملواح) ❖ (المالحة) دواء شامع معروف هناك بهذا الاسم وهي خشب كائفة بمنقطة  
وهي إلى السواد قليلا (آلات المفصل) درختي بماء القراطين تنقع شدة في الخل

❖ (مورد استرم) ❖ (المالحة) زهر وقصه بان دقاق منفردة إلى الصفرة والصفرة وقوته  
كالباذور ومندهم وقد يكون منه ما هو أشد ميل إلى البياض وقد يكون منه ما هو أشد ميل  
إلى الصفرة قال ابن سينا هو الأس البرى وقال الآخرون أنه عقار روى ابن ماسر حوى به  
أنه كالباذور قال الخوزي هو في قوة الأفستيق الردي وأشد قبضا (الطبع) حار يابس  
في الثانية (أعضاء الرأس) نافع للصرع والرطوبة في الدماغ (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة  
والكبد وترفع من السقطة على الأحشاء (أعضاء النفس) يشعل ليدان المتعفة

❖ (ملج) ❖ (المالحة) هو كالعومج ورقه كورق الزيتون وأعرض ويؤكل كالبقول  
(الخواص) فيملوحة وقبض ورطوبة بجم ينفع بها (أعضاء النفس) درختي بماء القراطين  
يدرألقين (أعضاء الغذاء) درختي بماء القراطين يكثر النفس

❖ (ساميران) ❖ (المالحة) خشب كعند مائه إلى السواد فيها انعطاف قليل وهو أحسن  
مروق الصباغين (الطبع) حار يابس في آخر الثانية (الخواص) جال منق (الزينة) يجلو  
يباحس الانظار (أعضاء الرأس) عصارته تجلب الرطوبة الغليظة من الرأس وتقي فضول  
الدماغ وأصله نافع من وجع الأسنان (أعضاء العين) ينقى البياض في العين ويهدئ البصر إذا  
اكتمل به ويجلو الرطوبة الغليظة ونحوه عصارته (أعضاء الغذاء) أصله نافع من البرقان  
(أعضاء النفس) يتقوى من النفس وفيه ادراة

❖ (ماهى زهره) ❖ (المالحة) هي شجرة كشم النسيم إلا أنها أزبد طولاني لونها غيرة  
إلى صفرة وقد يبعدها بعض الناس من النسيوعات (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص)  
إذا طرح منه في القدير أسكر السمك والحقاها (آلات المفصل) نافع للقرص ووجع القسا  
والقاسل والظهور والورك ويسد الرياح إذا وضع في الأدوية المسهلة (أعضاء النفس) يسهل  
الاستحلاط الغليظة

❖ (ماتس) ❖ (المالحة) هو قريب الجوهر من الباقلا وأفضل أوقات استعماله الصيف

(الطبع) معتدل في الرطوبة واليبوسة مقشر معتدل وغير مقشر هو الى اليبوسة لان  
في قشره مقروعة (الخواص) ليس له نفع الباقلا وان كان فيه قشع مائل هو فيه دونه وليس فيه  
بلا الباقلا ولا فيه برد العسل واذا جعل معه قليل قرطم صلح به (آلات الحاصل) هو ضار  
لوجع الاعضاء خصوصا مع طلاء العنب والشراب المطبوخ مع زعفران يوضع على الرض  
والقشع (أعضاء الغذاء) كيجوسه همود وخصوصا المقشر وليس فيه بطلان الحذر الباقلا  
واذا طبخ مع دهن القوز الحلو كان اشد خلطا (أعضاء التنفس) اذا طبخ في ماء بعد ما يطبخ  
فيه مصبوب منه مثل الطبيعة وخصوصا اذا مضى حب الرمان والعسل وفيه مضى قباله  
كما قاله بعضهم

**(من)** (المالحة) المن طل يقع على حجر أو حجر فيصلو وينفخ صلا ويحب جفاف  
المصوغ مثل الترفين والشبر شذ والعسل الملو ب من جبال اهران بالرى وقد ذكرنا  
كل واحد في بابها ياخذ من طبيعة ما يبط عليه قوة فيضعها الى ما يوجهه لينة وحلاوة  
**(مرملاد)** (المالحة) قضبان من زقية تشبه البلعمة لكن اكثر زقية بل كله  
زغب ورائحة كرائحة المر (الطبع) حارة الى الحليل طيب

**(الح)** (المالحة) معروف في الملح مرارة وقبض والمزجيب من البورق ومنه من  
ومنه مخفر ومنه دار الى كالبورق ومنه فطى سواد من جهة قطبة فيه واذا مضى  
حق طار منه التغطية بقى كذا رافى ومنه هندی اسود وليس سواده لقطبة فيه بل في جوهره  
والبحري جذوب كما يسميه الماء ولا كذلك البرى (الطبع) حار يابس في الثانية وكل ما كان امر  
فهو امر (الخواص) جلا محال قابض مجفف لطيف وقبضه وقبضه اشد افعاله وهو يكثر  
من الرياح والمزقة منه اشد تجفيفا وقبضا وهو مانع من العفونة ويقع من غلط الاخلط  
وزهره الخفيف ومن محرقه وخاره قريب من حار ويحلل ان اكثر من الملح ويقض ان كل  
والمتفرق اقل تحللا واقل لطفا الا ان يكون قوى الطم كالكنفى فانه قابض محلل لطافته  
والمتفرق اذا غل مرات جفف بالاذع والشر الحلى واذا خلط المحرق بالاطعمة الباردة  
احالها والاخذ الى يطرده الرياح والامراض تحللا وبجميع ذلك يذيب الاخلط الجامدة  
والمرأش تحللا واسخانا (الزينة) الملح المحرق ينقى الاسنان من الحمر ويزيل سواد اللحم  
حيث كان طلاء واستعماله بالعدل يحسن اللون (الاورام والبثور) هو مع العسل والزيب  
ضماد للدمامل ومع قودنج وعسل على الاورام البلغمية ويمنع النمل من الانتشار (الجراح  
والقروح) ا كمال الصوم الزائدة والتوتية نافع من الجرب المتقرح والقرواي ويلطخ به مع  
الزيت والنمل بقرب النار ليعرق فيمكن الحكمة خصوصا البلغمية وبالزيت على حرق النار  
يمنع التلغظ وخصوصا البورق والافريق والموارق لا تلحق شيأ من الملح في الجمع والتعفيف  
فان الملح اشد تحللا وتجنيفا لما يكون من رطوبة ثم جوار قبضه السابق في اجراء العضو (آلات  
الحاصل) مع الدقيق والعسل على التواء الصب ويضربه القرم ويخلط بالزيت ويسمع  
به للاعياء (أعضاء الرأس) يطلى به مع شعير الحنظل لبثور الرأس والاخذ في بعض هذا الدهن  
والملح يشد اللثة المترخية خصوصا الدوالي وبالنمل منه لما يوجع الاذن (أعضاء العين)



يا كل اللحم الزائد في الاجفان والظفرة وزهره خاص من الفسادة والبياض والملح مع الزيت  
والعسل يوضع على العين ليحلل سكبهوية الدم المنعقدة فيها (أعضاء الصدر) الملح الانداني  
والنظفي وسائر اواحه يقطع البلم المزج في الصدر (أعضاء النفس) يصفى بالنظفي بهرل  
وتخل فينفخ من الخناق وورم الالهة والنفاق (أعضاء الغذاء) الملح معين على التي وخصوصا  
الملح النظفي والاندراني خاص منه ورتق من أوجاع المعدة الباردة (أعضاء النفس) الملح  
كله يسهل خروج النفل والمعدة والطعام والنظف يسهل بلغمها وماء ومرة وسوداء  
ويضع في الحنن والاسود السديد السواد الذي ليس يسهل بلغم والسوداء والملح  
المرايض يسهل السوداء بقوة والاندراني يسهل البلم السلام بقوة ويسهل السوداء والملح  
نفسه غاية لادوية طاريا وبعض الادوية المسهلة على قلع السوداء والطريبات المزجة من أجزاء  
العضو والقوتج الجبلي والسمن والخمير لادوام الاثني البلقيسة وكذلك بالقوتج والعسل  
ويشفع من قروح الذكر (السهوم) يضمه مع بزرا الكنان ليع العقر ومزج القوتج الجبلي  
والزوا والعسل لتهمة المفرة ومع النفل والعسل لتهمة الاربعة والاربعة والزناير  
وبالحصين لضررة الاقيون والفطر القتال

**(ملوخيا)** (الملحية) هو الخبازي وقد استقصى ذكره في الملحة من ذكرنا الخبازي  
(الطبع) بارد في الاولى وطيب في الثانية (أعضاء الغذاء) يفتح سد الكبد فيما يقال  
**(شمش)** (الاختيار) أجوده الارمني فانه لا يسرع اليه الفاد والحروسة واذا  
تورل الشمس فيجب ان يؤخذ من المصطكي والايون بالسوية وزنجبرهم أو درهمين  
في خمر صرف أو في زبيب أو في عسل (الطبع) بارد وطيب في الثانية ودهن نوا محاريا يسر  
في الثالثة (الخواص) خلطه سريع للصفوة (أعضاء الغذاء) تضعه يسكن العطش والشمش  
أوفق للمعدة من الخوخ والارمني لا يفسد في المعدة ولا يهضم بسرعة وما يمنع ضرره ان  
يؤخذ بماء أبيض ومصطكي في مية أو في زبيب والمبرودين بالعسل الصرف (أعضاء  
النفس) دهن نوا يتفع من البواسير (الحيات) يولد الحيات لسرعة لعفنه لا يمكن نفع  
القد يتفع من الحيات الحارة

**(وز)** (الملحية) هو معروف وله ورق مريض طوال الشية بورق الموز وان يثبت  
في البلدان الحارة لا غير (الخواص) يفتد ويراد هو ملين والاكتاف منه يولد السد ويزيد  
في الصفراء والبلم بهب المزاج (أعضاء الصدر) قافع لحرقه الحلق والصدر (أعضاء  
الغذاء) ثقيل على المعدة ولاكتاف منه ينقل على المعدة جدا ويجب ان يتناول بعنه الحرور  
سكبيتا زور يا والمبرود عسلا (أعضاء النفس) يزيد في المني ويوافق الكلى ويدبر البول  
**(مخ)** (الاختيار) أوفقه امع الجهل والايون ثم الثور ثم الماعز ثم الضأن ومخاخ السيوس  
القمولة والثيران وخصوصا القمولة ايسر ومخ الاطراف ادم (الخواص) مسكنة  
بالية كثيرة الغذاء ان استقرت (الاورام والبثور) جيد لالابات والتعبير ما كان منه مثل مخ  
الجهل والايون ليس كمخ السيوس والاورام فانه يايسة لاخير فيها (أعضاء الغذاء) يطلع المعدة  
ويذهب بالشهوة ويجب ان يؤكل بالافاويه والابازيز (أعضاء النفس) يحلل من الخناخ

المحمودة فترجمة في الرحم فتتقعر من صلابتها (السموم) قيل ان التلطيح يخرج الايل بطرد  
الهوام

❖ (مري) ❖ (الطبع) حار يابس الى الثالثة قال ابن ماسويه السمكي أقل حرارة ويسامن  
الشمعوى ولست أصدق (الخواص) يحلوا الاخلاط الغليظة ويلين ويشف وفيه قبض  
وتنقية للبطن (الزينة) بطيب النكهة (المزاج والقروح) جدد للقروح المغنثة والمعمول من  
السمك والسموم المالحنة يمنع سمي الخبيثة فيما يقال (آلات المفاصل) نافع لوجع الورك  
وعرق النسا (أعضاء العين) يكصل به في أوائل الجلد فيمنع الشرو من العين (أعضاء  
الفم) يقع من رطوبة المعدة ويحلوا الرطوبات من الاحنة (أعضاء التنفس) يقع من  
القولنج ويقع في أدويته وحقق تنقية قروح السج خصوصاً (السموم) يقع من نشة  
الكلب الكلب فيما يقال

❖ (مبيخ) ❖ (المهية) هو عصير العنب المطبوخ (أعضاء النفس) يعين على النفث ويقع  
في شراب الخشخاش المعروف بدياقوذاً لذلك (أعضاء التنفس) نافع لوجع الكلى والثانة  
❖ (مصل) ❖ (الخواص) يذيب الاصاب السوداء مجدداً اذا طبخ بالحم السمين ملح يسيرا  
(أعضاء الفم) خارا لمعدة (أعضاء التنفس) خارا لمعدة

❖ (ماح) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هو نبات يستعمل في وقود النار وهو في المختار الى  
الخشونة ما هو له سابق واحد وله ورق مستدير وفي أصول الورق ثمر كالتمر ذو طبعين فيصير الى  
العرض ما هو رطب في مواضع جبلية وأما كن وعرة وإذا شرب طيبه يمكن الفواق إذا  
كان بلا سمي وكذلك يعمل أسماكاً باليد أو بالنظر اليه وإذا سحق وخطط بالصل والطح  
على الكلف والبرص نفاه وقد يظن به انه اذا دق وصير في طعام أو كل منه تقع من حنة الكلب  
ويقال انه اذا علق في بيت حنظل على من فيه حمة الايدان من الناس والمواشي وأذا ربطا  
لخوضه وعلق في أعناق المواشي دفع عنهم الاسقام والاسكات

❖ (منعور) ❖ (المهية) زعم ديسقوريدوس انه منعور وهو المشخاش المسمى ولحقن  
نذره في قعر الحاء فهذا آخر الكلام من حرف الميم وبالله ذلك أربعة وخمسون  
❖ (الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون) ❖

❖ (نرجس) ❖ (الخواص) أصله يجذب السم المقعر ويصفى ويحلو ويفل ودخنه في  
أحوال دهن الياسمين لكنه أضعف (الخواص) أصله يخرج التول واللامو خصوصاً مع  
دقيق النسيم والعسل والترجمن يحلوا الكلف والبق وخصوصاً أصله بالخل ويرفع أصله من  
داء الثعلب (الأورام والبثور) أصله يهجن مع العسل والكرسنة فيغير الحيات العسرة  
النضيج ويضمده بأصله من أورام العصب (المزاج والقروح) يصفى المزاجات ويلطفها الزاها  
شديداً حتى قطع الورم مصحوقاً مع العسل على حرق النار ويراحات العصب والقروح الفائرة  
وان خلط بالكرسنة والعسل في أوامخ القروح (آلات المفاصل) يقع دهنه للعصب  
ويضمده بأصله أورام العصب وضمدها وأرجاع المفاصل (أعضاء الرأس) يقع سدد الدماغ  
ويشفي من الصداع الرطب السوداء ويكذلك دهنه وهو أدق ويصدق الرأس الحارة

(أعضاء الصدر) دهنه يصلح الاورام الصلبة والبارد تنفي الجباب اذا مرخ على الصدر (أعضاء الغذاء) أصله اذا أكل كما هو بهيج التي وكذلك سلاقت (أعضاء النفس) ينفع أرجاع الرحم والمثانة اذا شرب منه أربعة درهمين العسل أسقط الاجنة الاحياء المولود دهنه ينفع انضمام فم الرحم وينفع من أوجاعها

(فارد بن) ذكر في باب السبل فانه السبل الرومي

(يل) (المهية) منه يستألى ومنه يرى وقطعه عمل البستاني (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع الترف ويخفف البستاني منه بغير قارب بلا فزع وفي البرى حدة وهو أشد تخفيفا ويحبب المواد من العمق (الزينة) يجلوا الكلف والبق وينفع داء الثعلب (الاورام والبثور) النيل يضر ورم الترهل وينفع من الجراحات الرديئة في الاعضاء الصلبة وبالجمل ينفع من كل ورم في الابتداء ومن التلخ والجمر فيستعمل مع دقيق الشعير عليها (الجراح والقروح) يعمل الجراحات الحارة في الابدان المملبة افوة تخففه هذا ثمرة البستاني وفي البرى حدة وهو جيد للقروح العنفة يحبب القمل فيمسا والبستاني أجود في علاج القروح انه حدة وينفع من القروح العنيفة مع حل مسهوقا على حرق النار وجراحات العصب ويخرج الشوك خصوصا مع دقيق النيل (أعضاء الصدر) نافع لحال الميان الشديد الذي يقبضهم ومصارته أيضا لقروح الرئة وينفع من الشرصة السوداء (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال ونحوها البرى

(نسر بن) (المهية) هو كاليامين في القوة واضعف منه وكالترجس ودهنه قريب القوة من دهن اليامين واضعف (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) كل أصنافه منق ملطف وزهره أخضر يثقل (آلات المتصل) ينفع من برد العصب فيما يقال (أعضاء الرأس) يقتل المديدان في الاذن وينفع من الطنين والذوى وينفع من وجع الاسنان والبرى نالطخ به الجبهة فيسكن الصداع وأصنافه تنفع مدد التخزين (أعضاء الصدر) ينفع أورام الحلق والورثين (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه أربع درخيمات يسكن القي ويسكن القواقي ونحوها البرى منه

(غام) (المهية) هو البينبر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الرابعة يوم العقوبات (الزينة) يقتل القمل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الباطنة ومن القمل مولى الشديد المسلبة (أعضاء الرأس) يطبخ في الخل ويخلط بدهن الورد فينفع من التيبان اذا طبخ به الرأس ويصنع كفات من اختلاط الدهن والنعيرض وقرانطس ويطبخ بالخل ويوضع مع دهن الورد على الصداع فينفع ويتخذ بورق البرى منه على الرأس والجبهة للصداع فينفع (أعضاء الغذاء) نافع لقواقي اذا شرب بشراب ويزده أقوى وينفع من أورام الكبد الباردة (أعضاء النفس) ينفع من المديدان وحب القرع ويخرج الحنظل المات ويد بالبول والطمث ونحوها المضري والبرى منه اذا شرب بشراب منع تظهير البول ويخرج الحصاة وينفع من المنع بالشراب أيضا (السوم) ينفع السوم ويضمه لسح الزنا يبرو يشرب له هامة وزده من في السكينين

**(نيلوفر)** (الملاحية) قال جالينوس هو كرنب الماء ويسمى حب العروس فيما قيل وفيه خلاف وأصل النيلوفر الهندى في حكم اليبروج (الاختيار) اقواء الايض الاصل ناء القوى من الاسود الاصل ويزره اقوى من حبه (الطبع) هو بارد في الثالثة وشرابه شديد التطفئة وطبع الهندى طبع اليبروج (الخواص) شرابه مطلق جدا (الزينة) أصله على الحق بالماء خصوصا الاسود وأصله ومع الزفت على داء النعاب وخصوصا الاسود وأصله (الاورام والبثور) أصله ينفع من الاورام الحارة وورم الطحال (القروح) يزره وأصله للقروح (أعضاء الرأس) منوم مسكن للصداع الحار والصفراوي لكنه يضر (أعضاء الصدر) شرابه جيد للسعال والشوصة (أعضاء الفم) ينفع أصله أورام الطحال شرابا وضلدا (أعضاء النفس) ينقص الاحتلام ويكسر شهوة الباء اذا شرب منه دوهم بشراب الخشخاش ويجمد المني بخاصة فيه وخصوصا أصله وينفع أصله للاسهال المزمن والقروح المني وينفع أصله اوجاع المثانة وضلدا ويزره اقوى في كل شئ حتى انه يمنع زحف الحبيص وأصل الاصفر منه ويزره اذا شرب بالبن مرارة تقع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وشرابه يلين البطن (الحيات) شرابه نافع من الحيات الحادة شديدة التطفئة

**(نعناع)** (الطبع) حار يابس في الثانية ونسيه رطوبة فضلية (الخواص) فيه قوة مسخنة قابضة تمنع وهو من ألطف البقول المأكولة جوهرا واذا ترك طاقات منه في اللبن لم يتعفن واذا شربت عصارتها خلقت سيلان الدم من البطن (الاورام والبثور) مع السويق ضلدا لذيلا ولا يشبه القودنج لأن القودنج لا مضومة فيه وفيه تحليل وتصفين وتخصيف مفرط مؤذ (أعضاء الرأس) يضره الجبهة للصداع وخصوصا مع سويق التعبر وتدلأ به خشونة اللسان فتزول وتخلط عسله بجمه القراطن ويضطر في الاذن الوجعة (أعضاء الصدر) يمنع قذف الدم وزنه ويعدد اللبن في الثدي ضلدا ويسكن ورمه (أعضاء الفم) يقوى المعدة ويضعها ويسكن القواق ويهضم ويمنع القيء البطني والحموى وينفع من العرقان وخصوصا شرابه (أعضاء النفس) يعين على الباء لتفخ فيه رطوبته البستانية التي ليست في القودنج وينسد اوعية المني ويقتل الديدان واذا استعمل قبل الجماع منع الحبل واذا شرب منه طاقات يصب الزمان سكن الهيجة (الحموم) نافع لعضة الكلب الكلب وخصوصا بزره

**(نارمك)** (الملاحية) هو فجاج وقشور والامع تشبه البباسة بل أقل حرارة الى الصفرة عطرة ولها قليل صفرة يقارب الناردين في القوة ويقال له ناضيت (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف محلل (أعضاء الفم) جيد لعضة الكلب الباردة ينفع منقعة السبل (الابدال) يذهب وبع وزه زحميل ونصف ورة تستق ومدرس وزه منبل

**(نخلة)** (الطبع) حار يابس في الاولى (الخواص) فيها جلا مولين وتقية كثيرة ولا تلغ الكرملة وضلل الرياح والبلغم (الاورام والبثور) يخلل التقيف على ابدان الورد الحار وتبل بالشراب فيضجدهم اورام الثدي الحارة وتغش اورام البلغم والريح (الجراح والقروح)

بالثلث الثقيل على قرح الحرب يضعفها حارا (أعضاء النفس والمعدة) يلين المعدة ويحللها  
وخصوصاً سوماته بالكرم مع دهن الفوز ويحل بالشرب فينفع من أورام الثدي (أعضاء  
النفس) يحرك الأمعاء على دفع ما فيها وحده إذا خشي لين البطن (السهوم) ينفع من لسعة  
العقرب والافعى ضمداً

❖ (ثلاثة) ❖ (الطبع) طبعها بحسب شهرها (الخواص) نشارة المتأكل منقبة ولها  
وتخفيف ان كانت في شهرها (الجراح والقروح) نشارة الحطب المتأكل منه في وخاصة التي  
تكون من انصاف رابضة مثل به من اجناس الثول ثم تجمع مع مثلها انيسون بشراب وتغرق  
ثم تسحق فاذا دقت على القروح التلية تقضيها

❖ (ثلاثة) ❖ (الطبع) بارد يابس في الاولى (الخواص) فيه تقوية وتلين ويجب ان يطبخ  
الثلاثة مثلاً ماء (الزينة) بالزعفران على الكف يذهب (القروح) يدخل القروح  
ويصلحها (أعضاء العين) يمنع سيلان المواد الى العين (أعضاء النفس والمعدة) يلين المعدة  
والحس المتخفة يمنع التواء من الصدر (أعضاء النفس) التشنج وحده وبالدمس به قتل  
الطيعة ويمنع اختلاف المزار

❖ (ربيعس) ❖ (المهية) هذا دواء حار وفي جوفه شحم اخضر قياض ومع الزيت يدور  
المروق (أعضاء الرأس) ينفع في المنقرض فيقطع الرماق (أعضاء النفس والمعدة) يله الرطب  
ينفع ما يجمع في الصدر من الدم (أعضاء النفس) يله يمنع الاسهال المزمن (السهوم) اذا شرب  
بالشراب شفع لنفس الانسى

❖ (الفروا) ❖ (المهية) معروف بوقيه مراد قيسير نوحافة (الاختيار) أنفع ما فيه بزره  
(الطبع) يابس في الثالثة (الخواص) يفتح الصدوف مع العقيق تليز (الزينة) شربه  
والطلامه يحصل اللون الى الصفرة ويقع في ادوية البن والبرص ويهين بالعسل فيذهب  
كهبة الدم حيث كان (أعضاء الصدر) ينفع من طبع الصدرة وقلب القلب (أعضاء الغذاء)  
ينفع من به الماء ملقوب بسكن الفتيان وقلب النفس وهو جيد للكبد والمعدة الباردة  
(أعضاء النفس) يسق بالشراب فيدر ويزيل حر البول ويخرج الحصاة وبالجملة ينقى  
الكلى والمثانة وينفع من الرياح والنفس وتضربه الرحم مع الراينغ فينقيها (الحيات) ينفع  
من الحيات التي تقبجدا (السهوم) طليعه يصب على لدغ العقرب فيسكن ويشرب لنفس  
الهوام

❖ (نطرون) ❖ (المهية) هو البورق الارمق وقد قيل فيه في فصل الباء وليس ماينا  
ان تكرو

❖ (تور) ❖ (المهية) هي القرم من الاجسام الحجرية والخزفية (الطبع) اما التي لم يصبا  
الماء والتي اصابتها الماء في الحال فحرقان واذا بقيت المظافة وميناً وثلاثة فحينئذ لا تحرق بل  
تسحق فقط والمضروعة معتلة يابسة (الخواص) تقطع زرق الدم والمضروعة بمحلاة بلاذع  
والنورة اذا غليت بالدهان صارت منقصة (القروح) تاكل اللحم الزائد والمضروعة تحلل  
وتنفع من حرق النار جداً

❖ (زبادار) ❖ (المهابة) أعلن ان فيه تصيفا للعرب وهو بريلندارو بالبالا بالون  
وهو عصا الرامى وتكلم فيه فيما بعد

❖ (فخل) ❖ (المهابة) هو شجرة القرم المعروفة وجميع اجزائه قابض والقول في القرم  
قد مضى

❖ (نوشادر) ❖ (الاختيار) اجوده اليكالى الصافي البلورى (الطبع) حار يابس في آخر  
الثالثة (الافعال والخواص) ملطف مذبذب (أعضاء العين) ينفع من ياض العين (أعضاء  
النفس) ينسل اللهاة الساقة ويتع من الخواثيق

❖ (لحاس) ❖ (المهابة) من الحاص أجرا الى الصفرة وهو القبرص وهو الفاضل واحمر  
ناصع وأجرا الى السواد وجنس من الحاص يقال له الطاليقون والحاص المحرق حريفة فيه  
لبعض ايضا فاذا غسل كان ثم الدواء للضم في الاجساد المينة وبغير غسل للصلبة (الاختيار)  
زهره الحاص الطافسنة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) الحاص المحرق  
فيه قبض وحدة وادمال وميل حفيبه ان التنف بمقاس من حاص طالقون يمنع النبات  
فيما يقال (الزينة) يسود الشعر (الجراح والقروح) هو يدل الثلثة الساعية يمنعها من  
السرى باكل اللحم الزائد والمفصول يدل بالراحات وقيل انه اذا طلى بالصل يدل للقروح  
التصلبة المجمة في الايدان المصلبة (أعضاء العين) يحد البصر وينفع من سلافة الاجنان  
(أعضاء الفداء) يسهل الماء الاصفر اذا شرب يادو وملى وان خذله هيج القي والشربة  
مشقال ونصف ويخرج المائية بغير اذى (الحموم) يجب ان يحذر ترك مائه ملوحة أو مرارة  
أو دسومة كالادهان والعمان أو حوضه أو حلوة في آية الحاص والشرب منها فانه تارصل  
لا محالة زنجارية والزنجار سم قاتل

❖ (قط) ❖ (المهابة) الايض معروف النوع والاسود هو صفوة القار البالى وغيره  
(الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص) لطيف وخصوصا الايض محلل مذبذب مفتق لصد  
(آلات الحاصل) ينفع من أوجاع الوركين وأوجاع المفاصل وخصوصا الايض (أعضاء  
الرأس) النقط الأزرق يقع من أوجاع الاذن الباردة (أعضاء العين) ينفع ياض العين والماء  
النازل (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الربو والسعال العتيق شرب قليل منه بالماء  
الحار (أعضاء النقص) يسكن النقص والرياح واذا اتخذ منه قلية قتل الديدان وخصوصا  
الاسود وكل يد البول والطمث ويكسر رياح المثانة ويرد الرحم (الحموم) ينفع من الاسود  
❖ (بنى) ❖ (المهابة) هو شجرة عظيمة متشوكة ولها ثمر مثل البندق ولونه أحمر يؤكل طيب  
الطم ويكون أكله ذلك في البلدان الحارة وعندهم باسم سكانا نكة البلادة أسماء يصب  
اختلافات السقم في بعضهم يسميها كاد (الطبع) الرطب واليابس فيه تخفيف وتلطيف وذلك  
في جميع اجزائه شجرة ودخان الدر شديد القبط (الخواص) قابض وخصوصا سويقه  
(الزينة) يمنع تساقط الشعر ويطوله ويقويه ويلينه ولقد رجع نذهب الابرية والحزان  
ويحمر الشعر (الاورام والبثور) ووق السد يلقن الورم الحار ويحمله (أعضاء الرأس) يمنع  
الدر يذهب الحرارة غشالاه وينقى الرأس ويجمع الشعر (أعضاء الصدر) ووقه لربو

وامراض الرئة (أعضاء الغذاء) مقر للمعدة (أعضاء النفس) عاقل للطبيعة وينفع من نزق  
الحمض والطمث ومن قروح الامعاء موصلا لويقه ويتنعم من الاسهال الكائن لسبب  
ضعف المعنوا الصدر يحترق من طيبه ويشرب لهذه الغلة وليلان الرحم والطري منه  
حكيم حكيم ما بها من السرجيل والبرود والتفاح والكثيرى فان المعتدل منه يعقل  
والكثير بسبب انه لا ينهضم وتدفعه الطبيعة بجميع الهبضة

**(نوى)** (الاوراس) فيه قبض وتقوية (القروح) يتنعم بحرل من القروح الخبيثة  
(أعضاء العين) يبرق ويظفأ ويقل فيقوم في الاكل بل التوتيا يحسن الهدب ويثبت مع  
النادرين وهو جيد لقروح العين واجبات الانظار

**(ضم)** (الجراح) يلحق الجراحات الدامية (أعضاء النفس) طيبه يضرح الحصة  
وبريدو يعقل

**(يطافيل)** (المهية) هو البتوع المسمى بفضة اوراق (الاوراس) قوى التصفيف  
بلا حمة ولا حرارة ولا ذوق ويضمده القرف فيقطع (الاورام والبثور) يضرده بالديلات  
والخنازير والصلابات البلغمية والمخاض والجرب (آلات المفاصل) يتنعم من أوجاع  
المفصل ومقرق التناو ينفع من القيلة تريا وضادا (أعضاء الرأس) طيبه أصله لس الوجهة  
اذا تخضض به رقة دغ وورقه بالشراب المصروع يشرب ثلاثين يوما (أعضاء الصدر) يفرغ  
بطبيعته خشونة الحلق وصارة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) أصله اذا امتص رافع لوجع  
الكبد واليرقان اذا شرب أيا ماع الخ والعسل والشرية ثلاث لوانوسات (أعضاء النفس)  
ينفع أصله من الامهال من قروح الامعاء والبواسير وكذلك طيبه أصله (الحبات) وروء  
بادرومالي وبالشرب للربع والثانية (الحوم) عصارة أصله دواء قتال

**(نعام)** (المهية) بعض الاطباء ينف على له بناء عظيما (الطبع) ذكر بعض الاطباء  
ان له حاردهم يسط الطعام ويقوى الجسم ويعصله وهو غليظ لا ينهضم (أعضاء النفس)  
يزيد من البلاء

**(غمر)** (المهية) هو حيوان معروف (أعضاء المفاصل) قال الخوزي ان نفعه  
أظهدوا القالج (الحوم) مرارة قاتلة من ساعته فهنا آخر الكلام من حرف النون وبجمله  
ما ذكرنا من الادوية عشرون عددا

### • (الفصل الخامس عشر في حرف السين) •

**(معد)** (المهية) قال ديسقوريدوس هو أصل نبات له ورق يشبه الكراث غير انه  
طويل وأرق وأصله وساقه أطول لها انداع أو أكثر وساقه ليست مستقيمة بل فيها اعوجاج على  
زوايا شبيهة بساق الأذنر على طرفها وراق صفراء نابتة وبنو أصوله كأنها زيتون منه طوال  
ومنه مقدرة تشبك بعضه مع بعض مود طيبة الرائحة فيها امرارة ينفق أصله صكن غامرة  
وأرض رطبة وقد يكون يلا دطرسوس ويلا دسوريا وقد يكون في الجزائر والواقي يخال لها  
قرو فلاس وزعم اصطفن ان بعض الادهان تربي بعض أو باشياء قابضة ثم تجليه وقد  
يكون يلا دالهند والكروانة (الاختيار) أجوده الكثيف الرزين العبد الارضا من المطر



الذي حشيشته قصيرة وحرافته شديدة ويدخل في المراهم (الزينة) يحسن اللون ويبايب  
النكحة والهندي كما يقال يخلق الشعر (الاورام والبثور) يذمل العبيدة الامعال والقيحة  
والنكاح (آلات القاصل) مع دهن الحبة الخضر الطوج الخضر قوبش المالب والاكثر  
منه يورث الجذام (أعضاء الرأس) ينفع من مشن الاثف والقم والقلاع واسترنا المنة ويزيد  
في الحنط جدا وينفع من قروح القدم النكاح (أعضاء النقص) يخرج الحماة ويبرها وينفع  
من تقاير البول وضعف المثانة جدا ومن يرد هامة شديدة كنف يقبل بالكلبي وينفع  
من يرد الرحم جدا وينفع من البواسير الضمام ثم الرحم وينفع الاستقاء (الحبات) ينفع  
من الحبات المغنفة (السموم) نافع من لسعة العقرب والحشرات جدا

❦ (سندوس) (المالحة) قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة تكون في بلاد العرب  
وبلاد الهند في أشبه بغير من المرو هو كبر الطم وقد يتدخن به النار ويدخن به الثياب مع  
لمر والمبسة وتلك الصمغ تطبخ بالنار وتصير سندوسا (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) فيقبض وناسبه يصبس الدم ويستعمله المصارعون لينة واوبقروا ولا يهرروا  
(الزينة) فيه قوة مهزلة جدا اذا شرب منه كل يوم ثلاثة ارباع درهم في حارة مسكتين (القروح)  
يجفف التواسير اذا دخن به (أعضاء الرأس) يمنع حنطه التوازل ومنفعته في تكثير وجع  
الاسنان عظيمة جدا لاجل طينها ثنى ويصلح المنة (أعضاء الصدر) ينفع من الحنطان كل كهر باه  
وينفع من زرق الدم وينفع من الرجو الرطب يخففه ولينك يستعمله المصارعون لئلا يهرروا  
(أعضاء العين) يجلو الاثام التي في العين بجليا سريعا ويبرئ من ضعف البصر اذا دنف  
بشراب واكثله (أعضاء الغذاء) يسقي منه المظلولون فينفع (أعضاء النقص) جيد  
للسعال المزمن ودخانه ينفع من البواسير

❦ (سرخس) (المالحة) قال الحكيم ديسقوريدوس ان السرخس صنفان منه ذكر  
وهو بلسن ليس له اوراق ولا زهر ولا غرول عرف بلسن في غضب طوله ذراع رأ كبر الورق  
مشرف مقشر دقاق كانه جناح وله رائحة فيها شئ مرس ولأصل ظاهر اسود طويل له شعب  
كثير في طعمه قبض وينتخذ الثبات اما في مواضع جبلية واما في أماكن مصرية وأما  
ينقص حب القرع ومن القضا من يسميه قولور هوون ومن الناس من يسميه بطرون وبعضهم  
يسميه بلونطريس الذكر وبطبرستان يسمونه حاروصف آخر الاقمن الناس من يسميه  
نقا اطارس وهو بلسن ورق شبيه بورق الذر غير ان له نصبا كثيرة أطول منه وعروقه  
مراض طول العظام حركية الى السواد ملهى وبعضها أحمر كالحمر وينقي لمن يريد شربه  
ان يقدم كل شئ من النوم أولا والذكر أقوى فعلا من الآخر (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) يجفف بلاءه وفيه مرارة وقبض (القروح) مدمل ومن الاق يجفف ويصق  
ويذوق على القروح الرطبة العبيدة البرصا (أعضاء النقص) يقتل البطان وحب القرع اذا  
شرب منه وزن أربع مثاقيل على العسل وخمسة صابون ثمانية أو بالخرق الاسود وثلاثة  
قرايط أو ثمانية كلنا بلع نفا وأقوى فعلا في ذلك واذا شرب من الاثني ثلاث مثاقيل مع  
الشراب أخرج الدود الطوال ان شربت المرائنة مسهوقا لم يفصل وان شربت حصى اسقط

وقد ينجف ويطل على البطن وان شرب قتل الجذير وورقه في أول ما يطلع بؤ كل مطبوخا فليقل  
البطن

❖ (ساذج) ❖ (المهية) قريب القول من السنبل الا انه الين وهي أوراق تظهر على وجه  
الماء وقضبان كالشاه فرم وله زهرة تركب في بلاد الهند في مياه تستنقع في أراض حنة  
فيعوم على وجه الماء كالنبات المعروف بعد من الماء من غير تعلق بأصل وقد يستدل على  
المكان بغيظ ويخفف وربما توهم قوم انه ورق الناردين الهندي لما شبهته في القوة ولذاته  
قوته من الاغوان ودهن الزعفران بل هو أقوى قال ديسفوريديوس ان أقواما يغلطون  
حين يتوهمون انه ورق الناردين من تشابه الرائحة اذ قد توجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها  
رائحة الناردين مثل القود والاسارون والوج وليس هو كما ظنوا وهو ابل الساذج جنس آخر  
ينبت في أماكن بلاد الهند وهو ورق يظهر على وجه الماء وان الماء اذا صب في الصيف يحرق  
الأرض هناك يصطب بوقد في ذلك الموضع لانه ان لم يعل ذلك لم ينبت الورق ومن الساذج قسم  
منه المنقش الذي رائحته مثل رائحة النقي المتكرج فانه ردي وقوة هذا القسم شبه بقوة  
الناردين (الاستيار) أجود ما لحديث الضارب الى البياض الذي لا يتفتت وتكون رائحته  
ساطعة نارية ولا يكون متكررا ولا مالحا ولا مسترخيا (الطبع) حار يابس في الثانية  
(الخواص) اذا جمل في الشباب حفظها من السوس فعيال قال (الزينة) يطيب النكهة اذا  
أخذت من السان ويمنع التآكل (الأورام والبثور) يطبخ في ماء الورد ويضمد به الورم الحار  
بعد الحرق وهو دواء جيد للأورام الحارة (أعضاء الفم) هو انقع للمعدة والكبد من الناردين  
جدا (أعضاء العين) الساذج صالح للأورام العين الحارة (أعضاء النفس) هو اشداد ارام من  
الناردين (الابدال) بدله وزنه طاليف فرم أو سنبل

❖ (مولان) ❖ (المهية) دواء رومي معروف (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص)  
يحرق الجلد (أعضاء الرأس) ينفع من القوة اذا سعط منه حبة به السلق (أعضاء العين)  
ينفع أورام الاجفان وتهيجها والأورام المارضة تحت العين

❖ (سرو) ❖ (المهية) شجرة طويلة معروفة لا ينور ورقه في الخريف والشتاء ويبقى كما هو  
أخضر لقوته في طعمه حلو وحار فليس قوامه كثيرة وخصوته أكثر من المرارة وحرارته  
وحدة بقدار ما تقوى قوته ويوصل القبط بلاذخ ويخالف سائر المسخات بأنه لا يجذب  
(الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية وزه بعضهم انه بارد جدا وقضوا بان قوته من مكبة  
وحارته بقدر ما يعرض قبضه في الأعضاء (الافعال والخواص) ورقه وجوزه قابض وفيه  
تحليل يصل الرطوبات وجوزه أقوى في كل شيء من ورقه وفيه الزاوق وقطع للدم حتى انه يذهب  
بالمنقش وقد ينظن بجوده السرو والافضل والورق اذا دخن انه يطرد البق قطعا (الزينة) اذا  
طبخ مع الخسل والتمس وطل على الاطفال اذهب آملها ورقه يذهب بالبق مسون ويطهر  
(الجراح والقروح) ورقه وقضبان وجوزه اذا سككت طرية لينة تدمل الجراحات التي في  
الأعضاء الصلبة وتنفع الفم والحجرة وخصوصا مع دقيق الشعير (آلات المفاصل) ورقه الطري  
وجوزه جيد للفتق اذا ضمجد وينفع مع دقيق الشعير للحمة رملها ويقتوى الاعصاب

ويختر القيلة من حملا او يقوى الاسترنا ويثمد (أعضاء الرأس) اذا دق جوز السرو فامسح  
 به وجعل قتيه في الاقبأبر القم الزائد وطيضه بالخيل يسكن وجع الاسنان (أعضاء  
 العين) نافع من أورام العين حملا (أعضاء النفس) يقي جوزها الشراب لثقت الدم ولعسر  
 النفس وتقس الاتصااب والسعال العتيق وكذلك طيحه نافع جدا (أعضاء النفس) يشرب  
 ورقه بالطلاء فينفع من صسر البول وسيلان الفضول الى المثانة وينفع أيضا القروح الامعاء  
 والبطن التي قيل اليها الفضول (الابدال) يده نصف وزنه قشور الرمان ووزنه أنزوت أخر  
 (سقوريدون) (المهابة) هو الثرم البري وهو أصغر بكثير من البستاني له ورق وساق  
 متناول عليه زهر أبيض وقد استقصى أمره في الفصل الثالث (الطبع) حار يابس الى الثالثة  
 يل الى الرابعة عند قوم آخر (الخواص) لطيف حقيق بلاء (الجرارح والقروح) يدخل  
 الجراحات العظيمة والحمية (آلات الحاصل) جيد لفسخ العسل  
 (سك) (المهابة) ان السك الاصل هو الصين المتضمن الاملج والآن لما مر ذلك  
 فقد يتخذونه من العص والبلع على نحو عمل الرامك (الطبع) السانج منه سار في الاولى  
 يابس في الثانية ولطيف حار يابس في الثالثة (الخواص) قابض مقولاحش وفي المطيب  
 تحليل وتفتيح جدا (آلات الحاصل) جيد لاوجاع العصب (أعضاء النفس) زعم بعضهم  
 ان السك المطيب يزيد في الباء ويعقل الطبيعة وينفع من الترق  
 (سرطان نهري) (الخواص) هو حيوان عسير الهضم كثير الغذاء وصلبه الطنج  
 بالماش (الخواص) يخرج الازجته والشوك والبحري اللطف (الزينة) رماده مع العسل  
 المطبوخ جيد لتقاق الرجلين من البرد وعمره واقع في أدوية الهن والكلف (الاورام  
 والبنور) السرطان النهري يحلل الاورام الجارية اذا وضع عليها (أعضاء الصدر) له ينفع من  
 الحل خصوصا بلين الاثن ومرقها أيضا (أعضاء النفس) رماده جيد مع العسل لتقاق المقعدة  
 (الحموم) ينفع من لسع العقارب والريتل من حملا او كلا ورماده مع العسل لعضة الكلب  
 الكلب شربا وقد يخنن مع البنطيا فادوا لعضة الكلب الكلب معروف ويعلم كيفية  
 المعالجة في باب الحموم وزعم انه اذا الحرب مع البانروج من القرب مات العقرب على المكان  
 (سرطان بحري) (المهابة) اذا قيل سرطان بحري فليس نفس به كل سرطان من  
 البحر بل شرب منه خاص بحري الاعضاء كلها وقال من تثق بقوله ان هذا السرطان في بحر  
 الصين يخرج من ماء البحر ويدخل في ماء آخر فيجب البصر وهو غير ماء البحر فلم يدخل في ذلك  
 الماء يموت في الماء أو عند خروجه ويصير صلبا يحرق واحد في هذا الحال من شاهد ذلك مرارا  
 في الصين (الخواص) يحرقه اللطف من سائر المحرقات (الزينة) يحرقه يجلوا الاسنان ويذهب  
 الكلف والنمش (القروح) يحفف يحرقه القروح وينفع من الحرب (أعضاء العين) يمنع الدمع  
 ويحل مع الملح يبرئ الطفرة ويتخذ من شاف يحك به الجرب من الخنز ويجلو العين جدا  
 (سدر) (سراج القرب) (المهابة) هو نبات قريب من الزوفا قال بسقوريدون هو نبات  
 له زهر شبيه بالنار وفي لونه قفر غير يعمل منه شيئا في هذه كانه سراج على رأس نبات خضر

ومنه صنف آخر يرى وهو شبيه بالبيتاني في شمله كلها (الاختيار) المستعمل منه في  
(الطبع) حار في الاول يابس في الثانية وهو في آخر الثانية منها (الخواص) هو مفتوح والاطم  
عليه القيقض يقطع الترف كيف كان (القروح) - دمل - داء (أعضاء الرأس) يضمه في قطع  
الرقاق (أعضاء النفس) ينفع نكت الدم (أعضاء النفس) ينفع اقروح الامعاء حقه وزعم  
قوم ان بزرا يرى اذا اخذ منه مقدار درهمين أسهل البطن (الحموم) يزده اذا شرب  
بالشراب نفع من لاح العنبر ونهشه وزعم قوم ان بزرا يرى اذا وضع على المقارب شدرها  
وأبطل فعلها وجعلها كالسنة

❖ (سورنيون) ❖ (المأهية) قال ديسكوريدوس من الناس من يسمي مطريقال وصفه  
ذو ثلاث ورقات لان أكثر ذلك ينبت ثلاث ورقات وهي مائة لمحو الارض شبيهة في جبلها  
بورق الحماض أو زهر السوسن الا ان ورق هذا اصفر من ورق الحماض وأشد حدة وحجرت  
مائلة الى الدم وساقه رابقي طول لمحو من ذراع وزهره شبيه بزهر السوسن الايض وله أصل  
شبيه يصل البلوس مقدار ارتفاعه أحر الطاهر ابيض الباطن كياض البيض حلوا الطم  
وربات اخرى شبهه ويسمى باسمه بزر يشبه بزرا الكتان وقشر أصله دقيق أحمر وداخله ابيض  
طيب الطم حلوا وينبت في أماكن جبلية ماحبة للشمس (الخواص) لقد يقال ان أصل هذا  
النبات اذا أمسكه الانسان يدهر حكة للجماع في الحال وان شربه بالشراب يهيج الجماع  
كالقنقور (آلات المفاصل) وكذلك اذا شرب بشراب قابض أسود نفع من الفالج الذي  
يجل الرأس والرقبة الى خلف ليعايقال

❖ (سورنجان) ❖ (المأهية) هو أصل نبات له ورد أبيض واصفر ويضع أول ما تضع  
الانوار في سقوح الجبال وفي الروابي وورقه لامع بالأرض (الاختيار) أجوده الايض داخلا  
وباطنا الصلب المكسر والاحمر والاسود ديشان (الطبع) حار يابس في الثانية وفيه رطوبة  
فضلية تزعم بعضهم ان في الايض حرارة لطيفة وفي غيره قوتلوية والالم يسهله وزعم آخرون  
انه لو كان حار والذع القروح شبا ولا دفع فيه البتة وزعم الآخرون انه حار جدا (الخواص)  
معه قوة مسهلة وان كان فيه قبض فيما يخل (القروح) الايض جيد للجراحات العتيقة  
(آلات المفاصل) ينفع من النقرس ويسكن الوجع في الوقت ضلوا وان استكره منه ضمادا  
صلب الورم وهو جهر وكذلك هو تر ياق جميع المفاصل وخصوصا في اوقات التوازل (أعضاء  
الغذاء) ردي للمعدة مضغف لها والاحمر والاسود يسهل اذ دوى الاسهل في المعدة  
ويجلبان آفة عظيمة (أعضاء النفس) فيه قوة مسهلة ويزيد في الباطن خصوصاً مع الرخيل  
والقوتنج والكمون (الحموم) الاحمر والاسود منه سم (الابدال) بدله في اوجاع المفاصل  
وزنه من ورق الحناء ونصف وزنه من لاذرق (سلج الحية) قبل في باب الحية

❖ (سداودان) ❖ (الطبع) بارد في الثاني يابس في الثالث (الخواص) يهيبس الدم  
(الزينة) ينفع اقشار التعر يضاميته (الابدال) بدله في زهرج وزنه وثلاثة أصول القصب

❖ (سوسن) ❖ (المأهية) قال ديسكوريدوس السوسن نبات له ورق يشبه كيقون غيره انه  
اعظم منه وامرض والزنج وله ساق عليه زهر مخض في الوان يشبه بعض ما جاء في مختلفه

عنها يابس وصفر وقوي ولون السماء ومن أجل اختلاف الألوان فيه شبه باليرسا وهي قوس  
 فزح وله أصول صلبة ذات عقد طيبة الرائحة وينقي إذا قلت أن يجفف في ظل وتنظم  
 في خيط كان وتخزن وصنف آخر لونه أبيض من وقوته دون القوة التي ذكرنا وإذا شق اليرسا  
 السوس وتنقب غير أنه يكون حينئذ اطيب وانعم منه واليرسا هو أصل هذا السوس  
 وبالجملة هو كثير المنافع في الامراض واليرسا قد قلنا منه وأما السوس البستاني ففيه أربعة  
 لطيفة احصى كتب من اتقوا ما فيه من هذه المزاج (الطبع) الأبيض البستاني المعروف  
 بسوس أرا إذا حار يابس في الثانية واليرسا البيرة أشد نضجا ونجفا (الخوامس) جلاء  
 يجفف بعنده وأصله أجلى ودهنه ألطف لأن زهره ألطف ودهنه أشد نضجا وتليين مطبيا  
 أرغيف مطبيا واليرسا أقوى في جميع ذلك وهو قابض مع ذلك وفيه شفا للملوحات والضررات  
 وقوته مضنة ملطفة (الزينة) ينفع من الكلف والقرص وخصوصا أصله وينقي الوجه غلا  
 به ويصفه ويرزق تشبه (الأورام والبثور) اندق الورق والبزرا عما عمل منه ضحايا الشراب  
 على الحرة فمعا جدا وكذلك على الأورام القبيحة البلغمية والجرب المتقرح والسكرينات  
 والدهفة خصوصا إذا خلطناه بادوية أخرى (الجراح والقروح) يملأ القروح لما جدد  
 وأصله ينفع من حرق الماء الحار لأنه يخفف مع جلا باعتدال وكذلك ورقه مطبوخا ويذبل  
 والاحسن أن يكون استعمله بدهن الورد وعصاره اليرسا وغيره بطبخ في العسل والخل  
 في انما من لحاس القروح المزمنة والجراحات والبستاني أفضل الادوية لطرق الماء الحار  
 (آلات المقاميل) جيدا لانقطاع العصب والذين بهم تشنج في العصب وينفعهم جدا ويقع  
 من عرق النسا (أعضاء الرأس) ينفع من طبع أصله فمضد لوجع الاسنان خصوصا  
 من البري من ويحبب الثوم ويوافق دهنه قروح الرأس والنخالة وإذا قطر في الاذن يسكن  
 الدوى ومع الخل ودهن الورد ضحايا نافع من الصداع وإذا طبخ به الانخير يزل الرطوبة البنية  
 التي تظهر من ظاهرا الأنف (أعضاء الصدر) ينفع أصله من نفس الاستسباب خصوصا اليرسا  
 ويعمل للعال ويلطئها من رطوبة التي في الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع  
 الحمال وهو ردي للمعدة وخموصا لدهنه (أعضاء التنفس) دهنه مفتوح محلل ملين صلبة  
 الرحم شر باو غير يضا وكذلك إذا طبخ أصله بدهن الورد ولا تطبخ في امرأ الرحم وكذلك  
 دهن اليرسا ويضج الجنين وينفع من المغص ان طبخ أصله وحده بالخل أو مع بز والبزنج  
 ودقيق الخنطسكن الأورام الحارة العارضة للآقيين وإذا شرب دهنه أسهل مقنرا وأولية  
 ونصف منه ويصلح لاصحاب الياوس الصغرى ودهن اليرسا ينفع أفواه البواسير وكذلك  
 أصل السوس كيف كان وإذا شرب بالشراب أدر الطهات وإذا شرب بالخل نفع الذين يعمون  
 بالجماع وإذا شق وكسبها ماء السماء كان نفعها لمن من أوجاع الرحم تليينه السلاية التي  
 تكون فيه وقصه في (الحيمات) ينفع من البرد والتفاض (الجموم) ينفع من اسع الأورام  
 خصوصا القرب هو وعصارته وشرابه ويزر شر باو وهو نافع لجميع الامور ودهنه يزيان البزنج  
 والكز زرقوا القطر

(سنة) (الماءية) هو في قوة الحشا وشرابه صكراب الحشا أيضا (الاختيار)

أفواه البرى (الطبع) باريايس في الثالثة (الخواص) محلل مقشر ملطف (آلات المفصل) ينفع من أوجاع الوركين (أعضاء الرأس) ينفع فيمكن وجع السن ويشفي اللثة المترهلة تقوته الهرقة (أعضاء الصدر) دهنه ينفع الصدر والرئة (أعضاء الغذاء) ينفع الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يدهما ويخرج البطان وحسب القرع جدا

❖ (ميساليوس) ❖ (المهابة) قاله يستقر يدوس هونيات معروف في أرض مالهو طيفه وله ورق شبيه بورق الزرافة إلا أنه أغلظ وساقه اخشن وعليه اكليل كالليل الشب وثيقه ثم إلى الطول ما دوس أو حريف يسرع اليه التاكل وله أصل طويل وطيب الرائحة ومنه صنف آخر له ورق شبيه بورق البلاب الكبير إلا أنه أصغر منه شطيل وهو غش عظيم له قضبان طولها نحو شبر ورؤوس شبيهة برؤوس الشنبوب برصاصود كثيف وهو أشد حرارة وأطيب رائحة من الأول وهو قليل الطعم وينبت في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوته وفعله مثل الأول ومنه صنف آخر يكون في جزيرتها ألوف رئيس ورقه شبيه بورق فريون إلا أنه اخشن وأغلظ وله ساق أكبر من ميساليوس الأول كالقشاة ويعلو صفرتها يابس عليه اكليل واسع فيه ثم اعرضه واكبر وأطيب بدنه من غيره وقوتهما واحتقوت في مواضع وعرة وتلوث مناسية وزعم قوم أنه الالهيدان الرومي لكنه أطول منه قليلا وأشد بياضا جدا (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص) محلل ملطف مخفف وكذلك أصله ويزد مسكن للأوجاع الباطنة مذهب للبلغم البلاء دوي يقي منه الموائى فيكثر تاجها ويشرب في الشراب فيجفع البود وضرره في الأشجار وخصوصا مع القل (آلات المفصل) نافع لأوجاع الظهر (أعضاء الرأس) ينفع جدا من الصرع وتلبه العقل (أعضاء الصدر) نافع من الربو وحسر النفس ونقص الانتصاب والدمال المزمن خاصة أصله ويزد معا وإذا سخن أصله بالهمل ولحق نقي المدهور من الرطوبات المزجة (أعضاء النفس) محلل النفع ويمكن أوجاع الأجسام يهضم أصله خصوصا الطعام وهو جيد للمعدة (أعضاء النفس) محلل النفس الرجي ويسمل الولد في جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويحلل أوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع أوجاع الاحشام عصاره تساق هذا النبات ويزده إذا كان طريا وشرب منه ثلاث أثولوسات ينجح عشرة أيام أبر أوجع الكلى وهو نافع بالجله الكلى وإذا شرب منه نفع من تقطع البول ويد الطامث وينفع من الأوجاع الباطنة (الحيات) نافع من الحى البلغمية فيما يتألم

❖ (سوس) ❖ (الطبع) أصله معتدل فان ضرب إلى شى ضرب إلى حرارة ورطوبة (الأورام) عصارته إلى الداحم وكثافت أصله (القروح) عصارته لغير احات (أعضاء النفس) أصله ينفع من الطفرة وعصارته أقوى (أعضاء الصدر) يلين قصبة الرئة وينقيها وينفع الرئة والخلق ويسقي الصوت (أعضاء الغذاء) يمكن العطش لرطوبته وكذلك ينفع من التهاب المعدة (أعضاء النفس) ينفع حرقة البول وينفع من كروح الكلى والمثانة وبرجها (الحيات) ينفع من الحيات العسقة

❖ (سرج) ❖ (المهابة) قريب القرم من الساذج بل هو أقوى (الطبع) باريايس (الخواص) قابض فيمنع الاسهال المبرد لكنه الطاف كثيرا يمنع التزوف (القروح) يوضع بخير على حرق النار (أعضاء النفس) يمنع زف الدم بقوة

**سقمونيا** (المحبة) قال Dioscorides من هورباته ثلاثة أشخاص كبيرة يخرج من أصل واحد كل واحد منها ثلاثة أذرع أو أربعة دسعة من ثقبه ورق شبيه بورق النخس أو ورق اللبلاب الا انه الين منه وله ثلاث زرايا وله زهر ابيض مستدير اجوف شبيه في شكله بالقرطاة تبجل الرائحة وله أصل طويل خليط مثل الساعد ابيض عتلى طينا ويؤخذ لبنه من رأسه الاعلى من أصله وذلك بان يشق الأصل ويصوف على استدارتها فان اللبن يسيل في ذلك التصوف ثم يجمع في صدق ومن الناس من يحفر الارض على استدارة حول الأصل ويأخذ ورق الجوز ويحطه ويصيره في الحفرة ثم يشق الأصل ويدهون اللبن حتى يسيل ويحب قليلا ثم يرفعونه واجوده ما كان صافيا خفيفا رخوا ولا يفتي لمن يمتص هذه الصفة ان يقتصر على يابس لونها اذا قربت من اللسان لان ذلك يكون اذا خلط به لبن اليتوع ودقيق الكرسة (الاختيار) الاجود الجلال الازرق الى البياض كانه كسكر الصف وهو المتحرك السريع الانحلال الازرق الذي اذا خلط في الماء صيره كاللبن والاجود في استعماله أن يشوى في التفاح ويخلط بجم الكرفس فيذهب غائلته والحرمة ان يدى موقد يصلى السقمونيا بان يشوى في تفاحة ما خذ في يمين وان يخلط بالانيسون والبقور وبالنبد من القوز ايضا فله دية ويدوس ومن علامة الجيد أن لا يهذو اللسان حذوا شديد فان الذع يعرض من مخالطة ذلك اللبن واردا أصنافها كل من الشام ومن فلسطين فان هذين الصنفين هما ريشان متكاثران لانهما يغشان بلبن اليتوع (الطبع) حار يابس في الثالثة وحرارة اكثر من دس (الخواص) فيه جلاء وتحليل وهو هود والمعدة والكبد خاصة (الزينة) ينقى البهق والبص والكلف (الجراح والقروح) اذا طبخ بالخل والزيت وضع عليه الجراحات حلها (البثور) يطلى بالخل على الجرب المتقرح (آلات المفاسل) بالخل والسوسن على اوجاع المفاسل والورد ضعلا ويتع من عرق النسا (اعضاء الرأس) أصله وصارده أصله على الصلغ ازم من مع الخلل ودهن الورد والسقمونيا وحده اذا خلط بهما وجعل على رأس من به صداع من شق (أعضاء الصدر) هو عيون ذى القلب (أعضاء الذوات) يضر بالمعدة والكبد جدا وتكسر مور بها قسوية وبرز الكرفس او الانيسون وهو مكرب منه يذهب شهوة الطعام ويعطش (أعضاء التنفس) يسهل الصفراء يقوت ويهتف في البلدان حتى الى دأبت في بعض كتب اطباء المشربة كبيرة الوزن لكن الطيب يذوق ان يراعى قوة المريض وقوة أعضائه الرئيسة وهو البلد الحاضر والسقمونيا يضر بالاعمال ويخلل الاسقاط وأصل شجرته اذا شرب منه دس حتى أسهل مرة وبلغاه وذكر بعضهم ان السقمونيا اذا شرب منه المقدار المفرط وهو نه قدره أسهل أولا ثم كري يوشى وعرق قاربا وداثم ربحا تبعث اسم الباقراط وهو قاتل وأصل هذا النبات مسهل ابطن وقد يكتفى منها بسنة قرار يط لاسمال اذا خلط بحم أو بعض البزور ومن القدماء من كل يقول ان الشربة التامة ثلاث ملاحق والشربة الوسطى ملطتان والدون ملقة واحدة ونظمت بانهم كانوا يأخذون من اللبن الذي أخفن هذا النبات قدر ستقوا فوسلت ومن الملح ستقوا فوسلت ويسقون الانسان بخلاف ما تأمر لمن في ذمات هذا وقال بعضهم ان النبيق اذا تناول منه مقدار قليل ادر ولم يسهل ومقب مع الصبر أقل لهذا وكذلك مع ترمس



والملح والبزور والطارق اذا احتل في صوفة قبل الجنين (السموم) يتقع من اسع العتوب شرابا وطلاء على المضر

❖ (سكينج) ❖ (المهية) شجرة لامتعة تخرج ايل في صوفها وقد قيل ان من القنقة نوحها يستعمل فيصير سكينج قال ديقور يدوس هو صمغ نبات شبيه بالقناء في شكاه يثبت في الدماء والميدق منه ما كان مافيا وكان خارجا من اجرو دانه ابيض ورائحته فيما بين رائحة الخنثى والرائحة القنقة حريفة وقد يفسد نوع من الصمغ (الاختيار) اجود نوعه الا كنفه الاصني الذي يضرب دانه الى الحجرة وخارجة الى البياض ويتصل سريعا في الماء الا كلفه شوش بالقنقة وان كان يشبه القنقة البيضاء وخير الاصفهاني (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) محال ملطف مفتح فمض جال (الزينة) اذا استعمله احد في طعامه حسن لونه (آلات الحاصل) يتقع من الفالج ومن هتك العضل واورها ويهل المائدة التي في الوكيل حقة وشربا وكذا في اوجاع الحاصل الباردة (أعضاء الرأس) يحال الصداغ البارد والريحى نافع من الصرع (أعضاء العين) يتقع من ظلمة العين كلالا ومن غلظ الاجفان ومن الاستلح في العين وهو من افضل الادوية للما بالذي في العين وان سحق بالخل وجعل على الشجرة ذهب بها وقد يجلو القروح العارضة في العين (أعضاء الصدر) نافع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن يقي بجمه الذباب المصور ثلاثة ارباع درهم لسوء النفس وهو يقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اليمنة (أعضاء الغذاء) نافع من الاستسقاء ويخرج الماء الاصفر ويحلل مع اللوز المر أو السذاب والاسل أو الخبز الحار يتقع من وجع العكبة (أعضاء النفس) نافع من القولنج حقة وشربا ومن الغض ويخرج الحماة منها ما يزيد في البارد يتقع أو باع الرخم واذا شرب بادر وما الى ذلك الطم وقل الجنين وتلينه البطن يرقق ويخرج الخلل المزج والماء الاصفر (الحيات) نافع من الحيات المأثرة (السموم) يقي في الشراب السع الهوام ومن جميع السموم القتالة وفعله أقوى من فعل القنقة وقد يتقع لطوشا في جميع ذلك ❖ (سقولوقندريون) ❖ (المهية) قيل انه نبات مضر يثبت في المكان العكبة التي وقال قوم انه ضرب من الانثقل وقيل غير ذلك (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) لطيف محلل يمس فيه كثير حرارة (أعضاء الغذاء) يتقع الطحال حقة منه بحية اذا تناول بسكينجين انخذ بخل طبع فيه ورقه اربعين يوما اذهب الطحال ويتقع من الفواق والبرقان (أعضاء النفس) يفتت الحماة في الكلبة والحماة وقيل انه ان علق منع الحبل فيما يقال

❖ (سعال) ❖ (المهية) هو من جوهر حار وجوهر مائي (الطبيع) هو حار ريف باعتدال (الاورام والبثور) ورقه يفسد الحيلات ويحللها في حال ابتداء ثم والطارى منه ينفع الاورام العاصية في التنج (القروح) الطرى منه يقطع الجرب المقروح (أعضاء العين) يتقع في الادوية المحللة بصر (أعضاء الصدر) قيل انه افضل دواء للسعال ونفس الاستهاب حتى التجربه ❖ (سبارون) ❖ (المهية) هو خشب الثوب وقبضه مرار وقبض (الطبيع) حار يابس في الثانية (الافعال والخواص) فيه تحليل وقبض يسير (أعضاء الغذاء) طبع اصله ينفع المعدة

(أعضاء النقص) طبعه امل يدور  
 (سيون) (المهاية) هو قرعة العين يكون في المياه الغائقة فيه عطرية وقد قيل فيه  
 في باب الغاف (أعضاء النقص) انه طيب وشار غير مطبوخ ينفع من الحصاة ويدور وينفع من  
 الدوسنطاريا

(سومتون) (المهاية) قيل انه في العالم وقيل انه ضرب من الفاح وقيل فيه هذا  
 وهو نون صغرى وغير صغرى (الطبع) الغالب عليه البرد والبس وفيه رطوبة حار معتدلة  
 ولطفيه يقطع ولزوجته منه لية يتم الحمل ومعنى به يجمع و يقبض ولا رائحة له ولا حلاوة ما  
 ويحبب اللعاب ويجمع بين اجزاء اللحم في القدر حتى يصير شيا واحدا (آلات القاصد) لطيفه  
 لتفح الاعصاب والمضلى في اوساطها اطرافه او يلحم الطريبات (أعضاء النفس) يشي خشونة  
 الحلق وينع النفث من الدم وفي ماء العسل ينقى الرئة (أعضاء النقص) ينفع من قروح الامعاء  
 ومن الحصى ولتفتق المني المائي واوجاع الكلية ويحبس زرق الحيض فيما جال

(سماق) (المهاية) من سمرامالي ومنه شاي اصفر من انظر لساني احمر عدي وهو  
 يصلح لما يصلح له الا قايما والورد واذا طبع بالماء ثم قوم طبعه كالعسل صلح لما يصلح له الحوض  
 (الطبع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) قابض مقوساد والنمل الطف  
 منه يمنع الترقح حتى ان قوما يقولون ان نعليه يقبل ذلك وينع تحلب الصغراء الى الاشياء  
 (الزينة) طبعه حار الباغين يسود الشعر (الاورام) يذهب الضربة فيمنع الورم والحصى  
 وينفع من الداسس وينع تزيد الاورام (القروح) ينفع من سعي الخبيثة (آلات القاصد) ل  
 ينال بطيفه الوقي فلا يرم (أعضاء الرأس) يمنع قبح الاذن وصفه اذا وضع في اكل الاسنان  
 سكن وجعها (أعضاء الغذاء) دباغ للمعدة تقو لها بسكن العطش ويشهي لموضته ويسكن  
 الضيائن الصغراوى (أعضاء النقص) حائل يحبس الطمث والنفث وينع من السجج ويحقق  
 به الدوسنطاريا ويسيلان الرحم والبواسير ويوافق اذا رقع في الطعام من كان به اسهال من من  
 وقرحة الامعاء ومن الذئب

(ساق) (المهاية) معروف قال ديقوريدوس ان السلق منقحان اسودوا ييض وكلا  
 الصنفين ردي الكيموس للنظرونية التي فيها وقال امطقن اميناني الذئب العود باناجية  
 البصرة سلقا بريالا قضبان متفرقة من اصل واحد طولها شبر ولون ورقه لون الجريير وبرزه  
 متفرق على تلك القضبان من اصل الورق واصله واحد (الطبع) عند بعضهم هو حار يابس  
 في الاولى وفي الحقيقة انه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد فلا اشكال في امله رطوبة  
 (الافعال والخواص) السلق فيه بورية مطلقة وفيه تضليل وتفتيح أشد من تفتيح السوسن  
 وتلين وفي الاسود منه قبض وخاصة مع العدس والبورية التي فيه محالمة الارضية مقبضة  
 وجميع السلق ردي الكيموس وجميعه قليل الغذاء كثر البقول (الزينة) تنفع عملونه  
 وطبيع ورقه من شقاق البرد وينع من داء الثعلب وينفع من الكلف اذا استعمل ورقه ضمادا  
 بعد غسل الموضع بنطرون وقلع التآليل مسيره وعصيره يقتل القمل (الاورام) تضليه  
 الاورام مسلوفا فيلها وينفعها وينفع من التوت ضمادا بها المرقع من الاورام الحارة اذا

تضمها مع السوسن (القروح) ورق مجيد مطبوخ بالحرق النار فيقع من القوابي طلاء  
بالعسل واذا انضج به للقروح الخبيثة يبرئ من كل ذلك (أعضاء الرأس) يسقط بها ثمن مع مرارة  
الكركي فتذهب القوة ويقع قروح الانف وماؤه فاذا يقطر في الاذن فيسكن الوجع ويفصل  
بجائه الرأس فتذهب النخالة (أعضاء الغذاء) أصله ردي له معدن مفق واكثر ذلك لبورقته  
المذاقة وهو ردي الكيموس ويفصل بورقته حتى انه يلذع المسددة القوية الحرس وغذاؤه  
يسير وتفتحه لسد الكبد ثم من تفتيح الملوخيا خاصة مع الخردل والخل وكذا الطحال  
ويجب ان يؤكل بالمرى والتوابل (أعضاء التنفس) قيل ان الاسود منه يعقل وخاصة مع  
العسل كما ان الاسود يلين وخاصة مع العسل ولا شك ان الملوخيا المهرأ مأذة اذا طبخت مع  
ويحقن به لخراج النفل وجب عليه يولد التفتيح والقروح ويغص وهو جسد القلوب اذا اخذ  
بالتوابل والمرى

**(مذاب)** (المهاجرة) قال ديسقوريدوس منه يستافى منه برى ومنه جبل أما الجبل  
فهو اخضر واكثر من البستاني وليس بما كثر في الطعام وأما الذي ينبت عند شجرة التين  
فأرقق والبري صنف يقال له منعانوراهريون وله اسم عند كل قوم ويدهى عند بعضهم مولى  
مخرج من أصل واحد ونفسيان كثيرة وورقه أطول من ورق المذاب الاخر بكثير قليل  
الرائحة له زهر أبيض ورؤس أكبر قليلا من رؤس المذاب الاخر مثلثة فيها برز لونه الحمرة  
ما هو ذو ثلاث زوايا مرشدة المرارة والبزر هو المستعمل ونفصه في الخريف وصنف آخر أصله  
اسود وفي أرض رطبة (الاختيار) اوفق المذاب البستاني ما ينبت عند شجرة التين (الطبيع)  
حار يابس في الثانية واليابس حار يابس في الثالثة واليابس البري حار يابس في الرابعة فيما  
يقال (الخواص) مقطع محلل مفتح جسد امتق لعروق محتوح قابض (الزينة) مع التطرون  
على البق الايض والثنايل والتون ويذهب رائحة الثوم والبصل ويقع من داء العلب  
(الاورام والبثور) البري اذا دق وضمد به مع الملح مضوأ حار يابس عليه وما حار واذا جعل على  
خنزير الخلق والابط حلها والمصغ آخرى في جميع ذلك (الجراح والقروح) يصعل مع السم  
والعسل على القوابي ومع الخل والاسفدياج على الخلة والحمرة ويبرئ العقيقة واذا جعل  
لصوقا مع رقع من القروح (آلات الحاصل) يقع من القابض وعرق النسا وأوجاع المفاصل  
شر باوضعا بالاعل (أعضاء الرأس) يذهب رائحة الثوم والبصل ويضمده مع السويق  
للسداع المزمن وقد يسقط به مع الخل في الانف للرعاف فيصبه وعمارته المسخنة في قشور  
المان تقطر في الاذن فينقيها ويسكن الوجع والطنسين والحرى ويقتل القود ويخرجها من  
الاذن ان كان حيا ويطلق به قروح الرأس (أعضاء العين) يهد البصر ويخففها مع  
حصاة الرازيانج والعسل كلالا وكلا وقد يضمده مع السويق على ضربان العين واذا صنع  
منه طلاء مع الرازيانج ومر ووسل وطلبي بمحلول العين تقع من ضعف البصر (أعضاء  
الصدر) طيبخ الرطب من مع الثبث اليابس نافع لوجع الصدر وصبر النفس على ما يشهده  
لوفر ويقع من أوجاع الرئة والجنب والسعال ووجع الاضلاع (أعضاء الغذاء) يضمده مع  
التين للاستقاء المعنى والزقوبسقي شراب طيبخ فيه المذاب أيضا واذا شرب من برز من

درهم الى درهمين لقرواق البلقي مكنه وهو يجرى وينتهي ويقوى المعدة ويقع من الطحال  
(أعضاء النقص) يحرق الخ ويقطعه ويقتطه البيا، ويعقل منقاهم يمكن المص ويصن  
به مع الزيت لادجاع القولنج ويوضع بالصل على فروج المعدة ويغلى بالزيت ويشرب للديدان  
والنوعان يستقرغان فضول البدن بالادراو وكنكث يستلان ويضغده بورق القار على الاتنين  
لاورامهما واذا سحق وجن بالصل والطح على فرج المرأة الى المعدة او اسقته تقع من الوجع  
الذي يمرض منه الاختناق (الحيات) ينفع من النافض كله والقرح يجده منه (السموم)  
يقاوم السموم ويشرب من يحصله سقى السم أو النش من بزده وزن درهم مع ورقه بشراب  
وخصوصا ان شربه بالتين والجوزة مدقوقة كله مخلوطا والاكار من أكل البري قال  
(مختصر) (المالحة) وردي يسل يصاد بمصرو يزعمون انه من ساج التاج في البر  
(الاختيار) أجود ما فيه فاحية كلاء (أعضاء النقص) قد ينهض الباسحق لا يمكن الا بصو  
مرق الخس والعسل

(سببان) (الطبع) كالمعدل (الخواص) ملين (أعضاء الصدر) يابن الصدر  
والخلق (أعضاء النقص) يمكن العطش وخصوصا مع بزده (أعضاء النقص) يابن البطن  
(برمق) (المالحة) هي القطف وهي بقية متروكة وهي يقان أحدهما يرى  
والآخر يستأني وقد يطبخ أيهما كان ويؤكل (الطبع) بارد رطب في الأولى وعند بعضهم  
معتدل

(سام أبرص) (المالحة) هو الوزغ ويقال خلافة (الزينة) يضغده على الشوك  
والسلام على الثآليل مخلوقا فيجذب على الثآليل والمسامية فيقلعها وقبل ان يجف  
منه اذا خلط بالزيت أثبت الشعر على القرع (الخواص) يوله ومنه يجيب النقع من فتق  
الصبيان اذا أبلوا في طبعه وقد يجعل في بوله أو من شئ من ذلك ويجعل في احليل البهي  
فيه يكون بالغ النقع في العنق (أعضاء الرأس) قبل ان يكده يمكن وجع الضرس واذا دق رأسه  
ورضع على المواضع المتألمة من الامنان سكن وجعها في الحال (السموم) يثق ويوضع على  
لسع العقرب

(سلخانة) (المالحة) صنفان يرى ويصرى (أعضاء الرأس) دم البري منه قد قيل انه  
يقع من الصرع شوبا وصران السلخانة للقلاع ويقمارق منقري الصرع (أعضاء الصدر)  
يضع لسعال الصبيان ومرا تملطوخ المتناق (السموم) دم البصري منه مع الانعجب جيد من  
نهر السموم ولن سقى التوع

(سمال) (المالحة) معروف (آلات الحاصل) لكل له يضاف منه القددو والتشنج  
لانه ياكل الخربق فقط بل لان في جوهره هذه القوة وانما ان اعتداهم بالمرق فهو  
لشاة المزاج

(سكر) (المالحة) تصب السكر في طبع السكر وأشد تليذا منه (الطبع) بارد  
الطاهر زخوه هو العلف وبالجملة هو حار في آخر الأولى رطب في أوله العتيق الى اليسر في الأولى رطب  
فيها وكما عتيق جف (الخواص) ملين جلاضخا والسيان ما كثر تليذا وخصوصا القانيد

بل غسل القصب والسكرامس دون غسل في الجلاء والتنقية وكما تنقي السكر صا والطف  
(أعضاء العين) المأخوذ كالمخفق عن القصب بجلو العين (أعضاء الصدر) باين الصدر ويزيل  
خشوشته (أعضاء الغذاء) بجبله هذه الا التي تنول فيه الصفراء فانه يضرها بالاستحالة الى  
الصفراء وهو معقد في نفسه تعطيش دون تعطيش الحبل وخاصة العتيق والعتيق يولد  
دما مكر او يجلو البلغم من المعدة وفي نصب السكر معقودة على التي (أعضاء النقص) يسهل  
وشموم الذي يوجد على قصبه كالمخ والجلو الى الاحمر أشد تليينا ورعا فخرج وبما سكن  
التفخ وهو مع دهن الموز نافع للقولنج

❖ (سكر العشر) ❖ (المهية) هو من يقع على العشر وهو كقطع الملح وفيه مع الحلاوة قليل  
مقومة ومراقة فنه عاني أبيض ومنه يجازي الى السواد (الخواص) بلامع مقومة فيه  
(أعضاء العين) سكر العشر يمد البصر (أعضاء الصدر) هو نافع للرتة (أعضاء الغذاء) نافع  
من الاستسقاء مع لبن القنّاج ليس يعطش كذا أنواع السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد  
للمعدة والكبد (أعضاء النقص) ينفع الكلى والمثانة

❖ (سمن) ❖ (المهية) معروف وهو يصف مل افعال الزبد هو أقوى في الانضاج والارخاء  
والنلين قليلاً ما قيل في فصل الراي عند ذكرنا الزبد ويضاف الى هذا (الطبع) حار في الاولى  
رطب فيها (الخواص) منضج على انما يفعل في الابدان الناعمة والمتوسطة دون الصلبة  
(الاورام والبثور) ينضج الاورام وشمومها التي في أصل الاذن خصوصاً الصبيان والقضاء  
ولا يمد على مثله في الابدان الصلبة (أعضاء الرأس) ينضج الاورام التي خلف الاذن الناعمة  
(أعضاء الصدر) يلين الصدر وينضج الفضول فيه وشمومها مع الحبل والسكر والموز المر  
(أعضاء النقص) مع الموز وبما حصل البطن لقبض فيه وبما أطلق (الشموم) هو تراقي  
لشموم المشروبة

❖ (سنبل) ❖ (المهية) السنبل سنبلا من جبل العايب وهو سنبل المصايف والتاردين وهو  
السنبل الرومي والاقليطي اضعف من الهندي والسوري في جميع خصاله الا في الادرار  
والقليط قريب القوت من السوري وشجرته صغيرة يقطع بطورها يخرج ولديها نبات يشبه  
ومفرق بينهما ان ذلك النبات زهره الرائحة ومن التاردين جبل ورقه كورق العصفور وكذلك  
اغصانه كلها صفراء غير شاذة كثيرة الاصول اثنان او اكثر وليس لها قرو ولا زهرة  
قال ديب قوريطور هو جنسان منه ما يقال له الهندي ومنه ما يقال له السوري لانه يوجد  
بسوريا لكن لان الجبل الذي فيه يوجد منه مما يلي سوريا ومنه ما يلي بلاد الهند وما الذي  
يقال له الهندي فنه ما يقال غنظيط واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجري بجانب الجبل  
الذي يقال له غنظيط ينبت بالقرب وهو اضعف قوة لطوية الا ما كن التي ينبت فيها اطول  
او فره سنبلا ويخرج سنبله من أصل واحد وبما سنبله رافرة وهو ملتف به فيه يحضر زهره  
الرائحة ومنه ما هو داخل في الجبل الذي وصفناه هو اطيبر رائحة قصير السنبل رائحة شبيهة  
برائحة السعد وفيه كل ما وصفنا في التاردين السوري وقد يوجد نبات بارد من سقاريطي واشتق  
هذا الاسم من اسم الاما كن التي ينبت فيها كثير اسنبلا أشد يا ضامن الذي وصفناه وبما كان

له في وسطه ساق داخلة مثل راحة اليشم فينبغي ان يرفض هذا الصنف وربما يساع النادرين  
وقد اتفق بالماء ويعدل على ذلك من يبيض السبل ويغله ومن ان ليس فيه تراب وقد يفسح بان  
يرش عليه اقدحيا وسكر ليتبلو ويقل وقد ينبغي ان ينقى عند الحاجة اليه ان كان في اصوله شيء  
من طين ويغسل ويؤخذ ترابه فانه يصلح لسبل البذر (الاختيار) قال ديسقوريدوس اجوده ماوفر  
شعره وكان الى الشقرة طيب الرائحة كالحصير السبل يهدو اللسان وهذا هو المورى  
والهشدي اضعف واطول واكثر من لاهماتف درهم الرائحة يتفر لدهر بها بكية لونه يرتأثر منه  
قبار اسود عظيم ويغش بان يطبخ بعد النقع وحامض ثم ينقل بالمد ثم يساغ ويدل عليه بانه  
وغله وضيقه وضعف طعمه ورائحته والاسود الهشدي خمر من الاسود واجود النادرين  
الحديث الطيب الرائحة الكثير الامور الممتلئ الذي لا يتفر لاهر اما الذي له ساق الى البياض  
وخصوصا في وسطه فليس بشي خصوصا الزهر الرائحة (الطبع) حار في الاول يابس في الثانية  
(الافعال والخواص) مفتوح محال وفي الهشدي قبض كثير وحرارة اقل بل خفيفة اول ما يذاق  
يكون مسخا ثم تذهب منه حرارة وحرارة من سبل الطيب ذرير تنفع العرق الكثير وطين  
السبل في سول طيب جيد (الاورام والبثور) يحلل الاورام (القروح) يحفف الرطوبة السائلة  
من القروح (اعضاء الرأس) يمنع التوازن ويقوى الدماغ (اعضاء العين) ينبت الاشجار اذا وقع  
في الاحمال او امر بهيته بالليل على الاجفان والنادرين اقوى في ذلك على ما احسب (اعضاء  
الصدر) ينفع جميعه من الخفقان ويتق الصدور الرئة وينفع انصباب المواد الى المعدة (اعضاء  
الغذاء) مفتوح لسدد الكبد والمعدة ويقويهما وينفع جميعهما من اليرقان وينفع انصباب المواد الى  
المعدة ويمكن لذهها اذا شرب أي نوع كان منها الشرب ينفع الطحال واذا شرب بالماء البارد  
سكن الثوبان (اعضاء النفس) جميعه يدرى الاقلى اقوى لانه اضعف واقل قبضا وينفع  
اورام الرحم كلها بلوسا في طبعه وينفع من اوجاع الكلى وينفع سيلان المواد الى الامعاء وله  
خاصة في حبس النزف المفرط من الرحم

**(سليخة)** (المناسبة) هي اصناف ثمانية اصنف احر طيب الطعم والريح وصنف يشبه  
طعمه طم الحذاب وصنف اسود الى فرفير يقشبه الرائحة بالورد وصنف اسود كره الرائحة  
رقيق القشر مفتوح وصنف الى البياض كرائ الرائحة وصنف دقيق الاتيوب ابيض وذكروا  
انه قد يوجد شيء يشبه بالسليخة يستعمل الى الدارصيني وذكر به ضمهم انه قد يوجد على شجرة  
الدارصيني سليخة بهذه الصفة وربما كان متصلا بالدارصيني نفسه وقد سمعت من النقة ان  
السليخة قشر شجرة مثل شجرة الدارصيني ويحب من ناحية الصغار السليخة في قوة دارصيني  
منصفر الجيد منها يلحق بالدارصيني قال ديسقوريدوس السليخة اصناف كثيرة تكون  
في بلاد العرب المنبتة للاقاربه ولها ساق غليظة القشر ورق شبيه بورق النوع من الورد  
والاصناف الاخر ديشة (الاختيار) اجوده الاحمر اللون الصافي الامس المستطيل العود  
خلط الاتيوب دقيق الثقب مكر مملئ ذكي الرائحة بلذع اللسان ويقضه والاسود دري  
والمتحمل لماؤه ولا خير في شخب (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) يحلل قراح  
الغليظة وفيه قبض قليل مع حرارة اضعف ولطافة كثيرة ونوعه يطبخ الحار فهو يقبضه بعين

القابضة وبصلية يعين المسهلة وهو يما فيه من التعليل والقبض والطاقة يروى الأعضاء  
(الأورام) بجلل الأورام الحارة والباردة في الأحشاء (القروح) يطلى بالعمل على الهيئة (أعضاء  
العين) يقع في أدوية العين لما فيها من القبض مع التعليل (أعضاء الصدر) ينفع الصدر (أعضاء  
الغذاء) شرابه للكبد أو الشراب الذي تقع فيه السليخة ينفع المعدة (أعضاء النقص) يدرهما  
خصوصا ما كان السبب فيهما من الاخلال الغليظة وينفع من أوجاع الكلى والمثانة وإذا  
جلس في طبخه نفع اتساع الرحم وزايقه وكذلك دخانه وشرابه والشراب الذي يقع فيه جيد  
أمر البول وزعم بعضهم - أنه يسقط الاجنة (السهوم) يسقى لسم الأفعى (الابدال) بليلها  
في الادوية من الدارصينى ضعف ما بجلل منها

(سويق) (المالحة) فخذ كرفى فصل الخنطة والشعر (أعضاء الصدر) ينفع الصدر  
(سمسم) (المالحة) هو أكثر البزور دهنية ولذا يرفع بسهولة قال بعضهم لا تنفع في  
دهنه إلا لأصحاب السوداء يصفونهم ويرطبهم وأرسيون جنس من السمسم كره الطعم (الاختيار)  
جرمه أقوى من دهنه (الطبيع) حار في وسط الأول وطيب في آخرها (الخواص) مغرمين  
معتدل الامضاء وكذلك دهنه وطيبه وهو مرخ وفي دهنه غلط ومقلوب أقل ضررا (الزينة)  
يجعل مضرة الضربة والدم الجامد وهو نافع للنفاق والمثونة والسودا ويمن شرابا وطلاءا وهو  
مستن ونحو ما المقشر ويطول الشعر وخصوصا عصارة شجره وورقه ويلينه ويذهب الابرية  
ودهنه المطبوخ فيه الأسر يحفظ الشعر وجو به وبصله (الأورام) بجلل الأورام الحارة  
(الجراح والقروح) على حرق النار وشراب دهنه يذهب الحكمة البلغمية والحموية شائعة  
بنقيع الصبر وماء الزبيب (آلات الحاصل) تضديه غلط الاعصاب (أعضاء الرأس) ينفع دهنه  
مع فوه من الورد قسدا مع الاحتراق عصارته تشبهه تذهب الابرية (أعضاء العين) على ضربان  
العين ووردها (أعضاء الصدر) جيد لضيق النفس والربو (أعضاء الغذاء) يردى للمعدة تمتعت  
مقط النومة مشبع بسرعة وإذا أكل بالعمل أذهب ضرره ويطبخ به ضمعه ويرقى الأحشاء  
والمقلوب منه أقل ضررا وغذاؤه دهنى جدا وفيه تعطين ويمنع نزوله بقتله فإذا قشر أبطأ  
نزوله (أعضاء النقص) نافع لقولون وتقيح السمسم شديد في ادراار الحيش حتى يسقط الجذير  
وإذا نفعه وكل مع بزور الخشخاش وبزور السكك بالاعتدال زاد في المنى والبلد (السهوم) ينفع  
من عض الحية المقرنة

(السمسم) (الاختيار) أفضل السمك في جشته ما كان ليس بكبير جدا ولا صلب اللحم ولا  
يابس ولا دسومة فيه كأنه يفت ولا غاطية ولا سم وكذا فيه وطعمه لطيف فان الذي مناسيب  
وما هو دسم دسومة غير مقرطة ولا غليظة ولا شحمية ولا حريفة والذي لا يسرع اليه الثقل  
إذا فصل من الماء ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو أصفر ومن ونحس اللحم ما هو أكبر  
الحمى ما هو صلب اللحم علوما خير منه طريا وأما في الأجناس فالشبايط أفضل ثم البقي  
والمرماهيح والساج البصرى لا بأس به والجزء والسم غليظان وأما المرمهايج والصككند  
الجيد والقرسيون الجيد جدا وأما في ماواه فالذي ياروى إلا ما كن المضربة ثم المرمية والمياه  
المعدية الجارية التي لا تدرقها ولا حارة وليست بطبيعة ولا برية ولا من البحيرات الصغار التي



لا تشقها الاثر ولا يهايمون والسك البصري محمود لطيف وأفضل أصنافه الذي لا يكون  
الا في البحر والقبه والذي يأوى ما مكشور فالقرف الرياح عليه أجود من الذي بخلافه والذي  
يأوى منه صكثير الاضطراب والنخج أجود لانه اشد حاجة الى الارتياض من الذي يأوى  
الراكذ والسك البصري فاضل لطيف العمل لاجبما اذا كان مأواه من الشطوط مضرا ورعلا  
والجى من البحر كثير الارتياض والذي يسمى من البحر الى أنهار عذبة يعارض جريه الماء  
بالطبع أيضا لطيف صكثير الراحة وأما في غذائه فالحى يقتذى جيد الحشيش وأصول  
النبات خبير من الذي يقتذى الاقذار التي تطرح في البلاد الى المستنقعات وأصول النبات  
الردى وان كان في غاية الطيبة وأفضل ما يؤكل السك الاصعب دجاج ثم المشوى على الطابق  
وأما القلى فيصلح لاصحاب المعدة القوية مع الا بازيرو المشوى أغذى وأما تزولا والمطبوخ  
بالضد وأفضل طيبه ان يطبخ بالمسحق يغلى ثم يلقى فيه وأما المالح فخير ما كان طريا ثم كلن  
قريب العهد بالغام وأجوده المعقوز بقلل والتوابل والماء الذي يلقى فيه السك المالح  
خصوصا الجرى شديد التنقية ويقع في الحفن الجفنة (الطبع) جميع السك بارد وط  
لكن بعض السك أمض بالقياس الى مزاج السك ثم الصكوسج والجرى والمارماهي  
والمالح حار يابس وكما علق ازاد منها ماء السك المالح شبيه بالرى في أواله (الافعال  
والخواص) الطرى مولا بلغم المائى مريح للاصباغ غير موافق للاسفة الحارة جدا ودمه  
الى الرقة وبعلا السك المعروف ببقياونس في ناحية يث لاقدس ان ذر ماد باده في عيون  
الموانى اذهب يانهم او المالح من أصناف السك يخرج السلى من المناشب وخصوصا الجرى  
(الجراح والقروح) رأس سمارس محرقا يقطع القوم الرائد في القروح وينعج سحما  
ويقطع الثناكيل والتوت وماء السك المالح ينفع من القروح العتنة وبفلهار الصفاة  
والسبكات جيدة في مداواة القروح الصنة (آلات المقامل) اذا احتقن بسلامة المالح  
مرارا تقع جندا من وجع الورل والثرى منه يرشى الاعصاب (أعضاء الرأس) السك  
الصغار الذي يديه أهـ ل الشام الصبر اذا تمخض صاحب القلاع انطبت بالرى الذي يقتضى  
منه نفعه والرماد الحى اذا قرب من رأس الصدوع أخذ من الحبر بالصداع (أعضاء العين)  
جلد ببقياونس يملك به الاجضان الجربة تنفع وجلده المحرق أيضا يدخل في أدوية العين  
ويذهب الاكحال به مع الملح الظفرة وأكاه مقلبا يورث خشاوة العين بل جميع السك  
(أعضاء الصدر) الجرى الطرى ينقى قصبة الرئة ويصنى الصوت وكذلك الملوخ رؤس  
السبكات المملوحة الجففة نافعة الهامة الواردة وغراء السك يلقى في الاساخفنع تحت الدم  
(أعضاء النقص) حواء ببقياونس تلين البطن مع صحو به انضمامها ولحم الجرى يلين البطن  
اذا أكل طريا وجميع مرق السك يلين البطن ورؤس السبكات المملوحة المتخذة لعلاج جيد  
من شقاق المعدة والكوسج خاصة والسك والمارماهي والقوس والجرى كلهم ينفى الباء  
وكل سلك طرى يؤكل حارا وماسخ الجراد المالح اذا جلس فيه من به قرحة الامعاء ابتداء العلة  
(السموم) رأس المالح من سمارس محرقا يجعل على حصة الكلب الكلب والسمة (الامر  
فينفع وكذلك كل سلك ومرقتها ومرتة كل سلك تنفع من السحوم الشريرة والمهوشة والسك

المسمى أو هو طارد من البنية فأن شرب معروف والقي عليه مراراً على الاتصال ينفع من نهش  
الحية المقرة والكلب الكلب لحم قوينون إذا نضج به ينفع من عضة الكلب الكلب ومن  
نهشة الهوام لحم السمك المسمى البنية إذا استعمل ما لم ينفع من نهشة الانثى وإذا نضج نفع  
من عضة الكلب الكلب

• (مقدونيون) • (الأورام والبثور) • يجعل مع السذاب على الخلة (الجراح  
والقروح) • يجعل مع السذاب على التواسيد (أعضاء الرأس) • يدخل في المسبوت ويخرج  
به مع الزيت رأس صاحب ترانطس ويلش غرس ويقتطع عصارته يطبخ في الأذن المتقيصة  
وهو نافع جداً من الصداع (أعضاء الصدر) • ينفع من عسر النفس والربو (أعضاء الغذاء)  
• ينفع أصله من أوجاع الكبد وينفع من البرقان (أعضاء التنفس) • يسهل البلغم وينفع من  
اختناق الرحم

• (مفرجل) • (المهابة) • معروف إذا غسل برماد أغصانه وورقه كان كالشربة ووربه  
يقى لعضة بقعة ورب القنقح يعض للقلب من رطوبة ما تيبس باردة (الاختيار) الماشوي  
أخضر أخضر وتنشويته بأن يقور ويخرج حبه ويجعل فيه الصل ويطين بجرمه ويودع الرماد  
(الطبع) بارد في آخر الأول يابس في أول الثانية (الخواص) قابض مقرو وزهره قابض  
أيضاً وكثافته وخاله أكل فبما وجبه ملين بلا قبض وهو يمنع سيلان الفضول إلى  
الاحتشاء (الزينة) • يحبس العرق وينفع دهنه من ثقل البود (الأورام والبثور) • ينفع  
دهن من الخلة جيداً (القروح) • دهنه للقروح الخبيثة (آلات المفصل) • كثر ما كلفه نوله  
وجع العصب (أعضاء العين) • مشوبه يوضع على أورام العين الحارة (أعضاء الصدر) • عصارته  
نافعة من انتصاب النفس والربو ويمنع نفض الدم وجبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قسبة  
الزينة ولعابه أيضاً يطيب عيس القسبة (أعضاء الغذاء) • ينفع من القي والحمارة فيمكن الطبخ  
ويقوى المعدة القابلة للفضول شرباً به وتضعه ومطبوخه يتنقل به على الشراب فيمنع  
الحمارة ينفع دهنه شراب مقرو للشهرة الساقة جيداً ويقتوي المدد ويمنع القي البلغمي  
(أعضاء التنفس) • مدر ولا يسهل أن ذلك بالمرض ونافع لسلته والطبخ بأصل أشد إدراكاً  
ولعنه ربما أطلق ولم يعقل ويولد القولنج والمفص وينفع من المدرس طارياً ويصبر زرف  
الطبخ وينفع من حرقة البول إذا قطر عصارته أو دهنه في الأكليل وينفع دهنه الكلى  
والمنانة وإذا تناول على الطعام أطلق حتى أنه إذا استكثر أخرج الطعام قبل الانتهاء  
ويصفر بطنه لشبه المقعد الرحم

• (مقدونيون) • (الطبع) • حار يابس في الثالثة (الخواص) • جري فسلد (الحموم)  
• ينفع من الحموم كلها

• (سمريون) • (المهابة) • هو الكرم في البري ولقد ذكر  
• (سفيدوس) • (المهابة) • قال ديسقوريدوس أن سفيدوس هو قنقار الحمار ولحم  
قد كثر في فصل القنقار عند ذكر نلقته الحمار فليطلب جميع ما يتعلق بذلك من الأحوال  
والأفعال من هناك

**(سلونون)** (المالكية) قال ديقوريدوس زعم بعض الناس ان سلونون نبات يسميه أهل الشام المنكبوت وله ورق شبيه الايض من خالما لاون ويؤكل اذا كان طبيا مع ملح وحقن بماء أن يملأ (أعضاء الغذاء) اذا شرب من لبنه أو دمعته المصقوج من أمه زنت متقال مع ماء العسل بما يفرط الى اليوم

٣ (المالكية) هي بقلة برية طعمها الى الطرافتها هو فيمثنى من مرادونيو كل نبات مطبوخا (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة وطيضه اذا شرب نفع من وجع المثانة والكليتين والكبد (أعضاء النفض) سهل البطن

**(سريش)** (المالكية) قال ديقوريدوس يسميه بعض الناس سريش اذ هو نبات تخدشه السريش معروف وله ورق كورق الكران الشامي راساق أملس وعلى طرفه زهر يسمى اباريقون وله أصول طولا مستديرة تشبه شكل البلوط الكبار وقوتها حارة (الطبع) حارة الاولى (الخواص) مسخن (الاورام والنبور) اذا خلط بالسويق نفع من الاورام الحارة في ابتدائها (القروح) ينفع من القروح الوخضة الخبيثة ضمدا ومن الجراحات والحاميل المتقرحة من حرق النار (الزينة) دماه ينبت الشعر في داء الثعلب ضمدا بعد ان يدق بموضعه بخرقة صوف واذا دقت اليق الايض بخرقة في الشمس ثم طبخ عليه الاصل مع النخل قلعه (أعضاء الرأس) ان كان وحده أدخله بكنكرو وعسل وشرب ومروقه وقطر في الاذن الخالصة لناحية الضرس الوجع سكن وجهه وماء أمه اذا خلط بشراب عتيق حلوه مطبوخا دواء (أعضاء العين) وكذلك هذا القريب دواء فاضل لطلاء وياج العين المتلفة (أعضاء الصدر) اذا شرب متقالا بالطلاء نفع من وجع الجنبين والسعال ووجع العضل أصله طيبون يدري الشراب ضمدا نافع لاورام الثدي جدا (أعضاء النفض) اذا شرب منه زنت متقال بالطلاء أدرا البول والطمث (السموم) يسق منه وزن ثلاثة مثاقيل ينفع من نكس الهوام ورقه أيضا نافع من نكس الهوام اذا ضمده واذا شرب بقره وزهر من شراب نفع من نكس السمات العقر فبهذا آخر الكلام من حرف السين ويجله ما ذكرنا من الادوية اثنان وخمسون علما

المقالة السادسة عشر كلام في حرف العين

**(مرعر)** (المالكية) هو السر والجبل في حقه صفيو ومنه كبير (الطبع) هو الحار وليس وحيه حارة الاولى يابس في الثانية (الخواص) مسخن مطلق محقش وفي غير نفع نكس قبض وليس في قبض مائر اجرام صبرته (آلات الخافض) جيد لشدة العضل (أعضاء الصدر) جيد لوجاع الصدر والسعال (أعضاء الغذاء) يقي ويفتح السد في حار وهو جيد للمعدة شربا وللنفع فيها نافع جدا (أعضاء النفض) يدرهما وجيد لشفاء الرحم ووجاعها (السموم) يدفع ضرر لوجع الهوام والتدخين باحما كان وبأى اجزاء شربهما مكان يطرد الهوام والعياب

**(عصارا)** (المالكية) هو البطباط وهو ذكروا حتى وذكروا كوى (الخواص) فيه قبض اسكن الجوز المسقى فيه كثير ولكن مفرده المواد المنصبة يظن انه يحفظه وكذلك يجمع

القروح (الاورام والبثور) هو عمل افة لغضوف والحمة والنفخ نافع جدا للاورام القروح  
(القروح) يمدل الجراحات الطرية جدا (أعضاء الرأس) عصارته تقتل دود الاذن وتجنف  
قروحها (أعضاء الصدر) ماؤه ينقع من نقت الدم (أعضاء الغذاء) يضمده من التهاب  
المستقيم نافع (أعضاء النفض) يمسح نرف الدم من الرحم ويشفى قروح الامعاء زعم  
ديسقوريدوس انه يدر البول ويغاي صاحب الحصر

❖ (مبقران) ❖ (الخواص) محلل (أعضاء الرأس) نافع من الامراض الباردة في الدماغ  
ويمنع زكام البرودة (أعضاء العين) ماؤه يمد البصر كخلا

❖ (عك) ❖ (المهية) كدس كلشافي علك الانباط والرائينغ وغير ذلك في موضعه (الطبيع)  
عك الانباط حار ثم عك السرونم الراتينغ (الخواص) محلل وليس الراتينغ وعك السرو أشد  
ضد لامن عك الانباط لو ان كان أمض منه

❖ (عمرانينا) ❖ (المهية) المستعمل أصله وقيل انه هو بخور مريم وقد قلنا فيه قال  
ديسقوريدوس انه كاقاع الحص وورقه كورق الكرنب وأصله أسود مثل أصل اللق وهذه  
الصفة ليست حقة ما نعرفه نحن في زماننا فان المعروف بالمرطينا هو شوك كنيف قصير له  
أصل ابيض يفل به الصوف من الوسخ قال ديسقوريدوس ينبت في المزارع بين الحنطة  
والخاوص التي نذ كرها هي لهذا وينسب أن يكون الفل من المرحم (الخواص) محلل مقطع  
(آلات المفصل) جيد لاوجاع الوركين (أعضاء الرأس) معطر شديد التفريح لجسم وسد  
المخاط (أعضاء الصدر) يدفع القروح (أعضاء النفض) يسط الجنيذ (السحوم) طيخه على  
السوم وكذلك شربه (الابدال) يدهق في الاسقاط والمنفعة من السوم وزنه زراوند طويل  
وحسب الاترج ونوتنج

❖ (مسفر) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق طوال مشرف خشن مشوك  
وساق طولها نحو من ذراعين بلا شوك عليها رؤس مدورة مثل حب الزيتون الكبار وهو رتيب  
بالزهران ونوراً يضر ومنه ما يضرب الى الحمة وقد يستعمل زهره في الطعام (الطبيع) حار  
في الاولى يابس في الثانية (الخواص) فيه قبض معتدل مع انضاج (الزينة) ينقى الكلف  
والبق (القروح) يجعل بالخل على القوابي (أعضاء الرأس) الصقر البري اذا اقتضت منه  
طوخ بالعل نفع من قلاع الصبيان

❖ (عنصل) ❖ (المهية) هو بصل الفار وورقه كورق السوسن وله زهر الى السواد  
(الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) مقطع فيمزوجة (الزينة) يحرقه يهين بالصل  
فيصل على داء الثعلب والحية (أعضاء الصدر) يخن الخلق ويصلب له وهو جيد للربو  
والخشربة والسعال المزمن

❖ (عاقرقرا) ❖ (المهية) أكثر ما يستعمل من هذا التبان أصله قال ديسقوريدوس  
هو نبات له ساق مثل ساق المتدبون واكليل مثل اكليل الشب وهو شبيه بالشعر وعرق في  
غلظ الاصابع الا انه يحرق اللسان اذا ذيق حار واشد داء (الاختبار) أجوده الحار الحرق  
اللسان يجمه في قلد الاصبع (الطبيع) زعم بعض من لا يؤمن به انه بارد لطيف وانما هو حار

يايس في الثالثة (الافعال الخواص) يجلب البلغم مضمحا وقوته محروقة يبداء له ورق اذا غمس بجمع  
 زيت (الزينة) ان خلط بزيت وتمسح به اذ والعرق (آلات المفاصل) الملتهبة وبطيخة وبدهنه  
 يتنفع من استرخاء العصب المزمن وخدره ويمنع تولد الكزاز عن يتولد فيه الكزاز (اعضائه  
 الرأس) هو شديد التفتيح لسد المفاصل الخشنة وطبيخة نافع من وجع الاسنان وخصوصا  
 الباردة وأصله يشد الاسنان المتحركة ان طبع بالخل وأصله في الغم (الحيات) اذا دلك به  
 البدن قبل نوبة النافس مع زيت نفع من النافس الكائن مع حى وبلاحي فيلزم قوم  
 (عنب الثعلب) (المهنية) قاله سيفو يدوس هو اصناف كثيرة أحدها البستاني  
 وهو نبات يزر كل وليس بعظيم وله اغصان كثيرة وورق لونه اللون السوادوا كبير وأمرض  
 من ورق الباذرورج وغره مستدير يظهر خضرا ثم يسود واذا نضج احمر واذا اكلى هذا النبات  
 لم يضر كله والصنف الثاني منه يسمى التعقير ورقه شبيه بورق الصنف الاول الا انه أمرض  
 منه ونضجانه اذا طالت انجفت الى أصل وله ثمرة علوية مستدير كلثاثة وهو أحر وأملس  
 مثل حبة العنب وقد يستعمل في الاكليل وقوته كقوة الصنف الاول غير ان هذا لا يزر كل  
 وقد تستخرج عصارة الصنفين ويصفى كل في الطل ويحزن وفعلهما واحد والصنف الثالث  
 منه وهو منوم هو نبات له اغصان كثيرة كثيفة متشعبة هشة الرض علوية ورقا دسما  
 شبيه بورق التفاح المطعم بالسفرجل وزهره كاحمر وغره في غلف لونه لون الزعفران وأصل  
 قشره أحر صالح العظم وينبت في أماكن صخرية والصنف الرابع منه هو الجمن وأهل  
 طبرستان يسمونه كوبريل وله أسماء كثيرة عند اليونانيين وهو نبات له ورق شبيه بورق  
 الجرجير الا انه أكبر منه واغصان كثر يخرج من الاصل عددها عشرة فواثنا عشر طولها  
 نحو من ذراع وفي أطرافها رؤس شبيهة بالزيتون الا أن عليها زغب مثل زغب جوز الدلب وهي  
 أكبر من الزيتون وأمرض وزهره أسود وبدا الزهر يكون له مثل شبيه بالعدس في نفسه عشر  
 حبات أو اثنا عشر والحبة مستديرة رخو أسود في رخاوة العنب شبيه بهب البلب وله أصل  
 طيب غلاظ وحب حلو له من ذراع وينبت في أماكن جبلية ومواقع تفرقها الرياح  
 وفيما بين أشجار الدلب والصنف الخامس يسمى بعض الناس وربطوم وهو نبات شبيه  
 بشعر الزيتون في أول ما ينبت وله اغصان طولها أقل من ذراع وهو خشن جدا وله زهر أخضر  
 بعد يشبه زهر الحمص وفيه برزخ من خمس أرست حبات يشبه الحمص ملئ صلبة مختلفة  
 الألوان وله أصل في غلظ اصبع وطوله ذراع وينبت بين مضاوير يستقيم البحر أو المله  
 وهذا أيضا ينوم ولذا أكثر من أكله قتل وزهره قوم ان أصله يستعمل للعجة (الاختيار)  
 يستعمل منه الاخضر الورق الاصفر الثمر وهو كاذر ناخسة أنواع (الطبع) بارد في الاولى  
 يايس في الثانية والحدريار يايس في الثانية (الافعال الخواص) البستاني منه بزره مقبض  
 ومنه جلس بخدر منوم يشبه الافيون في خصاله الا انه أضعف منه ومنه جنس قاتل كافنا  
 (الاورام والبثور) ضمد بجيد للاورام الحارة كلها ظاهرها وباطنها ويشرب ماءه للاورام  
 الحارة الباطنة ويجعل ماءه بالاسفيداج ودهن الورد على الحرة والنملة تضمد او لحا أصله  
 شديد التعفيف وكذلك ورقه مع الخلط انا نافع من الحرة والنملة (أعضاء الرأس) ان شرب

من الخضر منه فوق اثني عشر حبة أحدث الجنون وإذا تفرغ عاتقه نفع من أورام الحسان  
وان شرب من لها موله وزن مثقال بالشراب جلب النوم وغلب الثعلب إذا تم دقه وتضميد  
به أبرأ الصداع وحلل أورام اصل الاذن وأورام حجب الدماغ وينفع قطورا من وجع  
الاذن وقشور اصل الثالث إذا طبع بالشراب وأمسك طبعه في القم نفع من وجع الاسنان  
وان شرب من المنف الرابع مثقال بالشراب يغسل لرشابه خيالات ليست بوحشية  
ويرى رؤيا غير ضارة وانسية (أعضاء العين) يرى القرب المنفجر ومصاراة أصنافه حتى  
النوم منه إذا كحل بها قوى البصر وقد يدافع به الشياف الذي يعمل لاوباع العين بل  
الماء ويل يبيض البيض (أعضاء الغذاء) إذا تضميده وحده نفع التهاب المملة والكلبي  
(أعضاء النفس) برز الخضر منه مدر البول منق للكلبي والمثانة وجميع أصنافه إذا سحق قطع  
نصف الخضر وهو عما يبرد وينفع الاحتلام (السموم) نوع من منب الزملي غير الكا كنج  
وغير البستاني وهو الخضر المذكور إذا كل منه أربع غافيل قل ومادونه يورث الجنون  
وليس فيه شيء من منافع غلب الثعلب الانفجيد

**عنب** (المالحة) العنب فيما يظن ينبع عين في البصر والذي يقال من انه زبد  
البصر أو روث دابة يعبد الاله أخبرني من أتق يقول أنه كان يصر في زمن الشباب وكان  
بأفقر فقر البصر فقال اني لما دخلت بلدا من بلاد البصر المسمى صدهم فجاخ وبه ضعوة  
النهار كنت جمع أقوام على ساحل البحر وعند عروج البحر في الساحل كالجسد العنبر على  
اقطاع الروان مختلفة وكل من سبق وأخذ منها كان له وسات من ما كنى تلك البلاد من ذلك  
ومبه فقالوا إعادة هذا البصر هكذا ويكون دائما في كثير من الاوقات (الاختيار)  
أجوده الأنثب القوى السلاطى ثم الأزرق ثم الأصفر وأرجاء الاسود ويغش من  
الجس والشمع واللائق والمنده وهو صنف الاسود الردي الذي كثير ما يؤخذ من اجواف  
الملك الذي يأكله ويموت (الطبع) حار يابس يشبه أن تكون حرارته في الثانية ويه في  
الاولى (الخواص) ينفع المشايخ بلطف تخفيفه (الزينة) من المنده صنف يحضب البدن ويصلح  
ليتب مع فصول الخشاب (أعضاء الرأس) ينفع الدماغ والحواس (أعضاء الصدر) ينفع  
القلب جدا

**عود** (المالحة) هو خشب وأصول خشب يوثق به من بلاد الصين ومن بلاد الهند  
وببلاد العرب شيه بالصلاية في صلابته وتلزمه ويضعه منقط مائل الى السواد طيب الرائحة  
قالب في مرارة يبردة وقشر كله جلد (الاختيار) أجود أصنافه العود الهندى ويحب من  
وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندى وهو جلى أصوله ويضلل على الهندى بأنه  
لا يولد القمل وهو أحبب بالثياب ومن الناس من لا يفرق بين المندى والهندى الفاضل ومن  
أفضل العود السهندى وهو من صفاته وذلك بلد من بلاد الصين آخر بلاد الهند ثم الصادى  
وهو من صفاته الهند والصنى وهو صنف من الصفات ومن بعد ذلك الفاضل والبرى  
والطنى والصينى ويسمى بالقشورى وهو رطب حلودون ذلك الجلاق والمناطق والخواص  
والربطانى والهندى عامته جيدة ثم أجود السهندى الأزرق الرزين الصلب الكثير الماء

الغليظ الذي لا يارض فيه الباقي على النار وقوم يفضلون الاسود منه على الازرق  
واجود القمارى الاسود النقي من البياض الرزين الباقي على النار الغليظ الكثير الماء  
وبالجسلة تافضل العود ارسب في الماء والطافي عديم الحياة والروح ردى والعود عروق  
واصول اشجاره تظلم وتدفن في الارض حتى تنف من خشيتها والقيرو يبق العود الخالص  
فيما يقال (الطبع) حار يابس في الثانية كما اظن (الخواص) لطيف مفتوح السدد كلبر  
للرياح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء وجميع الاعضاء (الزينة) مضغه يطيب النكهة  
جدا (الات المفاصل) يقوى الاعصاب ويضد هادئة ولزوجة لطيفة (اعضاء الرأس)  
العود يتفع الدماغ جدا ويقوى الخواص (اعضاء الصدر) يقوى القلب ويقرحه (اعضاء  
الفم) ان شرب من العود وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة من الفم وقواها  
وقوى العكيد (اعضاء النفس) فيسكنة عاقلة للطبع وينفع من دوسنطاريا خصوصا  
السوداوى

❖ (عروق الصباغين) ❖ (المهاية) معروف (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص)  
فيه جلا يقوى (اعضاء الرأس) يتفع مضغه من وجع الاسنان (اعضاء العين) صابونه  
نافعة جدا في تحديد البصر وجلا مما لدام الخفق من الماء والبياض (اعضاء الفم) نافع  
من البرقان الكثير من السدد خصوصا مع اتيسون وشراب ابيض

❖ (صناب) ❖ (المهاية) غرة شجرة معروفة أكثر ذلك بيجربان ومادون ذلك من  
البلدان فهو اصغر من الجرباني (الاختيار) أجوده اعظمه وأحسنه اوجره لونا (الطبع)  
بارد الى الاولى معتدل في البسوة والرطوبة وهو الى قليل رطوبة (الخواص) قال جالينوس  
لا يرى في ذلك منقصة لافي حفظ الصحة لوجوده لافي استرداد الصحة للمفقودة وقال غيره  
يتفع حدة الدم الحار اظن ذلك لتخليطه الدم وتدريج اياه والذي يظن من انه يعنى الدم  
ويضد ظن استأجيل اليه وغداؤه بسره وضعه غير والقول الجديد ما قاله الحكيم  
الفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت في اثر الا في الصحة ولا في المرض لكن وجدته حصر  
الهضم قليل الغذاء (اعضاء الصدر) جيد للسدد والرئة (اعضاء الفم) ردى للمعدة  
عسر الهضم (اعضاء النفس) زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة

❖ (منق) ❖ (المهاية) غرة شجرة كبيرة في بعض البلاد ما يوجد من شجرة وهو غرض  
صغير مضر من ملز ليس بمشقب ويسمى لمغافنطس لانه يفض ومنه ما هو املس خفيف مشقب  
(الاختيار) أجوده القمح والرزن والصلب واما الاصفر الرخو فقليل القوة ويحرق على  
الجمر (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الخواص) قبضه شديد وينع الرطوبات من  
السلان وجوهره ارضى باود (الزينة) يسود الشعر ماؤه وما مضله (الجراح والقروح) يطلى  
بالتخل على القوابي فيذهب بها وان نثر صمغ على الدم الرخو الزائد اضره (اعضاء الرأس)  
ينع سيلان الرطوبات الفاسدة الى اللسان والمثانة وينفع من القلاع خصوصا في الصبيان  
ونحوها بالحل ورتفع اذا جعل في اكل الاسنان (اعضاء النفس) يدرج صمغ على الماء  
ويشرب اقروح المي والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل في الاغذية يصلح لهذا



**عقيق** (المأهبة) قال بعضهم انه العوسج وصنف منه يسمى عقيق الكلبة  
 ثمرة كالزيتون صوفية الداخل وهذا الصنف يوجد بلاد شمر زور وبلاد قاسوس وعندى ان  
 العقيق نبات عوى العوسج لان دية وردوس بين في كتابه الموسوم بالمشائش في حيولى  
 الطب مأهبة العقيق ومأهبة العوسج وكلاهما يختلفان في الثبت والاقبال وقال العلق  
 نبات معروف ومنه صنف ينبت في جبل اذى اشتق له هذا الاسم من ذلك فهو البين اغصانها بكثير  
 من العقيق الاول وفيه شوك صغار ومنه صنف بلا شوك البتة وفعل هذا فيه بفعل المتقدم الا  
 انه يفضل عليه بان زهره اذا دق ناعما مع العسل ولطخ على العين ينفع من الورم الحار  
 (الاختيار) صارت له مقدمة بالتصنيف في الشمس اقوى فعلا (الطبع) هو بارد راس ونعته  
 التضيعة فيها سراردة ما (الاقبال والخواص) قابض مجفف بجميع اجزائه وورقه اقل في ذلك  
 لما فيه (الريشة) طليخ اغصانه بورقه يصيغ الشعر (الاورام والبثور) يمنع ضماده وورقه من سعى  
 الغلة وهو جيد على الحفرة ايضا واخلطه غليظ فان جف فخبض قبضا طاهرا وكذلك زهرته وفي  
 اصل العقيق لطافة مع قشرة المذاق يفتت الحصى (الجراح والقروح) ينفع من القروح على  
 الرأس ويدمل الجراحات (اعضاء الرأس) اذا مضت او راقى صلت اللثة وبارأت القلاع  
 وكذلك ثمرته التضيعة وعصاة ثمره وورقه تبرى ارباع القدم الحارة وورقه يبرى قروح الرأس  
 والاسكندرية من ثمره العقيق يصدع (اعضاء العين) ينفع من سعال العين (اعضاء الصدر)  
 تنفع ابراقه من ثقت الدم (اعضاء الغذاء) يضمده بورقه المدة الضعيفة القابلة للمواد بقويها  
 (اعضاء النفس) به قتل البطن وعلق الكلبة اذا اخذ من ثمرته المصوف الذى فيها وطبخ  
 عقل طليخه البطن وقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير الثابتة  
 في المقعدة التي يسيل منها الدم ضماده وهو وزهرته ينفع من قروح المعى والاستطلاق ويفتت  
 الحصى لطاف فيه (السموم) يوافق خسة الحيوان المعروف بقراطس

**عوسج** (المأهبة) قال قوم ان العوسج هو العقيق وقال ديوقوريدوس شجرة  
 تنبت في السبخ لها اغصان قافة متشعبة مثل الشجرة التي يقال لها اوكسوكرافيس  
 في قضبانها وشوكها وورق الى العاقل ماهره لوشى من رطوبة لرجة تدبى باليد ومن العوسج  
 صنف آخر غير هذا الصنف ابيض منه ومنه صنف آخر وورقه اسود من ورقه واعرض مائلا  
 قليلا الى الحفرة واغصانه طرا ل يكون طولها نحو امان خمسة اذرع وهى أكثر شوكا منه  
 وأضعف وشوكه اقل حدة وثمره عرض دليق كانه في خلف وللعوسج ثمرة مثل التوت تؤكل  
 ومنته يسكر في البلاد الباردة أكثر (الخواص) زعم قوم انه اذا عاقت على الابواب  
 أو الكرى أبطلت فعل السمرة (البثور) ورق جميع اغصانه نافع من الحفرة والاقبال ضماده  
**عسكبوت** (الاقبال والخواص) نسجه يطعم نرف الدم اذا جعل على الجراحات  
 (الجراح والقروح) اذا وضع نسجه على القروح وعلى الجراح منه ان ترم (اعضاء الرأس)  
 اذا طبخ العسكبوت الغليظ الصبيح الا يضر به من ورد وقطر في الاذن يمكن ربهما (الحيات)  
 قال بعضهم ان نسج العسكبوت اذا خلط به من المراهم ولطخ على خوقة كان والرق على  
 الجبهة اراه على الصدفين ابرام من حى الفب وورقه قوم ان نسج الصنف الذى يكون نسجه

كثيفا ابيض اذا شد في جلد وعلق على العنق او العذر ابرأ حتى الغيب وقال ديسقوريدوس  
ابرأ من حتى الربع

(عدي) (المالحة) من العدي جنس ما كول وهو المشهور من العدي جنس يرى  
ردي هو العدي المر ظاهر الحرا توفيه يس وقبض قليل وهو على ما يقول ديسقوريدوس  
حنشة طويلة كثيرة الاغصان مرتفعة القضا سحر جليلة الورقا طول واضح في  
خسونة ما رهي الى البياض وهو يزرع ببحال طبرستان كثيرا وبعونه باسم العدي ونسبونه  
الى الحية وهو بلسانهم مارمرجو وله حب كعدي صغير في ثلث طوال (الاختيار) اجوده  
ما هو اسرع نضجا وهو الابيض العريض واذا وقع في الماء لم يورده ويجب أن ينضج جيدا  
في الطبخ (الطبع) بالينوس انه اما معتدل في الحار واليس واما ماثل يسرا الى الحرارة ولذلك  
لا يبرء هذا كاه ولا هو في المعلة ولا معتدلا (التواص) نفاخ مركب من قوة طابنة وجلاء  
ويرى احوال ما رديته وقبض قشره كثيرة قابض وفي جلته نفع كثيرة فلما الدم فلا يجري في الورد  
وهو يقبل البول والطمث لذلك وتترك منه خلط سوداوي وأمر من سوداوية وربما كان  
كثك الشعير مضافا للملح كان يجتمع من خلطهما غذا جليظ جدا يكاد يكون من جلته افضل  
الاغذية ويجب ان يكون كثك الشعير اقل من العدي والعدي مع السلق ايضا يجود  
غذاؤه لانهما ايضا متفلا الاحوال معتدلان ويجعل فيه شعير وفوقه وشرة ما يطبخ مع  
العدي المنكود ويجب ان يلقى على منامن العدي سبعة أصنافه ما ينضج جيدا (الأورام)  
اذا طبخ بالخل وضربه على الخنازير والاورام الصلبة وفيه مع الردع جمع مدونة الاكثر منه يولد  
السرطان والاورام الصلبة السمان صغير وس (الجراح والقروح) اذا طبخ بالخل ملا القروح  
المعيقة وقطع خبث القروح فيقل ومنه او ان كانت صلبة فوما هو اقبح مثل قشر الرمان  
وغیره ومع ماء البصر للاكلة والحرة والنفث والشقاق العارض من البرد (آلات المفاصل)  
ردي الاغصاب وان وضع مع السويق ضمادا على النقرس تقع والاكثر منه يورث الجذام  
(أضنه العين) من أكل كاه انظم بصره لشدة جفافه ولذا ضربه مع اكبل المثلث القرجل  
ودهن الورد ابرأ اورام العين الحار جدا (أعضاء الصدر) يضربه مطبوخا في ماء البصر على  
أورام الثدي الكائنة من احتقان الدم واللحم (أعضاء الغذاء) هو صر الهضم ردي  
للمعدة وللتفخ تقبل واذا قشرت منه الاقون حبة وابتلعت نعت فوما ياكل من استرخاء  
المعدة ولا يجيأ أن يخلط بالعدي حلالة فانه يورث سيفا سفا كثيرة في الكبد وبعونه يبرجفه  
من أمر العدي انه نافع من الاحتقان ويشبه أن يكون لتضيقه (أعضاء النقص) اذا طبخ  
بقشره غسل البطن او بقشره اذا طبخ بماء اريق منه ماؤه الاول فكذلك الماء الاول  
يسهل البطن والمطبوخ بالقشر المهرق الما على البطن من القشر لان في قشره قوة بض  
شديد جدا ويشد عضل البطن اذا طبخ مع هندبا ولسان الحمل والحفاء ومع السلق المسحي  
بالاسود لشدة خضرته أو مع ورداوش من القواض بعد ان يسلق سلة اجيدا قبل ذلك  
والاحرك البطن ويضربه مع اكبل المثلث القرجل ودهن الورد لورم المتعقون كان  
عظيما فوما هو اقبح والعدي البري وهو العدي المريسيل الدم والعدي يعل البول

والطست لتخليطه الدم فلا يقر به صاحب آفة في البول من جهة تعصيرها ما المر فيه درهما  
ويدهما وإذا استعمل البري بالخل نفع من حصر البول وسكن الزحير والمغص  
**(عمل)** (المهنية) العمل على خنق يقع على الزهر وعلى غيره فيلقطه الفحل وهو بخار  
يصل في الجوف فيصير ويقلط على الفحل فيقع عمدا وقد يقع العمل كما هو عيال  
قصران ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والجروا كذا الظاهر منه يلقطه الناس والخلق  
بأنفه الفحل وأعلن أن تصرف الفحل فيه تأثيرا وانما يلقطه الفحل ليقضى وليدته ومن  
العمل بنس حريف معي (الاختيار) أجود العمل الصادق الحلاوة الطيب الرائحة  
المائل الى الحرارة والى الحرارة التي ليس برقيق المزج الذي لا ينقطع وأجوده الريحي  
ثم السبق والثاني ردي وفيما يقال (الطبع) عمل الفحل حار يابس في الثانية وعمل الطبرزد  
والقصب حار في الأولى ليس يابس ويجوز أن يكون طباق الأولى (الأفعال والخواص) قوته  
جالية مقضة لأفواء العروق محلة للرطوبة تنضب الرطوبة من قهر البسطن وتمنع العفن به  
والله - ادم من العوم (الزينة) التلطيح به يمنع القمل والعيان ويقتلها ومع القسط الطوخ  
للكلف خاصة المزن وبالملح لا تمارا اضربه بالاذن نجاية (القروح) ينق القروح الوسخة الفائرة  
والطبخ منه حتى يغلي بلزق الجراحات الطرية وإذا تلطيح به مع الشبث أبر القوابي (أعضاء  
الرأس) يخلط به الملح الانداني ويقطر فترافى الاذن فينقبه وشرقى فروسه ويصفقها ويؤوى  
السمع وشم الحريف السحي منه يذهب العقل فكيف كله (أعضاء العين) العمل على خلطة  
البصر (أعضاء النفس) الصنكبه والتفرغ يبرئ الخواثيق ويقطع الوزنين (أعضاء الغذاء)  
ماء العمل يقوى المعدة وينهى (أعضاء التنفس) عمل القصب يلين البطن وعمل الطبرزد  
لا يلين والعمل الغدير المزروع الرغوة ينفخ ويسهل البطن فان زعمت كل ذلك والطبخ  
لا يحرك البطن بل ويحاشل البلغمين ويغذو كثيرا والطبخ بالماء يدر البول أكثر وتقول  
ان العمل وماء ان تمكن من تنقيذ الغذاء عقل فان رأى حركته وقلة استعداد من  
الغذاء لنفوذ أطلق الوجع (السهوم) ان شرب العمل مصحبا بهن ورد نفع من نهم  
الهوام ومن شربها لا فيون وله منه علاج حمضة الكلب الكلب وأكل القطر القتال والطبخ  
منه نافع للسهوم والحق في به يتخلص والحار يفسد العمل الذي يعطس شمه يورث ذهاب العقل  
بفته والعرق البارد وعلاجه أكل السمك المالح وشرب ماء أدومالي والتقي به  
**(عشر)** (المهنية) شجرة اهزاية يمانية وهو أحد البتومات وحكى ان من العشر  
ضر ياتقل الجلوس في ظله (الطبع) حار يابس وحار في الثالثة ويسه في الرابعة (الأفعال  
والخواص) فيه قبض معتدل (الزينة) ينفع من السعف والقوابي طلاء (أعضاء الرأس)  
يطلى على الرأس فيذهب الحرارة ويطلى بالعمل على القلاع فيغم العيان فيذهب به (أعضاء  
التنفس) يطلى البطن ويذهب الامعاء (السهوم) منه صنف ان قعد الانسان في ظله ضربه  
وربما قتله فليحذر منه وذلك لانه دراهم من لبنه تقتل في يومين تخشع للثرثرة والكبد  
**(مقرب)** (أعضاء الرأس) زيت العقارب نافع من أوجاع الاذن جدا (أعضاء  
التنفس) المقرب المحرق اذا شرب منه يفتت الحماض في المانة والكلبي

**(عظامة)** (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان العظام تسمى بعض الناس سوراد هو حيوان مثل سام أبرص الا ان هذا اخضر اللون بطيء الحركة تحتف الاوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا يحترق وقوة قوته ضعيفة ويغزن مثل ما يغزن القرد ويج وكذلك يخرج امعاؤه وتقطع يداه ورجلاه ويغزن في العسل (الجراح والقروح) ينفع من الجرب مثل ما ينفع للنداء ويج ويقع في المراهم المؤكدة والملافة (الزينة) ذبذبه اذا طبخ بزيت حتى ينهي بخلق الشعر

**(منعبل)** (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان منعبل هو الشليم البستاني ونحن نؤخر الكلام في ذلك وقد ذكر في فصل الشين

**(عالويس)** (المهاجية) زعم قوم ان عالويس يحب اهل طبرستان برهم وهو نبات يشبه القريص في جميع الاشياء الا ان ورقه اشد ملاس من ورق القريص واذا فطر لثوته فاحتضنه رائحة منتنة جدا وله زهر دقاق وثمر صفار فري ويثبت في السباخان وفي الطرق والخرابات فيما يقال (الخواص) قوته محلبة لجبا (القروح) نافع من القروح الخبيثة والاكلة (الاورام) نافع من الاورام السرطانية والخنازير والاورام الاخرى ضلها فاقترأ في النمار مرتين (أعضاء الرأس) قوة الوراق والقضبان نافعة لورم خلف الاذن والوزتين

**(عالبون)** (المهاجية) ومن الناس من يسميه عالياون وقوم يسمونه عالاريون واشتقاق الاسمين جميعا من ايجاد اللون لانه يحمله كالانحمة وهو نبات له ورق وقضبان شبيهان بورق وقضبان النبات المسعى الحريتان وعليه زهر أبيض مائل الى صفرة دقاق كثيف كثير طيب الرائحة ويثبت في الاتجام والغياض (الخواص) زهره اذا تضمد به نفع من انقباض الدم (القروح) وكذلك زهره وورقه ينفع من حرى النار (آلات الحاصل) وفي غلظ بغيره وطى مضطد به من الورود ويكسر بالماء حتى ينضج فينفع من التعب ووجع الاعضاء (أعضاء النفض) أصله يجمع شهوة الجماع

**(مردقون)** زعم ديسقوريدوس ان مردقون نبات له ورق شبيه بورق شقائق النعمان شقق طويل وله أصل مستدير حلس يؤكل واذا شرب منه وزن درخمي بشراب حلل الرياح وتنفذ كانه يكون منه صنف اخر وله أعغان دقاق رؤى عليه اوراق شبيه بورق الملوخية وفي أطراف الاغصان ثمرات تسمى به برأس الكركي ومنقاره وليس له مندوسة في صناعة الطب بل في صناعة أخرى لا يلدق بنا أن قد كذلك في هذا المقام (أعضاء النفض) وزن درخمي منه بشراب يصلل الرياح النافعة للرحم

**(عظام)** (الخواص) العظام المحرقة محلبة بمحقة (الزينة) قيل ان كعب الخنزير اذا ملى به على البرص نفع (آلات الحاصل) قيل ان عظام الداس ينفع سقيمها من وجع الحاصل (أعضاء الرأس) قيل ان عظام الناس تنقى من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسقى الناس هذا سرانيزيل صرهم وقلاد ذلك الانسان (أعضاء الغذاء) قيل ان كعب التيس بالسكبه ينذيب الطحال (أعضاء النفض) قيل ان كعب التيس يجمع الياء وسوق البقر المحرقة يقطع زرق الدم والوسطا ربا واستطلاق البطن

**(عنب)** (الاختيار) الأبيض أحمر من الأسود إذا نسا وبقي ما نرا الصفات من  
الثانة والرتة والحلاوة وغير ذلك والمتركة بعد القطف يومين أو ثلاثة خير من المقطوف في يومه  
(المابع) قشر العنب بارد يابس بليء الهضم وحشوه طار رطب وجبه بارد يابس (الخواص)  
المقطوف في الوقت منفتح والمعلق حتى يضمق ثم يجيد الغذاء مقوى البدن وغذاء شبيه  
بغذاء الثين في ذلك المرداء وكثيرا الغذاء وإن كان أقل من غذاء الثين والتضيق أقل ضررا من غير  
التضيق وإذا لم يهضم العنب كان غذاؤه جافا وغذاء العنب بصله أكثر من غذاؤه صلبه  
يمكن عصره أسرع فهو ذا المهدار والعنب القابض يربى أن يجعله التحليق والحامض  
ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة (أعضاء الغذاء) العنب والزبيب يهضم جيدا  
لأوجاع المعى والزبيب ينفع الكلى والثانة والعنب المقطوف في الوقت يصير البطن وينفع  
وكل غيبخانة يضر بالثانة

**(عرق)** (المأهية) العرق مائبة الدم خالطها صلب من أرى يجب أن يستعمل منه ما لم  
يصف بعد بل ما فيه رطوبة وهو أنضج من البول فانه من فضل دونه ورطوبة بعد الهضم الأخير  
والبول من فضل الهضم الثاني (الخواص) هو أنضج من البول ويختلف بحسب الحيوان  
وليه تحليل ليس يسير (الأورام) عرق المصارعين مع دهن الحناء ينفع ودم الأريية يبل بصلها  
(أعضاء الصدر) اليابس من عرق المصارعين مع دهن الحناء يصير على أورام الثنى فيلقها  
ومع دهن الورد الجود الثنى في الثنى

**(عزير)** (المأهية) أعزير الكبير وعزير الصغير فهما القنطاريون الكبير والصغير ونور  
الكلام على ذلك إلى الفصل الثنى كرفه حرف القاف

**(عود الصليب)** (المأهية) زعم ديسقوريدوس أن عود الصليب يسميه بعض الناس  
ذو الأصابع ويسمى بمقوم آخرون طليسي ومعه بالعربة حلوة (ريح) هونياتة ساق نحو من  
شبرين ينتصب عنه شعب كثيرة وورق الذي كرمه يشبه ورق الشاه بلوط وورق الاتي يشبه  
ورق حمريون مشرف وعلى طرف الساق غلاف شبيه بغلاف اللوز وإذا انفتحت تلك الغلاف  
ظهر منها حب أحمر مثل اللحم كثير صفار تشبه حب الرمان وما بين ذلك الحب أسود إلى  
القرنبيبة نجسة أو مستة وأصل الذعسكر في غلاف أصبع وطوله شبرا ينضج مذاقه قابضة  
وأصل الاتي له شعب شبيه بالبلوط وهو شجرة أو غصنة مثل أصول الخنثى (أعضاء الرأس)  
إذا شرب منه خمسة عشر حبة مع ماء القراطين قطع من الكابوس (أعضاء الغذاء) أكله كما هو  
ينفع من قبح المعدة (أعضاء النفس) وقلب من أصله مقدار لوزة التماسا القوا لم تستنظف  
أجنانهم من فضل الطمث بعد النفاس فينفعهم بإدراره وإذا شرب بالشراب ينفع من وجع  
الأرحام والبطن والكلى والثانة واليرقان وإذا طبع بالشراب وشرب بصل البطن وإذا شرب  
من حبه الأحمر عشر حبات أو اثنا عشر حبة بشراب أسود قابض قطع نزف الدم من الرحم  
إذا أكله الميمان أو شرب يومذهب بابتداء الحصى عنهم وعشر حبات من حبه بالشراب العسلي  
تنفع من الاختناق العارض من وجع الأرحام

**(عرن)** (المأهية) زعم ديسقوريدوس أن عرن نباته وورقه شبيه بورق الصمد

الصغير الا انه أطول منه وله ساق طوله نحو من شبر وزهره أحمر وأصل صغير ينبت في أماكن  
بطيئة معطلة وهذا النبات موجود في بعض البلاد (الخواص) ضماره بارد يدر العرق  
إذا ضمده مع الزيت (الأورام) إذا دق وتضمده حلل الخراجات والبثور الملتصبة (أعضاء  
النفس) إذا شرب بالشرايب أبرأ من تضخم البول

❖ (عكر الزيت) ❖ (المساهية) عكر الزيت إذا طبخ في أناس من لحامس فبرسي إلى أن يقطن  
ويصير مثل الصل كان صالحا ليصلح له الخضر ويضلل إلى الخضر (أعضاء الرأس) إذا  
طبخ بماء الحميم إلى أن يقطن ولطبخ به الأسنان المتأكدة قللها (أعضاء العين) قد ينفع  
في اختلاط الأدوية العين (أعضاء النفس) إذا عتق كان أجوده وتبها منه حنة نافعة للعدة  
ولقروح الرحم (آلات المفصل) وما كان منه حدينا لم يطبخ فانه إذا سحق وصب في القترين  
والذين بهم وجع المفاصل تضعهم فهذا آخر الكلام من حرف العين وجملة ما ذكرنا من  
الادوية اثنا وثلاثون عددا

❖ (الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء) ❖

❖ (نضة) ❖ (المساهية) مشهور في الطب (مبرد يخفف) (الخواص) خشها قابض جدا  
وفيها جذب وتجفيف وإذا خلطت مع الحام بالادوية الأخرى تفتت من الرطوبات القزجة  
(الأورام والبثور) جيدة جدا للجرب والحكة (أعضاء الرأس) صالحها نافعة من البصر إذا  
خلط بالأسلاك أخرى (أعضاء العين) إذا اكحل بعسل من نضة يزد في البصر ويحلل العين  
(أعضاء الصدر) صالحها مع الاختلاط نافع من الحفان

❖ (فايد) ❖ (المساهية) هو عسادة نصب مطبوخة إلى أن يقطن ويعمل منه الفايذ  
ويكون ذلك يلاذ بكران من فادية كراما ويصنع من ثم إلى البلاد ولا يصل الفايذ إلا في  
بلاد مكران لا غير (الاختيار) أجوده الأبيض الرقاق الحرالي (الطبع) حار وطبي  
الأولى خصوصا الأبيض فهو أرطب (الخواص) أغلظ من السكر وأسر به كثير (أعضاء  
النفس) جيدة للعال (أعضاء النفس) ملين للطن ينفع من برد الرحم والأمعاء

❖ (قو) ❖ (المساهية) نبات له ورق كورق الكر في العظم هو ورقه ساقه قد ذاع  
أرا كبر أطر نام غلط أعلاه قريب من غلط اصبع أرجو إلى ذوقه وله زهر كالمجنس  
وا كبر من القرمس وفي ياضه كالقرقية ويتشعب أصله شعاب في أصله عطرية وفور تشبه  
بالسنبيل في أشبه كثيرة ولهذا اسمه قوم فاو دين يرى ويتشعب من أسفل الأصل شعب  
معوجة مثل الأذن والخريق الأسود متبكية بعضها ببعض لو نها إلى الشفرة ما هو ويزيت  
في البلاد التي يقال لها انطس (الخواص) قوة أصله مسخنة (أعضاء الصدر) ينفع من وجع  
الجنب (أعضاء النفس) يدر البول أن شرب بإيسا أو طينجا يدر الطمث وادارها كرم  
ادار السنبيل الهندي والرومي هو كالتصوثة في ذلك

❖ (قوئل) ❖ (المساهية) قرة نبات في الهند يشبه شكله شكل الجزو إلا أن القوئل  
أحمر اللون شديد الكرم ويتقرأ اجروءه عند الكرم لرائحة طيبة واهل الهند يتناولونه  
لطيب النكهة ويحمر الأسنان وقوة نقرية من قوة الصندل (الطبع) بارد في الثابت يابس فيها

(الخواص) • برودة قاعه (الاروام) جيد للاورام الحارة الغليظة (اعضاء العين) موافق لمن به التهاب في عينه ويمنع المواقم الطبقات ضللا  
 (فصل في) (المهنية) زعم قوم ان فلتصمك أعنى من المرزنجوش والخلم وأقل  
 (أعضاء الرأس) يفتح السدد العارضة في الدماغ والمتخزين شحا وطلا مؤكلا (أعضاء  
 الصدر) ينفع الخلقان العارض من البلغم والسوداء في القلب أكلا (أعضاء التنفس)  
 جيد للربو اسير شر باوطلا

(فوه السباغين) (المهنية) هو خصص الطم (الخواص) يجلبو باعتدال (الزينة)  
 يجعل على القوايي بالتخل فيبرتها ويطبخ بالخل أيضا على البق الايض فيبرتها وينقي الجلد من  
 كل اثر (آلات المفاصل) يبقى علة القراطن فينفع من عرق التار والفالج الذي مع آفة  
 في الحنق ويسقي منه درهم مع درهمين من رلوة صيني للضربة والسقطة بقدر نبيذ (أعضاء  
 الغذاء) يبقى ثمره يكتصين لاورام الطحال وينقي الكبد ويفتح سدهما وهو خاصيته  
 (أعضاء التنفس) يدر البول شديدا حتى ربما بالدماء ويجب للمذي يشربه أن يستعمل في كل يوم  
 واذا احتل أدر الطمث وأحسد الجنين (السموم) أخصاه مع ورقه تنفع من نهم المهرام  
 (فصل في) (المهنية) هو البنجكتف وقد قيل فيه ما يتعلق بأحواله وأفعاله  
 فصل الباء

(فل) (المهنية) قبل هودر اعطى معروف قونه كقوة البيروج والمفاح (أعضاء  
 الرأس) ان ضمة تنفع من الصداع

(فاغره) (المهنية) حب ينسبه المصرة حب صكا الحلب ورقه حبه حب أسود  
 كانه دالج يصل من السفالة (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص) نفع التخليل وقبض  
 (أعضاء الغذاء) يدخل في الادوية المصلحة للمعدة والكبد الباردة تنفع من سوء الاستمراء  
 (أعضاء التنفس) ينفع من الاسهال البارد ويعقل البطن

(فلفل) (المهنية) قال جالينوس أول ما يطعم ثمره يكون دار فلفل ثم متصل من  
 حب الفلفل وذلك كان الدار فلفل أرطب وذلك يأكل ويلدغ بعد قليل من أول ذوقه  
 وأصله يشبه القسط الاسود وهو أشد حرارة والايض أضعف حرارة ورطوبة وأما قوام  
 فيقولون ان الا-ود قد جف فسطت قوة جذبه وبقيت في الايض الذي لم يبلغ شدة الجفاف  
 (الطبع) حار يابس الى الرابطة (الخواص) فيه يفتب وتخليل وجلا يصف مع الزيب فيقلع  
 البلغم وهو يستأصل البلغم القزح وهو من الممكنة للوجع ويسكن المصع وهو موافق  
 للأصحة (الزينة) وهو ياتطرون بجلاء للبق ويهزل بالتطرون (الاروام والبثور) بالزنت  
 يحلل الخنازير (آلات المفاصل) يسهل المصع بالاضلاات تحضينا لا يوازيه فيه غيره (أعضاء  
 الرأس) ينفع الانسان مع الخلل (أعضاء العين) يقع الايض في الاحمال ويجلبو (أعضاء الصدر)  
 اذا استعمل في القهورات وافق الدمال واوحاع الصدر وهو نافع مع الصل تصنكاس  
 الخناق وينقي الرئة (أعضاء الغذاء) هاضم منه ويشرب مع ورق الغار الطري وينفع من  
 التنفخ والمغص وهو بالتخل شر باوطلا جيد لورم الطحال والايض أصلح للمعدة وانه تقوية



لهاء الدار فقلل يحدد الطعام بسهولة (أعضاء النفس) يتر البول ويحدد الجنين ورمه الجاع  
يقصد الزرع بقوة وكثيره وقليله يطلق على خلاف السموم ويا هو يحقق المنى يشدق واما  
الدار فقلل فيزيد في الباء لرطوبة الفضلية واذا شرب مع ورق الغار الطري ينفع من المخص  
(الحيات) يجمع به مع الدهن فيستفيع من النافض (السموم) يقع الايض في الترياقات وكذلك  
الدار فقلل نافع من نهم الهوام وطلا بالدهن أيضا

❖ (فلقلوني) ❖ (المهابة) قالوا هو اصل القفل (الخواص) تيل خاصيته النفع من  
الاجاع الباردة والتشيج مائة شيطعة (آلات المقاصل) ينفع من التقرس (أعضاء النفس)  
لمناسبة في القوانح والرياح الباردة فيما يقال

❖ (سرد يخون) ❖ (المهابة) هو أسد خفيفا من القلقطار مع انه أقل لدها فهو النطف  
(القروح) يذهب الجرب

❖ (فاشرا) ❖ (المهابة) قال قوم هو الهزارب شان وهو الكرمه البيضاء (الطبع) حار يابس  
الى الثالثة (الخواص) حادس يقبيلو ويحفقو يطفو ويحمن اسفانا معنلا (الزينة)  
أصله بالكرمه والحلبة يجلو شديدا ظاهر البدن ويقيه ويصفيه ويذهب بالكلف والآثار  
السوداء الباقية بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتى يتهرى ويذهب كمية الدم تحت العين  
(الاورام والبثور) أصله يقطع النائل والبثور القبية وبالشراب يسكن الداحس ويصل  
الصلبة ويغير الديلة وان شرب ثلاثين يوما كل يوم ثلاث اقو لوسات بالتخل حلا ورام الطحال  
ووضع امع الذين أيضا للطحال ويسكن الطحال من الوجع ويسكن الداحس اذا ضم به مع  
الشراب (القروح) أصله مضاد مع الملح على القروح الرديئة ويقع في المراهم الا كلت لكمة  
وغيره للجرب المتقرح وغير المتقرح ملطفا به ويقشر (آلات المقاصل) أصله مضاد بالشراب  
يخرج العظام ويشرب منه كل يوم درخي لقالج وكذلك الغسل ملاه وشرابا (أعضاء الرأس)  
يشرب منه كل يوم درخي سنة فينفع من الصرع والسدر ويحدث أحيانا في العسل تخلط  
(أعضاء الصدر) قد ينفع منه العمل لموت الحنثنق من اسفاد النفس والنعال ووجع الجنب  
واذا شرب مصادره مع حنطة مطبوخة أغزر القلب (أعضاء الغذاء) قال بيا لوس من أقل  
أطرافه في أول ما يطلع ينفع المدة بشفها وحرافه مع قليل مرارة وحرافة (أعضاء النفس)  
قلب هذه النبات أول ما يطلع ان اكل كاهوار طبع أدور البول واسهل البطن ومن أصله درخي  
يقول الجنين واذا احمل أخرج الجنين وينق الرحم جلوسا في طبعه ومصادره تسهل البلغم  
وهو من الادوية الجبسة للطحال واذا طبخ بالدهن نفع من التواسير التي في المتعق والمه  
المنى يطبخ به اذا صب على الاروام وجلس فيه نقاهها وأخرج المشيمة وكذلك مصادره مع  
العسل تعمل ذلك (السموم) أصله درخي ينفع من نهم الانقى وكذلك من لسع جميع الهوام  
(الابدال) بدله وزنه دورج وثلاثة بباله

❖ (فاشستين) ❖ (المهابة) هذا من غش الفاشرا ورق كالبلا الكبر وأصله  
اسودا خارج اصفر داخل (الخواص) مثل الفاشرا في أفعاله لكنه اضعف قليلا (آلات  
المقاصل) يقع أيضا من القالج جدا (أعضاء الرأس) قلبه أرل ما يطلع يز كل فيفعل

في الصرع مثل ما يفعل الفاشرا (أعضاء الصدر) ينق الصدر (أعضاء النقص) قلبه أول ما يطلع إذا كل أدرا البول والحيض ويهمل ما يفعل الفاشرا إلى جميع ذلك  
 (فريون) (المهابة) قال الحكيم ديمة ويردوس هو صمغ شجرة تشبه بالقثاء في شكلها تنبت في لينوى من أرض سنداو بلاد وروشيا وهذه الشجرة مخلوطة صمغا مقرط الحرارة والحرارة والحلة ومخترجوها ينفقون منها زيادة حرارتها فيصمدون إلى كروش الضم فيصلونها ويلقونها في ساق الشجر ثم يقطعونه من البعد برع أو جزراق فينصب منه في العكروش صمغ كثير على المكان كله ينصب من أناء وقد ينصب منه في الأرض أيضا لحية خروج من شجرة وهو صفتان أحدهما صاف يشبه العنزوت وعظمه في حدة دار الكرنة والآخر متصل شبيه بالعكر وقد يشبع بعنزوت وصمغ سلطان به ومخته بالذاق عسرة لانه اذا لدغ الانسان مرة واحدة دام لدغه حكما إلى المان بعد الذوق من حرافته مدة علم انه الخالص وأول من وقع على هذا الدواء واستبط علمه يونس ذلك لينوى وتنغيره بده ثلاث أو أربع سبعة والعشيق منه يضرب إلى الصفرة والشفرة ولا ينداق في الزيت إلا بصعوبة والحديث خلاف ذلك كله وزعم قوم ان قوته تحفظ اذا جعل مع الباقلا المقشر في وعاء (الاختيار) جسيده الحديث الصافي الاصفر إلى الشقرة الحاد الرائحة الشديدة الحرارة وقشره هذا هو مفشوش كاللثا (الطبع) حار ومخلوطة لطيفة محرقة بعلامته والحديث منه أشد احمه تاما من الحليب على انه لا يمتزج كالطبيب في اصغائه (آلات المقامل) يخلط بيمض الاثرية المعمولة بالافا ويغني عن من صرق القساوي طرح قشور العظام من يومه ولكن يجب أن يوقى اللحم الذي حول العظام بقير طوى مفترق الفهن ويرج به الفالج والحدوف ينفع جدا (أعضاء العين) اذا اكتمل بها كانت جالسة وتصل الماء الأزرق في العين ولكن يدوم لدغها النهار كله فان ذلك يخلط بالماء وسائر الشباقات (أعضاء النقص) ينفع من الماء الاصفر وبرد الكلى وينفع أصحاب القولنج والشر ينفعه مع بعض البزور الطيب الرائحة وماء الصل ثلاث أو لوسات قالت الخروزانه يضم قم الرحم ضمما شديدا حتى يمنع الادوية المسقطة للعين قال ودهل البلغم المزج الناشب في الور كين والظهر والامعاء فقا قالوا (المعوم) قال بعضهم انه من نثته الافى أو شئ من الهوام وشق جالدة رأسه وما يليه حتى يظهر القشر وجعل فيه هذا الصمغ مسحوقا وحط لم يصبه مكروه ويقتل منه ثلاثة دراهم في لانه أيام تقرحها لم يمتد إلى

(فطر السليون) كذلك كما ما يليه في فصل الكاف

(فاغية) وكذلك قد فرغنا من هذا إلى فصل الماء مندد كذا الخلاء

(فيلز هرج) (المهابة) قيل انه شجرة الحنظل وله ثمرة كالقفل والحنظل قد ينفع منه وينفع من الرسل والشوا الا عرابي نوع آخر وثمرته القيلز هرج قرية من قوة الحنظل الذي ينفعه واضعبيدا (الزينة) يقوى الشعر طلاء فرادى ومع زيت (أعضاء الغذاء) يطبخ فروعه بانخل ويشرب للطحال فينفع نفعها بالفاو كذلك ليعرقان (أعضاء النقص) طيبج وورقه وفروعه يدر الحيض وكذلك هو وان شرب من ثمرته وزن مطروس أسهل خلطا بلغميا كثيرا

(فرا سبون) (المهابة) حيث قمره العظم (الطبع) قال أرياسبوس اصغائه

وتجفيفه بقوتين وقال غيره انه صار في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) مفتوح يبلور يذهب  
ويصل ويقطع (أعضاء الرأس) صمارة لوجع الاذن المزمع وينقي ويخفف منافذ السمع ويزيل  
القديم من وجهه (أعضاء العين) صمارة تفتح العسل تصعيد البصر (أعضاء الصدر) ينقي  
الصدر والرتة بالغث (أعضاء الغذاء) مفتوح لسدد الكبد والطحال جدا (أعضاء النفس)  
يصدد الطمث وينقي الرحم (السموم) هو مع الملح ضمادة الكلب الكلب  
❦ (فودج) ❦ (الماهية) منه نهري ومنه جبل يشبه الزوفا في العظم وكذلك ورقه يشبهها  
ومنه نوع يسمى غليمن ونوع يسمى فودج التيس وقوة كقوة غير معروف وقوة شرايه مثل قوة  
شراب الحاشا والفودج جوهر لطيف والجبل أقوى من النهري (الخواص) يطفئ طليخة اقويا  
بجودته وصرارته ونحوه وما البرى وكذلك هو محمر قروح واذا شرب وحده أدر العرق ويخفف  
شديدا ويجذب من عمق البدن ويقطع ويخفف ويسخن جدا (الزينة) اذا طبخ خصوصا  
طريه بشراب وضمده اذهب الاسمار السود من البدن والكهبة التي تعرضت للعين  
(الجراح والقروح) الجبل ينفع التجموج والقروح ويستعمل بطيخ الجبل للسكة والجرب  
(آلات المفاصل) شرب طليخه ينفع من ومن العضل في لحومها واطرافها وقد يصبه لعرق  
النسا فيعرق الجلد ويدل مزاج العضو ويجذب من العمق واذا أكل وشرب بعده ما الجبل  
أيام متواليه تنفع من داء القبل والحوالي والحروف بغليمن اذا شرب تنفع من التشنج ويطلى به  
النقرس فينفع بضمه (الجراح والقروح) ينفع شرب الفودج من الجذام لانه يفتح فقط بل  
لتطهيره وتطهيره أيضا (أعضاء الرأس) صمارة تقتل الديدان في الاذن وفيه تصديع  
والجبل ينفع من قروح الفم ويصدد الفضول من المضربين وحرقه غليمن تشد الفم جدا  
(أعضاء النفس) طليخه ينفع من اتحاب النفس وهو قوى في اخراج الاخلاط الغليظة  
الزجاجة من الصدر ونحوه واذا اكل مع التين وينفع من وجع الاضلاع والجبل  
أقوى من ذلك وغليمن ينفع في جميع ذلك وبرش عليه النخل ويؤخذ النخل منه القريب  
العهد بالتخليل فيشبهه المفضي عليه فينقى وفودج التيس ينفع من الخفقان (أعضاء  
الغذاء) ينفع من قلة الشهوة وضعف المعدة وخاصة البرى ومن القواقي وينفع اصحاب  
البرقان بجلاسه وتطهيره وتطهيره السواداوى واسفراوى وكذلك طليخه وقد يستعمل  
بطيخ الجبل لذلك فيعرق البرقان وينفع من الامتقاة اذا أكل بالثين وفي الجبل تشبه  
الطعام وسلاقه نافعة للاستقاء أيضا وغليمن يسكن الغثيان ويتضمنه ضماد القير ويطلى  
على الطحال فيضمه وكذلك فودج التيس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والكرب  
والغثيان (أعضاء النفس) طليخه يدر البول وينفع من المص والهيسة واذا دق بهالة  
أو طبخ وشرب بالعسل قتل الالبسة وأد الطمث وقد يقوى البلغم قال بعضهم الالهى يقطع  
البه ونحوه البرى وينفع الاحتلام والبرى منه مطلق البطن اطلاقا صالحا ونافع للرحم  
ويقتل الديدان لاسيما الصغيرة والبرى والجبل منه يسهل مرارا امودا والشرية تليخه مشر  
قراطا بالجلاط وذلك قد يقطع ضرب من التوتج البرى وجميع ذلك يقوى اذا خلط بخل  
وميضج به والصواب ان يصفى ويشر على الخل المزوج بالماء والمخ وشرب والحروف

بفيلين يصرح انلط الدواوى من طريق البول والقولنج البرى قد يفعل جميع هذه  
الافعال كلها (المهاية) يشرب طيبه من النافض وكذلك القرميخ يذهب قد طبع هو فيه  
(السموم) اذا شرب أو تضجده تنفع من غش الهوام ويقارب التضجده في ذلك فعل الكلى  
واذا انقلم فشراب الشرب يدفع السموم القاتلة والتدخين يورثه يطرد الهوام وان اقترش به  
فعل ذلك أيضا والبرى جيد لدخ العقارب والجبلى اذا شربت سحاقه مع المطبوخ تنفع  
من عض السباع

**(فاط)** (المهاية) دواء تركى (السموم) جيد لشرب النوركان ولسع الهوام سقيا  
بالماء البارد وكذلك من جوز مائل وجميع السموم جدا

**(قاوانيا)** (المهاية) هو هود الصليب منه ذكر واثى والذكر اصول بيض غلاظ  
كالا مابغ قابضة المذاق والاثى كثيرة ثعب الاصل وفروعه (الطبع) حار ليس بشديد (الافعال  
والخواص) فيمضغ ويغرق في ماء مع قنديل وتنجع وتطبخ وتطبخ وجلاوا اذا مضغ سامة  
تظهر بعد حافيه حدة الى قبض (الزينة) يجلوا الاقار السود في البشرة (آلات المفاصل)  
نافع من النقرس (أعضاء الراس) ينفع من الصرع حتى تعليقا وقد جرب تعليقه فوجد ساعا  
بحيث كانت آياته يعوم معها الصرع قال اليهودى التدخين بثمره ينفع المجانين والمصرعين  
ويبرهم وكذلك ان اخذت ثمره فشرمت مع الجلبطين تنفع منه ما شئدا (أقول) عسى  
أن يكون هذا ضربا من القاوانيا الرومى فان الذى يقع الينامن الهنطيس له امر كبير في هذا  
الباب ويشرب من بزره خمس عشرة حبة بماء قراطن أو الشراب فينفع الكابوس (أعضاء  
الغذاء) يهيب الطبيعة اذا طبع بالاشربة العنقصة وينفع المواد المنسجة الى المعدة ويزه  
يقوى المعدة ويسكن أوجاعها ولذنها وينفع أصله من البرقان وينفع سدد المكبد (أعضاء  
التنفس) اذا شرب بالشراب وبالمدرات حركة الطمث وشربه يدر البول أيضا واذا أخذ  
من بزره خمس عشرة حبة بشراب أو بماء قراطن وشرب نفع من اختناق الرحم وان شرب  
انتفاضة حبة منه بشراب قطع نزف الدم واداسق النفاث من أصله قدر لوزة فهاهنا  
فضول التفاس بادرار الفضول وينفع أصله قدر لوزة منه من وجع الكلى والمثانة وطيبه  
في الشراب يعقل البطن ويدر

**(فرنج)** (المهاية) هي البقلة الحقاء ولقد فرغنا من بيان ذلك في فصل البقلة  
**(نظر)** (الطبع) قالد يستقر يدوس هو مستقان أحدهما يؤكل والآخر يقتل  
والاسباب التي من أجلها يكون القطر قاتلا كثيرة منها ما يتبعها القرب من سامه صدمة  
أو خرق متعنة أو أعضائ من الهوام الضارة وأصول شجر خاصها أن يكون القطر الذي  
ينبت بالقرب منها قاتلا وقد وجد على هذا الصنف من القطر طريقة لزجة أو عفونة كسج  
المنكبوت فاذا جدد وقطف فسد من ساعته ونقص من ريعا وأما الاخر فانه يستعمل  
في الامراض ويزول كل وهو نافع واذا أكثر منه أضر وربما قتل لانه لا ينهضم وربما خلق  
أو أودت هيضة ويهيج الامراض السوداء وعلاج الضرر العارض من أكل جميعه  
ان يبقى البورق أو النطرون أو ماء الرماد بالخل والمخ أو طيب الشعير لكن أصله النوع

المعروف بالافلاحي لم يقتل احدا ولكن يعرض منه الهبشة والجفنة اقل وداعة (الطبع)  
بارد في آخر الثالثة رطب في قريها (الخواص) يولد خلطا غليظا رديا واستصلاحه بأن يسلق  
ويجعل معه الكثير الرابو اليابس والحق الجلي ويشرب عليه بنحو شديد (اعضاء  
الرأس) يورث الخدر والسكته (اعضاء النفس) يعرض من الذي لا يقتل اختناق فكيف من  
القاتل (اعضاء الغذاء) يعرض من الذي لا يقتل منه هبشة اذا اكد وهو عسر الهضم كثير  
الغذاء ويعرض من القاتل غثى وعرق بارد (اعضاء النفس) يورث عسر البول (البحوم)  
منها هو قاتل وهو الذي يثبت في جوار حديد صدى أو أشياء معتنة أو يقرب يمكن بعض  
الهوام أو عند بعض الانبياء التي من خامتها ان يفسد ما ثبت عندها من الفطر كالزيتون  
ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة معتنة ويسرع اليه التغير والتفنن ويعرض  
منه ضيق نفس وغثى وسلاجه المقلعات والسكبين بالقودنج أو دلك اليك والحاج  
بانخل أو يطعم العسل الكثير وربما قتل في يومه ووقته في الاكثر  
**(الحل)** (المالحة) أقوى ما فيه برزء ثم قشره ثم ورقه ثم له رده في قوته من انطروح  
الا انه أشد سراقة منه والبري في جميع الاوصاف مثلك له كنه أقوى (الاختيار) أقوى  
ما فيه برزء وأغذاء المسروق (الطبع) اصله حرق الاول رطب ويزر مسروق في الثالثة (الافعال  
والخواص) مولد للرياح لكن يزده يجعلها وفيه تلطيف قوى وخصوصا برزء والبري مله  
وسلوته اغنى لمقارقه الهواءية وغذاؤه يلغى وقيل مع ذلك وفيه جوده وسويج الى  
التفنن وذلك بسبب ما فيه من المضار وورقه الريحي اذا سلق وأكل بالزيت والمرى غشدي  
أكثر من الاصل (الزينة) ان خلط معه دقيق السيل انبت الشعر في داء الحبة وداء الثعلب  
واذا تضعبه مع العسل قلع الاثنا العارضة تحت العين التي مع كهوية وينفع برزء من النفس  
الكاثرة في الاعضاء وسائر الالوان الغريبة وآثار الضرب والكاف وهو مع الكندس يحل طلاء  
يذهب البهق الاسود ونحوه صافي الحمام وهو يكثر القمل في الجسد (البثور) مع دقيق  
السيل للبثور البنية يجعلوها (الجراح والقروح) اذا تضعبه مع العسل قلع القروح الخبيثة  
والقروح البنية وبرزء مع الخلل يقطع قرحة تغفر افاقا تاما وكفك على القوياء (آلات  
المفاصل) برزء ينفع الضرب الذي في المفاصل وهو جيد لوجع المفاصل جدا (اعضاء  
الرأس) ضارب للرأس والاسنان والحنك وصارعه ودهنه نافع من الرج في الانثى جدا  
(اعضاء العين) ضارب العين الا ان يجعلوها اذا طهر فيها ماء ويذهب الاثنا التي تحت الملق قال  
ابن ماسويه ان ورقه يحمى البصر (اعضاء النفس والصدر) المطبوخ منه صالح لعال العتيق  
الحزمن والكيموس الغليظ المتروك في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من الفطر القتال  
وان طبخ بسكبين ثم قشره نفع من الخناق وفيه مع ذلك ضرر بالخلق وهو يزيد في العين  
(اعضاء الغذاء) ردى مالمعد يصحى وبعد الطعام يلين البطن وينفع الغذاء وقبل الطعام  
يلين الطعام ولا يدهه يستقر ولا يسهل التي وخصوصا قشره بالسكبين ويوافق  
الجنب والطحال ضادا وبرزء بانخل يفي جدا ويحلل ورم الطحال قال ابن ماسويه ان  
كل بعد الطعام هضم وخاصة ورقه وما ورقه يخرج حديد الكبد ويزيل البرقان فالبعضهم

ورقم ضم وجرمه يفتى ويزده بجلل النفع في البطن ويسهل خروج الطعام ويشهي ويذهب وجع الكبد وماؤه جيد للاستسقاء (السموم) ينفع من خمش الأنفي وبالشراب من نهشة المفرنقا أيضا ويزره ينفع من السموم والهوام وإن وضع شدة خمنه على العقرب عانت وجرب ماؤه في ذلك فكان أقوى وإن دلت العقرب من أكل فلام تضره

❖ (فستق) ❖ (المهاية) شجرة معروفة موجودة في بعض البلاد (الطبع) قيل أنه أشد حرارة من الجوز وهو حار في آخر الثانية وفيه رطوبة وزعم بعضهم أنه بارد وقد أخطأ (الخواص) يفتح سدد الكبد لمرارة وعطاريته وفيه عفوصة وغذاؤه يسير جدا (أعضاء الغذاء) جيد للعدة وخصوصا الشاهي الشبيه بحب السنوبر لمافي من المارارة مع العفوصة ويفتح سدد الكبد لمرارة عطريته وينقيها خاصة ويفتح سدد الكبد ومانع الغذاء ودهنه ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ فأن قال قائل لم أجده في المعدة كبير مضرة ولا منفعة أقول بل يمنع الغثيان وقلب المعدة ويقوى فيها (أعضاء النفس)

لا يلين البطن ولا يعقله (السموم) ينفع من خمش الهوام خصوصا طبوخا بالشراب الشديد ❖ (فاسق) ❖ (المهاية) حيوان كالقرا معروف بالشام يكون في الأسيرة وينسب أن يكون المعروف عندنا بالأضل (أعضاء النفس) إذا شرب بالخل أو بالشراب أخرج العلوق من الحلق (أعضاء النفس) إذا شمت نفعت من اختناق الرحم وأنعتت فإذا صفت وجعلت في ثقب الاحليل أبرأت من عسر البول (الحيات) إذا أخذته سبعة عند داو جعلت في باقلاة وابتلت قبل أخذ الحية الربيع نفعت (السموم) إذا ابتلت بغير الباقلاة نفعت من لسع الهوام

❖ (نار) ❖ (الزينة) دمه يقطع النائل وزيل القار على داء الثعلب نافع وخصوصا لثغابا بعسل وخصوصا المحرق (أعضاء الرأس) إذا شوى وجفف واطم السبي اقتطع سيلان الثعلب من له (أعضاء النفس) ان شرب زيل القار بالكندر وأوفو مالى فتت الحصة وإن حل شياؤه أطلق بطن السبي فإذا طبع بالماء وقعد فيه من به عسر البول نفع (السموم) اتفق الناس أنه إذا شوى ووضع على لدغ العقرب نفع

❖ (فريس) ❖ (الخواص) يفعل زيله فعل زيل الحمار (الأورام والبثور) جلد الدهر إذا احرق وطلى بالماء على البثور يدها (أعضاء الرأس) قيل أن الزوائد التي قد كب القرس إذا دقت وشربت جعل أبرأت المداع (أعضاء النفس) انخمة القرس خاصة موافقة للاسهال المزمن وقروح الأمعاء الخرب

❖ (فلاصينوس) ❖ (المهاية) قيل هو جنود مريم وهو جنس من العروطينا (الخواص) قوته منقية بجلل وتطبيع مقضة محملة وهو معرق جدا إذا شرب أصله ويسدر (الزينة) أن شرب منه ثلاث مثاقيل لا يبارز ذلك بطلاء أو بحالي فرائط عز وجل بالماء أبرأ البرقان ويجب أن يضطجع ويغطى بلباب كثيرة ليعرق عرقا شديدا إلى لون المرة وأصله ينقى البشرة ويذهب بالكلف وينفع طبعه من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يحضن في أصله مغوار على رمد حار (الأورام والبثور) أصله يذهب بالبثر وعسله يمتحل الصلابات ويصل

ورم الطحال والخنازير والجراحات طريا او يابساً ويذهب بالحصف ايضا (الجراح والقروح)  
ان خلط اصله بالخل وبالعسل او وحده واستعمل ابراً الجراحات قبل ان تفتق وان صب  
طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب ومن  
التقرص كل ذلك ضعافا (اعضاء الرأس) اذا خلط بالشراب اسكره صكرا شديدا وقد  
يسقط بجماته لتنقية الرأس واذا صب طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه ويمكن  
الصداع البارد (اعضاء العين) ماؤه بالعسل يوافق الماء العارض في العين وضيق البصر  
وكذلك مسعوطا (اعضاء الصدر) من الناس من يقي اصله لاصحاب الربو (اعضاء الغذاء)  
يفضله للطحال مع الخل (اعضاء النقص) اذا شرب ببادرومالي أسهل بلغماءا ويوسماتيب  
واذ راحمت شرابا واحتمالا وزعم بعضهم أن وطيب مسقط اذا شرب في الرتبة أو المضد يمنع  
الحبل ويحصل بصوفة لاسهال البطن وكذلك ان لطبخ به السرة والمرارة والخامسة لبن الطبيعة  
وأخط الجنين وهو يقتل الجنين قبل الاقويا وعصارته اقوى في ذلك وان خلط ماءه بالخل  
ولطخ على المعدة الناتئة ردها الى داخل وعصارته تفتح أفواه العروق التي في المعدة  
وأصله يدر الطمث شرابا واحتمالا وان شرب بين أصله خمسة دراهم بالعسل أسهل اسم الاقويا  
والشرية الى اربع درجيات (السموم) يشرب بشراب الادوية القتالة والسموم وخاصة  
الاورب البصري

❖ (تقاع) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) أصله المتضمن خبز الحوارى ونفع وكرفس  
فانه ليس المتضمن من الخبز المطبوخ كالمتضمن من الخبز البقير القطير (الخواص) تقاع يولد  
اخلاطاً رديشة ردى الغذاء مضر تباعضاء الحيوان انه بحيث ان تقع فيه العاج لينة  
فيسهل عليه العمل والذي يتضمن من الخبز الحوارى والكرفس والنفع جيد الكيموس  
موافق جدا للممرورين (آلات المفاصل) يضر بالعصب جدا (اعضاء الرأس) يضر  
بجيب الدماغ (اعضاء الغذاء) المتضمنه من الحوارى يزيل المعدة الحارة (اعضاء النقص)  
المتضمنة للشعر يدر البول ويضر بالكلية والثانة

❖ (فسوريقون) ❖ (المهابة) هذا دواء الطبري يتخفف من مرداحنج وضعه قلفنديس  
بصقان بجل شديد الثقافة ويجعل في قد وجد ينشطينة ويدفن في السرقين اربعين  
يوما في القيط (الخواص) هو أشد تصفيا من القلقطار ومع انه اقل فاعا فهو اللطيف (الجراح  
والقروح) يذهب بالجر

❖ (فليلون) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان فليلون ينبت في مواضع مصرية  
ومن صف يسمى بلعون أي الاتى ويشبه الطلح وورقه أشد خضرة من ورق الزيتون  
وساقه رفيق قصير وله زهرا يبيض وبرز صفاراً كسكر من برز الخشخاش ومنه آخر يسمى  
اريسوميون أي المولود كرا وهو يشبه الاقل غير انه يخالفه في برزه لان ثمرة هذا شبيهة بثمرة  
الزيتون وفي شكل مختلف (الخواص) يقال انه اذا شرب منه الحامل كان الولد كرا اذا  
شربت الاخر كان اتى وقد قال ذلك فواسطوس الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك وأظهر  
بعد التجربة الى الناس ويؤكد انه هو قول فخط وهذا آخر الكلام في حرف القاف



(الفصل الثامن عشر في حرف الصاد)

(معدل) (المادية) خشب غلاظ يوقى به من حد بلاد الصين وهو على أصناف ثلاثة  
 أصفر وأحمر وصف آخر أصفر مائل إلى البياض يسمى بعض الناس مقاصيرى ولهذا رائحة  
 أكثر من رائحة الصنفين المذكورين (الاختيار) قال جالينوس وابن ماسويه الأحمر أقوى  
 وقال بعضهم الأصفر أقوى وقال آخرون المقاصيرى أجود وأقوى (الطبع) بارد في آخر  
 الثانية يابس في الثانية (الخواص) يمنع الصلابة خصوصاً الأحمر (الأورام) يهمل الأورام  
 الحارة خصوصاً الأحمر ويطلق على الحمة فانه نافع (أعضاء الرأس) يتقاع من الصداع (أعضاء  
 الصدر) يتقاع من الخفقان العارض في الحيات طلاء وشرباً (أعضاء الغذاء) يتقاع من ضعف  
 المعدة الحارة طلاء وشرباً (الحيات) يتقاع من الحيات الحارة خصوصاً الأبيض المقاصيرى  
 (صدف) (الخواص) لحم الصدف البرى إذا سحق وطلبى به البدن يقف بقوة ويحرق  
 الصدف القرفي قوة مفقية جالية وقوة حارقة يطفئ وفي جميعه اجذب إلى العظام  
 إذا استعملت بحالها (الزينة) جميع أغشية الصدف وقشورها إذا حرق جلت اليق  
 وكذلك الصدف بعد البضج إلى العظيمة صدف القرفي إذا طبخ بزيت ودهن به الشعر  
 أمسك نساقله (الأورام والبنور) لزوجة الحلازون ويسمى صلبه مع الكندر والصبر والمر  
 حتى يسير في ثخن السيل يصفى الأورام الحادثة في أصل الأذن ولو صافى رطوبة غائرة فيها  
 فانه يشفي ذلك (الجراح والقروح) حرق الصدف القرفي يجلو القروح وتنقيها وتدملها  
 وينفع المحرق مع الملح لحرق النار ذروا يترك عليه حتى يجف وكل حرقه صدف نافع للجرب  
 والصدف بالحمة نافع للجراحات وخصوصاً التي على الصب مسحوقة مع كندر ومر فيلحق  
 وكذلك مع قباد الرشي وقد جرب جالينوس الحلازون كله كاهو (آلات المفاسل) يسكن  
 الصدف وأوجاع القرس وأورامه يضعده كاهو على جميع أورام المفاسل (أعضاء الرأس)  
 حرق الصدف القرفي يجلو الاستنك وخصوصاً ما أرق مع الملح ولن يصفى الصدف كاهو  
 يجل قطع الرعاف (أعضاء العين) إذا غسل حرقه كل صدف بالحمة وقع في الإكمال فلذا يغلظ  
 الجفن والبياض والغشاوة وإذا حرق لحم المعروف بالطيلس العتيق وخاط بقطران وصق  
 وقطر على الجفن لم يدع الشعر ينبت والزوجة التي تكون على البرى منه تلتق الشعر  
 المتقلب على الجفن ولزوجة الحلازون التي ذكرت قبل أن تطلب بها الجبهة تمنع المواد المنسبة إلى  
 العين وتلحق الشعر أيضاً (أعضاء الغذاء) لحم الصدف المعروف بقروفس جيلطه مدة ولحم  
 الصدف غير مطبوخة ولا مشوية تسكن وجع المعدة صدف القرفي إذا شرب بخل أزال  
 الطحال وإذا ضمد الاستسقاء بالصدف لم يمارق حتى يسهل وينبئ أن يترك حتى يسقط من  
 ذاته الصدف البرى قوى في ذلك لثقله تصفيه (أعضاء النقص) لحم القرفي لا يلبس الطبيعة  
 ولحم الصدف المسمى بالشام طاليس إذا كان طرياً بين البطن خصوصاً مرقه وكذلك مرق  
 صفار الصدف وصدف القرفي إذا بخر به ذوات اختناق الرحم تنفع وهذا البخور يخرج  
 المشعة ويخفف الصلابة والبايل القلبي الذي على الساحل أيضاً ينفع من اختناق الرحم  
 وفيه المبرورين أيضاً وفيه جند يدستريه في رائحته والصدف يدر الطمث احتمالاً

قال والمعرف بقوي لى اذا حرق كما هو وخلق برماده منضخ اخضر وقليل ابيض ينفع من القروح المداخلة في الامعاء مادامت طرية ولم تنسد نفقها عظيما والوزن درم الصدف اربعة وعشر جزآن لقلل جرم يذرع على الطعام ويبقى في الشراب (السموم) ينفع لحم من مضة الكلب الكلب

(صمغ) (الاختيار) أجوده العربي الصافي القليل الخشب (الطبع) انواع الصمغ كلها سارة جدا (الخواص) قابض ومفرغ تجفيف وتقوية وصمغ الافاقيا أقوى جدا ولذلك يقع في الترياقات (أعضاء السدد) يلين السعال الحار ويدفع ضرر قروح الرئة ويصني الصوت (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة

(صابون) (الخواص) مقروح معقن (أعضاء النفث) يحلل القروح ويسهل الخمام (صفحة) (الخواص) يجفف جلا مردي الخلط (القروح) يورث الجرب والحكة (آلات الفواصل) ينفع من وجع الورك البلقى (الزينة) يزيل البصر الكائن من المعدلة وفسادها (أعضاء الغذاء) يجلو رطوبة المعدة ويحفظها

(منور) (المالكية) شجرة معروفة فاما حب الصنوبر فقد تكلمنا فيه في فصل الماء وانما يريد الآن أن نكلم في صائر اجزاء شجرة المنور (الطبع) قوته الخلاء الكبار أقوى ولحاء المسعى فوقه أضعف (الخواص) في لحائه قبض كثير والدود الذي فيه في قرة الفذرايح قطعا (الجراح والقروح) لحاؤه ينفع من القروح الحارقة وفيه قوة مدعلة وفي لحائه من القبض ما يبلغ أن يشق المسجع اذا وضع عليه ضمادا وذرو لحائه نافع من احراق الماء الحار ويلقى ورقه الجراحات ذروا ويصلح لحاؤه لوانع الضربة ويجعل وورقه أصمغ لذلك لانه أرطب (أعضاء الرأس) يفرغ رطوبته فليصلب بلقما كثيرا وسلاقة لحائه بالخل صالحة اذا غضمض بها لوجع الاسنان فاذا جعل فيه اخل وتفرغ به أحدر بلقما كثيرا (أعضاء العين) لحاؤه نافع من انتشار الاشغال ولنا كل الماقي (أعضاء الصدر) ينفع حبه من السعال القيق (أعضاء الغذاء) قشره وورقه اذا شرب نفع من وجع العكيد (أعضاء النفث) حبه يجيبس البطن ويزيد مع بزنا القثا بالطلاميدر ويتقعر قروح الكلا والمنافة ولحاؤه يجيبس البطن ايضا (السموم) الدود الاخضر الذي في المنور هو في طبع الفذرايح

(صبر) (المالكية) عصا تيا من بين حرة وثمرة منه أسقوطرى ومنه عربي ومنه سمخالي قال الخوم ان نباته كنبات الراسن وليس كذلك (الاختيار) أجوده الاسقوطرى وماؤه كماء الزعفران ورائحته كليل رصاص متفرقا لى من الحصى والعربي دونه في الصفة والزانة والبصيص والزج منه وأصلب والمضيق يوردي منقذ الرائحة غمر قليل الصفة لا بصيص له واذا عتق الصبر يكون أسود (الطبع) حار الى الثانية يابس فيها وقيل حار يابس في الثالثة وليس كذلك (الخواص) قوة قابضة مجففة لا بد ان تنومة والهندي كثير المنافع يجفف بلا نفع وفيه بعض يسر ومن قلة لذهمه انه لا يلدغ الجراحات الدبثة (الزينة) بالعدل على آثار الضربة ويدمل الداحس المتقرح وبالشراب على الشعر القاطع فيمنع تساقطه

(الاورام والبثور) ينفع أورام الدم والذى كبر وشدة أورام العقل التى من جنبى اللسان اذا كثر بالشراب أو الصل (الجراح والقروح) صالح للقروح العسرة الالهة والخصوصا في الجبر والذى كبر والنف والقوم والنوامير (الان المفاصل) ينفع من أوجاع المفاصل (أعضاء الرأس) ينقى الفضول الصفراوية التى فى الرأس واذ اطل على الجهة والمعدغ يدهن الورود قطع من الصدر وأبرأ وينفع من قروح الانف والقوم وهو من الادوية النافعة من رضى الاذن وأورام العقل التى من جنبى اللسان طلاء بالشراب والعسل في الطب القديم ان الصبر يسهل السوداء وينفع من المايلضوليا والصبر القارص يذكي العقل ويحيد القواد (أعضاء العين) ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها ومن حكة الماقي ويحيد رطوبتها (أعضاء الفم) ينقى الفضول الصفراوية والبطنية التى في المعدة اذا شرب منه ملحقاتان بماء بارد أو فاقر ويرد الشهوة الباطلة والقاسدة ويصلح الحرقلة والالتهاب الكائن في اللهاة من حرارة صفراء المعدة توقد يتناول منه بكرة وعشيت حبات مخلوطة بمحطانه فيسهل البطن ولا يفسد الطعام وربما ينفع من أوجاع المعدة في يوم واحد وينفع سدد الكبد لكنه يضر الكبد ويزيل البرقان بأسهاله (أعضاء النقص) درخمي ونصف منه بماء حار يسهل وثلاث درخميات ينقى تنقية كلة والمعدل درخميان بماء المعدل يسهل بلغما وصفراء واذ وقع مع المسهلة دفع ضررها للمعدة وهو أصلي سهل للمعدة والمفسول أضعف أسهالا لكنه أضعف للمعدة وشلطة بالعسل ينقى قوته حتى يكاد لا يسهل جنبا بل يخرج ما يلقاه على أن قوة البصر منه لا تنفذ الى المعدة بل لا يجاوز الكبد واذ اشرب العربى أكره وأمقص وأسهل وبقيت قوته في صفات المعدة الى يوم ويومين وصق الصبر في أيام البرد خطر فر بما أسهل ما وكيف كان الصبر قوة ويجعل بالشراب المخلو على البواسير النابتة وشقاق المقعدة ويقطع الدم السائل منها وينقى اورام الدم والذى كثر طلاء بالشراب والعسل (الجموم) اذا سقى في أيام البرد خفف أن يسهل دما (الابدال) بلغم لا مضض

❖ (صوف) ❖ (الجراح والقروح) الصوف المحرق نافع للقروح والجمع الزائد

❖ (صفراء غول) ❖ (المساهية) طار اسمه هذا بالافريقية (الخواص) يقال انه اذا شرب من جوفه قليلا قليلا نقت الحصاة

❖ (سدأ الحفيد) ❖ (الخواص) فيه تبريد وقبض (أعضاء النقص) ينفع من نزف النساء

❖ (صرصر) ❖ وهو الجعد (أعضاء الرأس) اذا طبع في الزيت أو مرس فيه ثم طبع ونفخ في الاذن اذهب وجعها وضر بانها

❖ (مضاف) ❖ (المساهية) هو التلافي وفهن نوتر الكلام ونينه في فصل النما من هذا آخر الكلام في حرف الماد وجملة ما ذكرنا من الادوية أحدها شرعنا

❖ (الفصل التاسع عشر في حرف القاف) ❖

❖ (قرنفل) ❖ (المساهية) نبات في حد الصين والقرنفل ثمرة تلك النبات وهو يشبه الياسمين لكنه أسود رذ كره كمنوى الزيتون وأطول وأشد سوادا وعلى كفي قوة على البطم

(الاختيار) أجوده الشيبه بالنوى الجفاف العنب الذكي الرائحة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يطيب النكهة (اعضاه العين) يمد البصر وينفع الفشاوة كلالا وكحلا (اعضاه الغذاء) يقوى المائدة والكبد وينفع من القي والقيان

❖ (فاصلة) ❖ (المهابة) منها كبار ومنها صغار والكبار مثل الجوزة الصغيرة أسود يترك عن حب أبيض يحدو اللسان كالكتابة فيه عطرية والصغار مثل القرقة في الشكل عطرية أيضا (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) يجمع التسخين قبض وخصوصا الذي له قمع وخصوصا القمع نفسه (اعضاه الغذاء) ينفع من القي والقيان مع ماء المسطكى وماء الرمان ويقوى المعدة

❖ (قرقة الطيب) ❖ (المهابة) قرقة القرغل تشور غلاط في لون القرقة وله طعم القرغل فهو أضعف في أنماه من القرغل (الطبيع) حار يابس في الثالثة

❖ (قرقة الدارصيني) ❖ (المهابة) يقال انه من الدارصيني ويقال بل هي من جنس آخر وهو حب كالدارصيني ومنه ما ليس بصلب ومنه ما هو مخطط ومنه أبيض ومنه سريع التفتت وهو أضعف من الدارصيني (الطبيع) حار يابس في الثانية

❖ (قرماتا) ❖ (المهابة) شجرة تنبت بارسينية والبلاد التي يقال لها الهامينا وقد يكون أيضا بلاد الهند وبلاد العرب والقرماتا توخفن ذلك النبات وقد يكون في غير ذلك من البلاد (الاختيار) أجوده ما يوقى به من بلاد الهند وارسينية وما كان منه عمر الرض ثلثا منضموا وما كان بخلاف هذا فهو مردود مردول وكذلك ما كان منه ساطع الرائحة طعمه حار يجمع شئ من حرارة (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته مسخنة مخرتوفة قوة مذيبة وخاصيته تقوية الاعضاء الباطنة (القروح) هو نافع من الجرب والقوباء طلاء بالخل (آلات الحاصل) ينفع من أمراض العصب ومن وجع الورك ومن البلغم وينفع من الفالج ومرض الضل (اعضاه الرأس) ينفع من المصراع شربا في الماء (اعضاه الصدر) منق الصدر مسكن للسعال (اعضاه النقص) ينفع من الخفس ومن الجذبان وحب الفروع وبالشراب لوجع الكلى وعسر البول ويبقى منه درخمي مع قشر أصل الفارغ صاود خافه يقتل الجنين (المحموم) ينفع من دغ العقرب وصائر التهووش (الابدال) بدله حرمل أو آخر

❖ (قصب) ❖ (المهابة) القصب على أنواع كثيرة منه المصمت وهو الذي يعمل منه القلاب ومنه الاتي وهو الذي منه ألبن البانات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح الكتابة ومنه ما هو غليظ يحرق يستعمل على شوائب الأنهار ومنه السباحي الى الرقة ما هو لونه أبيض وجيل الناس يعرف أصله ومنه رقاق يحرق في غابة الرقة يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا طول شديد المكسرتوقى به من الهند يعمل منه الرمح (الطبيع) شديد التبريد يور مد حار (الخواص) في أصله جلا مبسر بلا حدة وفي ورقه أيضا ويجذب السلي والشوك وشظايا القصب والقصاب من عني اللحم ضمادا (الزينة) قد ورده وأصله نافع من داء الشعلب وقشور وما وصله بجلد الاوساخ وأصله مع البصل البري يجذب السلي (الاورام والبثور) يجعل ورقه الرطب على الجفرة والاورام الحارة فينفع (آلات الحاصل) يمكن اقتال العصب (اعضاه الرأس) زهره اذا وقع

في الاذن أحدثت له سم ولج فلم يخرج والنصب المحرق نافع من السمعة والقوباء في الرأس  
 (أعضاء النفس) ببد البول والطمث (الجموم) ينفع من لدغ العقرب  
 (نصب الذريرة) (المهاية) نصب الذريرة بنبت في بلاد الهند (الاختيار) أجوده  
 ما كان منه لونه ياتوني متقارب المقد اذا هم ينتم إلى شظايا كثيرة ثابتة ملائمة من نهي  
 لونه إلى البياض ما هو شديد ينسج العنكبوت لزج اذا مضغ قابض فيمنع من حرقه ومسحوقه  
 صلب إلى الصفرة والبياض (الطبع) حار يابس إلى الثانية (الخواص) ملطف وفيه قبض يسير  
 مع حرقته وفي جوهره ما رضية هو آية حقا القنازج إلى الاعتدال وتبقيته أكثر وفيه  
 جوهر لطيف كما في جميع الافاريز (الريضة) ينفع من كودة الدم الميت (الاورام) يصلح الاورام  
 (آلات المفاصل) ينفع من ندخ العضل (أعضاء العين) يجلو البصر (أعضاء الصدر) يضر به  
 في لمع في الحلق فينفع من الحال وحده أو مع صمغ البطم (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم الكبد  
 والمعدة مع العسل ويزال الكرفس وهو نافع من الحار (أعضاء النفس) هو مع بزر الكرفس  
 نافع للكلبي والتقطير من البول وينفع طيفه من وجع الرحم شربا وبجلا ساقيه ويشرب مع  
 العسل ويزال الكرفس لا ورم الرحم

(قطور يون) (المهاية) قال ديسقوريدوس من الناس من يقول انه الدادى الرومى  
 ويسمى بالعربية لوطا له غير ومن الناس من يجعله ليدون واشتق له هذا الاسم من المني وهو  
 الماء القائم لانه ينبت عند الماء والبطائح وهو يشبه عنبقار يقرون وهو القوتج الجبلى وله  
 ساق طويلة أكثر من شبر وزهر احمر إلى لون القرع يريته شبيه زهر النبات الذى يقال له ليدس  
 وورق صفار إلى الطول يشبه ورق الشاذابى غير شبيه بالخططة وأصل صغير لا ينفع به وطعم هذا  
 النبات مر جدا ويقتضج هذا النبات شجرا حاملا مترا بعد ان ينقع خصة أيام ثم يوضع في  
 قدر ويجعل عليه من الماء ويرى بالنقل ويعاد ما منى إلى القدر ويصن ويطبخ شرا لينة إلى أن  
 ينقعه يصير في نواتم السمل ومن الناس من يأخذ هذا النبات وهو طرى أخضر ويزده ويدقه  
 ويخرج صمغته ويودعه إلى انما ترف وينقع في الشمس ويحرك به ود تطيب حتى يمتلأ بها  
 ما يصفو فوقها شبه القمامة ويقتضه بالليل من الندى والطل لان الندى ينفع الصارات  
 والرطوبات من ان تخض او تجمد فاما ما كاستمن الاصول والعقاقير يابسة فتستخرج صمغتها  
 بالطبخ الذى ذكرنا في طبع النباتا وما كان من الاصول والعشور طبيا والنبات الطرى فانه  
 يعصر ويوضع في الشمس ويحرك كما وصفنا وبالجملة هو ضر بان منه صغير ومنه كبير ينبتان  
 في آخر الربيع وقد يكون يلا دقارس ويلا دالروم وهى حشيشة ذات أوراق (الاختيار)  
 أجوده الدقيق الحغير المائل إلى الصفرة الذى يصعد والسان (الطبع) حار يابس إلى الثالثة  
 (الافعال والخواص) فيه جلا مرقبض وحرقه وقليل حلاوة وتبقيته بلا لدغ ويقال ان طبع  
 مع الدم المقطع جعه (الجراح والقروح) ينقى الجراحات طرية ويختم القروح العتيقة ويأبسه  
 يقع في المراهيم فيدمل التواصير والقروح العتيقة والجراحات الرديئة وقد يلا التواصير  
 قطور يون وناو يشد فيه صلب (آلات المفاصل) ينفع من القسح في العضل والقيح فيها والدقيق  
 خاصة قد تنفع الحفنة التخذ منه من عرق التماس من ارجاع العصب ورضها بل الطبق أنفع

جميع ذلك فاذا اسهل شيئا من الدم ثم تقعه وقد يحقنون برما دمع الماء لذلك فينتفع به (أعضاء العين) مصارة الرقيق مع العسل نافعة للياض العارضة من انذمال القرحة في العين (أعضاء الصدر) ينفع نقتل الدم لخصه وينفع ظيفه وديقم من همر النفس ويبقى منه وزن درهمين في الشراب لذات الجنب البارد ونقتل الدم (أعضاء الغذاء) ينفع من حدد الكبد وصلابة الطحال (أعضاء النقص) يدو الطامث ويخرج الجنب ويقتل الطمان ويدو البول ويبقى منه وزن درهمين لاخص وواجع الرحم وينفع من القولنج والصغير قد يسهل طيخه مع البلغم والنام الصغراء ويبقاء واذا اقترطه اسهل دما خصوصا الحقيق (الحيات) نافع للحيات والنسبة المسمومة درهمين

❖ (قنب) ❖ (المهاية) تمر الادغال وهو القنب عند اهل الطائزواهل نجد يسمى به العرق واليسوم (الطبع) معتدل الحار يابس وقيل انه حار في الدرجة الثانية (الخواص) ينعقبض (أعضاء النقص) يعبس (أعضاء الغذاء) يقوى المعلة

❖ (قرطم) ❖ (المهاية) هو صنفان يستأى وبرى ومن الناس من يسمى البرى اطرطولى وهو شوك تشبة بالقرطم البستاني الا ان أطول ورقا من ورق القرطم البستاني بكثير وورقها انما ينبت في طرف القضيب وباقي القضيب مجرد وله اذهر أصفر وأصله رقيق لا ينتفع به واذا سحق ورقها او تمرها فهو نافع (الطبع) البرى منه حار في الثانية يابس في الثالثة والمعروف حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) يقرب دهنه من دهن الانجرة الا انه اضعف وهو مما يبين الابن ويميز ما يتتبعه وقد زعم مسيح انه يملأ العين الجامة ويحجده العين السائل وغداؤه شديد القلة وزعم ديد قور يدوس أن البرى من امهات المسكها الملسوع معه لم يجد وجعا واذا هو طارحها عاد اليه الوجع (أعضاء الصدر) ينق الصدر ويبقى الموت (أعضاء الغذاء) يندى للمعدة وهو يبين العين في المعدة (أعضاء النقص) ينفع من القولنج ويسهل البلغم المحترق اذا خلط ببن أو مسل ويتعم الباء ودهن البستاني منه يطلق البطن وقد يستعمل به بان يجعل لب حبه في المرق أو يصفه منه ومن القوز والعسل حب والشرية منه اربع درجيات واذا اخف من له ومن القسط ومن الاوز المر ثلاثة افولوسات ومن الايسون والنطرون من كل واحد درجتي باتين اليابس والعسل فيؤخذ منه جوزة أو جوزتان أسهل المائية وقد يصفه منه نافع لذلك وصفته أن يخلط بلوز مقشر وايسون وعسل مطبوخ ويعمل ناطفا فيؤخذ منه كل التفار يق قبل العشاء قد يشرب من اياه الطرى عشر رند درهم مفعو سالى رطل من ماء حار مع عشرة دراهم فايد ابيض معصوفان يسهل البلغم (المعوم) ينفع ورق البرى او تمره او مجوه مما اذا اسقى بشراب المسعة المقرب وقد يدعى بعض الناس ان المفلوج ان أسهل لثني فنه البرى او تمره لم يجد وجعا فاذا اباه من نفسه عاد الوجع

❖ (قطران) ❖ (المهاية) هو مصارة شجرة تدعى الشربيق تود خاله كلسان الرقت ويكون منه دهن يميزه بالمصوف كما يميز بالرفق (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يصفى جثة الميت ويحمر ويكوى (الزينة) ينفع من القمل والصبيان وبه للمحاق في المواشي (الجراح والقروح) يقوى اللحم الرخو وينفع من الجرب حتى جرب الحيوان ونحوه وصاده

ذوات الأربع والكلاب والبال (آلات المناصل) يتغذى من شدخ العضل واجتماع الدم والقبح  
فيه سار هو دواء الفيل والدوالي لعوقاوطونا (أعضاء الرأس) هو أعظم شئ في تسكين  
الصداع البارد طلاء قرأس بالقطرانو يقطر في الأذن فيقتل دود الأذن ويطرف في امع ماء  
الزوقا للطنين والدرى ويطر مع ماء الزوقا أيضا للسن الوجعة فيمكن وجهها وينقع الاسنان  
المتأكلة (أعضاء العين) يهد البصر ويجلو آثار القروح في العين (أعضاء الصدر) يطلى على  
الحلق للوزن ووجعها ويتغذى على أوقية ونصفه لقروح الرئة ويبرئها وينقع من السعال  
المتيق (أعضاء الفم) غرة شجرة رديئة السعد (أعضاء الفم) يقتل الدود في الامعاء  
ونحوه صا حنته به فيقتل جميع الدود ويدراطمشو يقتل الجنين ويقتل داء المني واذ الطع به  
الذ ك قبل الجاع منع الحبل واذ اسحق يجذب الجنين ويتغذى من تقطير البول (السموم) يضره  
به على شهة الحية ذات القرن فيشنى بالطلاء ويبقى بالطلاء في الارنب البحر ويداب في شحم  
الابل ويجمع به الاعضاء فلا تفرج الهوام

❖ (فقط) ❖ (المادية) قال ديسقوريدوس القط ثلاثة اصناف أحدها عربي وهو  
ايض شفيف مطر مائل الى الصفرة والثاني هندي اسود وخفيف مثل القناه والثالث باق  
من بلاد سوريا وهو يقتل ولونه لون الخشب الذي يقال له رائحة ساطعة ومن هذه الاصناف  
الدون مارائحه رائحة الصبر وهو الى السواد الثاني من هذه الاصناف يشبه السمسم وله  
رائحة ساطعة وقد يغشى القط الجيد باصول الراسن الصلبة والمعروفة به هيته لان الراسن  
لا يهدو اللسان وليست رائحته بقوة ولا بساطعة ومن هذه الاصناف صنف من العلم يظن  
انه هندي (الاختيار) أجوده العربي الايض الحديث المتلى غير متأك ولا زهره يلدغ  
ويحذى اللسان ثم الهندي الاسود الخفيف والاسود الثاني واجوده البصري الرقيق القشر  
(الطابع) حاد في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) فيه كيفية من جسد حريفة وحرارة  
حتى انه يفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج ان يضر ويحبب منه الخلط من حمه (الزينة)  
يجلو الكلف من الجلد لطو شامخا وعسل (الجراح والقروح) فيه تقريح والمر منه يجفف  
القروح الرطبة (آلات المناصل) نافع من استرخاء العضل والعصب وفتح العسل جيد  
من عرق النساء (أعضاء الرأس) يتغذى من لفرغس (أعضاء الصدر) يتغذى من أوجاع  
الصدر (أعضاء الفم) يدراطمشو شرابا ويجبر فيقع ويقتل الجنين ويدرا البول ويخرج  
سب القرع والديتان ويقوى على البلاء وهو حول لوجع الرحم فانه ينفع من وجع الرحم  
البارد شرابا وجلو ما في طبيعه وبعرك الطبيعة اذا شرب شرابا وانما يقوى على البلاء رطوبة  
فضلية نالحة فيه (الحيات) يتغذى من النافض لطو شامخا (السموم) يتغذى من النهوش كلها  
نهشة الاقوى وغيرها اذا شرب شرابا واقتين (الابدال) بدل من العاقر قرانها فتأخره  
❖ (فرو قوصما) ❖ (المادية) قيل انه يقتل دهن الزعفران (الاختيار) أجوده الطيب  
الرائحة الرزين الاسود الذي لا يمدان فيه واذا ديف صبغ الماء بلون الزعفران واذا صبغ  
صبغ الاسنان صبغا شديدا بانيا (الخواص) مسخن منضج (أعضاء العين) قوته بآلية للعين  
مذهبة لظلمها (أعضاء الفم) مدر للبول



**قنقنة** (المهاجية) قيل انه دهن الفروع (الجراح والفروع) يصلح للجرب والقروح التي في الرأس (أعضاء النفث) يصلح لانضمام الدم الرحم ولو بطالته وللادوام الحارة في المفصلة واذا شرب اسهل ويخرج الدود الذي في البطن وهو جيد جدا

**قنقنة** (المهاجية) قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القنقار في شكله ينبت في بلاد سوريا يعني الشام يقيه بعض الناس مكثرون وقد يغش بالراتنج ودفق الحص والباقة ولا وبالجملة هو صنفان صنف زبدى خفيف الوزن أشد يا صافا والاخر اكنث واثقل (الاختيار) أجودهما الاكنث الشدي بالكثر الذي يدق باليد ليس فيه كثير من الخشب وفيه نبي من بزور نباته (الطبيع) حار في الثانية مجفف في الثالثة (الخواص) قوته مليئة بفضة يغش الرياح وهو عايف د الدم وفيه تسخين والهابة وجذب وقه ليل (الزينة) يقطع العنسيات (الاورام) يتفع من الخنازير (الفروع) يطلى على القروح البنية بالخل (آلات المفصل) ينفع من الاعياء ومن السكران ومن تشنج العضل (أعضاء الرأس) ينفع من السداع ومن المصريح فاذا شمه المصروع اتعش وينفع من الصدور ينفع من وجع المضرس والسن المتأكلة في الحال وينفع من الاوجاع الباردة في الاذن ويحلل أورامه ما وارجاعها بالادوية وذلك اننا جعل في دهن السوسن وقدر قطار (أعضاء الصدر) ينفع من الربو والسعال المزمن (أعضاء النفث) يدر الطمث بقوة ويخرج الاجنة ويسقطها جولا وينفع من اختناق الرحم مضيا بالشراب ويزيل حصر البول (السموم) هو ترياق السموم الذي يصفاه السهام اذا سقى بشراب ولسوم الحيات والعقارب ومخاء يطرد الهوام واذا تمسح به لم يقرب من المنجوع واذا تلمح به مع سقندوليون وزيت قبل ما يقرب صاحب من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكينج (الابدال) بده السكينج

**قنقنة** (المهاجية) هو بزور مليحة يعطوها جردون حرة الورس (الطبيع) حار يايس في الثالثة (الخواص) قال ابن ماسويه فيه قبض شديد (أعضاء النفث) يقتل الديدان وحسب القروح ويخرجها شر ياوطلاء فيما يقال

**قنقنة** (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان الففر قد يكون يلا دأقريقة ومدينة مبلوز ومدينة اقريش وقد يكون يلا دصليبة منه ما ينفع من بعض الجبال ومنه ما ينفذ على مياه الصيون يستعمله الناس في السراج بل الزيت واما الاسود منه الوسخ فردى ملانه يغش برقت يغلط به وذلك اذا مضغ خرج منه طعم القمار كمنعترك وهو قطع سود خفيفة (الاختيار) أجوده القرقيري البصاص القوي الزين واما الاسود الوسخ فردى (الطبيع) حار في الثالثة يايس الهيا (الخواص) قوته تعريية من قوة الزيت وهو يقوى الاعضاء ويذيب الدم الجامل في البطن اذا شرب (الزينة) ينفع من ياض الاظفار لوطونا (الاورام والبثور) ينضج الخنازير (الجراح والفروع) يطلى على القوابي وهي قورم الجراحات فينتعها (آلات المفصل) هو ضماد للقروح ويشرب ويطللى له ورق القاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ومن قروح الرئة ويعين على النفث ويخرج الملتصق الصدر وينفع من أورام القودتين ومن الخنثاق (أعضاء النفث) ينفع من صلاية الرحم واذا احتفل هو او دخلته نفع من سوء الرحم

واوجاعه واذا استغن به مع ماء الشعير وقع من دو سطاريا

**(قلبييا الذهب)** (الاختيار) أفضل الذهب العنقودي الرمادي اللون الطرى والصفائح أغلظ (الطبع) معتدل الى يس في الثالثة (الخواص) هو ومذسوله الطاف من قلبييا الفضة وفيه تخفيف وجلال (الجراح والقروح) يملأ الجراحات وينقي أوساخها ويأكل لحومها الزائفة ويدمل القروح الخبيثة (أعضاء العين) ينفع من يباس العين وابشدها الماء ويقوى العين

**(قلبييا الفضة)** (المهابة) قلبييا قلبييا من الذهب والفضة وقد يخن من الصا من المارثينا وهو نقل يعلو السبك أو دنان والذي يربب صفائح (الطبع) قريب من قلبييا الذهب وبرد (الخواص) فيه تخفيف وجلال باعتدال بلا لاذع وخصوصا المفصول منه وهو اصل في المراهم وتخفيفه وجلال في الابدان المعتدلة دون المهابة اللحم (الجراح والقروح) يتع من الجرب والقروح العسيرة والرطبة في المراهم ذرورا

**(قلبييا)** (الطبع) حار يابس الى الرابعة (الخواص) يخفف مصاب مكثف للبدن اكل فيه قبض وحرارة (الجراح والقروح) ينفع من فواصير الانف (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف واذ اقمار منه قطرة محمولة في الحامض الاتنفق الرأس وهو من جملة الادوية المنقية للاذن النافعة من أوجاع الباردة يقتل الديدان التي في الاذن (أعضاء الفم) يفي منه دريخي يصل للديدان وحسب القرع (السموم) يدفع ضرة الفطر

**(قنطرة)** (المهابة) قال بالنسب ان قنطرة يس قلبييا قنطرة طارا (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه احرار شديد وفيه لسانات الدم وفيه تخفيف والحرق منه اكثر تخفيفا وقلل الحما وفيه مع القبض الكثير حرارة كثيرة (الاورام والابثور) ينفع من التلثة والحجرة اذا طال به الكثر برده يذهب الى الخبيثة والسابعة ويحرق اللحم الزائد ويحدث التشنج (أعضاء الرأس) يتع من الرعاف ومن أورام الفم وينفع من أورام النفاغ (أعضاء العين) يتع في الاكحال للجلال لترقيق خلط الابيضان (أعضاء الفم) يطعم نرف الدم من الرحم

**(قنابري)** (الطبع) حار في الاولى (الافعال والخواص) لطيف جلاصقطع قال قولس يولد الوداء وخاصة ما كبر منه بالمخ (الزينة) يجلو الكلف والبق وبالحقيقة هو انفع شيء لوضع كلال وضعلا يذهب في أيام يسيرة وهذا مما تعرفه العرب (الجراح والقروح) اذا اخمد بورقه يتع من القروح الخبيثة في الثدي (أعضاء الرأس) أصله اذا امتط به نفع من الرماويات الفليضة في الدماغ (أعضاء الفم) ينفع سدا الرثة ينقيها (أعضاء الفم) ينفع سدا الكبد والطحال (أعضاء الفم) ماؤه يطلق الطبيعة وهو ضد لقلب اسير ويزيل الفم ويحتل صلاية الرحم ويخرج الكجوسات الفليضة (السموم) القنابري ضد لدغ الهوام كلها

**(قوس)** (المهابة) أصنافه ثلاثة اسود وأبيض وأحمر وجميعه حريف قابض واحد أصنافه يكون منه شيء يسمى اللاذن والقوس في الأصل هو اللاذن أو غيره فانهما متاين الاحوال (الطبع) ما يبعته الى الحرارة وربما كان في بعض أجناسه بارد الكن اللاذن

تقسم في آخر الثانية (الخواص) خارا للمصغية قبض وخصلة في ورقه وفي زهره عقل  
 وأما المعروف من جلته بالاذن فهو مضمّن منفع لأفواء العروق ومطين (الزينة) دمغته طائفة  
 لتعمل حائلة للشعر وإذا خلط بالاذن بشراب أدرومالي وطلى به على آفلة القروح حسنها وإذا  
 خلط بالشرب والمزود من الآس منع تساقط الشعر لكنه لا يبلغ أن ينفع مثل داء الثعلب لأن  
 تحليله قليل (الجراح والقروح) طيبه بالشرب ينفع كثير من القروح ويتصلبه فينفع من  
 الغليظة وينضمه فيروطي طرق النار (آلات لفواصل) خارا للصب (أعضاء الرأس) إذا  
 استعمل صمد به معوطا يهين الأبرسا والصل والنظرون حلل الصداع المزمنة وإذا  
 أخذت مصار قروص الامود منه ومضت في قشر الرمان وقاررت في آذن الجبهة الخالقة للسّن  
 الوجعة تقع وماؤه معوطا جيد للتنقية الرأس ويبرئ النسلان المزمن من الانحوا ويحفظ  
 قروح (أعضاء الغذاء) إذا ضمّد الطحال بطريه بالخل نفعه (أعضاء النقص) إذا سقى مقدار  
 ما تحمله ثلاثة أصابع من زهره الأيسر بدمع ينفع من دوسنطارياد ينقي أن يسقى في الثمار  
 مرتين وإذا ضمّد بطريه ورؤسه فأنفطد الطمث وإذا نبض بمقدار دوسنطارياد بعد الطهر منع  
 الحبل والقشيبه منه إذا احفل من جهه رأسه أدرا الطمث وأخرج الجنين والاذن ينضبه  
 المشقة فتسقط زهره عاقل للطبيعة (المهوم) إذا صبّت أصوله في شرب ينفع من نهشة

الزيتا

**(البقون)** (المالحة) صمغ مسكويه الطم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم أنه  
 الشندروس وليس يثبت وقد يتدخن به مع المرو والمجتر (الأفوال والخواص) فيه تقوية يبرئ  
 (الزينة) ينقى آفلة القروح. ريعا وفيه قوة هزلة إذا شرب كل يوم ثلاثة أرباع درهم بكعبين  
 أو ماء (أعضاء الرأس) لا يهـ. دهن في إزالة وجع الأسنان وتناقل اللثة (أعضاء العين) يهـ  
 البصر (أعضاء النقص) ينفع من الربو بجمه المعد يستعمله المصارعون (أعضاء الغذاء) إذا  
 شرب منه ثلاثة أيام بكعبين أهزل الطحال جدا (أعضاء النقص) يمد الطمث بماء الصل  
**(قطن)** (المالحة) معروف (الخواص) حبه مضمّن مطين (أعضاء الصدور) حبه جيد  
 لصدور جدا نافع من السعال (أعضاء النقص) حبه يمد البطن ويصان ورقه ينفع لاسهال  
 المبيان

**(قنب)** (الخواص) يزده بطرد الرياح ويخفف وهو عسر الانضمام ردى الخلط قوى  
 الامضان ومقلوه أقل ضررا والسكبين الكرى يدفع ضرره (الأورام والبثور) طيب أصول  
 البرى منه ضمّد للأورام الحارة والحمة (أعضاء الرأس) تنفع مصارته ودهنه لوجع الأذن  
 ويقال به مصارته ورقه الرأس فينفع من الأبرية ويزرع صمدع لشدة احضانه ونضيره (أعضاء  
 الغذاء) حبه عسر الانضمام ردى طامعة (أعضاء النقص) يزده إذا استكرمت قطع المني  
**(قتاد)** (المالحة) قليل في حصفه في باب الكاف ومصفه هو الكثير الطبع بارد يابس  
**(قلى)** (الطبع) حار محرق جلاء كل أقوى من الملح (الزينة) ينفع من الهن (الجراح  
 والقروح) ينفع من الجرب وبأكل اللحم الزائد  
**(قيلوبا)** (المالحة) مفاتيح كل زلتم يخض برالة طيبة في طعمها كثورية ومنه

حالا بريق له وكله سريع التفرك (الجراح والقروح) يتقع من حرق النوا وخاصة بالماء والخل  
ومحرقه الخسول نافع للقروح العسرة الانمال

❖ (الفاس) ❖ (المهية) هونيات فيه مشابهة من الاثنان (الطبع) حار يابس في الاولى  
(الخواص) فيه ملوحة مع قبض وجزاؤه غير متشابهة مع تقع يسير (أعضاء النفس والصدر)  
يفرغ به مع اللبن ويجمعه (أعضاء النفس) يسهل الماء الاصفر وخصه صابرونه وعصاره تبيانه  
ويقلل التلايف ويبدد البول ويولد المني وهو سهل للصغراء والمهية بالرقق والشر به منمن  
ثلث رطل الى ثلثي رطل

❖ (قرطاس) ❖ (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) يمنع محرقه من  
نفت الدم (الاورام والنبور) المحرق منه يتقع من السعفة (أعضاء الرأس) محرقه يمنع الرعاف  
❖ (نجوم) ❖ (الطبع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف مرفيه أرضية  
وتلطيف قال جالينوس زهره أبلغ من الافنتين وفيه تلقيح (الزينة) المحرق منه ينقع داء  
الثعلب نحو صاع دهن الخروع أودهن العجل او الزيت والقيصوم يتقع في انبات القلبة  
البطيئة النبات اذا طبخ بعض الادهان المحضنة لتفكيكه ويقبض القنفة (الاورام والنبور)  
يصلل الاورام الباغية واذا طبخ مع السفرجل تنفع من الاورام العسرة التحليل (الجراح)  
لا يوافق الطرية من الجراح بل يلدعها (آلات المفاسل) طيبه ينقع من فسخ العضل وعرق  
النسا المزمن العسر (أعضاء الرأس) اذا طبخ بالزيت من الرأس وازال برودته (أعضاء  
النفس) طيبه ينقع من مسر النفس الاتصاى وافضل طيبه قفاسه (أعضاء الغذاء) اذا طبخ  
بالزيت من المعدة وازال بردها (أعضاء النفس) يدر الطمث ويخرج الجنين ويقتلها  
المثانة والكلى ودهنه مسحنا نافع لانضمام الرحم ومن مسر البول (الحيمات) يتقع من  
النافض اذا مزج بالدهن (السموم) اذا في بشراب تنقع من السموم واذا افترش به طرد الهوام  
❖ (قاتل الذئب) ❖ (الخواص) قوته قوة خاتق النمر الا انه يصح من الذئاب

❖ (قاتل الكلاب) ❖ (أعضاء الرأس) يحدث الرعاف (أعضاء النفس) يحدث نفث الدم  
(السموم) يقتل الكلاب بسرعة ويحدث في الناس رعافا ونفث الدم  
❖ (نطف) ❖ (المهية) هو السموم (الطبع) بارد في الثانية وطب قهيا (أعضاء النفس)  
في برزخه قوتلية لاصحاب الصغراء

❖ (فزة العين) ❖ (المهية) هو جبر الماء يقال له أيضا كرفس الماء وهو صطر الرانحة  
ونبات في المياه راكدة (الافعال والخواص) مسخن محلل (أعضاء النفس) يدر الطمث  
والبول ويقتل الحماق الكلى ان أكل نيا او مطبوخا وينقع من قروح الامعاء

❖ (لرع) ❖ (الطبع) بارد وطب في الثانية (الخواص) السلوق منه يفذ وغذاء يسير او هو  
سريع الاشداد وان لم يفسد قبل الهضم لم يتولم منه خلط ودي مويقصد في المعدة بمخالطة خلطها  
ردى او ابطا مقاما كاتر القوا كذا خلط الذي تولم منه تفعه الا ان يغلب عليه شيء بمخالطه  
وان خلط بالسفرجل كان محمودا للصغراء وين وكذلك له الحصرم وماء الرمان لكن ضرر  
بالقرون يتضا من خاصيته انه يتولم منه هذا يجانس لما يصبه وان أكل بالتردد ولعمنه

خلط حريفا وبالجم والمزاج فيه خلط مالح أو مع القابض وتلفه خلط قابض وهو بالجمه ضار  
لا صاحب له وادامو البلغم جيد للصراوين والمزاج فيه لا يدخل في الادوية ولا يؤثر شيئا من  
تعبه ولا تضعفه ولكنه ربما استعمل للذة (أعضاء الرأس) عصارته تسكن وجع الاذن الحار  
وخصوصا مع دهن الورد ويتقع الاورام الحمائية والسرطان وهو نافع لوجع الحلق (أعضاء  
النفس) سويق القرع نافع من السعال ووجع الصدر والكلى من حرارة (أعضاء الغذاء)  
طبيخه يتقع من الفضول الحارة في المعدة ويزالها وكذلك شراب صبيخ يتجو به ثم استعمل  
ويذهب بصارته لوجع الاسنان جدا ويقطع العطش وهو مما يتولد منه بل بالمعدة والتي منه  
ضار بالمعدة جدا حتى بالمعدة للصبيان والفتيان ولادواء لا تفتنه في المعدة الا التي موهضته  
بالقولون عظيمة (أعضاء النفس) اذا طبخ ماؤه بالعسل وجعل فيه نظرون لبن البطن وكذلك اذا  
دقن في الجمر وطبخ كحماور شرب مائه بالسكر وهو شديد المضرة بالمعدة وقولون خاصة (الحيات)  
ينفع من الحيات الحادة

**(قائه)** (الاختيار) بزره خير من بزره اندبار وأفضله وألطفه النضيج (الطبع) بارد  
رطب الى الثانية (الافعال والنواص) يسكن الحرارة في الفم ولكن كيموه ردي مستعد  
للعقوة ومهيج لحيات حبة الطبخ اسرع منه فاداري نضجه بجلاء وبزره خيرا من بزر  
الخباز والخباز اشد اقرا منه ويذهب في العروق فياروي لحيات حرمة ويدفع مضرة  
الناخضو اما وشمة الثياب المعدن (الاورام والبثور) يوضع ورقه مع العسل على الثرى البلغمي  
فينفع منه (أعضاء النفس) اذا نعه صاحب الغنى الحار اتقع به واتسنى (أعضاء الغذاء)  
يسكن العطش جيد لمعدة الا انه قلا يستقر ا جيدا واذا شرب منه أصله أو لسات في ادر ومانى  
قيا خلطار ليقا (أعضاء النفس) فيه ادرار وتلين ويتقع من أوجاع المذا كبر وهو موافق  
للمثانة وهو دون النضيج في الادوار (السهوم) ورقه يتقع من عضة الكلب الكلب

**(قائه الحار)** تخذ عصارته بان تؤخذ غرة آخر الصيف بعد ان تصفر وتعلق في خرقه  
ليسيل حارها وتروق وتخفف في غضارة على رماد وتوضع على لوح في الظل (الاختيار) جيدة  
الاصفر المستقيم كالقائه المداق المرارة وجيد عصارته الايض الاملس الخفيف الذي  
يشبه الفصن ورقه افي عليه سنة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والنواص) لطيف  
محلل وأمسله وورقه وغره يجلو ويحلل ويخفف قشره أكثر وقوة عصارته أصله وورقه واحد  
(الزينة) عصارته وعصارته أصله وورقه نافع من اليرقان والذبول من يابس يذهب آثار  
الاندمالات السردويني أو ساخ الوجه (الاورام والبثور) اذا اتخذ من أصله ضماد مع  
دقيق النعير محلل حكل ورم بلغمي عتيق وهو خبير الجراحات خصوصا مع البلغم  
وخصوصا عصارته (الجراح والقروح) اذا دبا به على الجرب والقروح تقع منها (آلات  
المفاصل) يتقع من أوجاع المفاصل وطبيخه حقة ناعمة من عرق النسا وينفع به مع الخل على  
النقرس (أعضاء الرأس) عصارته تحلل الشقيقة الضيقة سوطا للعين وان لطخ به الخنزير بالعين  
أفرغ فضولا كثيرا يتقع من البضة والصداع المزمن وعصارته للورث منه أضف واذا قطرت  
العصاره في الاذن تسكن أوجاعها (أعضاء النفس) الاسهال بعصارته مشيدا المواقظ من سوء

في النفس ويطبخ الحنك بصارته لخنق البلغم مع العسل والزيت العتيق (أعضاء الغذاء)  
يتقعر من الاستسقاء ما يخرج المائية منفعة بحجبة بلا ضرر اذا سقى من أصله أو لوس ونصف  
أو اذا طبخ نصف رطل منه مع قسطين من شراب رقيق في كل ثلاثة أيام ثلاث قوائم الى  
خمس وإذا أخذ من أصله أو لوس ونصف أو من قشره ربع الكسوفان اليوم قياه بلقما ومرة  
صفراء ويشرب بماء العسل فينفع نغما ينادرهما بسهولة ومن غير أذى ولا ضرر بالمعدة  
وعلى الجود الاستسقاء به أن يخلط بصارته ما ضعهما لها ثم يصب كالكرسنة ويتعبرع بالماء  
وأما القى فيؤخذ منها شيء مدافى في الماء ويطبخ به أصل اللسان وما يليه وان شئت ان يكون  
أسرع والقوى فافصل به ذلك بالزيت ودهن السوسن فان افراط في الشارب شرابا بزيته فانه  
يهدأ في الوقت فان لم ينفع فدرق الشعير بالماء البارد والخل (أعضاء النفس) يسهل البلغم  
والدم وصارته ندر البول والطمت وتنفذ الحنك حولاً

**(قرن)** (أعضاء الرأس) قرن الابل والعنز الهرقان يجبلو الاستان بقوة ويشد اللثة  
ويكسر وجهها الهامج ويجب أن يحرق حتى يبيض (أعضاء العين) قرن الابل المحرق المبيض  
كللم الفسول يمنع المواد عن العين (أعضاء النفس) قرن الابل المحرق المغسول نافع من نفث  
الدم (أعضاء الغذاء) بضر الحنك ولا يضر بالمعدة ويتقعر من البرقان (أعضاء النفس) قرن  
الابل المحرق الفسول نافع من دوسنطاريا

**(قريس)** (المهية) هو الانجيرة  
**(قطا)** (الطبع) ضعيف الحرارة شديد اليبوسة (الافعال والخواص) يولد السوداء  
(أعضاء الغذاء) يتقعر من الاستسقاء (أعضاء النفس) يتقعر من الاستسقاء  
**(قوانص)** (الخواص) قوائص الطير كثيرة الغذاء التي لا دجاج لا تنضم بسرعة  
(أعضاء الغذاء) يزعمون ان الطبقة الداخلة من القانصة مجففة تنفع فم المعدة ووجعها  
ابن ماسويه وخسوصا قوائص الديوك

**(قوى)** (المهية) حيوان بصري قوته قريفة من قوة حيوان جندي يستر (أعضاء  
الرأس) يتقعر لحم من الصرع (أعضاء النفس) يتقعر من اختناق الرحم  
**(قنفذ)** (المهية) البري منه مروف والجبلي هو الدلدل ذو الشوك السهمي قريب  
الطبع من البري وأما البصري فهو ضرب من السمك ذي الصدق (الافعال والخواص) يصبه  
ينفع انصباب المواد الى الاشياء وكذلك كبده المجففة وفي مراد البري والبصري جلاموت تحليل  
وتخفيف (الزئفة) الملح من القنفذ البري يتقعر من داء الفيل ويتقعر لحم البري من الجذام  
لشد قشره وتجفيفه سراقب جلد القنفذ البري نافع من داء الثعلب مخلوطا بالزفت (الاورام  
والبنور) القنفذ البصري يتقعر جلده في أدوية الجرب ولحمه نافع جدا من الخنازير (الجراح  
والقروح) مراد جلده نافع من القروح الوحشة وبقي اللحم الزائد ولحمه نافع جدا من الخنازير  
والقنفذ الملبنة (آلات المفاصل) لحم البري الملح يتقعر من القالج والتشنج وأعراض العصب  
كلها وداء الفيل (أعضاء النفس) يتقعر لحم القنفذ البري من السل (أعضاء الغذاء) يتقعر  
لحم البري من سوء المزاج وعلاجه مع السكبيين جيد للاستسقاء وكذلك كبده مجففة

في الشمس على خرقة (أعضاء النفض) القنفذ البري جيد للعدة ويلين البطن ويدروا لحم  
القنفذ البري الملح بالسكبين يتفع من وجع الرأس والكلبي ولحم القنفذ البري يتفع لمن  
يؤول في القراش من الصيان حتى ان ادمان أكله ويخلص البول (الحبات) يتفع لحم البري  
منه للعيان المزمنة (الحموم) القنفذ له يتفع من نهش الهوام

❖ (قبح) ❖ (المهابة) معروف والطيرج يشاركه في صفاته (الخواص) لحمه الطاف الصمان  
(الزينة) لحمه يسمن (أعضاء النفس) لحمه يجلو افواذر (أعضاء الغذاء) يتفع لحم القبح من  
الاستقفاء ويتفع المعدة (أعضاء النفض) لحمها خفيف مقلان وين يذان في الباه

❖ (قبر) ❖ (أعضاء الغذاء) اذا استقرى غدي غداء كثير اول كنهه بلطي المضم  
❖ (قصر فريش) ❖ قبل في باب التنوب (أعضاء النفض) جيد لوجع الكلبي والمثانة

❖ (قلت) ❖ (المهابة) هو الماش الهندي وهو مثل بزر الكنان را كبر قليلا الى الفيرة  
(الطبع) بارد في الثانية رطب في الاولى (أعضاء الغذاء) يذهب بالذواق (أعضاء النفض)  
يفقت حصة الكلبي والمثانة جيد لاستطلاق البطن

❖ (سور) ❖ (المهابة) هو القينك رة كرفي باب زبد البحر  
❖ (قت) ❖ (المهابة) هو الاسفة أي الرطبة وهو غلف الواب (آلات الحاصل) دهن  
القتا يتفع من الرعدة يذهب بها

❖ (قرظ) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس ومن الناس من يسميه أفا يكلو بعضهم يسميه  
أفاقيا وهو صارة شجرة تثبت بمصر وغير مصر وهي شوكه لاحفة في غلظها بالشجر وأغصانها  
وشعبها ليست بضاقة ولها زهر أبيض وتثمر مثل التمرس أبيض في حلقه منه تعمل العصارة  
ويخفف في ظلي واذا كان الثمر نضجا كان لون عصارتها اسود واذا كان غلا كان لون عصارتها  
الى لون الباقوت سما هو فاختر منها ما كان في لونهن شئ من لون الباقوت وكانت اذا أضيفت  
الى سائر الاقاقيا طيب الرائحة وقوم يجمعونه ويرفعونه ويضربون عصارتها بما را الصمغ  
العربي أيضا يكون من هذه الشوكه وقد يفضل الاقاقيا يستعمل في ادوية العين بان يصفى  
بالماء ويصب الذي يطفر عليه ولا يزال به ذلك حتى يظهر الماء خفيا ثم انه يعمل منه  
أقراص وتليحرق الاقاقيا في قدر من طين يصب في أوقن مع ما يراد به ان يصير في ظار وقد  
يشوى على جرف ينفخ عليه والجليم من مع هذه الشوكه ما كان شبيها بالود ولونه مثل لون  
الزجاج صافي ليس فيه غيب والثاني بعد الجليم ما كان منه أبيض وأما ما كان منه مشبيا  
بالراينج ومضافا له ردي موقوت مفرية يتفع حدة الادوية الحارة اذا خلط بها وحسك ذلك  
من شجرة الاقاقيا ما تثبت في جبادونيا صنف آخر شبيه بالاقاقيا الذي يثبت بمصر غير انه أصغر  
منه بكثير وانقص منه وهو على غلي مشوكا كله اللاوة ورق شبيه بورق الدباب ويبرق في  
الخرق بزر راني غلف من دوجة كل غلف فيه ثلاثة أقسام أو أربعة وبزره أصغر من القدس  
وهذا الاقاقيا يقبض أيضا وتخرج عصارة شجرته كما هو وقوة هذه الاقاقيا اضعف من قوة  
الاقاقيا الثابت بمصر وهذا الصنف ليس يعلم ان يستعمل في الادوية الداخلة في العين ونحن  
انما أردنا هنا ما يتناهيته اذن الناس من يسميه القرظ وسحت من ثغرة أهل كرم ان



أنهم يسمون الاقافيا صارة القرط لكثرة فرغ من جميع أفعالها وأحوال ما يخلق بالبدن  
وقد سبق ما ذكرنا في فصل الآفات

**(المرغريش) (المهابة)** قال ديسقوريدوس أن المرغريش يسمى بجمبه بعض الناس  
فإنطوناس وهو غرة الشوب وهو يكون في غلق والنفق كد يسمى المنوبر (الخوامس)  
قوته قابضة مستحثة أعضانا يسيرا (أعضاء الممد) أن استعمل وحده أو بالعمل يقع من  
الحوال ومن وجع الصدر فهذا آخر الكلام في حرف القاف وجملة ما ذكرنا من الأدوية في  
هذا الفصل أشد ونحوه عددا

• (الفصل العشرون كلام في حرف الراء) •

**(ريمان) (المهابة)** ثبت معروف ذو صفتين (أعضاء النفس) يقع من البرامير طلاء  
بمد أن يدق أو يؤخذ منه ويصير مرهما فإنه نافع للنفخ العارض في المعدة

**(ريمان سليمان) (المهابة)** نبات يوجد بجبال امفهان ويشبه الثبث الرطب وقيل  
ورقه كالنطس وفنائه صغار يلتوى على الشجرة كالبلاب ويشبهه أن يكون فيه اختلاف  
ويشبهه أن يكون القول الثاني يشير إلى أنه الثبث الذي يسمى جعفر من العامة يصبرون  
أن بها هو طمان (الخوامس) لطيف بجفف (الأورام) يطلى بالخل على الحفرة فينتفع ويطلى  
على الأورام البلغمية وورقه وأيضاده يطلى على الأورام البلغمية (القروح) يطلى بالخل  
على القروح السامة (آلات المفصل) يطلى على النقرس فينتفع منه وهو خاصيته (أعضاء  
الرأس) يقع من القوة (أعضاء النفس) يحرق بدهن الورد ويجمع الراس (السموم) يطلى على  
لدغ الحشر

**(ريمان الحام) (المهابة)** حشيش له حب كب الاس أو قره بيمنه لكنه أشد منه غيرة  
ويشبهه به في اللون والطعم العسل الحشيش فيه أدنى حلاوة (الطبع) حار في الأول رطب  
يابس في الثانية (الجراح والقروح) يذمل الجراحات وينزع سقى الحبيشة إذا خمدت به مع الخل  
(الأورام والبثور) يخلل الأورام البلغمية (الزينة) طليخه يوسع الشعر (أعضاء النفس)  
طبيخ أفضاه يدر البول والطعام ويخرج الجذير ويسكن الحكمة العارضة في القروح إذا  
اغسل به

**(ريمان الأبل) (الطبع)** حار لطيف بجفف في الثانية (الخوامس) يقال إن الأبل إنما  
لا يضر حليم الحيات والهوام لما يصل لها من هذا الراس من الترياقية (السموم) يقي  
لهش الهوام

**(رته) (المهابة)** هو البندق الهندي وهو غرة في عظم البندق منخشف ويتعلق من  
حب كالتار جبل (الطبع) حار يابس (الأورام) هو يطلى على الخنازير بخل يقطعه (القروح)  
ينفع من الجرب والحكة (آلات المفصل) يكسر الرياح المؤذية في الظهر (أعضاء الرأس)  
يسقط به القوة فيكثر النفع به وكذا يقع من الشقيقة والصداع وهو معوط نافع من  
السدو السريع والجثون والمناضوليا ولديرب معوطه في القوة ثلاثة أيام فكان يسيل  
وطوبه من المخثرين وبلغنا كثيرا وتزل العطش في اليوم الثالث ويجب أن يلزم المقتور منا خطنا

ويشبع من ريح الخلام (أعضاء الصين) يتبع من الماشي العجز كلاً وخصوصاً عصارته صغيرة  
ومن ريح السبل والفتاوة سعة طابعه المرزنجوش ويتصل بمجمع الأعداء للبول (أعضاء  
الصدر) يسقى من أصله وزن درهمين في الشرايين ذات الحذب البارد والربو والسعال المزمن  
ونفث الدم من الصدر الحار من القبض (أعضاء الغذاء) ينفع من الهضبة ويسقى منه  
وزن درهمين للمعدة الباردة (أعضاء النفث) يسقى لوجع الرحم والقروحة المحملة من محلوله  
تدر الطمث وتخرج الجنين وكفالة عصارته ويسهل المرة السوداء والبلغم والمائية أيضاً  
والصقر من البدن كل من غير كراهة حتى انه يعافي البرص والبرقان والكلف والحمى ويحلل  
القولنج والشرية ثلاث كرات والكرمة ست كرات يسقى مع شراب حلواو سكبينج ويعطى  
مع فطر اساليون ودوقو والسمونيا بجر كاسه اذا خلط به ويقيه ومقداره لكل درجتي  
ثلاث أو لوسات من السمونيا وربما أخف منه وزن درهمين ويدق ويحل في شراب حلوا  
أو في سكبينج ويترك لمدة ثم يطبخ ذلك الشراب أو السكبينج بالقدس أو بالنار الحار ثم يصفى  
ويصفى مره ويخلط به من السمونيا (الحيات) نافع من الحيات خصوصاً الربع (السموم)  
ترياق للدغ الضرب والرياح ويجهدان يؤخذ من قشره الأعلى كعسة ويعط في شئ اللعة  
(راوند) (المالحة) زعم قولان الرنود اصولهم في الصين ويحلب من ثم إلى  
البلاد ولقد يشربان يطبخ وتؤخذ من عصارته ويصفى بعصارته ثم يصفى بجره بعد ذلك ويؤخذ كما  
هو لكنه حيث قد يكون متكتفاً أو شديداً قبضاً والخالص أشد قحطاً وأقل قبضاً وعصارته  
المضغ (الخواص) جوهر شجرة يخرج من المائية والهوائية وفيه أرضية مرقة لعل الدابة  
فيه وكذلك رخاوة ولبعض من أرضيته وتلكه أيضاً في قبضه أرضية بل يتبع فيه ويتم نفعه  
بكيفية أرضية والخالص منه أقل قبضاً (الزينة) يتبع من الكلف والاسمار الباقية على الجلود  
إذا طلى بالخل واستقر انما به (الاورام) يصفى بمجمع بعض الرطوبات الاورام الحارة (القروح)  
يتبع من القوي بالجل بالخل (آلات القواصل) نافع جداً من السقطة والضرية قال الخويزي  
والشرية درهمان في طلاء مخزوح والفسوخ اذا سقى بشراب بصاني وكذلك اذا دهن يدهنه  
لنفع المضل وأوجاعها والامتداد ويتبع من الفتق (أعضاء الصدر) نافع من الربو وضيق الدم  
(أعضاء الغذاء) وهو نافع للكبد والمعدة توضع فيهما وأوجاعهما ومن الأوجاع الباطنة  
والقواقد يضر الطحال (أعضاء النفث) يتبع من القوب والمقص ودوسنطاريار ووجع  
الكبد والمثانة وأوجاع الرحم وزيف الدم (الحيات) نافع من الحيات المزمنة وفوات الادوار  
(السموم) نافع من نيش الهوام ومقدار شره كقدار الشرية من غار يقون غيب  
(رازيانج) (المالحة) يزعم منه بزر الكرفس قريب القوة من قوة البري لكنه  
أضعف وأقوى من البري بكثير (الطبع) البري أشد حراً وقويماً وأولى بالنسالة وأما  
البتالي فيكون حاراً في النسالة (الخواص) يخفف السدد (أعضاء العين) يهد البصر  
خصوصاً لمخضه ويطعم من ابتداء الماء وعند نزوله وزعم بقراط طيس ان الهوام ترمى  
بزهر الرازيانج الطري ليقوى بصرها والافاقى والحيات تحك باعنانها عليها اذا خرجت من  
ماواها بعد الشتاء استقامت العين (أعضاء السدد) رطبه يغزر البين وخصوصاً البستاني

مع التلجيبين (أعضاء الغذاء) يتنعج اذا سقى بالماء البارد من الغشاد والتهاب المعدة وعضه يطى وغذاؤهم مبدى مجدا (أعضاء النفس) يدر البول والطمث والبرى خاصة يفتت الحماة وفى البرى والنهرى منفعة الحكية والمنافة ويتنعج خدوصا البرى منه من تطهير البول فيبقى النقصا واذا أكل أصله مع بزده عقل (الحماة) يتنعج من الحماة المزمنة فيبقى بالماء البارد فينتفع من الغشاد فى الحماة ومن التهاب المعدة منها (السموم) ينفع طبيخه بالشراب من نهم الهوام ويذوق أصله ويجعل طلاء على عضة الكلب الكلب فينتفع

❖ (رامك) ❖ (الطبع) باريايس (الخواص) قابض لطيف عاقل يمنع انصباب المواد ويسكن الحرارة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة اذا سقى مع ماء الآس (أعضاء النفس) يعقل البطن

❖ (رطب) ❖ (الاختيار) الجف من كل نوع (الطبع) حار فى الدرجة الثانية رطب فى الاولى وقيل ان سرارته أكثر من رطوبته وليس تنساوى جميع أصنافه بل كل ما كان أشد حرارة كان أشد حرارة (الخواص) الدم المتولد منه مريع التعفن ردى ويصلحه الوز والجلجيبين وتقدم الخس والاختتام بالخل والسجيج (أعضاء الغذاء) الفذا هو نافع له عدة الباردة (أعضاء النفس) يضر الخبيرة والصوت (أعضاء النفس) يلين الطبع ويزيد فى جوهر المني

❖ (راشخ) ❖ (الحماة) هو نوع من صمغ شجرة الصنوبر (الطبع) حار الى الثالثة يابس فى الاولى (الخواص) منبت اللحم فى الابدان الجلدية ولكنه يهيج الالم فى الابدان الناعمة وقد تبرا به القروح وبالجلتار وما أشبههما

❖ (راسن) ❖ منه بيتان ومنه نوع كلورق منه من شرب الى ذراع مقرش على الارض كالتمام وورق العدى وأتفع ما فيه أصله (الاختيار) قوشر ايد قوية فى أفعاله وأفضل والمري منه بالخل مكسور الحمر (الطبع) حار يابس فى الثانية رطب فى الثالثة ليس يسخن البدن كما كفا يلقاه (الخواص) ينفع من جميع الاورام والابجاع الباردة وهيجان الرياح والتفخ فيه قوة حمرة ونفيسه بالامالغ (آلات المقاصل) ينفع من عرق التساو ووجع المقاصل وأصله وورقه ضداد وينفع من الاجاع الباردة ومن شدة عض العض (أعضاء الرأس) ممدح ولكنه يهيج الشفة البلغمية وخصوصا طولولا (أعضاء الصدر) يسهل على النفث لعونا يسهل وهو جيد الفعل اذا خلط فى الحفوفات المنقية الصدر وهو ما يفرح ويتقوى القلب وقد يصف منه شراب بان يؤخذ منه خمسون حبة لا ويجعل فى ست انولومات عصير ويشرب منه بعد ثلاثة أشهر فينقى الصدر والرتة (أعضاء النفس) طيبخ أصله درهما وخصوصا شرابه ومن لعنه استعمال الراسن لم ينجح ان يبول كل ساعة (السموم) ينفع من نهم الهوام وخذوصا المصرى

❖ (رماد) ❖ (الخواص) جلاص صنف كله وان اختصر الغسل يقلل جلاصه ويورثه تفرقة والتصفيف بلاذع وماء الرماد داخل فى الادوية المخفضة والوراها ما رماد التين والبتوع وجلاصا رميا رماد ويره أقل من هذين ورمادا للزربون جلاصه من ورماد الخشب القابض كالبوط وغيره يصبى الدم (الاورام والبثور) رمادا لعضابة الجرب والقواى يطلى عليها

عليها (الجراح والقروح) مما زاد التين يبرئ القروح الخبيثة وياكل اللحم الزائغ في القروح وينفع القروح العميقة العظيمة لأنه يملغ اللحم الفاسد في القروح وينبت اللحم ويلتئق مثل ملتئق ادوية الجراحات المزلقة (آلات المفاصل) وقد يسقى من مائه لرماد خصوصاً ما زاد التين بماء أو مع شئ يسير من زيت الأسطوخودوس موضع عال والوهن وإذا خلط به زيت ونعجم به - قلت العرق وينفع من وجع العصب والفضالج نفعاً كثيراً (أعضاء الرأس) ماء الرمان يشد اللثة وخصوصاً ما زاد البلوط (أعضاء العين) رمان المازر يورث بعد البصر (أعضاء الصدر) رمان المازر يورث يقع من الرائحة وخصوصاً مع دواء الخطاطيف (أعضاء الغذاء) ما زاد التين مع زيت إذا شرب يقع جهود الدم في المعدة (أعضاء النفث) وقد يهقن ما زاد التين أو البلوط لقرحة الأعصاب ومن السيلان المزمن والبواسير والنواسير (المعده) قد يشرب من غشاة التين كذلك ماء وما زاد البلوط والتين يقع من شرب الجبين

❖ (رجل الجراد) ❖ (المهية) يجرى بجرى البقرة البيضاء (أعضاء النفس) يقع من السيل (الحيات) يقع طبعاً منقعة السرمق وغيره في حبات الربع والمطبوقة والطرطار من نفعاً بليغاً

❖ (رجل الضراب) ❖ (أعضاء النفث) أصل هذه الخبيثة إذا طبع نفع من الإسهال المزمن وذهب كبر بولس وغيره أنه يقع من القولنج أيضاً ويعمل عمل السور لجان من غير مضرة

❖ (رمان) ❖ (الطبع) الحلوة منه بارد إلى الأولى وطيب فيها والخامض بارد إلى الثانية (الخواص) الخامض يقع الصفراء ويمنع سيلان الفضول إلى الاحشاء ونحوه وصالته به وفي جميع أصنافه حتى الخامض جلاء مع القبض (الأورام) حب الرمان مع الصل طلاء للداخس (الجراح والقروح) حب الرمان مع الصل طلاء للقروح الخبيثة والخشنة والقمامة للجراحات ولا سيما محرقاً والجللار يلزق الجراحات بصرارتها والحلوة ملين وجميعه قليل الغذاء جيدة لكن حبه رديء وأقبض أجزائه انقاعه وجميعه حبه الحلو كان أو غير الحلو (أعضاء الرأس) حب الرمان بالصل يقع من وجع الأذن وهو طلاء لباطن الأذن ويقع - به مصحوقاً مخلوطاً بالصل من القلاع طلاء وإن طبخت الرمان الحلو بالشراب ثم دقت كفاً في وضعية الأذن تقع من ودها منقعة جيدة وشراب الرمان يورث نافع من الخلد ونحوه وصاربه الخامض (أعضاء العين) تنفع مصارة الخامض من القطر تقع العسل ومصارة الحلو والمر مع الصل الشمس أياً ما تنفع حرارة العين والمهر (أعضاء الصدر) الخامض يفتح الحلق والصدر والحلو ياتنهما ويقرى الصدر وإذا سقى حب الرمان في ماء المطر تقع من ثقت الدم ويقع جميعه من الخفقان ويحبو الأفراد (أعضاء الغذاء) كما يجيد الكيوس وجيده للمعدة الرمان المزققع من التهاب المعدة والحلوة موافق للمعدة لما فيه من قبض لطيف والخامض يضر المعدة ومع ذلك فإن حب الرمان رديء للمعدة محرق وسويقه معلى لشهوة الجبالى وكذلك به خصوصاً الخامض ولأن حب الرمان يهضم بحد ذاته فيمنع صعود البضائر وأول من إن يهضمه فيصرف المواد من أمثله وجميعه قليل الغذاء والمز - ندر بما يمكن أن تقع للمعدة من التفاح والسكرجل

(أعضاء النفس) الحامض أكثر اضرار البول من الحلو وكلاهما يضر حسب الرمان بالعسل يتع من قروح المعدة والحامض منه يضر المعدة والمعي وسوقه ينفع من الاسهال الصفراوي ويقوى المعدة وقشور اصل الرمان بالنبيذ يخرج الديدان وحسب القرع ينول بجماله أو ينول بطبخته (الحبيات) الرمان المنزوع من الحبيات والالتهاب وأما الحلو فكثيرا ما ضرا أصحاب الحبيات الحارة

❦ (رياس) ❦ (المهاجمة) نبات ينبت في الربيع على الجبل وله قوة جاحض الاترج والحصرم (الطبيع) بارد يابس في الثانية (الخواص) مطبق قاطع للدم يمكن للحرارة (الاورام) ينفع من الطاعون (أعضاء العين) يهد البصر اذا اكمل بمصارنه (أعضاء النفس) نافع من الاسهال الصفراوي (الحبيات) يتع من الحصى والجدرى والطاعون

❦ (رئة) ❦ (الخواص) غذاؤه قليل يميل الى البلغم فيه تضر (الجراح والقروح) رئة الجبل تشفى السجج من الخلف اذا جعلت عليه حارة وكذلك رئة الخنازير تفعل ذلك وتنع منه الورم (أعضاء الصدر) رئة الثعلب اذا جففت وشربت نفع من الربو (أعضاء الغذاء) انهاء بها سم (أعضاء النفس) نفع ماء قل للبطن

❦ (رئة) ❦ (أعضاء الرأس) تقطر مرارته بدهن البشنج في الجباب الخائف للشفقة والمخالف من وجع الاذن ويسطيه الصبيان أو يطر في أذنه لما يصبكون به من ربح الصبيان (أعضاء العين) يكمل بمرارة لياض العين بالماء البارد (أعضاء الغذاء) قيل ان زجده قط الجنين تجفرا (السموم) ابن البطريق ان مرارته تجف في أناء زجاج في القل ويحصل به في جاب لسعة الافعى ولست اصدق به وقد ذكر بعضهم انه يرب لسع العقرب والحية والزنبور فكان نافعا وأحسبه لطوحا

❦ (رصاص) ❦ (المهاجمة) قليل في باب الاسرب وهذا هو القلبي وأما اسفيداجه وأصناف اتخذته فذكره في الاقرباذين (الاختيار) لطيفه هو المحرق والاسفيداج ويجب ان يتوقد راحته عند الاسراق (الطبيع) بارد رطب (الخواص) محرقه فيه تلطيف وتلين وتحليل يطلع الدم واسفيداجه مفر مبرد قوته كقوة التوتيا المحرق ويحب الرصاص في مثل قوة الرصاص المحرق (الاورام والبثور) اذا حل بشرب أو غيره أو بنى من العصارات الباردة نفع الاورام (الجراح والقروح) ينفع القروح الخبيثة والساعية والاسفيداج يملأ القروح الفائرة لهما (السموم) اذا دلك اسفيداجه على لسعة العقرب الجعري والتين الجعري نفع

❦ (بعدة) ❦ (أعضاء الرأس) قيل ان الرعاة اذا وضعت على رأس المصدوع اذهبت الصداغ قال جالينوس انما انما تفعل وهي حية وأما الميتة فتجبريم انما تفعل من ذلك شيا وهي السمكة المندرة (آلان التحلل) قال بولس الدهن الذي تخرج فيه هذه السمكة يسكن أو جاع المفاسل الحديثة اذا دهنته (أعضاء النفس) وان احمل شد المتعقد من ساعته التي تبرز الى خارج ويضم البواير

❦ (رويان) ❦ (المهاجمة) قال جالينوس ان المال فيه كالحال في السرطان (الطبيع) قال ماسر حويه انه حار رطب باعند الابل ان يعلج (الخواص) اذا ملح وعقير والسودا وحركة

ردية (الاورام) قال جالينوس انه يحلل الاورام الصلبة (أعضاء الغذاء) بفنواغذا.  
 صالحا (أعضاء النفس) يزيد في المني ويزيد في البامو يلين البطن ويستفرغ حب القروح  
 (رطبة) (المهية) هي القروح قد فرغ من يان ذلك في فصل القاف  
 (ريتا) (الطبع) قال ابن ماسويه هي اسخن من الروبيان (أعضاء الغذاء) نافعة  
 لأمه من قروح الرطوبات التي فيها لاسيما اذا أكلت بالساب والشونيز والكرفس والزيت  
 (أعضاء النفس) ثم المون على الباه  
 (رخين) (الطبع) قال ابن ماسويه انه حار يابس في الثانية رديء الخلط جليء معلة  
 الحارة (أعضاء النفس) يلين البطن ان احتل منه شيا ف (أعضاء الغذاء) غذا ومبلى  
 الانضمام جدا  
 (رفائس) (المهية) قبل ان الرفائس دوا غاري يشبه الثوم وهما اثنان ملتويان  
 راسهما شقوق (أعضاء النفس) يزيد في المني جدا  
 (ريتا) (المهية) حمر كالسرطان (الطبع) بارد رطب في الثانية (الخواص)  
 يفتت ويصلو (أعضاء العين) يحذ البصر فهذا آخر الكلام من حرف الراء بوجه ما ذكرنا  
 من الادوية خمسة وعشرون عددا

• (الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين) •

• (شقائق) قال الحكميم الفاضل ديسقوريدوس من الناس من يسميهم أرميون وأبضا  
 عاميون وهو صنفان أحدهما البري والآخر البستاني ومن البستاني ما زهره أحمر ومنه  
 ما زهره الى البياض من لون اللبن الى الارجوانية وله ورق شبيه بورق الكزبرة الا انه أرق  
 لشراهما من الارض قريب من سطحها أعماق دقاق خضر على اطرافها زهر مثل الخشخاش  
 وفي وسط الزهر رؤس لونهما اسودا أو كل واحد منهما في عظم زينة واعظم وكلمة معتد وأما البري  
 فانه اعظم من البستاني واهرض بورقا واسط وروقه اطول ولون زهره أحمر قاني وله اصول  
 دقاق كثيرة ومنه ما يكون اسودا وهو أشد حرا فممن الآخرون من الناس من يجعل ولا يفرق بين  
 شقائق النعمان البري وبين القوام المسمى لبحر نيا البري وبين الخشخاش الذي له رؤس  
 يشابه زهره في الحجرة والارغامون نبات يشبه هذا يخرج منه دقة لونه لون الزعفران ودمع  
 الرؤس الى البياض لقرب لكمة بين الشقائق وهذا النبات الآخر له ليس لشقائق  
 دقة ولا خشخاشة أو رومان لكن لحيته بآطراف الهليون (الطبع) حار في الثانية رطب  
 (الخواص) جلا يحلل • قال جالينوس هو جلة غصاة بجانب منضج (الزينة) بسود الشعر  
 محلو طابا يشور الجوز واذا استعمل ورقه وقضبانته كما هو أو مطبوخا بخصن الشعر (الاورام  
 والبثور) يطبخ فيطلى على الاورام التي ليست بصلبة ويستفرغ به بيب الدمامل والاورام  
 الحارة (الجراح والقروح) ينفع بابسه من القروح الوضوء بدمها ومن القشر وهو منق  
 للقروح بالغ القشر والجرب المقرح ورش القروح الوضوء جدا (أعضاء الرأس) عسله  
 معوطا تنقي الرأس والدماع وأما ما يوضع في السب الرطوبات من الرأس ويقطع القوي  
 (أعضاء العين) مصادق مع الصل نافعة للطفة العين ويسخنها أو يادقروها واذا طبخ بالطلاء

وتضد به أبراً الاورام الصلبة من فواح العين (أعضاء الصدر) اذا طبع ورقه بفضائه بحيث يش  
المصقروا كل أدو العين كما ينبغي (أعضاء النقص) يدر الطمث اذا احتل

**(الشهادج)** (المالحة) هو برز شجرة القنب وقد تكلمنا في القنب فيجب ان يجمع بين  
النظر في البابين جميعا ومن الشهادج يستاف معروف ومنه يرى وقال حنين ان البري  
شجر تخرج في القنار على قدر ذراع ورقها يغلب عليه البياض وغرها كالقفل ويشبه حيا  
السنة وهو حب ينمصر منه الدهن وقد تكلمنا في حب السنة (الطبع) حار يابس في الثالثة  
(الخواص) يصل الرياح ويخفف بقوة وخطه قليل ردي (الاورام والبثور) القنب البري  
اذا طبخت أصوله وضمد بها الاورام الحارقة المراضع الصلبة التي قد كبروا من لاجبة  
ممكن الحارة وحال الصلبة (أعضاء الرأس) يمدع بصره وصارته تقطر لوجع الاذن  
السدى ولطوية الاذن وكفلة دهنه ورقه قلاع العزان في الرأس (أعضاء العين) يظلم البصر  
(أعضاء الغذاء) يضر المعدة فيايقال (أعضاء النقص) يصفق المني ولين الشهادج البري يسهل  
بريق ونصف رطل من عصير يصل الاعتقال ويطلق البلم والصقرا ويذهب مذهب القرطام

**(ناحتج)** (الاختبار) جوده الاخضر الحديث المر (الطبع) بارد في الاول واليابس  
في الثانية (الافعال والخواص) يمني الدم ويخفف السدد وفيه برز فافمن طعم القنب وسر  
لما فيه من طعم المرارة وكان برده أقوى (القروح) يشرب بالحكة والجرب (أعضاء الرأس) يشد  
اللة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويخفف سدد الكبد (أعضاء النقص) يلين الطبيعة ويبرد  
البول والشربة شمن عشرة دراهم الى نصف رطل الى ثلثي رطل مع سكر ومن يابس مع  
الادوية في المطبوخ الى عشرة دراهم وكاهو مسهو طمن ثلاثة الى سبعة (الابدال) يله في  
الجرب والحببات العتيقة نصف وزنه سلك

**(السيطر)** (المالحة) الهندى منه قطاع خشب مفاردا قاقوشور كشور والارصين  
والمكر الى المحرقة والسواد وينبت السيطر في المحيطان العتيقة وحيث لا ينل وله ورق  
كوراق الحرف ويكون في الصيف كثير الورق ويدهق ويزداد صفرا حتى لا يكاد يرى وليست  
فيها رائحة وهو كالطرف طعمه ورائحته تشبه القرد ما واهو عتيقه (الطبع) حار يابس في آخر  
الثانية (الخواص) جال محرق يشبه طعمه ورائحته وكذلك قوته القرد ما (الزينة) ينقع  
مالا ياتل على اليق والبرص (الجراح والقروح) يطلى على التقشر والجرب بالخل فيقلعه  
(آلات القواصل) يشرب لوجع القواصل ينقع نفعاً بليفا (أعضاء الغذاء) يطلى على الطحال  
فيضم (أعضاء النقص) اذا ملق أصله على أنثى من به وجع المثانة يسكنه فيايقال (الابدال)  
بدله قوة

**(شيل)** (المالحة) حشيشة تنبت بين الحنطة وقال بالينوس يجوز ان يعمل في الاولى  
من الاختبار (الطبع) يجوز ان يعمل في جدد الدرجة الاولى من الامعان وفي ثمانية الثانية  
من الخفيف (الخواص) لطيف بلاء محل (الزينة) يطلى على الهوق مع الكبريت فينفع  
(الاورام والبثور) يصل الاورام والخنثير مع برز الكان ويخبر هاسم خر الحام وبرز الكان  
(الجراح والقروح) يطلى التابت منه مع الحنطة على القروح ويذر عليه فينفع ويطلى



على القوي بما قد يجعل على الجروح مع قشر القليل ضياد فينفع (آلات المفصل) يطبخ بها  
 القراطن ويضربه مرق التنا (أعضاء الرأس) يسكرو بسدر (أعضاء النفس) اذا جفرت  
 أعان على الحبل خصوصا مع سويق الشعير  
 (سج) (المهابة) الشج جنسان روي بوز كما أحدهما ناك سروى الورق أجوف  
 العود وانما يستعمل في الحن والاختيار طرقات الورق وقد يوجد منه مستف ثلاث يسمى  
 سبريون الارمني الاصفر قال المصنف القاضل يسقوريدوس من الناس من يسميه  
 ساريقون وهو الشج ومن الناس من يسميه الافنتين البصري وهو نبات كثير في جبل  
 طوروس وبصرف موضع يدعى بوسير وهو من شجيرات القرد يشبه الابل الاصفر مثله  
 يزرع والضم اذا اذنته تسمن وخاصة بارض ببادوقيا وقال أبقراط من الافنتين نوع ثالث وهو  
 ينبت في المواضع التي في أرض غلاطية ويدعى ما هل ثلث البلاد سندونيقون استخراجا  
 هذا الاسم من الموضع الذي ينبت فيه وهو سندونية وهو شجيرة الافنتين وليس بكثير البرز  
 الا انه الى المرات وقوة قوة ساريقون (الاختيار) أجوده الارمني (الطبع) حار في الثانية  
 يابس في الثالثة (الاقوال والخواص) جميع أصنافه مقطع محلل لرياح وفيه قشر دون بعض  
 الافنتين ولحمه كثير من تسخينه ومرارة كقوة في ملوحة (الزينة) مرارة بريت  
 أو بدهن القرد ملائم من داء الثعلب ودهن ينبت القبيصة المتباينة (الأورام والبثور)  
 يسكن الأورام والحمائل (القروح) يمنع الاكل والسرور (أعضاء الرأس) يمدح (أعضاء  
 العين) يكمد بجماته الرمد فيصله ورماده يعلو خمر تاتين الطارضة من القرحة (أعضاء النفس)  
 ينفع من حصر النفس (أعضاء الغذاء) حار بالمعدة خصوصا الثالث (أعضاء النفس) يخرج  
 الميدان وجب القرع ويقتلها ويد الطمش والبول وهو أقوى في خلط من الافنتين الآخر  
 (الجمادات) دهنه ينفع من برد النافس (الجموم) ينفع من لسع العقارب والرتلاء ومن السموم  
 (شجار) (المهابة) هو خش الجمادات أنواعه كثيرة وله ورق كورق الخس محدثا  
 الى السواد ويحمر في السيف هو داء كالم يسمي بسبع اليد (الاختيار) بورقه أصفر سابقه  
 (الطبع) بارد في الأولى يابس في الثانية (الخواص) المسمى منه أو ليا قابض فيه مرارة  
 والمسمى فلويس أشد قبضا والمسمى أو لوس أشد منهما وأحرف والذي لا اسم له قريب منه  
 وفي جميعه قبض وتجفيف واذا خلط بالدهن ومرغ به مرق (الزينة) علائم نافع من البهق  
 والبرقان (الأورام) يضمده مع شحم ويطلق على الثخثر ومع دهن السمرة على الجفرة خصوصا  
 النوع المسمى فالوس (القروح) يمدح القروح اذا استعمل في القبروطى (أعضاء الرأس)  
 انقع شئ لاوباج الاذن (أعضاء الغذاء) ينفع من البرقان شرابا خصوصا أو قلوبا خصوصا من  
 أرباج الطحال وقشر مدابغ المعدة (أعضاء النفس) اذا أسقى من الذي لا اسم له مثقال  
 ونصف مع قرد ما أو زوقا أو الحرف أخرج الميدان وجب القرع والذي يسمى أو قلوبا نافع  
 لوجع الكلى (الجموم) المسمى يافوس نافع من حمى الانفى جدا اذا استعمل ضمدا  
 أو شربا والذي لا اسم له يسمي نك  
 (ثل) (المهابة) دواء مسمى يشبه الزنجبيل (الطبع) حار يابس في الثانية (الخواص)

هو مترابض حريف يكسر الرياح وفي قوة الصلابة تحليل هيب وتلطيف (آلات المفاصل)  
نافع للمصب والصدوخ

**(شوكران) (الملاحية)** قال ديسقوريدوس يسميه أهل جرمان البوط وهو نبات له  
ساق دوسم مثل ساق الرازيانج وهو صلب له ورق شبيه بورق بارنيس الا انه ارق منه ثقيل  
الرائحة في أعلاه ثعب واكليل فيه زهر أبيض ويزرع فيه بالآيسون الا انه أبيض منه  
وله أصول أجوف وليس يعتصر في أصل وهذا الدواء أحد الادوية القتاله ويقتل بالبرد وقد  
يؤخذ منه هذا النبات او ورقه قبل ان يصفى البزور يدق ويعصر وتؤخذ الصارة وتجنف  
في الشمس وقد ينقع بها من اشياء كثيرة قال ديسقوريدوس ورقه كورق اليبروج واصفر واشد صفرة  
واصله رقيق لا قمرته ويزرع في لون الناقضواء كبر الاطعم ورائحة له لعاب قال مسيح هو ضرب  
من اليش ولم يحسن أقول انه قد يعلقون باليونانية وترجم بالشوكران وقد ترجم بالبيش  
وقد نسب الى كويون أعراض اليش فاختلف الناس فيه (الطبيع) بارد يابس في الثالثة  
في الرابعة (الاختيار) اجوده ما يكون باقر بطى واطبى وغالية (الخواص) يمنع نزف الدم  
بمعد القدم محمد (الزينة) اذا طلى على موضع التثقب منع تعريضة ثبلت الشعر ثانيا ويضمده  
الثدي فلا يعظم (الاورام والنور) عصارة منه تكن المجرمة (آلات المفاصل) طلاء على  
الثرس الحار (أعضاء الرأس) عصارة منه جيدة للرطوبة التي تعرض في الاذن فيما يقال (أعضاء  
العين) عصارة منه تصل في اوجاع العين (أعضاء الصدر) يضمده الثدي فلا يعظم وينفع  
درور العين (أعضاء النقص) يهيب الدم وينفع من وجع الارحام ويضمده الخلية فلا تعظم  
ويمرغ به أعضاء التي فيمنع الاستلام (السهوم) هو سم قاتل وعلاجه شرب الشراب الصريف  
**(نقاقل) (الطبيع)** حار في الثانية المدهطوبة (الخواص) يقيه تليين وقوة لمربي منه  
قوة الجزر الحري (أعضاء النقص) يهيب شهوة الباطن (الابدال) بدله البورندان

**(شجرة صريخ) (الملاحية)** هو مجزور صريخ وقد قيل فيه في فصل الميم عند ذكر ناعقلا بنوم  
وهي ثلاثة أنواع نوع بلا غرة ونوعان غرة (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام البارد (أعضاء  
العين) نافع لتزول الماء في العين

**(شهاج) (الطبيع)** حار يابس في الثانية (الخواص) يحلل ملطف جدا اذا وضع تحت  
وساد الصبيان ضع من لعاب اقواهم (آلات المفاصل) ينفع من القالج طلاء وسعوطا وشربا  
بالشراب (أعضاء الرأس) اذا سحق بماء مني الدماغ وينفع ابضاس القوة والصرع شربا  
بالشراب (أعضاء الغذاء) ينفع من رماويات المعدة وينفع من لعاب اقوا الصبيان اذا وضع  
تحت دوسم فيما زهوا (أعضاء النقص) ينفع من رياح الرحم

**(نب) (الملاحية)** قال ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة قاله اخيل من الى علاج  
الطب ثلاثة الشق والرطب والمدحرج فالمشقق هو اليابس وهو ابيض الى صفرة قابض فيه  
حوضه وكفه ففاح الشب ويوجد صنف مجرى لا قبض فيه عند الذوق وليس هو من قبيل  
الشب (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) يهيب منع ويضعف وينفع نزف كل دم ويجمع  
سيلان الفضول وانصابها وقبضه أسكن منة من الباذور ودوسم صافي في قشر موصله

وكنفهما أقوى ل كل شيء منه (الزينة) مع ما الزفت على الحزاز والقمل والجرب وحنان  
الابط (الجروح والقروح) مع دروي الخمر مثل السب يخلص القروح العسرة والمأ كانه ومع  
منه ملطافا كانه حرق النار (أعضاء الرأس) طيبة نافع اذا تخمض به من وجع الاسنان  
(شكوى) (المالحة) حوثيات لها صل شبيه بالسعد شيد المرارة وقد يسمي كثير المقد  
(الافعال والخواص) قبضة أكثر من قبض الباذاوردو وخصر صالى قشره وأصله وكذلك  
أقوى في كل شيء منه (أعضاء الرأس) طيبة نافع اذا تخمض به من وجع الاسنان وينفع  
هو وأصله من روم الالهة (أعضاء الفداء) ينفع المعدة والكبد (أعضاء النفس) طيب أمله  
ينفع من زرق الساء وهو ولا وجلو ساقه لا ورام المتعدة (الحيات) نافع من الحيات العتيقة  
وخصوصا الصبيان

(شرب خشك) هو طل يقع على شجر الخلف والكثير اهرارة (الخواص) جال (الطبع)  
الى الاعتدال (أعضاء النفس) هو قري من الترفيب في اسها وأفعاله بل أقوى منه  
(شونين) (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) حريف حقطع البلغم جلاء ويجعل  
الرياح والنفع وتفتيته بالغة (الزينة) يقطع التآليل المتكوسة والخليلان واليهق والبرص  
خصوصا (الاورام والنور) يجعل مع الخل على النور البنية ويجعل الاورام البلغمية  
والصلبة (القروح) مع الخل على القروح البلغمية والجرب المتقرح (أعضاء الرأس) ينفع  
من الزكام خمد وصالقوا بمجمل في صرة من كان ويطل على جبهة من به صداع بارد واذاقه  
في الخل لينة ثم سحق من القد واستطبه وتقدم الى المريض حتى يستشفه نفع من الاوجاع  
المزمنة في الرأس ومن القوة وهو من الادوية المنفحة جدا لسدد الحفاة وطيخه بالخل ينفع  
من وجع الاسنان مضغته وخصوصا مع خشب الصنوبر (أعضاء العين) اذا ساطح صرقه  
يدهن الاير صانع ابتداء الماء (أعضاء النفس) يقع أيضا لمن اتسلب النفس اذا شرب  
مع نظرون (أعضاء النفس) يقتل الديدان وحب القرع ولو طلاء على السرة ويدد الطمات اذا  
استعمل يا ما وصى بالصل والماء الحار ليعصا في الثالثة والكلية (الحيات) جعل الحيات  
البلغمية والسودا و ينشامة ويذهب بها (العوام) من دخان تهرب الهوام وزعم قوم ان  
الا كثار منه قاتل وهو ما ينفع من لسعة الزنبلاء اذا شرب منه دروي

(ثبت) (الطبع) احسانه بين الثانية والثالثة وتجفيفه بين الاولى والثانية واذ احرق  
صار فيه ما في الثانية (الخواص) منضج للاخلاق الباردة تسكن للاوجاع يفسد الرياح  
وكذلك دهنه وفيه تليين بالغ ومزاجه قري من المنضج المقنع لكنه أحسن ورطبه أشد  
انضاجا يابسه أشد قديلا (الأورام) منضج للاورام (القروح) رماه ينفع من القروح الرحلة  
(آلات المفاصل) ينفع دهنه من أوجاع الاعصاب وما يشبهها (أعضاء الرأس) منوم  
وخصوصا دهنه وعصارته تنفع من وجع الاذن السوداء ويبرر رطوبة الاذن (أعضاء  
العين) ادمان اكله يصفى البصر (أعضاء الصدر) الشبث يبرز بيد القين خصوصا  
في الاعضاء المكثرة للين (أعضاء الفداء) ينفع من فواق الاستلاء الكاثر من مفلو الطعام قال  
جالينوس ويضر بالمعدة وفي بره تقيئة (أعضاء النفس) ينفع من المنضج ويقطع المني

إذا حقن به وجلس في حائه وبرزه يقطع البواسير النابتة ورماده جيد لقروح المتعدة وإذا كر  
**(شمع)** **(المهابة)** قيل فيه في فصل الموم (أعضاء النقص) يزيد في الباء  
**(شبرم)** **(المهابة)** ينبت في الباتينة تصب دقيق مستو وزغب رورق كورق  
الطرخون ناعماً أقدر ولين (الاختيار) أجوده الخفيف الذي إلى الحمرة بكلك مقوف رفيع البهاء  
والذي يقضين الخفيف البهائم الغليظ القليل الحمرة الصلب الخيوطى ردى مو القارس ردى  
لا ينبغي أن يستعمل منه شيء (الطبع) حين حرق أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأما لينة  
تبالغ فيها جاعل في الرابعة (الخواص) فيه قبض وهو متو تغير لافواء العروق وذلك أحد  
ما يجبر له وإذا أصح لم ينفع به لما ذكر في موضعه وهو بالجلة ضار وخصوصاً بالامزجة الحارة  
(أعضاء الرأس) لينة معين في قلع الأسنان (أعضاء الغذاء) يضرب بالمعدة والكبد وينتج  
في علاج الاستسقاء فيجب أن ينفع أولاً في عصير الهندباء والرازيانج وحب الثعلب ثلاثة أيام  
ثم يخفف بقرص شئ من الملح الهندى والتبريد والهيلج والحب فيكون قوى النفع (أعضاء  
النقص) بسهل السوداء والبلغم والماء وقد كان في الطب القديم يستعمل في المسهلات  
ثم تركه لضرر ما بالدماء المتغير لعروق المتعدة وإذا أصح لم ينفع به وذلك لأن إصلاحه بأن  
ينفع في اللبن الحليب وما وليه غير مدقوق ويحذر ذلك حراراً وذلك مما يضعفه ويطل  
قلعه الاخلاط الرديئة ومن لم يجد من استعماله فليخلط به انيسون ورازيانج ويكون  
والشربة من سمن دافى إلى أربعة دوانيق وهذا من حشيشه وأما لينة فلاحق فيه ولا يرى  
شربه وإذا أفرط استعماله فمما يقطع الفم ودق الماء البارد ولذا سقى للقولنج مع الاثني والمثل  
والسكينج وشئ من زبل الذهب الموصوف في باب القولنج (الحيات) هير لتوليد الحيات  
(السموم) يقتل منه وزن درهمين

**(شليم)** **(المهابة)** قال ديب قور يوس منه يرى ومنه يستأى والبرى هو بنت كثير  
الأغصان طوله من ذراع ينبت في الخربة أملى الطرف لمورق أملى عرضة مثل عرض  
الاجلم أو يزيد قليلاً وله ثمر في خلف كالباقى وتنفع تلك الغلف فيظهر فيها غلاف آخر فيها  
برز صفار سودا إذا كسر كان داخله ايض وقد تنفع البرد في اخلاط الفم والادوية التي تنقى  
مثل الادوية التي تعمل من دقيق التمس وغيره من دقيق المنطة والباقي والصكر مسنة  
وقد يكون منصف آخر من الشليم وهو اقل غذاء مما تقدم ذكره وإذا تقدم في شرب برزده ابطال  
الادوية الثلاثة (الطبع) كلاهما حلوان في الثانية قرطبان في الاولى (الخواص) قال  
جالينوس كالمطبوخ الحماض ينفذ غذا غليظاً كثيراً وادماناً كونه يولد الدود والرياح  
والمطبوخ بالماء والمخ أقل غذاء والاجود منه ما كان مطبوخ مع اللحم السمين (الزينة) وان  
اخذت شلجمة وأحرق واذيب في قيقوشها شمع يدهن الورد على رعا حلوان كان نافعا لمن داء  
الثعلب العتيق (القروح) وكذلك هذا العمل بعينه ينفع الشقاق المتفرح العارض من البرد  
والشلجم المطبوخ يفعل مثل ذلك ضارداً (أعضاء الصدر) المطبوخ مع اللحم السمين يلين الحلق  
والصدر (أعضاء الغذاء) وكذلك المطبوخ مع اللحم ينفذ غذا كثيراً ويسمن الكلى والشليم

يطبق في المعدة (آلات الحاصل) طليخه يصب على التقرص كثيرا لتخفيفه والمطبوخ مع الحنظل  
يضمخ الظهر (أعضاء العين) قبل ان الشليم تناوله مطبوخا أو ياتقع البصر (أعضاء  
التفص) جرمه يولد المني وما يؤيد البول وهذا التفوان ظاهرة فيه والمطبوخ مع الحنظل  
يدور البول ويهيج الباه وكذلك البزير يهرل شهوة الجماع وكل ورق الشليم يدور البول والمطبوخ  
بالماء الملح أقل تهيجا للباه

**(شاذج)** (المهابة) قد يوجد في المعدن وقد يصغر على حجر الشاذج من معدن مصر  
وقد ينش بان يؤخذ جرم من حجر بان يكسر وجر من حجر سدور ويدقنان في رماحار  
في جوف أجاجين ويترك ساعة ثم يؤخذ. فمته يصب على مسن ويظفران كان لون محكم بلون  
الشاذج كقاموا لا قبله الى النار (الاختيار) أجود هذا الجنس ما يقتصر بهما المستوى  
الصلافة ولا يصطلح به ومنه وليس فيه خطوط وألوان مختلفة والفرق بين المفروش وغير ذلك  
بانه لا يرى فيه التفاحات وبانكادرا بخرانه ليس بشاذج على خطوط مستقيمة والشاذج  
بخطافه وأيضا يستدل عليه باللون وذلك ان بخر الذي ليس بشاذج اذا حك كل لونه أقل حمرة  
(الطبع) غير الموصول حار في الأولى يابس في الثالثة والمفصول بارد في الثانية يابس في  
الثالثة (الخواص) فيه بعض شديد ويظهر اذا حك في الماس حتى يصل فيه ويخففه وقوته مائة  
وفيها اسنان تملط وتطيف وتضيق بالغ فالبعض منهم انه في قوة الماركتين بالكنه أيسر وأقل حرا  
من غير تليط وجلا (القروح) يستعمل كاذرور على اللحم الزائد فيضمر جدا (أعضاء العين)  
يحب القروح العين ويدملها اذا استعمل بياض البيض وينقع وحده من خشونة الاجفان  
فان كان هذا أودام حارة استعمل أولا بالماء بحيث ان يكون رقيقا ثم ينش بالتدريج أو يند  
سكا الضار على اللحم الزائد ويرجى مع حنظل من آثار قروح العين وينقع من الرصع العين  
وينقع مع الفنتق في بعض الجلب وقد أصاب الاطباء في خلطهم للشاذج في شبافات العين  
وقيل استعمال الشاذج وحده في مداواة خشونة الاجفان أو في كان كانت الخشونة مع أودام  
حارة قبل يدافع بياض البيض أو بماء الحلبة المطبوخ وقبل ان كانت خشونة الاجفان  
خلوا من الورم الحار حله بالماء وهو رقيق وقطر في العين حتى اذا رابت العليل قد احتل قوة  
ذلك فزرق فخمه دافعا حتى يحصل بالليل ويكمل به تحت العين بعد ان يقلب وقيل بجمه ذلك  
قد احتضن وجر بغير حدها (أعضاء التفص) يقي بالشراب لمر البول ولدهوام سيلان  
الطمث والشاذج يصلح لتنف المني

**(شعر الفول)** (المهابة) نبات يقطع بعروقه ولونه بين حمرة وسواد وهو عموما عالى  
متبسطه متفحة (الطبع) حار يابس (أعضاء الصد) يقي الصدور الرثة

**(شايبت)** (المهابة) قيل هو شبيه بالقيحوم في القوة (الطبع) حار يابس في الثانية  
(أعضاء الرأس) ينقع من الصرع ويقطع القباب السائل ويخفف من أفواه الصبيان  
(الابدال) يطل منضم من الصرع وغيره من نفوش

**(شربين)** (المهابة) هو شجرة التطران وقد قلنا في التطران كلاما مستولى فلتورد  
الافعال التي تختص بشجرته وهذه الشجرة من جنس شجرة السنوبر ولها ثمرة كثيرة السرو

ولكنها أصغر منها ولها شوكة وهي نوعان طويل وقصير قال ديسقوريدوس هي شجرة عظيمة كالسرو ومنها ما يكون منه القطران لها غر شبيه بغر السرو وغيره أنه أصغر منه بكثير وقد يكون من شجرة الشربين ما هو صغير أيضا متشوك ولها غر شبيه بغر الدرعر مثل حب الاس ستير وأما قدرنا وهو القطران فاجوده ما كان نحيينا صافيا فويا كره الرائحة اذا قطر منه ثبت قطرانته على حالها غير متبددة وهذه الشجرة تسمى بالذارسية أو رص (الافعال والخواص) في قشر هذه الشجرة قبض قال ديسقوريدوس لا يطوان قوة قابضة مخالفة للعفن تقبض الاجساد الحية وتضيق الاجساد الميتة ولذلك سمى قوم حياة الموفى (أعضاء الرأس) من أكثر من تناول ثمرة هذه الشجرة صدع بالتهفن والمشاركة المعدة في اذعها لها واذا اغتصن بخل طبع فيه ورقها سكن وجع الاسنان (أعضاء الصدر) ثمرة نافعة من السعال (أعضاء الفذاه) ثمرة رديئة للمعدة لاعتلا الكنها تنفع الكبد (أعضاء النقص) ثمرة نافعة من قحط البول وان شرب جمع الفقل أدت البول واذا تبخر بقشرها اخرج الجنين والمشيمة واذا شرب حبس البطن وربما حبس البول (السهوم) تنقى ثمرة بالشرب لشراب الارنب البعري وان خلطت بشحم الايل وتوسع به البدن لتقريب الهوام

**(شعير وثلاث)** (المهاية) معروف والثلاث نوع بلا قشر وفعله قريب من فعله (الطبع) رديا يس في الاولى (الخواص) فيه جلاء وغذا وما قل من غذاء الحنطة وماء الشعير أقوى من صويقه وكلاهما يكسر ان حلة الاخلط وما منع الثلث أرطب وجميع ماء الشعير نافع (الزينة) يستعمل على الكف منه طلاء لحد (الاورام والبنور) يقضضه طبونا بالماء كالحسوم الزيت ورايينج ضماد على الاورام الصلبة ووسده وبكسكه على الاورام الحار (القروح) اذا طبع بخل ثقيف ووضع ضمادا على الجرب المتقرح أبرأه (آلات المفاصل) يضمده مع السفرجل والخل على الثفرس ويمنع سيلان الفضول الى المفاصل (أعضاء الصدر) ما يؤيد شفع من امرض الصدر واذا شرب بيزر الرازيانج أغزر اللبن ويضمه بديقه واكبل الملك وقشر الخشخاش لوجع الحلب (أعضاء الفذاه) ما يؤيد في الحنطة (أعضاء النقص) سويقه يملك البطن وكذلك طبع سويقه وكثكه يدر البول وماء كسك الحنطة أشد ادوارا (الحيات) ما يؤيد من طب السميات أما العامة فماذا جأ وما القبارد تنفع الكرفس والرازيانج ويقي أيضا الطبخ منه بالينج عزوبيا بما القراطن السميات البلغمية

**(شحم)** (المهاية) معروف (الطبع) شحم الفحل أحسن وأيسر ثم شحم الخصى وشحم السن أخب (الخواص) شحم البط لطيف جدا وأحسن من شحم الدجاج وشحم الحيك وسط وشحم الايل شديد الضخوة وشحم البقر متوسط بين شحم الاحد والماهر وشحم الحبل لطيف وشحم الذر في جميعه أقوى وشحم المسن أخف شحم الدنراقض الجميع وشحم التيس أشد تحليلا (الزينة) شحم الحلب وشحم الوز نافعة من داء الثعلب وشحم الحمار نافعة على آثار بللوشهم الوز ينفع من شقاق الوجه والثقة جدا (الاورام والبنور) شحم الخنزير نافعة من الاورام شحم الاسد يصلل الاورام الصلبة (القروح) شحم الحية نافعة لحرق النار (أعضاء الرأس) شحم الوز يمكن وجع الاذن وكذلك شحم الثعلب فانه نافعة لذلك جدا شحم الدجاج

نافع لخشونة اللسان (آلات المفصل) ثم الاملا نافع من التشنج (أعضاء العين) ثم السمك  
نافع لآفة العين ويحسد البصر مع العسل وشمم الانبي الطري نافع من الغشاوة والماء النازل  
في العين ويثبت الشعر المتوقف من الجن (أعضاء النفض) ثم الماعز نافع للصدغ الامعاء  
اذا استعمل ويتفع من قروحها وشمم العنق اقوى في علاج قروح الامعاء من شمم الخنزير  
وذلك لسرعة جوده ولكن شمم الخنزير اشدت هكينا للذغ سنام الجمل ضرورا نافع لبقواسير  
وجميع النحوم البينة كنهم القجاج وغيره نافعة من أوجاع الرحم والعنق ردى لها وكذا  
شمم الوز ينفع الرحم (السموم) ثم الخنزير نافع من لسع الهوام وشمم الفيل والابل اذا طبخ  
به طرد الهوام وشمم العنز يتفع من الفارح

**(شعر)** (الخواص) الشعر المحرق مضن بجفت بقوة جدا (الزينة) المحرق يجلو  
الاسنان وماؤه يثبت الشعر (القروح) الشعر المحرق يجفف القروح الوحشة والرحمة بقوة  
(أعضاء الرأس) الشعر المحرق يجلو الاسنان (السموم) شعر الانسان ياكل ضمادا للعضة  
الكلاب الكلب

**(شعورس)** (الخواص) لقوة طرية تنسب عصارة للاوجاع (الزينة) طرية بالشراب  
يطلى على البثور (القروح) يلقى القروح المزمنة ويذرع على العم الزائد (آلات المفصل)  
يطلى بالخل على النقرس ويخففه فيروطى لوجع الصلب (أعضاء الصدر) يخففه  
بالخلوات لعوق للعال (أعضاء الفداء) يسق منه درهمان يادرومالي للذغ المعدة (أعضاء  
النفص) درهمان يادرومالي له وسنطاري او عسر البول واذا احتمته النساء أدوا الطمث  
برفق ايما يقال

**(شجرة البق)** قيل فيه في فصل الدال عند كرنادر او هي شجرة البق  
**(شوكه البيضاء)** (المهابة) قيل انه اذا ورد يثبت في جبال وغياض وله ورق شبيه  
بورق الخالما لون الاخر غير انه اذق وانديا سامته وعليه شئ شبيه بالذهب وهو شوك وله  
ساق طوله اكبر من ذراع في غلط اصبع الايهام وهو أبيض بحروف وعلى طارفه رأس مشوك  
شبه بشوك القنفذ المصري الا انه اصفرته من طيل وله زهر لونه مثل لون القرفوعة ويزده  
شبه بهب القرمم الا انه أشد استدارة منه وأمله أحر (الطبع) بارد قابلية في الاولى  
(الخواص) قيل اذا علق في موضع طرد الهوام (الاورام) أصله يضمحله الاورام البلقية  
(أعضاء الرأس) أصله اذا طبع وتضمض به يطفئ كان صالحا لوجع الاسنان (آلات المفصل)  
ينفع طبيخها النقرس (أعضاء الصدر) اذا شرب أصله كان صالحا لتفتت الفم (أعضاء الفداء)  
نافع لامتزاج المعدة (أعضاء النفض) أصله اذا شرب يتفع الامسهال المزمن ويبدد البول  
(السموم) ينفع من لدغ الهوام

**(شوكه اليهودية)** (الطبع) حار (الخواص) لطيفة معلقة (آلات المفصل) ينفع من  
الحصكزاز (أعضاء الرأس) يتمضمض به يطفئ وجع النقرس وينفع من التوازل كلها  
وهكذا اذا علق أموله (أعضاء النفس) ينفع من نفث الدم من الصدر (أعضاء الفداء) أصله  
ينفع من تنابع القي (أعضاء النفض) أصله يوافق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم



**(شوكه المصرية)** (الطبيع) بارد في الاول يابسة في الثانية (الخواص) مجففة قاطعة للزورل (الجراح والقروح) أصله وخاصة بزره شديد الادخال (أعضاء الصدر) ينفع من ورم الحلق (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم المعدة

**(شراب)** (المهابة) أعني به القهوة (الخواص) يعطل الفضول التي من جنس المرار والتبذ الطري والفلظ الكدر يجمعان في القروح امتلاء واختلاطية (الاختيار) أجوده العتيق الرقيق الصافي العني ويختلف تناوله بحسب الامزجة أما للشباب فالقدر القليل منه مع الرمان وأما للشيوخ كما هو من غير مزج والا فضل ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر مع ندل اذ في لكثاره مضرة عظيمة والاولى للشباب عند شرب الشراب العتيق شرب الماء لتكسير صورة الشراب وعادته (الزينة) يحسن البشرة ويحسن بعض الاشخاص ويزيل اليق والبرص مع الادوية المذكورة ويجلو البشرة (القروح) صلب الشراب على القروح الخبيثة والاكلة التي تسمى اليها الفضول ينفعها واذا غسل التامور بالشراب نفعه وكذلك القروح القبيحة (أعضاء الرأس) يكره بيت ويزيل الحفظ ويهدد القوى النفسانية (آلات المقاصل) اذ مان شربه بضر بالاعصاب ويورث الرعدة وادمان السكر في كل يوم يورث استرخاء العصب وضعفه واما الشراب المعسل فينفع من وجع المقاصل (أعضاء العين) قال ابن ماسويه الشراب العتيق يداي بضر بالبصر والشراب العتيق فيجني به ادوية الطفرة فيصحب به الشاف المعروف فيبصر وتعمل به الطفرة المزمنة فانه ينفعها (أعضاء الصدر) ينفي الحرارة الفرزيق ويخرج القلب والشراب الحلو ينقي مجارى رئة وييسط النفس (أعضاء الغذاء) سريع الانحدار والانهضام كثير الغذاء يولد كبراً صالحاً في اوقات يفتى ويغني وينقي المعدة من الفضول ويذهب الطعم عند الاعتدال من الشرب والاكثر منه يورث السدد في الكبد والكلى وتخليل الشراب ينفع الغذاء ويجود الهضم ويسرع استتقاله الى الدم ويربي الشهوة الكلية (أعضاء النقص) واما الايض الرقيق فيدر البول جيد الحرارة في المثانة والعتيق يضر بالمثانة والمسل ملين للبطن واما ما يعمل بماء البحر فنافع مسهل للبطن وينذهب باسرخاخ المعلة والمسل ينفع من اوجاع الرحم والمثاني أكثرها اذ اراد من الصرف واما الحلو فلا يدرى المزوج بضر بالامعاء امان يرخيها وينفضها والصرف يدرج باخضه ويضنها ويصل النفع منها (السموم) الشراب العتيق نافع لسع جميع الهوام شراباً وغسلاً والعمول بماء البصر نافع لمن شرب السموم المندرة ومن شرب المرتك والصكك القطر واسع الهوام الباردة فلتحمده الذي جعل الشراب دواء معينا للقوى الفرزية فهذا آخر الكلام من حرف الشين ووجه ما ذكرنا ثلثون دواء

• (الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء) •

**(تمر هندي)** (المهابة) معروف بوقه من الهند (الاختيار) القرامه هندي أفضل وأجوده الحديث الطري الذي لم يذبل ولم يهش وجوده صادقة (الطبيع) بارد يابس في الثانية (الخواص) مسهل العاف من الاجاص وأكل وطوبى (أعضاء الغذاء) ينفع من القيء والعطش في الحيات ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القيء (أعضاء النقص) يسهل الصفراء

والشربة من طليضة وبيب من نصف رطل (الجبات) يتفع من الجببات ذات الغشي والكرب  
وخصوصا مع الحاجة الى لين الطبيعة

**(تودري)** (المالكية) قال ديب قوريدوس عنه شبة الورق بورق القراحيون  
مربع الجذره قدر نصف ذراع له أقناع فيها برز مستطيل أسود وهذا هو المستعمل  
من التودري وأما البري فجزءه مدحرج (الطبع) حار في النقية رطب في الاولى (الخواص)  
له مرافقة بكافة الحرف وفيه تقريح (الاورام والبثور) ينفع من السرطانات التي ليست  
بمقرحة طلاء بها وعل وينفع من جميع الاورام المبلية ويضع على التيج (آلات  
المفاصل) يضمه صلابه القرس فينفع (أعضاء الرأس) ينفع من أورام أصول الأذن (أعضاء  
العين) اذا اكتمل به مع العسل نقي قروح العين (أعضاء الصدر) يمين اذا وقع في العروق  
على نفث الاخلط بعد أن ينقع ويغلى في ماء ثم يجعل في صرة ويلبس باليمين ثم يشوى (أعضاء  
النفس) ينفع في الباء وخصوصا المطبوخ من الشراب

**(توب)** (المالكية) شجر معروفه والغرف ضرب منها وقضم قريش ثمرة شجرين والرفث  
البري يتخذ منه (الخواص) أما برزه وهو قضم قريش فقوته قابضة لطيفة الامضان (الاورام  
والبثور) ورق هذه الشجرة ضعا للاورام الحارة (القروح) ورقه وبرزه اذا خلط بشحم  
الاوزومر داصح ودقاق الكندر ينفع من القروح الطاهرة اذا خلط بشحم ودمن الاس  
ينفع قروح الناحية من الابدان وجميع القروح الحارة والرطبة وقشره موافق لشرح  
قرورا واذا استعمل ورقه على الجراحات الطرية منع فسادها (أعضاء الرأس) ينضمض به  
وطليضة خصوصا بالخل لوجع الاسنان وقد يشق خشبه فيطبخ في الخل لثقل (أعضاء العين)  
دخانها ينفع في الحكة العين (أعضاء الصدر) برزه يمين على النفث من الصدر ومع التوب  
عظيم النفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الزفت (أعضاء الفم) ينفع منه ورفث  
منقالبه العسل للكبد المؤفة (أعضاء النفس) ان شرب محلول وأمسك البول

**(ترنجين)** (المالكية) هذا طبل أكثر ما يقط بخراسان وما وراء النهر وأكثروا فيه  
في بلادنا على الحاج (الاختيار) أجوده الطري الأبيض (الطبع) هو معتدل الى الحرارة  
(الخواص) ملين صالح للجلاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ويلين الصدر (أعضاء  
الفم) يسكن العايش (أعضاء النفس) يسهل الصقرا برفق واسما له بخاصية فيه والشربة  
من عشر مثاقيل الى عشر بر منقلا بحسب الامر به

**(توبا)** (المالكية) أصل التوتيا دشن يرتفع حيث يتخلص الأسرب والخصا من البخارة  
التي تصايطها والآنك الذي يتخالطه وربما ساعد الاقلية كان مصعده توبا جيدا وسويه  
قليبا يسمى مقوديون والتوتيا منه أبيض ومنه أصفر ومنه أخضر ومنه رقيق ومنه غليظ  
ومنه الى الحجرة وهذه كلها مل يلاذكرمان والهندي غدا التوتيا يجمع كاللودي تحت الماء  
الذي يفسله وثلاث مقودين والفرق بين يون مقوديون والتوتيا ان التوتيا يجعل ذلك بين  
أصل الامانيق التي يسيل فيها الصا وهذا كالأقلية الصا وهذا اذا صعدت  
التوتيا وقيل ان في البحر صوا نامدور اصل الخلدج يموت في البحر والأمواج ترميه الى

الساحل يجعل منه التوتيا وهو لطيف جدا (الاختيار) أجوده الايض الطيار ثم الاصفر  
ثم الفستق الكرماني واطرا الجميع أنفله (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية  
(الخواص) يصفى بلانفع ومغذوله أفضل المجفقات (الزينة) نافع من السنان (القروح)  
ينفع مغذوله من القروح - حق من القروح السرطانية (أعضاء العين) نافع من وجع العين  
وينفع الفضول الخبيثة المحترقة في عروق العين والنفوذ في الطبقات خصوصا المفول  
(أعضاء النفس) نافع من قروح المعدة والمذاكير وأورامها

❖ (تكرار) ❖ (المأهية) منه معدني ومنه مصنوع ويقال انه لحام الذهب يستعمله  
لصانفون (أعضاء الرأس) ينفع من وجع الضرس وكال الأسنان الخاصة فيه

❖ (تبرج) ❖ (الطبع) حار يابس (الخواص) قابض بقوة

❖ (ترمس) ❖ (المأهية) زعم ديسقوريدوس ان الترمس منه ما هو بستانى ومنه ما هو

برى والبرى أصفر من البستانى وهو شبيه بالبستانى ويصلح لكل ما يصلح له البستانى وكلاهما  
حب يفرط الشكل من العام منقور الوسط وهو الباقي المسمى (الاختيار) البرى منه

أقوى في جميع ما يوصف من أفعاله لكنه أصفر (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية  
الافعال (الخواص) الترمس الذي فيه حرارة يجلو ويحلل بلانفع فيه قال جالينوس

الترمس القروح المرارة تظليظ ولا يسهل ان يكون مغريا ولا يثق فيه سلاوقه بالجمل هو ردى  
عسر الهضم وله نافع في العروق اذا لم ينضم جيدا والطبيب كثير لفساده اذا أحكم طبيخته

فانضم غير ردى وانظط وفيه تيسر ولزوجة وهو المنقوع لتزول حرارته ثم يطحن وبالجمل  
هو الى الهواء أقرب منه الى الغذاء (الزينة) يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاسمار

والكهيبة والبثور ويجلو الوجه خصوصا اذا طبع به المطر حتى يتهرى وينفع استعمال  
فصل طبيخته من البرص (الأورام والبثور) ينفع من البثور في الوجه والقروح والأورام

الحارة واللتاثير والملاية بالخل أو بالخل والعسل وحكما يجب في بدن بدن وطبيخته اذا صب  
على القنفرة انما يفسده (المجروح والقروح) ينفع من الجرب حتى انه مع أصل الماذيون

الاسود فليذهب جرب المواشي وينفع من الاكلة والحفوف والقروح الرديئة والخبثينة  
ويكن دقيقه بدقيق الشعير أو جاع الجراحات وينفع من النار القارسي (آلات المفصل)

يتضمن الترمس ضياء على عرق النساء ينفع (أعضاء الرأس) ينفع دقيقه من قروح الرأس  
الرطبة (أعضاء الغذاء) ينفع سدد الكبد الطحال خصوصا اذا طبع بالخل والعسل خصوصا

مع العسل والسذاب والقليل والنقى لا حرارة له يسكن العثيان ويفتق الشهوة وله سكن  
الذى أخرجت حرارته تشبه الفضل النفوذ (أعضاء النفس) يخرج الديدان وحب القرع طيبا

وطلا على السرة ولعقا بالصل أو شرابا بالخل الممزوج وينفع من أوجاع عرق النسا ويد  
الطمث ويخرج الاجنة مع السذاب والقليل شرابا وجولا وقد يحصل مع المر والعسل لثقت

ويخرج الديدان شرابا مع العسل والخل وكذلك يدر البول وفيه عقل للبطن لكن الحملى فيها  
ذكر به منهم لا مطلق ولا عاقل

❖ (تين مجرى) ❖ (السموم) قال جالينوس ينشق ويوضع على حسنه فينفع ويوضع

على ضربة التين البصري الحيوان طريقان في ينفع

**(تنجاس)** (أعضاء العين) زبد ينفع من ياض العين قبل انه اذا اخنمن حوالى كفيه وزن مثقال وشرب بشراب هيج شهوة الجماع ويزر الخس يسكن شهوة الجماع الذي فيه (السهرم) ثمعه ضماد اعلى عضته يسكن ويضعه في الساعة

**(تبول)** (المهنية) أوراق شجرة تنبت في الهند وفي موضع يقال له النفرور له شبه بوز القيمون وكذلك أغصانه وأهل الهند يتناولونه مع التوراة والقوفل وعند المغنغ يسبغ الاسنان صيفا أحمر وله رائحة طيبة وأهل الهند يصبون تناولوا لولا الزون يتناولونه في أكثر أوقاتهم ويقتضون بذلك (الزينة) بطيب النكهة ويزيل الجوز ويحمر الاسنان قيل ان عصارة ورقه مع الشراب تجلو اليق (أعضاء الرأس) يقوى العمود ويشد اللثة ويخففون الهندي لذلك دأبها (أعضاء الغذاء) يقوى فم المعدة ويقوى على الهضم ويكسر الرياح ويطيب الجشاء ولذلك يصفه الهند دأبها

**(عمر)** (المهنية) معروف (الطبع) حار رطب في الاولى وسراوئة أكثر من رطوبته وهو يزيد المني ويدرغ ويصلبه اللوز والخشخاش وبعد مكثبين ساذج

**(نفسا)** (المهنية) هو صمغ الذاب البري وقد يقال باناء لا ينفع الا بطريه واذا انى عليه سنة ضعف ولم ينفع به لعل ما فيه من الرطوبات الفضلية (الطبع) حار جدا يحرق قوى الاسنان والضعيف وفيه رطوبة تطيق قريه لسيها لا يلدغ في الحمال (الخواص) منق مبل منضج مضبر ويدر رطوبته الفضلية لا يحرق الا بعد ساعة وهو مما يجنب جذبا شديدا فيقام من حق البدن ولكن بعد عدة رطوبته الفضلية ولا تطير له في تغيير المزاج الى الحرارة (الزينة) ينبت الشعر وينفع من التعلب جدا وقيل ان وجهه في نظيره وقد كرنا استعماله في بياض وينفع من كهبة الدم ولا يترك على اذن ساعة ويصك كذالك ينفع من الاسكار والكلف والبرص (آلات المفاصل) يسحق في الاسترخاء وعلى القرس وعلى المفاصل الباردة ويحتقن به لعرق النسا (أعضاء الصدر) ينفع من نكت القمع وعسر النفس نافع من وجع الجنين وخصوصا القديم من أوجاعها طلاء موضعا واستغراقا ويعين على نكت الفضول طلاء وتلطيف في استعماله في العروقات (أعضاء النقص) وفي أصله وفشوره ودمعه اسهال (الحيات) يؤخذ من قشره ثلاث درجيات ومن العصارة ثلاث أو لوسات ومن الدمعة درجتي واذا أكثر منه ضر (الابدال) يله تلكا وزنه كثيرا ومنه سرقا

**(تنجاس)** (الاختبار) اعده النامي والتفه من مدى قليل المنافع ولا يفضل شيئا الا فله الخاص به وكذلك القمح (الطبع) المسخ منه ابرد وارطب لما فيه من المائية والغصص والصابض والحامض بارد قليلط والخلو ما يميل الى الحرارة من غير وان كان الغالب البرد فهي مختلفة وكذلك أوقافها واشجارها مختلفة وبالجملة فان الغالب في جوهره رطوبة فضلية باردة ولعل شديدا الحلاوة في الحر معتدل ويميل اليه (الخواص) فيه منع الفضول وخصوصا في روقه وفي التفاح نفع وخصوصا فيما ليس يحلو والغصص والصابض منه مائي أرضي والخلو مائي والتفه مائي جدا الى جهة رطوبة فضلية ولذلك تغلى مائه بمرعة والصبر يصفى

عصارته ويتولد من صفه وقابضه خلط أرضي والحامض والفج بوله العفونات والحيات  
نظامية خلطه وبجاذبه وقبوله العفونة وخط الحامض الطف من خلط القابض وشراب  
التفاح وغيره عتيقة خير من طوبه لتصل الضارات الرديئة (الأورام والبنور) ينفع ورقه  
ومصارته من ابتداء الأورام الحارة والنمل (القروح) ورقه رطوبه يذبل وكذلك عصاره  
القابض منه (آلات المفصل) اذماناً كل التفاح يحدث وجع العصب وخصوصاً الرجي  
(أعضاء الصدر) يقوى القلب خصوصاً العطر الشامي والمطر الحلو والحامض وان كان  
هناك غمر من الحرارة كان عظيم النافع وسويقه أيضاً (أعضاء الغذاء) يقوى ضعف المعدة  
والقابض منه ينفع المعدة وان كان حرارة أو رطوبة وكذلك الحامض ينفع ضعف  
المعدة اذا كان فيها خلط غليظ غير بارد جدد الغلظه والمنوى في العين نافع لقلة الشهوة  
وسوق التفاح يقوى المعدة ويمنع القيء (أعضاء النفس) الحلو والحامض اذا صادف في  
المعدة خلطاً غليظاً رجعاً أحده في البراز وان كانت خالية جبر والمنوى في العين ينفع من  
الحدود ومن دو منظاراً وأوقفه لدو منظاراً بالعص وسويقه اللهم الا ان يغلبه ابن السكر  
(الحيات) فليبتول من خلطه حيات كثيرة نظامية خلطه (المحوم) نافع من المحوم وكذلك  
عصارته ورقه

**(تريد)** (المهية) قطاع خشبة غلاظ ودقاق يوقى به من الهند (الاختيار) أجوده  
الايض الغير الموسى المتلف ككافاي القصب الدقيق الاثوب والاملس السربح  
التفت ليس بجليظ وقد يتأكل وتضعف قوته والتخفيف جداً والمثقوب ضعيف واصلاحه  
ان يحمك كشره الان غير حتى ينقى البياض ويجمع مصوقه بدهن الوز (الخواص) يورث  
استعماله يساوي جفافاً في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن الوز  
(آلات المفصل) ينفع من امراض العصب (أعضاء النفس) يسهل بلغم كثيراً ويسهل  
شباب من الاخلط الحرة قليلاً اذنا أخذ مصوقاً وأما مطبوخة العكس مامر حوبه يسهل  
الاخلط الغليظة الزجة وقالبه ضم يسهل الخلام من الوركين والاصح انه يسهل الرقيق من  
البطن فان قوى بلزنجيب وماله حدة قوته يسهل الغليظ والخلم وأما وحده فليس يسهل  
الغليظة الا ان صادفه متبرقاني المعدة والامعاء والشر يمتنه الى درهمين وفي المطبوخة  
الى أربعة

**(تين)** (المهية) التي في نفسه طبع ولاوراقه ولينه قوة تبرعية واذا لم توجد  
اوراقه طبع أعماق البرى منه مكسورة مرضوضة وأخفاؤها وانخلت منه عصاره كما  
تصنع من مائر الحشيشات وعقيد التين يشبه الصل في أفعاله (الاختيار) أجوده الايض  
ثم الاحمر ثم الاسود وشبه النضج فيه مغيرة وفريب من ان لا يضر واليابس محمود في أفعاله  
الا ان الحم التولمته غير جيد ولذلك يميل الا ان يكون مع الجوز فيجود كيمومه وبه الجوز  
الوزواخف الجميع الايض (الطبع) الرطب منه حار قليلاً ورطبه كثير الماتية قليل الدوائه  
والفج منه جلاء الى البرد مياها والابنه واليابس منه حار في الاولى وفي آخرها لطيف  
(الخواص) اليابس منه وخصوصاً الحريث قوى الجلاء منضج محلل والليم أكثر انضاجاً

وفيه قفريه وتطبيع وتلطيف والبري احرف واشد والتين اغذى من سائر الفواكه والشديد  
التضيق فربما ينفع ان لا يضر وفيه نفع وربما خرج الحريف واليابس من الجلاء الى الملقح  
حتى ان اليابس وورقه اذا طبخ مع اصل المازيون الاسود كمنع الجلباب واليهام وعصارته  
وورقه قوي التسخين والجلاء وفيه تلين بالغ بدفع العفونات الى الجلاء ويعمل وفي تناوله  
تسكين الحار قلقل قريبا اظن واليابس ايضا يدفع الى خارج ويعرف ولينه يجمد الذائب من  
الدماغ ويذيب الجامد والرطب عنه سريع الغور والنفوذ في المعدة وفي البدن وهذا التين  
وان لم يكن في اكله غذاء اللحم والحبوب فهو اشدا كتناز من غذا جميع الفواكه وقوة  
عصارته قضاة قبل ان يورق قريحتن قوة لبنه وبه في ما رما دخشب المصكر بل هو دالين  
في الباطن وما رما دخشب البلوط قريب منه في المعاني وشراب التين لطيف وريء الخلل  
ولقد بان التين من الطاقة مله يري اللحم اذ طبخ به وفي الخسيرة قوة جاذبة من عرق وتخليل  
لما جذب بسرعة (الزينة) الفج منه يطلى به ويضم على الخيلان والتا ليل وأصنافها رالهن  
وكذلك ورقه وتناوله يعمل اللون القاسي بسبب الامراض والاورام الحادة الرخوة وينفع  
الحمايل وخصوصا بالارسا والنظرون أو النورة بفسر الرمان على الداحس ولبن الجيز نافع  
للأورام العسرة التصليل والتنازير والفضلة وكذلك طبع الجيز وينفع التوت وخصوصا  
الجيز وعصاره ورقه تقطع آثار الوشم ويغيره على شفاق البرد وكذلك لبنه في جميع ذلك  
وهو صمن منما كثيرا التليل وهو يعمل مره لفساد خلطه وقيل لانه سريع الانخفاغ الى  
خارج صالح للبرانية (الاورام والبثور) يضمه بالاورام الصلبة وبالجيز مطبوخ مع دقيق  
الشعير والفج منه على البهق وينفع الحمايل ويحدث رطبه الحصف اذا استعمل وينفع  
طبيخه لأورام الحلق وأورام أصول الاذنين غرغرة لتفتت قشور الرمان والداحس مع  
الفايز ويضر اليابس أورام الكبد والطحال بحلاوة واذا كان الورم صلبا لم يضر ولم ينفع  
الا ان يخلط بالمطهات المهللات فينفع جدا والجيز شديد التحليل للأورام العسرة (الجراح  
والقروح) عصاره ورقه تفرج ويطلى بطبيخه مع رغوة الخردل على الحكمة وورقه يتعم من  
القوبا وورقه يجعل على الشرى وعلى القروح القليظة الرطوبات والماء المكر فيه رما  
خشبه أكل حلق للقروح العسنة العسقة وان استعمل مع قشور الرمان أبرأ الداحس ومع  
القلند للقروح الساقين الخبيثة ولبن الجيز مطبوخ للبراحات (الان الفاصل) يجعل مع الفج  
منه والورق ورق الخشخاش فيجعل على قشور العظام وما رما دخشب المكر يصب على  
العصب الوجع وقد يشفى منه قدر اوقية ونصف (أعضاء الرأس) ينفع رطبه وبابه من  
الصرع ويقتطع طبيخه مع رغوة الخردل في الاذن التي بها الطين ويضع لبنه عصاره قضاة  
قبل ان يورق اذا جعل في السن المتأكلة وينفع استعماله على اورام ما تحت الاذن ضادا  
والفج منه يعرى قروح الرأس خرورا (أعضاء العين) ينفع العسل ينفع من الغشاوة الرطبة  
وابدء الماء وغلظ الطبقات ويدلك بورقه خشونة الابحان وجرها (أعضاء الصدر) ينفع  
الربط واليابس منه من خشونة الحلق ويوافق الصدر وقصة الرئة وشراب التين يدر المر  
وصكك شرابه ينفع من السعال المزمن وأوجاع الصدر وينفع من أورام الثدي والرئة

(أعضاء الغذاء) ينفع سد الكبد والطحال قال جالينوس رطبه ردي المعدة ويابس ليس  
يردى مواداً كل بالمرى نقي فضول المعدة وهو مما يقطع العايش الذي من بطنه مالح ويابس به سيج  
العطش وينفع من الاستسقاء خصوصاً بالافستين وكذلك شرب شرابه نافع للمعدة ويقطع  
شهوة الطعام والذين سريع الانحداد سريع التفوذ بجلاته واليابس يضر بالكبد والطحال  
الورمين بجلاته فقط كان الورم صلباً لم يضر ولم ينفع ولا استعماله على الريق منفعه عجيبه في  
تفتيته مجرى الغذاء ونحوه صامع الوز والجوز على ان غذا مع الجوزاً كثر من غذائه مع  
الوزن ان كل مع المنة لظنة صار حينئذ ضرره عظيماً والجوز ردي جداً للمعدة قليل الغذاء  
لكنه نافع لجسادة الطحال ضماداً بالاشق أو بلبنه وجميع أصناف التين غيره وافق لسلان  
المواد الى المعدة (أعضاء النقص) ينفع الكلى والمثانة رطبه ويابس به ويضر على حبس البول  
ولا يوافق سلان المواد الى الامعاء وصارت ورقه تنفع أفوا عروق المقعدة ورطبه ملين  
ومسهل قليلاً ونحوه اذا تناول منه بلوز مدقوق وكذلك لصلابة الرحم وكذلك ان خطاط  
بالنطرون والقرطم وأخذ قبل الطعام ويحبل لينه بصقرة البيض فينقى الرحم ويدر الطمث  
ويدر البول وينقذ في ضماداً لارحام مع الحلبة في حقن المغص مع السذاب والتين ونحوه  
لبنه يخرج من الكلى وملا اذا استعمل واذا انقضاء الجن بلبنه المقطر على اللبن المحرك  
بقضيه يبرأ كان أقوى في اطلاق الطبيعة وتنقية الكلية وينقى من ما مراد خشبه المكرر  
لن به اسم الدوسنطار بأورقية ونصف ويحقن به وفي الحلق يصلط بالزيت وشراب التين يدر  
رطبتين وهو يجلا من سريع الانحدار من البطن من ربيع التفوذ (السهوم) لبنه ينفع من لدغة  
العقرب مروها وكذلك الرتبلاء ويجعل الفج منه أو الورق الطاري على عضه الكلب الكلب  
فينفع ويضمدها مع الكرسنة على عضه ابن عرس فينفع وما مراد خشبه المعصرة ونافع  
من لسع الرتبلاء مصصاً وسقياً والجيز نافع لانهوش شراباً وطلاء

**(توت)** (المهاية) التوت صنفان أحدهما هو الفرساد الطلوه وهو مجرى مجرى  
التين في الانساج الا انه أرد أغذاً وأقل وأفسد وما أقل وأرداً لانه لينة ولها سائر أحوال  
التين ولكن دونها وأما المرادى يعرف بالتوت الشامي فليكن الآن أكثر كلاماً فيه والفج  
منه اذا جفف قام مقام السمحاق (الطبع) الخلو سادر طيب والحامض الشامي هو الى البرد  
والرطوبة (الانفعال والخواص) انه قبض رطباً ويدر وعصارة التوت قياضة خصوصاً اذا طبخت  
في أناء قصاص وينفع سلان المواد الى الاعضاء ونحوه ما الفج منه والفج كالحماق (الزينة)  
اذا طبخ بوردق وورق الكرم وورق التين الاسود وبماء المطرسود الشعر (الاورام والبنود)  
الحامض يهيس أورام الحلق والقوم وورقه نافع للذبيحة والخوائيق (الجراح والقروح) الحامض  
منه ينفع القروح الخبيثة بمحقة وعصارته أيضاً (أعضاء الرأس) رب الحامض نافع لبثور  
القوم وطبيخ أصله يدرخى الاسنان والتمضمض به صارت ورق الحامض جيباً لمن الوجع (أعضاء  
الغذاء) التوت ردي للمعدة يفد فيها خصوصاً الفرساد واذا لم يفد الفرساد في المعدة  
يسرعة ولم يضر فيجب ان يؤكل جميع أصنافه بل الطعام وعلى معدة لافساده او أما الشامي  
الملا يضر معدة صغراوية وليس فيه راحة ولا تنقية فيه وغذاؤه قليل ويشهى الطعام ويرزقه



ويخرج به بسرعة وبالجهد انحدار من المعدن سريع لكنه من المني بطيء (أعضاء النفخ)  
العقوص الملمح الجفص من التوث يصبس البطن شديدا وينفع من دوسنطاريا وأدعة التوث  
تسهل وفي لحاقه تنقية واسهال واسهاله أكثر في التوث الخلو مرة الحورادار ما لوطيته  
واما الحرافة ما تخالطه ارضخائس قال هو بطيء الخروج مقدأ أن أنه الحامض ومع ما فيه  
من طبيعة مطلقة فقد يمنع الاسهال المزمن وقروح المني وخصوصا بجمعه وفي جميع أعضاف  
التوث ادرا ومن البول والتوث الشامي وان اسرع من الحدة فهو سطي من الامعاء (البحور)  
قشر شجرة التوث ترياق للتوكران واذا شرب من مصاورة ورقه أوقية ونصف نفع من اسوع  
الزيت الاولين الطبيعة لازوجته ونفعه

❖ (ترياق) ❖ (المهاجية) هو ألوسن وقد فرغنا من بيان أفعال ذلك في فصل الالف منذ  
ذكرنا ألوسن

❖ (توبال) ❖ (الاختيار) أقواه توبال الحفيد وهو ما ينساقل من الطرق عليها وجميعها  
بحققة وقد قيل أيضا فيها هذا آخر الكلام من حرف التاوية ذلك تسعة عشر عددا

### ❖ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الناء ❖

❖ (نوم) ❖ (المهاجية) الثوم منه البستاني المعروف ومنه الثوم الكرائي والثوم  
البري وفي البري مرارة وقبض وهو المسمى نوم الحية والكرائي مركب القوف من الثوم  
والكرائي (الطبع) مسخن ويخفف في الثالثة الى الرابعة والبري أكثر من ذلك (الخواص)  
ملين يهل النفع جدا مقرح للجلد ينفع من تغير المباء (الزينة) يشرب بطيخ القوقج الجبلي  
فيقتل القمل والصئبان ويمرغ عليها ورماده اذا طلى بالعسل على العين وكهبة العين  
نفع وينفع من داء الثعلب الكائن من المواد العفنة (البثور) يفتح الهيكلات الباطنة  
ورماد على البثور (الجراح والقروح) يقرح الجلد ورمادها يعسل على القوابي والجرب  
المتقرح والثوم البري يلزق الجراحات الخبيثة اذا وضع عليها طريا (آلات المفاسل) اذا  
احتقن به نفع من عرق النسا لانه يسهل صفا واخلطام ارية (أعضاء الرأس) الثوم مصدع  
وطبيخ الثوم ومنويه يكن وجع الاسنان والمضغطة بطبيخه تنفع أيضا من وجع السن  
وخصوصا اذا خلط به العسكندر (أعضاء العين) يصف البصر ويهلبشور في العين  
(أعضاء الصدر) يعنى الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من أوجاع الصدر  
ومن البرد ويخرج العلق من الحلق (أعضاء الغذاء) نافع من الجبن وخصوصا لطبيخ الذي  
نستعمله النصاري من الثوم والزيتون والجزر (أعضاء النفخ) اذا جلس في طبيخ ريق الثوم  
وساقه أدر البول والطمت وأخرج المشيمة وكذلك اذا احتل أو شرب وكذلك طعام النصاري  
المتضمنه المنصكور نافع جدا اذا انق منه مقدار درخين مع ماء العسل أخرج الباقم  
وهو يخرج المدود وفيه اطلاق للطبع وأمانه في الباء فانه لينة تنجفه وتخلطه قد يضر فار  
طبخ باله حتى الحلات فيه حدة لم يعد ان يكون ما يبق منه في مسالوة قليل الحرارة لا يصف  
ويترك منه مادة المني وأن يحصل المواد البلغمية في الامزجة البلغمية ربا ولا يتدر على  
نفسها واذا انخلت في العروق ربا لم يعد ان يغير شهوة الباء (البحور) نافع من لسع

الهوام ونمش الحيات اذا سقى بشراب وقد جربنا ذلك وكنا نمنع عضه الكلب الكلب  
واذا ضمد بالثوم وبورق التبغ وبالكمرن على ضمة وعلى تقع نفعها في انما في حال  
• (فومون) • (الطبع) بزده قوى الحرارة (أعضاء النقص) يدر ويخرج البلغم من الميت  
ويسهل دما واخلاط امراوية والشربة نصف درهم ويخرج الميذان

• (نيل) • (الماحية) قيل انه يندكوا أهل طبرستان يسمونه بندراش وهو نبات معروف وله  
أخصان ذات عفة - ديسى على وجه الارض ويضرب من اغصانه عروق في الارض طعمها حلو  
واما ورقه مراض حادة الاطراف حطب مثل ورق القصب الصغير يصلقه البقر وسائر الدواب  
وقال دبة ويريد من قدرأ ينمن النيل نوعا آخر وهو مستقان أحدهما ورقة واغصانه وعروقه  
أكثر من الذي قد متاذ كره وهو نافع في صناعة الطب وهذا الصنف اذا أكلته المواشي قتلها  
وشامة النبات يلاذ بابل على الطرق والصنف الثاني يثبت يلاذ أوسوس وورقه كورق  
الجلاب وهو أكثر اقصانا من غيره وزهره أبيض طيب الرائحة وله غر صغار ينقع به وعروقه  
شمة او ستة في غلظ اصبع يضر لينة - حلوة مستنة واذا انخرجت عصارتها وطبخت بالشرباب أو  
عمل حكل واحلتهما ساولها في المقدار ونصف بر من مر وثلاث جز من نفل ومثله  
من الكندر كند واما ناعا وينبغي ان يفرز في حق من لحام لامراض شتى وطبيخ الاصول  
يفعل مثل ما يذهله النبات ويزده هذا النبات يدخل في الادوية ومنه صنف ثالث يثبت  
بناقل ولا يسميه أهلها نباتا واذا أكلته الدابة رطب يشبه من مر يعاوا اذا أكلته البقر توردت ان  
كند نفل (الطبع) بارد يابس في الاولى خمد وصا أصله الطرى (الافعال والخواص) قوة قابضة  
وليه فزع وتنفع عصارة تحلب المراد الى الاحشاء (الجراح والقروح) ينفع من الجراحات  
الرديئة الطرية يطعمها ضمدا اذا جعل على او خمد وصا أصله ونفيه ادمال (أعضاء الرأس)  
يمنع النوازل كلها (أعضاء العين) مصارت مطبوخة في الشرباب العسل المتساوي الاجزاء  
والمر والكندر ونصف بر والصبر ربع بر يقع في دواء مجيد للعين ويجعلوا تاليا آخر وهو ان  
تؤخذ اله مصارة نصفها مر وثلاثا نفل وثلاثا كندر ويخلط وهو دواء جيد للعين (أعضاء الفذاة)  
ينقطع بزده وأصله القوي ويمنع الصلابة الى المعدة ويزده بالجلد صالح للمعدة (أعضاء النقص) يزده  
لعوقا مدر مفتت للصلى لما يسهل من دهر مع مرارة وكذلك أصله وطبيخهما ينفع من قروح  
الثانة وشرب طليخه صالح لأمراض البول والفروج العارضة في المثانة

• (نفل) • (الاخشاو) أجوده ثقل دهن الزعفران الرزين (الطبع) ثقل عصير الزيت  
في الاولى من الحرارة (الخواص) قد ذكرنا ثقل دهن الزعفران يصبغ اللسان والاسنان  
صبغاً يقي ساجات (القروح) ثقل عصير الزيت من المعملات والقروح العارضة في الابدان

البابية

• (نيل) • (الخواص) يردى المشايخ ولمن يتولد فيه الاخلاط الباردة (أعضاء الرأس)  
منه الثلج يسكن وجع الاسنان الحارة (آلات الفاصل) الثلج ضار بالعصب لحقته البضارات  
الحارة الباردة فيها واجبها عن التعلل (أعضاء الفذاة) ضار للمعدة خصوصاً التي تولد  
فيها اخلاطاً باردة وهو يطبخ بجمع الحرارة

**(ثعلب)** (الخواص) فيه خصل وفراؤه احسن القراء يقطع بها المرطوبون لتصلها  
 (آلات المفاصل) اذا طبع الثعلب في الماء وطليت المفاصل الوجعة به قطع انما شديدا وكثا  
 زيت الذي يطبخ فيه حيا بل هذا أقوى جدا ويجب ان يطيل الجلوس فيه والاجود ان يكون  
 بعد الاستقراغ والتنقية لتلايحب بة وة جنبه ويحمله خلطا الى المفاصل واذا استقرغ البدن  
 به ذلك ايضا لم يثعلب الى المفاصل شي فان ماود كلن خفية وكذلك شحم الثعلب وما يجذب  
 شي الصكر مما يتصل وقد يطبخ في الزيت حيا ويطبخ فيه مذبوجا فاما ما استعمل في المل ما  
 في المفاصل (أعضاء الرأس) شحمه يسكن وجع الاذن اذا قطر فيه (أعضاء الصدر) رتبه  
 الجففة فانه له احب الربو جدا والشرية وزن درهم

**(ثانسيا)** (المادة) هو صمغ الذاب البري (الاختبار) لا يقطع الا بطريه واذا أقي  
 عليه منه ضعف ولم يقطع به لتصل ما فيه من الرطوبات النضلية (الطبع) حار جدا يحرق قوى  
 الاحضان والتصنيف وفيه وطوبه نضلية غريسة يسيلها لا يلدغ في الحال (الافعال والخواص)  
 منقذ سهل منضج مغير وببب طوبته النضلية لا يحرق الابنه - سماعة وهو مما يجذب جذبا  
 شديدا عنيفاً من عرق البدن ولكن يمدد طوبته النضلية ولا تطليه في تغبير المزاج الى  
 الحاراة (زينة) ينبت الشعر ويتع من داء الثعلب جدا وقلبا يوجد له في نظيره وقد كرنا  
 استعماله في باب و ينفع من كهو به الدم ولا يقرن عليه ادون ساعة وكذلك ينفع من الاكل  
 والكلف والبرص (آلات المفاصل) يمسح على الاسفخاء وعلى التقرص وعلى المفاصل الباردة  
 ويصنع ن به لعرق النساء (أعضاء النفس) ينفع من ثقت القبح وحمى النفس نافع من وجع الجنين  
 وخصوصا القديم من أوجاءها طلاء وضحا او استقراغاه وبعين على ثقت النضول طلاء  
 وتلطنا في استعماله في العرقاات (أعضاء التنفس) في أصله وقشوره ودفعه امهال (الحجيات)  
 يؤخذ من قشره ثلاث درخيات ومن العسلارة ثلاث او ثلوسات ومن الدمنة درخي واذا اكثر  
 منه شرب (الابدال) بدله ثلثا وزنه كثره اجمته حرف فهذا آخر الكلام من حرف التاء وهذا  
 به من الادوية

**(الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف التاء)**

**(خشخاش)** (المادة) قال Dioscorides من الناس من يسمونه قور وهو اصل  
 كثيرة منها البستاني ويضد من برز خبز نو كل الى العحة وقد يستعمل ايضا مع العسل بدل  
 السمسم ومع الناطف ورؤس هذا الصنف مستطيله وبرزه أبيض وشمه البري له رؤس الى  
 الدر من ماهو وبرزه اسود ومن الناس من يسميه راوس لانه تسيل منه رطوبة لينة ومنها  
 صنف ثالث برى اصفر من الصنفين واشد كراهة له رؤس مستطيله وقوة الثلاثة الاصناف  
 مبردة ويجب ان يمدق الرؤس وهي طرية ويعمل منها اقراص وتجفف وتقرن وأما عمل  
 استخراج الاقيون فان من الناس من يأخذ رؤس الخشخاش الاسود وورله ويدقهما ويخرج  
 ما صارتهما صرة ويصبر اربعة ايام في صلاية ويصفها ثم يعمل منها اقراصا يسمى هذا  
 الصنف من الاقيون نخوينون وهو أضعف قوت من الاقيون الذي انما هو صنفه وأما صنف  
 الخشخاش فانما يستخرج اذا زال عنه الطل الذي يقع على النبات بان يثقب بالكين حول

رأس الخشخاش شقار قفا بقصد وما لا ينقب ويشرط جوارب الخشخاش شرطا ابتداء من  
 الشق الاول ما راعى استقامة ولا يعمق الشرط فاذا تباع لبنه وصغفه أخذ بالاصبع ويجمع  
 في مدقة وعلى هذا كل ما تباع مسح ويجمع فيها لونه تبعد وقت فانه اذا مسح ووضع الشرط  
 وتركه قليلا وبعد من الصفة متباعدة ظهر طول الثمار ومن الغد ويغني ان تؤخذ هذه الصفة  
 ونسحق على صلاية وبعمل من اقراص الخشخاش وتغزن ومن الخشخاش صنف آخر يسمى  
 بعض الناس طار الدول - هناك السرا - وهو نبات له ورق أخضر عليه زغب يشبه ورق قلوبس  
 مشرف الطراف كتشريف المنشار مثل ورق الخشخاش البري وساق شبيه بساقه وله زهر اصفر  
 وغر صغار بذهاب - فمن كالقرون وفيه برز اسود صغار شيب بيزر الخشخاش الاسود وفيه أصله  
 على وجه الارض غليظ اسود وفيه سواحل البصر واما كن خشنة ومن الناس من غلط  
 وكن ان الماسينا انما يستخرج من هذا النبات وانما غلطوا من تشابه الورق ومن الخشخاش  
 صنف آخر يسمى الخشخاش الزبدى وانما سمي بهذا الاسم لانه يشبه الزبدى - ياحه ومن الناس  
 من سماه منقور افردوس وله ساق طوله نحو من شبر وورقه غار شبيه بورق السمطوريون وله غر  
 وهذا النبات كله أخضر وصاقه وورقه وغره يشبه الزبدى له اهل دقيق ويجمع غره اذا استكمل  
 العظم وذلك يكون في الصيف واذا جمع بذهب وتغزن (الاختيار) اجوده واسمه الايض يجب  
 ان تدق رؤس الخشخاش من كل صنف طرا ويقرص ويغزن ويستعمل واجوده ما يكون من  
 صغفه ما كان كثيفا رديا ثم يدلى في حوض الطعم حين الغروب لينال من الايض ليس بخشن ولا  
 محبب ولا يجمد اذا ديف بالماء كما يجمد الموم واذا وضع في الشمس ذاب واذا فرغ من لهيب  
 الصراج اشعل ولم يكن له مظلما اذا اطفأ في كاستر انجته قوة وقد ينش بان يخط به ماسينا او  
 عمارة ورق الخشخاش البري او بالصمغ والذي يفش بماسينا يصير زعفراني اللون والرائحة اذا ديف  
 والذي يفش بعصارة الخشخاش البري اذا ديف كانت رائحته ضعيفة وكان خشن للمس والذي  
 يفش بالصمغ يصير لونه صافيا وتضعف قوته ومن الناس من يخلع به خبثه الى ان يفشه بشحم وقد  
 قال حكيم من حكماء اليونانيين انه ينبغي ان يعنى من هذا الدواء وما اشبهه من كان به وجع العين  
 او الاذن لانه يظلم العين ويقل السمع وقال ادر بوس الحكيم ان هذا الدواء لو لوان يفش لكان  
 يعنى من يكمل به وقال آخر انما يستفيع به من الرائحة فقط لينوم وأما في سائر الاشياء فهو ضار  
 وقد له مري انهم غلطوا وخالفوا ما يعرف بالتجارب من قوة هذا الدواء فان ما يظهر منه عند  
 التجارب يدل على حقيقة ما اخبرنا من فعله (الطبيع) البستاني يارحياس في النائية والادود  
 في الثالثة وقيل الى الرابعة (الافعال والخواص) اصناف الخشخاش مبردة وايس فيه تفذية  
 يفتدي بها والاسود منه مفلح مجفف والخشخاش البصري المرقن الذي غمره - حقيقة كقرن  
 الثور جال مقطوع شديدا جللا وزهرة البري منه ينقى آثار قروح عين المواشي (الاورام والبثور)  
 قد لعل اصنافه مسمى البصري على الحمرة (الجراح والقروح) ورق المرقن الساحلي نافع من  
 القروح الوحشة ويأكل اللحم الزائد جللا ويخلع الشكرينات وكذلك زهره ولا يصلح  
 للقروح الظاهر تفرط جللاته والبري يفض من ضماده لانيه على القروح فيقلعها (الآلات  
 المفصل) يطلى البصري مع الجوز على النقرس فينفع واذ اطبخ اصل الخشخاش البري في الماء

الى أن يذهب النصف وسقى نفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) منوم وخاصة الاسود منه  
محدرو ويحتل في الفيلة فيرقد وينع التربة وصاحب المهر اذا فحمه به بجهت اتفع به وكذلك  
اذا نال بطيخه والزبدى منه اذا نقي به شرابا قد راحك وتاقن ماء القراطين اتفع به  
المصريون من جهة ان شق معدوم خاصة ودهنه مع دهن الورد صالح للصداع اذا مرخ به  
الرأس على ان اجتناه ما امكن اولى وقديما طريخه في الاذن الشديدة الالم فيمكن وجعها  
(أعضاء العين) يستعمل البارد منه في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر كافتنا  
في الاقيون الا ان يخلط ببعض الادوية المانعة لمضرته فيقل ضرره (أعضاء الصدر) نافع من  
السعال الحار والنوازل الى الصدر ومن ثقت الدم وقد ينقصه اموق نافع للثجدا  
وخصوصا اذا خلط باقاعه او عصارة لحية التيس قال ابن حنا ان برز الاسود في الصدر واما  
القشر فالأظهر من حاله انه يعسر النفس في جميع برز تنقية (أعضاء الغذاء) نافع من رطوبات  
المعدة والجري المفرن منه اذا طبخ اصله بالماء حتى يذهب الماء نفع من علال الكبد ولمن في  
بطائمه غليظ وبرز الزبدى منه يقي وقيل مثل هذا الى البرى ايضا (أعضاء التنفس)  
الايض الاسود اذا دق ناعما وسقى بالشراب الاسود العفص قطع الاسهال المزمن وليس يغلو  
طبيعته من قوته مطلقا ومع ذلك ينحل في الماء وطبيخه القوي الطبخ اذا سقى به تقع الحواسطاريا  
واذا شرب برز به شراب قراطين لين الطبيعة واذا سقى من الزبدى قد راحك كون نفع ماء القراطين  
قيا ويسهل برز الزبدى البلغم والنام وكذلك برز ضرب من المصري يقي في التاطف والاطرية  
وبرز البستانى يقي بالصل برز في الماق

❖ (خطمي) ❖ (المهابة) اسمه بالبر تانيتمت من اسم كثر المنافع (الطبيع) حار باعتدال  
(الخواص) فيه نلين وانضاج وارشاء وتحليل وبرزه واصله في قوته واغوى واصح كثر تجفيفا  
والطاب (الزينة) يعال به على المني بالحل ويحلل في الشعر وبرزه اقوى في ذلك (الاورام  
والبنور) يابن الاورام وينفع او يحلل الدموية وينضج الدمامل وينفع من الاورام التنقية  
ومن الخنازير ويحتل مع صمغ البطام لصلابة الرحم ويحلل بالكبريت على الخنازير مع صمغ  
(آلات الاتصال) يمكن وجع المفاصل وخصوصا مع ضم الاوزي يقع من عرق النسا ومن  
الارتعاش وشدخ او ساط العضل وتعدد الاعصاب (أعضاء الرأس) اذا ضربه نفع من الاورام  
التي تكون في غدد الاذن (أعضاء العين) يحلل المزيج والنفخة التي تكون في الابصار (أعضاء  
الصدر) برز نافع من السعال الحار ويسهل التنفث وينع نفث الدم لقوة قابضة فيموي نفع  
ورقه من اورام الثدي ويقع في ضمادات ذات الجانب والرقبة (أعضاء الغذاء) معف يمكن  
العطش (أعضاء التنفس) طيبخ اصله ينفع اذا شرب من حرقه البول ومن حرقه المعى ايضا  
واورام المعدة وكذلك ورقه وكذلك من الاسهال الردي ويحلل برز مع صمغ البطام لصلابة  
الرحم وانضجها وكذلك طريخه وحده عموما يقي النفاس وطيبخ اصله اذا سقى بالشراب نفع من  
عسر البول ومن الحصة وخه وصايرن وصمغه يهيب البطن (السهوم) اذا طلى بالحل والرب  
منع مضرة الهوام ورتفع طريخه يجل عمزوج او شراب من لسع الحنظل ولاه كالأدر  
❖ (خردل) ❖ (المهابة) هو بقلة معروفة (الطبيع) حار يابس الى الرابعة (الاتصال

والنواص) يقطع البلغم ودهنه امض من دهن الفجل وتهرب من دخانه الهوام والبري منه  
 يولد خلطا ويطاونه به جلاء وتحليل والناس يأكلون ورقه واصوله مطبوخة (الزينة) ينقى  
 الوجه ويزيل الكهبة واثرا لدم الميت والبري ضماد جيد للحمق ويصغف اللسان ويتق من داء  
 الثعلب (الاورام والبثور) يحلل الاورام الحارة وكل داء من ويوضع بالكبريت على الخنازير  
 (الجراح والقروح) يتق من الجرب والقواحي (آلات المفاسد) يتق من وجع الفواصل  
 وغري النسا (أعضاء الرأس) ينقى رطوبات الرأس ويصغفه رأس من به ليرغش وماؤه قطورا  
 لوجع الاذن والضر من وكذلك دهنه خصوصا وقد طبخ فيه حليته وهو من الادوية المفيدة  
 لسدد المسامات قال بعضهم ان شرب على الريق ذكرى القوم (أعضاء العين) يستعمل في الحكال  
 الفسادة والخشونة (أعضاء الصدر) ان دق وشرب بماء الحسل اذهب الخشونة المزمنة في نوبة  
 الرثا (أعضاء الغذاء) يزيل الطحال يعاض (أعضاء الناض) يتق من اختناق الرحم ويشهي  
 البام (الحيات) نافع من الحيات الدائرة والعقبة

❦ (نحو الثعلب) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات ورقه مقروش على وجه  
 الارض وهو اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه اذق منه واطول وله اغصان طويلة لها شبر  
 عليها زهر لونه فرفري وله اصل شبيه بصل البلوس الا انه الى الطول ما هو وهو يتضاعف  
 زواجج مثل زيتونين احدهما فوق الاخرى رخرة متعبة وقد يؤكل هذا الاصل كما يؤكل  
 البلوس ملحوا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه وله ان كان  
 وان القسم الاصغر اذا اكله التواء ولان الاثا وهذا الصنف ينبت في وارضع هجرية  
 ومواضع رملية ومن خصى الثعلب صنف آخر يحبه بعض الناس اخريام لكثرة منافعه  
 وهو نبات ورقه يشبه ورق الكراث الى الطول الا انه اعرض منه رخص فيه رطابة وبقية  
 وله ساق طويلة لحوم شبرين وزهر لونه الى لون المقرقر ما هو اصل شبيه باناء يمين وقيل في هذا  
 الاصل ما قيل في الذي قبله وحشيش كليم حاشن حلو (الطبع) حار في الاولى وطب فيها رطوبته  
 فضيلة (آلات المفاسد) يتق من التسنج والتسد والذين الى خلف ومن الفالج تنفع بالبا  
 يشهي البام وبعين عليها وخصوصا بالشراب ويقوم مقام اسقنود (أعضاء الناض) ضماده  
 يفتح النواصير واذ شرب في الشراب مقل سيلان البطر فيه ازعم قوم

❦ (نحو الكتاب) ❦ (المهابة) هو نبات شبيه بنبات خصى الثعلب حتى ان اوعا شتموا  
 في الفرق بينهما فقال واحد منهم ان ذال هذا وقال آخرون ان هذا النبات ذال المشابهة  
 الاصل والنبات وهما قري الا انهما وهو صنفان احدهما اصغر وهو زواجج تحت  
 ورقه فوق واحد هما رخو والاخر عتلى ونوع آخر اعظم من ذلك (النواص) في النوع العظيم  
 رطوبة فضيلة (الاورام) يحلل الاورام الباردة (القروح) ينقى القروح ويمسح النخلة ان  
 تنشرو يفتح النواصير ويدمل القروح الخبيثة والمتأكلة (أعضاء الرأس) يتق من الغلاع  
 (أعضاء الناض) اذا تناول لرجل اكبرهما صار مفصكارا واذا تناولت المرأة اصفرهما  
 صارت متناورا يقال ان الرطب منه يزيف الجاع واليابس يقطعه ويطل كل منهما فلفل الاخر  
 وقد قبل جميع فلفل الاكظم والاصغر

**(خسبة) (المهاجمة)** هي من نفس اللحم الرخوم أعضاء الحيوان (الاختبار) أجود خصى ما هو جيد الطعم خصى الفتيان وخصى الكبار مثل البوس وما أشبهها من الكباش والثور لا ينضم وليس كخصى الدب ولا سيما السمكة فانها جيدة جدا (الافعال والخواص) ليس له جودة غذاء للتدبير الا كخصى الدب السمكة فهو جيد الغذاء كثيره وجميع أصناف الطعم اذا انتم ضم خاصة ماهو أسمر انهم ضاماته يفد غذاء كثيرا (أعضاء الغذاء) أكثرها عسرة الهضم كثيرة الغذاء وخصوصا ما كان من الحيوان الكبير الفيلط اللحم **(خربق اسود) (المهاجمة)** قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه مالبندويون وسمى بهذا لانه صكان يجعل احدهم البسوس أسهل نبات فروطوس به هذا النبات فبر أن من البنون وهو نبات له ورق أخضر شبيه بورق الدلب الا انه أضر منه وأصعبه ثمره فاشمل عند وابتون وهو أشد منه سوادا وفيه خشونة وله ساق العسيرة وزهر أبيض فيه لون فرفري في هيئة الورد وفي العنقود غمر يشبه القرام ويسمونه مسموداس وله ورق دقا مسود يخرجها من أصل واحد كانه رأس بصله وانما يستعمل من الخربق الاسود وهو قوي فبت في المواضع الخشنة والكفوف والتلول وأماكن صلبة يابسة ومن الناس من يطرحه في الماء وبرش به البيوت وذلك أنهم يظنون انه يلهو وولات اذا أرادوا قلعها من الارض قاموا في وقت ما يحضرون حولها يصلون بالمعبود ويقلعونهم يصلون ويصعدون في وقت احتفائه أن تفرهم عقاب لان من مدحهم انه يخوف على قاعه الموت ان رأى العقاب الخربق يحضر وانهم يفتنوا ان يحفر عنه ان يسرع الحفر لانه يعرض من راحته ثقل في الرأس وينبغي ان يحاطوا قبل ذلك ما كل النوم وشرب النراب دفعا المضرة ذلك ويعملون به مثل ما يعمل بالخربق الايض ويستقونه مثل ما يتي (الاختبار) أجوده المتوسط من القيق والحديد والحمض والمهزول الرمادي اللون السريع الانكسار الفيع الثمر الذي في جوفه مثل نسيج العنكبوت الحلال الطعم الحامض القبان والجيد مما يستعمل منه ان تؤخذ العبدان الصغار التي عند امه وتلب قليل ماء وتغسل وتؤخذ تلك الغشور وتغسل في الطل ويستعمل مسودا مضولا والثمرة ثلاث كرات والاجردان يدي مع فطر اساليون ودوقوا وتلبسقى الى درخي بحسب اختلاف من ارج الانسان ويجب على الطبيب النظر في ذلك وتصرف فيه بحسب السن والعادة والزمان والوقت الحاضر والسبب الموجب لذلك (الطبع) حار يابس الى الثالثة (الافعال والخواص) هو محلل ملطف طوى الجلاء حتى انه ياكل اللحم الميت واذا ثبت عند أصل كرمصار تلوثة شرا به مسله ومن خواص الخربق ان يحلل البطن من من اجه ويضمد من اجابة اشياء وكثيره عن يتناول الخربق الايض لاني من يبقته وليس له لكنه يفعل فعل ما يتي ويسهل وموافقه لارجال ولقد كرات من النساء والاقرباء والنساء والذين لهم خصب في البطن وكثرة دم أكثر ولا يصلح للبنان والرخوم وافقته في يسان ثم في ثمرين الا انه يجب ان يقدم قبله ثلاثة أيام بالجمعة عن المطاعم والمسابب الفليضة وان يستعمل اللهور والسرور وان يتقارب الصد العشاءتين او ثلاثة ثم يتناول (الزينة) يطلى على البطن بالخل وكذلك على الوضع (الجراح والقروح) يطلى بلين الاسود والايض على الجرب والقروح بالخل والتفشر طلاء وانفراغها



والناصور الصلب يقطع صلابته ويقتضيه كالفالب ويدخل في الناصور ويترك أياما ثلاثة فإنه اذا اخرج منه ألم عروق (آلات المفاصل) ينفع من الفالج وأوجاع المفاصل والاسترخاء به دواء لها قوى (أعضائه الرأس) اذا طبع بالخل وقطوف الاذن سكن الدوى واذا تمضمض بذلك انخل سكن وجع الاسنان واذا قطر طبع في اذن الضيف السمع قواء وينفع من الوسواس والماليضوايا والصرع والشقيقة وارض الرأس به (أعضاء العين) يقوى البصر اذا وقع في الاكحال (أعضاء النفس) ينفع من السوداء وعلبها ويسهلها السعال من جميع البدن من غيرا كراه ويخرج الصفراء والبغم كذلك ويخرج كل فضل يحال الدم حتى من أقصى البدن ومن الجلد ويجب ان يحصل سريع الانسحاب لئلا يفسد ويخلط به قطار السيلون ودقوا وقد يبقى بان ينقع في مكعبين او شراب خلو ويترك فيه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب بعدد اوجعه الشعير او الباجية ونقصى مرقة وقد يخلط بالدرنج بين منه قدر ثلاث أو ثلثه او سبعة موزيا وقد يطبخ في الخل وقد قيل في لوح الخواص من تدبيره ما يجب ان يامل في هذا الموضع أيضا وهو نافع جدا للدورام في الامعاء والمثانة ويدد الطمث والبول (الابدال) بدل الاسود ونصف وزنه مازر بون وثلاثون غار يقون وذ كرماسويه أنبلة كندس

(خسرودارو) (المهاية) قال ماسرجو بهو خولصان وقال غيره بخلاف ذلك (الطبع) حايابيس (الانفعال) محلل مذهب (أعضاء النفس) ينفع من القوانج ووجع الكلى ويرطب الباء واكثر خاصيته في اوجاع الكلى

(خربق أبيض) (المهاية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق مثل اسنان الحمل او السلق اليرى الا انه أقصر منه وهو مخنن اسود يضرب الى الحرة قليلا وله ساق طوله نحو من أربع اصابع مضمومة أجوف واذا ابتدأ ففاته يتقشر وعروق كثيرة دقاق مخرجها من رأس واحد مستطيل شبيه به - له ريف في اما كن جبيلة ويغني ان يقطع في زمان - صاد الحنطة واجوده ما كان منبط السطح انبساطا معتدلا وكان أبيض حين التفتت كثير اللحم ولا يكون حلا الا طراف شبيهة بالاذخر واذا فتت ظهر منه شيء شبيه بالقباز ونسج المنكبوت في الرقة ولا يلذع الانسان فاعاشد على المكان ويجب العايب فان هذا الصنف منه ردي وقد مر من الاولون الذين كانوا من الحذاق في كونه ومنافعه على ما يحق ويغني ووضحهم سلفوا قبلها عندنا فلونيس المتطبب والقول في وصفه ما يدل لانه أوفى في صناعة الطب من ما تر الادوية وبعض الناس قد يسمون منه قليلا في الاحشامع السويق ومن كان ضعيف الجسم اذا أخذ على هذه الصفة لم يضر شيء لانه لا يقرب من الأعضاء الرئيسة وحده بغير واسطة شيء آخر وأهل انطجون يسمون الدواء المسمى بلفقصرهم سم غلس الطريق لانه يخلط بالطريق الأبيض وهو أيضا فاضل يدخل في الادوية التي يقع فيه الطريق الأبيض وهو نبات يشبه القوتنج وله ورق طوال وزهر أبيض وأصل دقيق لا ينقع به ويرز شبيه باللحم من الطم وله منافع كثيرة (الاختيار) المختار منه المنبط السطح باعتدال الأبيض السريع التفتت الكبير الجسم الرقيقة لا يلذع الانسان في الحال فاعاشد او يجب العايب وأما الشديد اللذع في الحال فلانق وافعال المدبران فيه مذكورة في طب الخواص (الطبع) حايابيس في أوساط الثالثة (الافعال

والخواص) الايض اشده مرارة والاسود اشده حرارة واذا أكله الخارمان وتعمل ذلك  
ويطعم الخارمان في سويق وعسل واذا طبخ مع اللحم هراء واضعفه المنقوع منه خمس درجيات  
من المقطع في تسع اواق من ماء المطر ثلثة ايام به في ويضم ويضرب ثم يطبخ من رطل  
في قسطين من ماء المطر مقطعا بعد الانتفاع ثلاثة ايام ويطبخ حتى يبقى الثلث فيخرج عنه الخريز  
ويطرح على الماء عسل ثلثة اوقي قدر رطلين ويغرم ويؤخذ منه معلقة كبيرة كما هو اوسع ماء  
حاروه هذا سليم - امون ثم الفشر المقطع ثم الجريش في مثل من الشعير ثلاثين في الحلق  
والعده ثم الصيق منه معقود امع ماء الفصل وهذا هو الذي يقل في الاكثر لبقائه في المسالك  
ويجب ان يشربه اشيا يبرأ بها ما يكاد يقع به من التشنج مثل مرقة الدجاج وشراب الزوفا  
بالقوليخ والسذاب والعسل والادهان المطرة كالخضف من السعد والسوسن والقرص وان  
يكون عنده خل حاد الرائحة وتفاح وسفرجل وخيزر وشراب يديحاني ودوا معطن وريشة  
وكري ودر وقران وطي وبخار من مختلفه فاذا استعملوا بسهولة سواء ما بارد او سخا  
روائح طيبة ويضدون بما يهود كيهوسه وان كان قد عرض تشنج وضعف فخره فمد في شراب  
او ماء العسل وربع ما يجب ان يعاد بعد ذلك فيطعم خبز امع ماسا ما بارد فان عرض لهم فراق  
في وسط العمل اعطوا ماء العسل ما يورثه الفجل وان لم يترك الله وانهم بعد من غير هوا  
ماء عسل بما حار مطبوخ خافه السذاب او سفوا طموهنا وقيوا بريش من حوتة بدهن السعد  
او السوسن وادجوا في ارجوحة فان عرض كالاختناق سفوا طيب الخريز مقدار ثلث اواق  
فان ذلك يغير الله وادوزيل العارض فان لم يضع فالحقن الحار توسق ثلث اوقية لو سالت منه لال في  
بل ليدفع الاختناق ويهطنهم بالمعطيات فان لم يزل القواق بالقي استعملنا المهاجم على الققرة  
الكبرى التي بين الاكاف وعلى ما ترز الظهور فان المهجمة تسوى الالتواء العارض بعد  
القواق وتدهن الاعضاء المتشنجة بدهن شهيد الاسحان وبماء الحمام والابرن (الزينة) بخل  
في هذا الباب مثل ما يفعل الاسود (القروح) يفعل في هذا الباب فعل الاسود (اعضاء الرأس)  
اذا شتم حقيقه يمسح المطاس (اعضاء العين) بجد البصر (اعضاء الفم) الايض يقي في فوة  
وفي خطر لا يخفق ولدي جعل في الخبيص ليعي ومن خيف عليه الاختناق فيجب ان لا يقي  
والعسل مثالية وهو لا هم الضعفاء (السهم) بقتل الافراط منه النار وهو سم الكلاب  
والنناز يرو جميع شارب بقتل الدجاج

**(خيار شنب)** (المهاجمة) منه كابل ومنه بصرى ويمكن ان لا يثبت في البصرة فاذا جعل  
من الهند الى البصرة والى غيره من البلاد (الاختيار) اجود معاين يؤخذ من القصب ويطهو  
أبرق وادسم واجود قصب ايضا البراق الاملس (الطبيع) متدل في الحار والبرد وهو رطب  
(الخوامس) محلل ملين (الاورام) ينفع من الاورام الحارة في الاحشاء نحو ما في الحلق اذا  
تفرغ به بجمه غيب التغلب ويطلى على الاورام الصلبة فيفتقع به (آلان الناصول) يطلى به  
النقرس والمفاصل الوجعة (اعضاء الصدر) اذا مرض في حمة الكزبرة الرطبة بدها بيزر قطونا  
ثم تفرغ به نفع من الخواثيق (اعضاء الفم) منق للكبة فانع من البرقان ووجع الفك  
(اعضاء الفم) لميزر للطن يضرج المرة المحرقة والبغم واسمها اسهال بلا اذى حتى انه يصلح

للبالي ويسمى من (الابدال) بثلثه نصف وزنه ترغيبين وثلاثة اوزانه لحم الزبيب وعن وزنه تربدودة  
 يجعل بدل الزبيب الدوس فيعازهم قوم  
**(خمس)** (المساجية) البرية في قوة الخشخاش الاسود (الطبيع) قال جالينوس امير  
 برودة البستاني منه بالغة بل مثل برد ماء الفدران ودرطوبته اغلظ من رطوبة السلق والطعن من  
 رطوبة الخبثاوي وقيل انه في الترطيب والتخفيف بين الكركب والقطف والجمالية اقول من  
 قال انه بارد في الثالثة حكم عليه انه ردي الفذاخلية وليس كذلك فيشبه ان يكون في الثانية  
 (الخوامص) لاجلاء فيه ولا قبض ولا اطلاق خلوة عن الملوحة والعفوصة والرقق والدم  
 المتولد منه أحسن الدم المتولد من البقول واغذاء المطبخ وهو نافع من اختلاف المياه وغير  
 المفصول منه أجود والفصل يزيده نفعنا وكذلك جميع البقول الباردة وهو سريع الهضم  
 ولذا استعمل في وصفا الشراب منع اقراط السكر والبرية منه في قوة الخشخاش الاسود  
 (الاورام) ينفع من الاورام الحارة والحارة طلاء اذالم يكونا عظيمين شديدين (آلات المفاصل)  
 هو ضلابة على الوتر نافع (اعضاء الرأس) ينوم ويزيل السهر ملحا قويا وينفع من الهذيان  
 واحراق الشمس للرأس وهو اولى السدة المخثرين (أعضاء العين) لبن البرية ينفع من الجروح  
 القرنية ولبن البستان قريب منه هو ضلابة الحار ولبن البرية ينفع من القرب وادامة  
 أكله قلم العين (اعضاء الصدر) يزيدي اللبن (أعضاء الغذاء) نافع من العطش وحرارة المادة  
 والتهابها والبستاني جيد للمعدة سريع الهضم وتناوله بالخل يشهي وينفع أكله من  
 اليرقان (أعضاء الفم) يزيده يصفى الفم ويكسبه شهوة الجوع وينفع من كثرة الاحتلام  
 وبقلة أقل في ذلك من بزره ولبن الخس اذا سقى منه نصف درهم على أسهل كيهوباميا ولبن  
 البستاني اذا غلظ فربيع لبن البرية ونفس الخمر لا يعقل ولا يطلق لانه لا مالح ولا غصص  
 ولا جبال لكن سمدر البرية منه يد الطمات (السموم) لبن البرية يسقى لاسعة الرتيلا والعقرب  
**(خمس)** (المساجية) رده كالكرات الشاهي وله ساق أملس على رأسه زهر وله غمرة  
 طوال مستديرة كالبلوط وهو سريع (الطبيع) هو حار يابس وقال بعضهم انه بارد رطب  
 وأبعد (الافعال والخوامص) جلاء محلل وخصوصا اصله واذا احرق صار مسخا متجمعا على  
 رأسه منه أصل وقوة كقوة لوف الجعد (الزينة) ينفع من داء الثعلب والحية وخصوصا  
 رماد أصله واذا طلى برماد الحق الايض وجلس في الشمس نفع (الاورام والبثور) أصله  
 بدردي الشراب على ابرام الفدر كاه او على الدمايل واذا ضمده لبق الشعر نفع في ابداء  
 الاورام الحارة (الجراح والقروح) اذا جعل أصله بدردي الشراب على القروح الخبيثة  
 والوحشة نفعها (آلات المفاصل) ينفع من وهن العضل والوتر (اعضاء الرأس) اذا قطرت  
 على اذن واحد أو مع كندر وعسل وشراب ومر نفع من قبح الاذن ولو جع الضر من اذا قطر في  
 الاذن في الجانب المضاد للضر من الوجع (اعضاء العين) في مصابة اسه منقعة للعين (أعضاء  
 النفس) اذا سقى منه وزن درخي بشراب نفع من وجع الجنين والسعال واحصله بدردي  
 الشراب يجيد لاورام الثدي (أعضاء الغذاء) نافع من اليرقان (أعضاء النفس) يدربول  
 والطامث وغمرته وزهره اذا سقى بشراب أسهلا واحصله بدردي الشراب ضلابة لاورام

الخشبي (السموم) يبقى منه ثلاث درخيات لتهش الهوام واذا سقيت ثمره زهره في شراب  
تقع قعاد طبعها من لدغ العقارب وذى الاربعة والاربعة مع انه يدهل  
❖ (خولجان) ❖ (الملاحية) قطاع متوية جرد سود حاد المذاق له رائحة طيبة خفيفة  
الوزن يوقى به من بلاد الصين ما سر حويه هو خسردار وبعينه (الطبع) - يابس في الثانية  
(الافعال وان خواص) لطيف عليل للرياح (الزينة) بطيب التكهمز اعضاه الغذاء) جيد  
للمعدة ما ضم للطعام (اعضاه النقص) يتجمع من القولنج ووجع الكلى ويعين على الباء وبه  
وزنه من قرقة قرغل

❖ (خردار) ❖ (الملاحية) هو كورق الخس الحقيق كثير العسل الى السواد ازغب  
واوراقه لاصقة بالاصل ثابتة تحبسه ولون اصله الى الحمرة ويصبح اليد والارض احمر ويثبت  
في ارض طيبة وهو من جوهر ماني وارضى وهو الشجار ولد قليل فيه (الاختيار) الاصفر  
اخرى والايض ماني ضعيف (الطبع) حار يابس في اول الثانية (الخواص) جال معق ويايس  
زهره اقوى في ذلك رطب اصله قريب من طبع برزخ والاصل اقوى وخصوصا اليابس قال  
بولس فيه قوة جذابة من ٤٠ حتى انه يجذب السلاء (الاورام) يتجمع الاورام الصلبة حيث  
كانت (القروح) اذا اتخذته بالقيروم على ادمى وكذلك لما زده بالقيروم على (آلات المقاسل)  
هو بعروقه ضماده على الثمرى وكذلك يخلل على عرق النسا (اعضاه الراس) عصاة تمنقبة  
لرأس معوطا ويستعمل بالاصل في الفلاع فينفع لطوخا (اعضاه العين) يابسه ينقى الاثر  
الباقى في العين وغلقه الطبقات (اعضاه الغذاء) حنق الكبد والمكبوس بالخل نافع للطحال  
ا كادر ضعفا (اعضاه النقص) يدر الطمث بقوة ويخرج الجنين الميت ويقتل الجنين الحى  
وهو يتجمع من الاورام الصلبة في الرحم جولا وجلا صالى مائه وهو ادر شى قطمته اصله  
والبلغ مثقال واحد شرابا واحتمالا ويستعمل بالقيروم على شفاق المقعدة

❖ (خروب) ❖ (الاختيار) اصله الشاى المجفف (الطبع) انبلى أشديا وبرودة  
(الافعال وان خواص) الشاى مجفف قابض وكذلك ثمرته الا اذ في حرارة رمع فلا يبعد  
والنبلى أشديا ويخفيفا ولا يلدغ والنبلى يؤكل رطبا وخطمه ردى ثقيل (الزينة) اذا  
ذلكت التاكيل بالخرقوب النبلى الفج ذلكت شديا اذهب البتة (اعضاه الرأس) المضمضة  
بطيخه جيد لتوليع الاسنان (اعضاه الغذاء) الشاى الرطب ردى المسعدة ولا ينضم  
واليابس ابطا انهما ما ونزولا قال جالينوس في هذه الفمرة لم يجلب الى بلاد اخرى والنبوت  
جيد لهما (اعضاه النقص) الجلولس في طبيخه يقوى المعدة وفيه ادرار وخصوصا ما يربى  
بعقيد العنب والرطب من الشاى يطفى واليابس يعل ويجمع من الخلقه والنبلى نافع من  
سلان الطمث المفرط احتمالا وكلا والنبوت هو جيد مغص والاسهال

❖ (خرق) ❖ (الخواص) مجفف - الامو خاصة خرف التنور والطف الاخراف خرف  
السرطان البصرى والقراميد في طبيعة السناذج (الزينة) خرف السرطان البصرى مجفف  
يجلو الكلف والنش (الاورام) ينفذ لمن الخرف فيروم على الخنازير يرقعه (الجراح  
والقروح) المرهم المضمض من الخرف قوى الادمال ويتجمع من القروح ويجلو الجرب وخصوصا

خزف السرطان البصري (أعضاء العين) خزف العضائر الصبغ المدقوق مع دهن سم  
القطن يقطع الطفرة المزمنة وخزف السرطان البصري مع الملح المحترق ينفع الطفرة ويقطع  
البياض العارض من ادمال القرحة (آلات المفصل) خزف التنور يطلى على النقرس  
١٠ (خفاش) (المهاية) يقال ان شيرزق ورق لبنه ويقال بوله (الطبع) في شيرزق جلاء  
شديد الحرارة (الزينة) دهن الخفاش يمنع آثاء الابدان عن العظم وينع نبات الشعر فيها  
١١ (أعضاء العين) دماغه مع العسل نافع لابتداء الملة في العين ورماد صند  
البصر والشيرزق نافع للطفرة والبياض

١٢ (خائق الثوب) (الخواص) دواء يخزن في الثياب والخنازير والكلاب يفتقن جدا  
لا يستعمل لادخال ولا خارجا (السحوم) هو قاتل للثياب و دليل فيه في باب القاف  
١٣ (خائق الثوب) (المهاية) قاله يسقوريدوس هو نبتة قضبان دقاق طوال مسرة  
الارض وله ورق شبيه بورق البصل الآتة ألين منه واحدة طرفا فيل الرافعة يان من  
وطوبى لزجة صفراء وله حمل شبيه بظف الباقلا في طول أصبع وفي جوف برز صفار صلب  
اسود (الخواص) وورق هذا النبات اذا خلط بالنجم وخير بالتيزر الطعمه للثياب والكلاب  
والثعالب والنور قتلها وهو يضعف قوتها ساعة تأكله لا يستعمل لادخال ولا خارجا  
(السحوم) سم قاتل فيل اذا قرب من المقرب أخذها (خائق الكلب) هو قاتل الثور وقد  
قبل فيه

١٤ (خلاف) (المهاية) معروف و قد يخرج لورقه اذا شدخ صمغ قوى (الافعال  
والخواص) ثمره وورقه قابض بلاذع وله تخفيف كلف ورماده شديد الصلابة واذا تضربه  
وطيا جبر نزف الدم وقد يشدخ وورقه مضرج له صمغ شديد الجلاء مطبق (الزينة) رفاة يقطع  
التآليل طلاء بالخل (الجراح والقروح) ضماد الجراحات الواقعة في العظام وخصوصا قرحة  
ورقه ورماده يزيل الخلة اذا طليت به بالخل (أعضاء الرأس) فقاؤه وماؤه مسكن للصداع  
ومسير وورقه لا ينال بلع منه في قلاع المدة التي تسيل من الانف (أعضاء العين) توضع ثمره وورقه  
على ضربة الحدة وصمغه نافع جدا للبصر الضعيف (أعضاء الفم) ماؤه نافع من سدد  
الكبد ومن البرقان (أعضاء النفس) ثمره نافع لاصحاب اختلاف الدم

١٥ (خبازي) (المهاية) نوع من الملوخيا وقيل الخبازي هو البري والموخيا هو البستاني  
ومن الخبازي نوع يقال له ملوخيا المصرية وهو الخيطي وقلة اليهود ليس بعيدا أن يكون  
من أصنافه وهو أحمر (الاختيار) البري ألطف وأيسر وثمنه عالية البستاني تنقص من كونه  
(الطبع) بارد وطيب في الاولى وقيل ان البستاني حار يابس وقائل هذا القول هو المسمى بولس  
يشبهه أن يكون ذهب الى البغلة اليهودية فانها تسمى ملوخيا (الخواص) فيه تليق وقيل  
هو الطاف من السموم وأغظ من السلق والبري ألطف وأيسر وقيل ان البستاني يضر  
للبلل ويضد ربه على طوبى له ولزوبته وخاصة مع المري والزيت هو معتدل الانضمام  
وطوبى به فيما يقال أعظم طوبى من الخس قال بومر وهو يقشر ويصل بلاذع  
ويشبهه أن ينفى به البقلة اليهودية (الاورام) هو نافع للحمرة والحمرة وورق البري مع الزيتون

نافع لحرق النار وكذلك طيبه ناولا والبستاني نافع لابتداء الورم الحار وتزيده (التقروح)  
 اذا مضغ مع الملح نيا وجعل على التواصير قطع وخصوصا الصغار وفي العين (اعضاء الرأس)  
 يضعه في روح الرأس مع البول فينقع جدا ويضغ للقلاع (اعضاء العين) اذا مضغ ورقه  
 واستعمل منه مع ملح بيزنقي فواصير العين وانبت القمم (اعضاء الصدر) ورقه وزهره  
 كل ملين للصدر وورقه زرايق ممكن للفعال الحاد من الحرارة واليدين وبرزه أجود منه  
 في ازالة خشونة الصدر (اعضاء الغذاء) البستاني ردي لانه فيه تقطيع لسد الكبد  
 (اعضاء النفس) زهره نافع لقرح الكلى والمثانة نير باوضر بالازيت وبرز الملوخي ينفذ من  
 السحج وقروح المعى وقضبان الخبازي البستاني نافع الامعاء والمثانة ملين للبطن وأوجاعها  
 وذلك اذا شرب حار أو أخذ منه شراب وطيبه نافع لسلالات الرحم بالوسافيه واحتقانها  
 وفيه قوة مدرة للبول ومن الخبازي البري الذي يدور مع الشمس ما يسهل خاطرة وريحها  
 أقرط وأسهل الحم (السموم) ورقه يمكن لسع الزنن ضلدا وخصوصا مع الزيت ومن  
 السموم يشرب برزه ويتخذ انما وينفع من لسع الرتيلاء

❖ (خبر) ❖ (الطبع) فيه حرارة وأما يوسه وورطوبته فيقدر ككرة ملحه وورقه وقلتها  
 (المواص) فيه قوة جلاء للملح والبورقية والحنطية وفيه قوة برودة للحموضة يجذب المواد  
 العتيقة الى ظاهر البدن ويحلل (آلات الحاصل) بضربه الوجه الذي يهكرون في  
 أسفل القدم

❖ (خوخ) ❖ (الطبع) بارد في آخر الثانية رطب في الاولى دون آخرها (المواص)  
 رطوبته سريرة المعونة ملين فيه قهرا واقبضه المتقد وفيه منع لبلان والقبح قابض  
 (الزينة) يقطع ورقه اذا طلي به رائحة النورة (اعضاء الرأس) يطرم ما وورقه في الاذن ليقفل  
 لديدان وينفع دهنه من الشقيقة وأوجاع الاذن الحارة والباردة (اعضاء الغذاء) النضيج  
 منه جيد للمعدة وفيه شهية اطعام ويوجب أن لا يترك كل شيء فيه فسد عليه ويفسد بل  
 يقدمه على الطعام وقديده بطي الهضم ليس بجيد الغذاء وان كان أكثر غذاء (اعضاء  
 النفس) يضم ورقه السرقة فيقتل ديدان البطن وكذلك ان شربت مسكوة ففاحه وورقه  
 والنضيج منه يلين البطن والقبح عاقل وقد ظن بعضهم انه يزيد في الباء ويشبه أن يكون ذلك  
 في الابدان اليابسة الحارة

❖ (خطاف) ❖ (الماهية) طبعه روف (اعضاء الرأس) قاله يسقوريدوس اذا أخذ  
 فوخه في زيادة القمر وكان أول ما فرخ رشي وأخذ من الحمى الموجود في جوفه حصتان  
 احدهما ذات لون واحد والاخرى كثيرة الألوان فان أخذت اقل ان تقعا على الارض ثم صرنا  
 في قطعة جلد بجل أو ايل قبل أن يهيم اقرب ووربطنا على عضد من اخطه عقه أو من به  
 صرع أو على رقبته استفع به وكثيرا ما فسل ذلك نابرا من به صرع برأنا ما قاله وقد جربت  
 ذلك (اعضاء العين) أكل الخطاف بعد البصر وقد يصفى رشي والشربة مثقال وخصرها  
 سراحة الام والولف الزجاجة اذا اكتمل به العمل وقيل ان دماغه يمسك نافع من ابتداء  
 الماء وكذلك دماغ الخفاش (اعضاء النفس) يحلل الخطاف برما دها فينفع وكذلك اذا ملئت

ويخفف وتبريدتها وزلاخه ونحيي بما ينفع من السعال وورم اللهاة والقوزتين (أعضاء النفس)  
 من المشهور عند الأطباء أن من الخطا طيف إذا سئل في ما وصفي وشرب اسم الولادة  
**(خل)** (الطيب) مركب من حاروب بارد وكلا جوهرية لطيفة والبارد أغلب والذي  
 فيه سوافة أمض وان لم يكن فهو بارد وطيب والطبخ ينقص من برودته (الأفعال والخواص)  
 قوى التصفية مع انصباب المواد الى داخل ويطف ويصطاع ولقد يشرب أو يصب على  
 نرف اللحم ان كان خالجا فينفعه وينفع الورم حيث يريد أن يحلث ويعين على الهضم ويضاد  
 البلغم وهو نافع للصفرار وبين ضار للسودا وبين (الزينة) يطلى مع عمل على آثار اللحم فينفع  
 لكن لا كانه يضر (الأورام والبنور) ينفع حسد وث الأورام وسى الفانقرينا وبث في  
 الحرة كلاً وظلار يجمع من سى كل روم وينفع من الحاحس وينفع من الفلة والجرمة إذا طلى به  
 أن يصدث منه الورم (الجراح والقروح) إذا وضع على الجراحات صوف ملول يفضل  
 منعها أن ترم وينفع سى القروح الساعية والجرب والقوباء وينفع من حرق النار وأسرع  
 من كل شئ (آلات الفاضل) هو ضار للعصب وإذا طلى مع الكبريت على النقرص ينفع (أعضاء  
 الرأس) إذا خاط به من زيت اودهن وورد ضرب به ضرباً بول به صوف خفيفه مغسول ووضع  
 على الرأس تنفع من الصداع الحار وبشد الشدة وكذلك التطليل به والتضمض به وخصوصاً  
 مع الشب ينفع من حركة الاسنان ودهن وبتا وبتا وبتا الخار ينفع من صسر الصدع  
 ويحده ويقطع سدد الحفاة بقوة ويحلل الدوى (أعضاء العين) يطلى بالصل على الشكة  
 تحت العين وادمانه يصف البصر (أعضاء الصدر) ينفع اللهاة وينفع النقرص به سيلان  
 الخاط الى الخلق ويعبر اللهاة الساقطة ويتنقى الملق والسعال المزمن والنفس الاتصاب  
 مسخناً (أعضاء ذمام) صالح للمعدة الحارة الرطبة مقول الشهوة ويعين على الهضم كل ذلك  
 له فيه المصلحة وبتا الخار يحلل الاستقام الادمان منه وما أدى الى الاستقاء (أعضاء  
 النفس) يبرد الرحم ويحضر بالخلل المسخن والمخ لقروح الامعاء الساعية بعد الحرق  
 القينة (السموم) يصب على الثورس وينفع من الافيون والشوكران والخلل المتفخم  
 الغيب البرى يعلج ينفع من ضمة الكاب الكاب وغير ذلك ولقد يشرب سحاضا على الادوية  
 القتالة فينفع

**(خنافس)** (أعضاء الرأس) زيت الذي يغلى فيه نافع لوجع الاذن اذا صب فيه  
 وكذلك أجرامها مسحوفة

**(خبز)** (الاختيار) يجب أن يكون الخبز قتيماً على طاعك الجبين غمراً جيد التضيغ  
 في التنوير غالياً تاغبر ما صكت ولطرا كما هو والخبز الحار غير مقبول عند الطبيعة ويتلو  
 التنوير القرفى واثوره ردى والخبز الميعن أفضل من الرقيق وكلما كان أثق فيصعب أن يخمر  
 ويتولد حتى يدركاً كثر يبعث بهينه أكثر ويعلج أكثر وخبز القرف ليس كثير التنوير لو اخذ  
 التضيغ من الخاتين وخبز الله شام الباطن والمغسول بمبرد قليل الغذا مطاف على المعدة تصالح  
 للمعرودين ولا يولد سدا ولا يضر وصفة غدا أن يؤخذ الخبز الثابت ويؤخذ لبايه وينقع  
 في الماء الحار ثم يصب منه الماء الذي يطافو ويحده عليه الماء حتى تذهب عنه قلة الخبز وغيره



ويبلغ غاية استقله (الخواص) السعيد أغنى من غيره واجوده هذا لكنه ابطأ نفوذا  
والحواري تتبعه في أحواله وانشكال الكثير الضالة سريع النفوذ لكنه أقل غذاء وأرداء  
والذي ينضج جيداً كثر غذاء وكذلك قليل النخير لكن غذاؤه لزج مسد لا يصلح الا لكثيري  
لرياضة وخير الملة من هذا القليل فان باطنه قلما ينضج جيداً والنخير المفصول قليل الغذاء  
بعيد عن التسلخ خفيف النضج والوزن وخير الحنطة المضيضة في حكم المشكل وخير  
القطايف بولا خلطاً قليلاً والفتيت نافع بلى اللحم واجوده المخلوط بدهن القوز ويجب  
أن يكون تجفيفه في الظل والنخير المعمول بالبن كثر الغذاء بلى الانحدار مسد وضملا  
الحديد أعنى من ضملا الحنطة بسبب الملح (الزينة) النخير الذي من الحنطة الحديثة  
يسمن بسرعة (الاورام والبنور) خير الحنطة مع ماء القراطين والعصارات الموافقة جيد  
للاورام الحارة بليتها وبردها (الجراح والفروح) النخير اذا خلط بماء ملح وذلك به القوي نفع  
(أعضاء الغذاء) النخير الحار به طش حرارته ويطفئ في المعدة لطوبته الباردة وينشج  
بسرعة لذلك والحار أسرع انهضاماً رباطاً من دارا (أعضاء النفس) النخير المشكل ملين  
لطبيعة الحواري عاتل والخمر يابن والتطير يعقل والماء مما يعقل والنخير الضيق اليابس  
يعقل وان لم يخلط به غيره وخير القطايف يعقل البطن والنخير الرقيق يعقل البطن أكثر من  
السمين

**(نخيت)** (الاختيار) أقوى النخيت تجفيفاً خبث الحديد (الطبع) خبث الحديد  
يابس في الثالثة وخبث النحاس في ريبه وخبث الذهب أقل حرارة (الأفعال والخواص)  
كلها تجفف وأقواها تجفيفاً خبث الحديد (الاورام) خبث الحديد يجعل الاورام الحارة  
(الفروح) خبث الفضة ينفع من الجرب والصفق يمل الفروح وينفع زرق البوامع  
(أعضاء العين) خبث الحديد نافع من خشونة الجفن وخبث الرصاص نافع من قروح العين  
يدل المرءانج (أعضاء الغذاء) خبث الحديد يقوى المعدة ويثقف فله يذهب باقرضائه لذا  
حق في نيله حقيق أو شرب بالطلاء (أعضاء النفس) خبث الحديد ينفع زرق البوامع وخصوصاً  
اذا قعد في قيد مخلوط به عتيق وينفع الحبل ويقطع زرق الحيض وهو غايته وكذلك البول  
ويشد البرطلاء خبث الحديد بالكثير ينفع من مضرة الدواء المسمى فرط طس

**(خالدونيون)** (المهابة) قال بعضهم هو العروق ويقال للماء يمان وقال آخرون  
صغيره الماء يمان وكبيره الزرد جوق (الخواص) منه جنس صغير حار وقروح (الاورام) يجعل  
مع الشراب على الفم فينفع (الفروح) الصغير منه يقطع الجرب (أعضاء الرأس) يصفح الحدة  
فيمكن وجع السن (أعضاء العين) اذا اغليت بماءه على جرح حتى يتصف أحد البصر واذا  
هي فرغ الخطاطيف حلت اليه الام هذا النبات قير تدبسه اولاً في الحصى انطاط فيجان  
من أعطى كل شئ خلقه ثم هدى

**(خنة أودان)** (المهابة) هو قنطاريون (الخواص) قوى التصفيف بلا حدة  
ولا سرافة ولا ذم وبضمه لتزف فيقطعه (الاورام والبنور) يضعبه الديلات والخنزير  
والصلايات البلغمية والحاحس وطبخ أصله قروح الحامية والمطبوخ منه بالخل لقملة

وينفع الجمر من الحار والجرب (آلات المفاسل) ينفع من أوجاع المفاصل وورق التبا  
وينفع من القيلة شراباً وضاداً (أعضاء الرأس) طبخ أصله لسن الوجعة إذا تمضمض به  
وللقلاع وورقه بالشراب الصداع يشرب ثلاثين يوماً (أعضاء النفس والصدر) يفرغ  
بطيخه تلشونة الحلق ومهارة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) عصارة أصله لوجع الكبد  
واليرقان إذا شرب بأبامع الملح والعدس والثريثة ثلاث قوافيات (أعضاء التنفس) ينفع  
أصله من الإسهال وقروح الأمعاء والبواسير وكذلك طبخ أصله الحيات وورقه يادر ومالي  
أو بالشراب لاربع والثانية (لحموم) عصارة أصله دواء قتال

(خندروس) (المهابة) هو الخنطة الرومية (الطبع) غذاؤه أبر من غذاة الخنطة وأقل  
وهو مع ذلك جيد كثيرة قوى غليظ

(خاملاون) (الخواص) لا يشرب في شيء ولكن يستعمل من خارج ولجملته  
الجلابات من خارج وفي المليئات الهللة من الاضمة (الزينة) يطلى على العين (القروح)  
يطلى على الجرب والقرواح ويضمده القروح المتأكلة (أعضاء الغذاء) يسقى من أصول  
الايضرا كروبان شراب فينتفع به صاحب الامتقاة (أعضاء التنفس) أصول الايضر منه  
تقتل البيدان (الحوم) في الاسود منه شيء قتال

(خرو) (المهابة) ذكر في فصل الزاى عند ياتنا الزيل (الخواص) كله مضمض محلى  
مجفف

(خراطين) (الطبع) يجب فيما قدر أن يكون حاراً (القروح) يضمده بقوى  
براحات الاصاب ولا يحمل عنها ثلاثة أيام فيكون نافعاً جداً (أعضاء الرأس) طبخه بشحم الوز  
نافع من وجع الاذن وقد يقار بالزيت في الجانب الخافق للسن الوجعة (أعضاء الغذاء)  
يبرئ إذا شرب بالطلاء اليرقان (أعضاء التنفس) يدق ناعماً ويحق بالطلاء فيدر البول وينفع  
من المصائد أيضاً

(خبروا) (المهابة) حار مفر مثل القاذرة الصغار يجلب من السخالة (الطبع)  
حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته قوة القرقة بل يجلوو بلطف وهو اللطيف من القاذرة  
(أعضاء الغذاء) جيد لدمه والكبد الباردة فهو أجود للمعدة من القاذرة ويحبس القيح  
(خروع) (المهابة) طالديس قود دوس من الناس من يسيب مقرا وطيا وهو القراد  
واغصموه بهذا لانه شبيه بالقراد وهو شجرة صغيرة في مقدار شجرة صغيرة من التين  
وأما ورقه شبيه بورق الدلب الآتة أكبر وأملس وأشد سواداً وأنها وانما انما انما انما انما  
النصب ولها غرة في صاقيد خشنة وإذا قتم القريد الطيب في شكل القراد ومنه يصنع  
الدهن المسمى القمى وهو دهن الخروع وهو هذا لا يصلح للطعام وإنما يصلح للسراج والخل لا  
بعض المراهيم وبعض الادوية وان لقي من حبه ثلاثون حبة عدا ودقت وصفت وشربت  
أسهلت بلفسما (الافعال والخواص) قال الميثاق ان الخروع محلى ملين ودهنه  
ملطف للنف من الزيت الساذج (الزينة) إذا دق وتضمده قلح الناكيل والكلف  
(الاورام) ورقه إذا دق وخلط بدقيق الشعير مكن الاورام الباغية (القروح) دهنه يصلح

الجرب والقروح الرطبة (أعضاء الغذاء) اذا سقطت ثلاثون حبة وشربت هيتا التي لانه  
يرغى الحدة جدا ويقي (أعضاء الصدر) اذا سقطت حبة واحدة او مع الخلل سكن أورام الثدي  
(أعضاء التنفس) حبة مصروفاة شروا بسهل بلقما ومرة ويخرج الود من البطن  
(خر) (المالحة) الخمر هو الهوة وقد ذكرناها في فصل الشربة في هذا آخر الكلام من  
حرف الخاء حبة واحدة كرا سبعة وثلاثون دراهم

• (الفصل الخامس والعشرون كلام في حرف الخاء) •

(ذهب) (المالحة) جوهر شريف (الطبيع) لطيف معتدل (الخواص) صفاته  
تدخل في أدوية السوداء وأفضل الكي واسرع برأما كان يمسكوى من ذهب (الزينة)  
امساكه في القم يزيل البصر وتدخل صفاته في أدوية الطلح والطحيب الحبة طلاء في مشروباته  
(أعضاء العين) يقوى العين كلاً (أعضاء الصدر) ينفع من اوجاع الطلح ومن الخفقان  
وحديث النفس تعاليفا

(نديرة) (المالحة) قبل في فصل الخاف عند قصب الذريرة الا اناذ كطرفا آخر من  
الافصال (القروح) قيل انه لا شيء أفضل لمرق النار من القدر يذهب من ورد واخل (أعضاء الغذاء)  
ينفع من أورام المعدة والامعاء من أورام الكبد والاستسقاء

(ذنب الخيل) (المالحة) نبات ينبت في الحفائر والنادق للضبان معروفة الى الحرة  
خشنة طليقة معتدلة متداخلة وعند الصد كورق الاذخر دقاق متكايفة تشبه  
بقر بين الشجر ثم يتدفق منه اطراف كثيرة كذنب الخيل وله أصل حلب (الطبيع) بارد  
في الاول يابس في الثانية قابض وخصوصا صار تشديد الخفيف بلانفع نافع  
جدا للزرق المم (الجراح والقروح) يذلل القروح والجراحات ادما لا يجيأ ولو كان فيها عصب  
أصل أيضا (آلات الحاصل) يقع ايضا اذا طلى به أو ضم من شدة أو ساط المصل ويضم  
قلبه الامعاء (أعضاء الغذاء) ينفع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء

(ذرايح) (المالحة) حيوان شبيه بالقنابر الا انه أحمر وان ما يوجد منه  
في الحنطة ويتلف فيها هو أحدها ويصلح أن يحزن ولكن ينبغي أن يجعل في الماء لئلا يفسد على  
رأسه شربة كان صفيقة قمية ويقلب ويصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى  
هذا الا انه على بخار ما إلى أن يموت الذرايح ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى ثم يصفى  
(الاختيار) وأقوى الذرايح فلهذا ما كان منه مختلف الألوان وفي أخصه خطوط مقر  
بالمرض شبيه في الظلم بينات وردان وما كان منطونه واحدا غير مختلف فلهذا ضعف  
(الطبيع) قال بعضهم هو مقرط الحر وقال آخرون هو حار يابس في الثانية والاول أصح  
(الخواص) حار ريف معتدل يحرق (الزينة) يقطع التاكيل طلاء ويصفى ثم يصفى  
فيطلى به يابس الاظفار فينتقع به ويقطع الاظفار المستوجبة لقطع بسرعة اذا سقطت به  
ويزيل الهمق والبصر طلاء بالخل واذا طلى به مصوق طلع الخردل أثبت الشعر وكثف  
اذا طلى به زيت حرق يغلط (الأورام) يطلى على الأورام السرطانية فيجلبها (القروح) يطلى به  
على الجرب والقروا (أعضاء العين) قبل يخلع الظفر جدا (أعضاء التنفس) الخليل منه

معد البول جدا حتى يتع من الاستقاء وقليله أيضا يعين الادوية المدرة من غير مضرة  
ويذكر الطمبو يسقط قال بعضهم سق واحد منها لمن يشكو مثاقه ولا يصنع فيها العلاج  
نافع وسق ثلاث طمايح منه يقرح المثانة قال جالينوس يقرح المثانة هو لاماته  
المدة الحادة اليها التي لا يتخلو من لبدن مع شايصقيها (الحموم) من الناس من يزعم ان أخصه  
القداريح وارجلها مضاعفاتها انما شربت بطنها قليل من شرب منه مثقالا ورم منه وصار  
بولها تام قلهم يومه

**(نبا)** (الحموم) قال عيسى قد برتته مرارا فوجدته نافعا اذا دلك القبايل على  
لسع القرب نفع نفعا

**(دنب)** (أعضاء التنض) قبل ذيل الذئب يهيب في القولنج فهذا آخر الكلام من  
حرف الذال وبسطه ما ذكرنا من الادوية ستة اعداد

الفصل السادس والعشرون كلام في سرف الضاد

**(ضرو)** (الماعية) الضرو معروف ودب الضرو وهو صمغ يجلب الى مكة ويسمى  
بهذا الاسم (الطبع) سار الى الثالث رطب في الاول (الخواص) جلاء محلل جذاب من عن  
البدن ومنه صمغ في شجرة الكمكام وهو كالاذن في القرو يطيب يدخل في طيب النساء يجلب  
(أعضاء الرأس) ديب الضرو نافع جدا ليلان الرطوبة من الفم وقروحه (أعضاء التنض)  
فيه قوة طائلة للبطن

**(ضبران)** (الماعية) ليل هو شاي صمغ الماسح (الطبع) ابن حاسويه فيه حرارة  
وهو يابس في الثانية وكثير من الناس يقولون انه بارد اذ لم يتأذ به حرارته محرووب بل الحامم بارد  
في الاولى والاصح ان قوته هي كسمن حرارة مع برودة يجوز ان تكون البرودة غالبه فيه  
(الخواص) نافع للمحرووبين خصوصا اذا رشح عليه ما حورد (القروح) يعضده الاحتراق  
(أعضاء الرأس) نافع جدا من القلاع والحامم صمغ لدد الماغ (أعضاء التنض) يقي  
برزه القلي للاسهال المزمن يهين الورد وضا بارد

**(ضرع)** (الطبع) بارد يابس بسبب العصب الكبير الذي فيه (الغذاء) غذاء الضرع  
الممتلئ لبنا اذا امتزج قري يمين غذاء اللحم وأحدهما يكون فيه لبن وبالا فويه فانها تنجل  
بالهداره وهو من الحيوان الجيد اللحم جدا جدا خلط غليظه كونه

**(ضفدع)** (الخواص) رماد الضفدع اذا جعل على موضع الدم حينه (الزينة) هو اذا  
طبخ علم وزيت كان فيعيا يقال ياد زهر الجذام والهوام كلها ما كولا (الاورام) حر له نافع  
لاورام الاوتار اذا صب عليها (أعضاء الرأس) ليل ان الضفادع التهرية تخفف جلاقتها  
لوجع الاسنان فيسكن ولحسكن فيه ما فيه وجرم الضفدع وخموصا حنه مما يسهل قلع  
الاسنان وألن أنه من الثعري البستاني فان هذا الصنف مما تشبهه الاطباء وأصحاب  
التجربة من العامة تقول انها تسقط أسنان البهائم اذا فالت في العف والزى (الحموم)  
من اكل منه او برمه ورم منه واكلونه ولفف التي سق يموت وليس له اذا طبخ بماء وزيت  
وأكل كان ياد زهر الجذام والهوام

❖ (خلن) ❖ (الخواص) قوة حرارته كقوة حرارة البقر  
❖ (ضرب) ❖ (المساهية) الضرب غير الوبل الموجود في بلاد تاوان كل يشبهه وكلان قريب  
الاحوال والمقوى منه وكان الضرب يعل الا في بلاد العرب (الزينة) يطلى به على الكلف  
والنخس فينفع (أعضاء العين) يزيله نافع لياض العين ونزول الماء  
❖ (ضبع) ❖ (الخواص) قد ذكرنا في الكتاب الدالت مبلغ الاتفاع به من النقرس  
ووجع المفاصل ولا حاجة بان نكرر ذلك فليطلب الغرض من هنالك فهذا آخر الكلام من  
حرف الضاد وجملة ثلث سبعة أعداد من الادوية

❖ (الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الظاء) ❖

❖ (ظليم) ❖ (المساهية) قيل فيه في فصل التون عند ذكرنا النعام  
❖ (ظلف) ❖ (المساهية) معروف (الزينة) اذا طلى داء الثعلب برماد ظلف الملعز  
مخلوطا بالخل أو بالنسابة نفع متفهمة ينة فهذا آخر الكلام من حرف الظاء وما ذكرنا فيه  
أكثر من دواوين

❖ (الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الفين) ❖

❖ (ضبراء) ❖ (الطبيع) بان في أول الاولي يابس في آخر الثانية (الخواص) يحبس كل  
سبلان وهو أقل قبضا ومثلا من الزمور وجمع المقرء المنصبة الى الاحشاء واذا تنقل  
به أبطأ السكر (أعضاء الصدر) يتقع من السعال الحار (أعضاء الفم) يحبس التي (أعضاء  
النفق) يتقع من الدسم المقرء ويحبس البطن والتي موكنت الزمور يتقع من اكدار  
البول ودقيقه أكل حسب البطن من الزمور وكلاهما يحبسان البطن ولا يحبسان البول  
❖ (غاريتون) ❖ (المساهية) قال ديسقوريدوس هو ذئب وسمك وأخيه من الغاريتون  
ما يشبه أصل الانجدان ولكن ظاهره ليس باستصاف ظاهر أصل الانجدان ويقول قومانه  
يتولد في الاشجار المتأكلة على سبل العفونة وفي طعمه حرارة وحرارة وقبض وجوهره  
حار هوائي أرضي لاهية والفرق بين الذكر والانثى ان في داخل الانثى توجد طبقات مستقيمة  
والذكر مستدير ليس بذي طبقات بل هوشى واحد وكلاهما في الطبع متشابهان أول ما بدا  
فانه يوجد في طعمهما حلاوة ثم بعد يتغير طعمهما كان يظهر فيمن الحلاوة الى أن يظهر  
فيه شيء من حرارة ويبقى أن يبقى منه على حسب القوة ومقدار القوة والسن والعادة  
والهوا والمخاض اذا نظرت في هاتين الامور من الواجبات حالة المعالجة (الاختبار) جيد  
الاملس الايض السريع التفتت الحصى جدا الاملس الاطراف الخبي يوجب في حرارته  
حلاوة والمتفرك ذو شظايا وهو الاثني والتمسك وليس بجيد والصلب والاسود ديتان جدا  
(الطبيع) حار في الاولي يابس في الثانية (الخواص) محلل مقطع للاسلاط الفليضة مفتح لجميع  
السدود ملطف يقول بعضهم فيه قوة قابضة وفي أول طعمه كالحلاوة ثم الحرارة (الاورام)  
نافع لجميع الاورام (آلات المفاصل) يسقي بالكثيرين لحرق النار وهو عما ينقي فضول  
العصبنة فيه وينفع من وهن المصل ومن المصلحة والنسابة من ذلك ثلاثة كرايط

فان كان سمي فيه القراطين او بالابلاب (أعضاء الرأس) ينفع أصحاب الصرع وينقي فضول  
المخاع خلاصة فيه (أعضاء الصدر) ينفع من الربو وقرحة الرئة اذا سقى بالطلاء والشرية الى  
دورخي واذا شرب ثلاث أنولوسات بالماء ينفع من نحت الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع  
من البرقان ويسقي بالكسجين لورم الطحال واذا مضغ وحده أو ابتلع قمع من وجع المعدة  
ومن البشاء الحادض ويبقى منه دورخي لوجع الكبد (أعضاء النقص) يسهل الاخلاط  
القليظة المختلفة من السوداء والبلغم والشرية من دورخي الى درخين وخصوصا بجمه  
القراطين وقد يعين الادوية المسهلة ويخففها الى آقصى البدن ويلد البول والطمث  
ويسكن وجع الكلى والشر ينقل دورخي وينفع اختناق الرحم (الحيات) ينفع  
من التافض ومن الحيات العتيقة القليظة اذا سقى مثقال بشراب قتل الحور فيمنع النافض  
(السموم) يضجده لسع الهوام اذا سقى بشراب الى درخين فهو عظيم النفع جدد ذلك  
و يضجده لسع الهوام الباردة السموم

**(غار)** (المائية) حبه على شكل البندق الصفار عليها قشور سوداء ناعقة تنفرك بالضم  
فلحقين من حب أسود الى الصفرة طيب الطعم والرائحة مطرور رقة كورق الا من طيراته أكبر  
وعمره جرم ريت في المواضع الجبلية وقوته في عمره رقة (الطبع) حبه أبيض وقشوره  
أقل حراره هو بالجله ساد يابس في الثانية (الخواص) في حبه ارتقاء في جميعه تحضين وحبه  
أحر من ورقه وتحضين أجزائه وتضيقه أقوى والحب أبلغ والعصا أضعف وأقل حراره  
ودهنه أحر من دهن الجوز (الزينة) يطلى على البهق بشراب (الادوية والبثور) ينفع مع خبز  
وسويق للأورام الحارة (آلات الحاصل) ينفع من أوجاع العصب كلها ودهنه يحلل الاعياء  
(أعضاء الرأس) يحلل الصداع ودهنه أيضا وكذلك لوجاع الأذن الباردة ويغيد المع و ينفع  
من الطنين والترلات (أعضاء الصدر) نافع من ضيق النفس ونفس الانتصاب لمعوقا بصل  
او طلاء وكذلك لبيان الفضول الى الرئة ويخفف من لمعوق بالصل لفروح الرئة ونفس  
الانتصاب وخصوصا حبه نافع (أعضاء الغذاء) دهنه نافع من وجع الكبد اذا سقى بالشراب  
الرياحل وكذلك قشره لكنه وحبه من الخلع يجره الى (أعضاء النقص) دهنه  
ينقي ويقي وفيه ادوار البيض والبول وطبيع ورقه ينفع من أمراض المثانة والرحم حتى  
جلوسا فيه والشر يقمنه لاسهال الدم ومان مع ماء العسل أو السكجيين واذا شرب من  
أشرد دورخي نقت الحماة وقتل الجنين لمرارة الزائدة الى مرارة غيره والشرية تسع قراريط  
وحبه يقت أيضا (الحيات) ينفع دهنه من القشعريرة وسم (السموم) يسقي لدغ العقرب  
بالشراب والطري محمد جيلقز نايعو التمل اذا لعت وفي الجملة هو ترياق للسموم الشريفة  
كلها (الابدال) يده ورق النعام

**(فانت)** (المائية) هذا من الحشائش الشاذة وله ورق كورق الشهدايج أو ورق  
القطان فلون وزهره كالنيلوفر وهو المستعمل أوصافه (الطبع) حلقى الاول يابس في الثانية  
(الخواص) لطيف قطاع جلاء بلا جذب ولا حرارة ظاهرة وفيه بعض يسر وعفوصه وحرارته  
شديدة كحرارة الصبر (الزينة) جيلقز ابتداء اعداء الثعالب وداء الحية (الجراح والقروح)

يطلى بشحم متيق على القروح العسرة الانحمال مصارة نافع من الجرب والحكة اذا شربت  
بماء الشاهترج والسكجيين وكفك زهره والصاره اقوى (أعضاء الغذاء) نافع من أوجاع  
الكبد وسددها ويقويها ومن صلاية الطحال وأورام الكبد وأورام المعدة تحثيا و مصارة  
وينفع من سوء القنية واعراض الاستسقاء (أعضاء النقص) يسقى بالشراب فيقع من  
قروح الحصى (الحبيات) نافع من الحبيات المزمنة والعتيقة خصوصا عصارته وخصوصا  
مع عصاره الافنتين (الابدال) يلهو وزن اساورون ونصف وزنه افنتين

❖ (فاطلى) ❖ (المهية) حجر خفيف له رائحة القفر (آلات المفصل) يقع من  
التقرس (أعضاء الرأس) اذا تدخن به المصروع نفعه (أعضاء النقص) ينفع من اختناق  
الرحم (الحموم) يطرد دخانه الهوام

❖ (غراء) ❖ (الطبيع) غراء الجلود سار يابس في الاولى وغراء السمك أثلل حرارة لكن يابس  
(الخواص) لكل غراء مفرق ينعطفة (الزينة) غراء السمك يقع في القروح ويقع في أدوية  
البصر واذا حرق غراء الجلود وغراء جلد البقر وفسل قام مقام التوتيا في علاج الصنان  
(القروح) غراء الجلود يطلى على السقف ويمنع تنفط الحرق وكذلك غراء السمك وغراء  
جلد البقر اذا طلى بالنخل على القروح والجرب المتقشر اذا لم يكن شديدا القروح وضع واذا طلى  
بالصل والنخل على الجراحات تقع منها ويقع غراء السمك في مرهم الجرب المتقرحة (أعضاء  
الرأس) غراء السمك يقع في مرهم قروح الرأس (أعضاء الصدر) غراء السمك يسقى بالنخل  
لنفت الدم ويدخل في أعضاء نكت الدم

❖ (عاليون) ❖ (المهية) دواء مطيب الرائحة (الخواص) يحفف يجمد البثور فيه يسير جلدته  
ويمنع انقباض الدم (القروح) ينفع من حرق النار

❖ (غوشه) ❖ (المهية) جنس من الكتان والقطر يحفف فيضم كفضر وله شكله  
شكل كأس على كرش مضجرة متشعبة يفصل به الثياب ويؤكل في الجروح وتولده كاذنة  
الفضاريف وأكثر (الطبيع) ليس في برد مائرا الحكة (الخواص) ليس يردى الخلط كالسكة  
وكان في طبيعته ضميرا وقلوية

❖ (غرب) ❖ (الاختبار) يستعمل لحاؤه ويستعمل صفه وصفه يخرج بالشرط ويتولد  
عليه ورق جيد ومن أجود أصناف البوارق فلا كل (الخواص) زهره وورقه وصارت سما  
من الحفقة بلاذع وفيه مفروصة طماز في قوته ولكنه أيسر ويخفف من ورقه مصابة يضطرونه  
فيصف بلاذع (الزينة) يرمد شجره بالنخل يحفف الثآليل ويستطها منكوسة كائنا وغير  
منكوسة وطماز أصله يخل في خضاب الشعر (الجراح والقروح) قشوره وورقه مصروفة  
اذا جملت على القطع والجراحات الرديئة الطرية تقع (آلات المفصل) طبعه نظول جيد  
للتقرس (أعضاء الرأس) اذا قطرت عصاره وورقه مع دهن الورد مغلا في قشر الزمان  
في الاذن نعت من وجع الاذن وكذلك قشره ما رطب اذا فصل به ذلك وطبعه فصول القزاز  
(أعضاء العين) يجلو صفه وزهره لظلمة البصر (أعضاء الصدر) قشرة نافع من نكت الدم  
وقشره أيضا نافع (أعضاء الغذاء) عصارته يخرج الحلق



**﴿غالبية﴾** (المأهية) دواء معروف (الأورام والبثور) القالبية تلبس الأورام المسلية (أعضاء الرأس) القالبية يدافى دهن البان أو النخري ويحطرق في الأذن الوجبة وشبه ينفع المصروع وينعشه والمذكون ويهكك الصداع البلردوا إذا جعل منه في الشراب أسكر (أعضاء الصدر) ثم القالبية يفرح القلب (أعضاء النقص) القالبية نافعة من أوجاع الرحم الباردة حولاً من أورامها الصلبة والبغمية وتهد الطمث وتستل الرحم المحتنقة والمائلة وتنقيها وتبقيها العبل جداً

**﴿فاللون﴾** (المأهية) دواء مطيب الرائحة لونه لون السكر جل (الأفعال والنواص) يجمد اللبن وقوة يحفظه مع حدة يسيرة زهره نافع لانتفاخ الدم (الجراح والقروح) يحد ينظن ان هذا الدواء يشفي من حرق فهذا آخر الكلام من جوف الفين وجملاً ما ذكرنا من الادوية في هذا الفصل احد عشر وهذا هو آخر الكلام من الكتاب الثاني وانقدو قينا بما وعدنا فلنشرع الآن في الكتاب الثالث

في نسخة بل آخر الكلام من الكتاب الثاني تم الكتاب الثاني وبعد تم الكتاب الثاني مانعه تفسير كلمات يونانية وغيرهما متعمدة في الطب (مالي فراطون) هو ماء العسل (أو نوماي) هو أن يؤخذ الشهد فيصلى بالماء معتق ذلك الماء من غير طبع (ادرومالي) هو أن يؤخذ من العسل جزء ومن ماء المطر المقتبز جزء ويخلط ويوضع في الشمس (الشراب العسل) هو أن يؤخذ من عصير فيه قبض خصة أجزاء من العسل جزء واحد يلقى في اناء واسع لمكان الغليان ويلقى عليه من الملح حتى يسير حتى ينفذ رغوة فاذا سكن غليانه خزن في اناء زجاجي (شراب العسل) هو أن يؤخذ من الشراب العتيق القابض جزءان ومن العسل الجيد جزء ويخزن في الاواني يدرك (الطلاء) هو أن يؤخذ العنب ويشمس ويعصر ويطحن (أو كسوماي) هو أن يؤخذ من الخلل قوطولان ومن ملح البصر منوانة من العسل عشرة لساناً أو من العسل عشرة قوطولات حتى يغلي عشرة غليان ويرفع (رودوماي) هو شراب مختص من عصارة الخود مع العسل تم الكتاب الثاني والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله

تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني (بسم الله الرحمن الرحيم)  
الحمد لله وسلام على عباده والصلاة على أنبيائه



• (فهرسقا لجزء الاول من قانون ابن سينا) •

صفحة

- ٣ الفن الاول من الكتاب الاول في ححد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية بشتمل على ستمتعالم
- ٣ الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون في ححد الطب
- ٤ الفصل الثاني في موضوعات الطب
- ٥ التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد
- ٦ التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول
- ٦ الفصل الاول في المزاج
- ١٠ الفصل الثاني في امزجة الاعضاء
- ١١ الفصل الثالث في امزجة الاسنان والاجناس
- ١٣ التعليم الرابع في الاخلاط وهو فصلان
- ١٣ الفصل الاول في ماهية الخلط واسماه
- ١٧ الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط
- ١٩ التعليم الخامس فصل واحد وخمس جمل
- ١٩ الفصل في ماهية المضرو واسماه
- ٢٤ الجلة الاولى في العظام وهي ثلاثون فصلا
- ٢٤ الفصل الاول كلام كلي في العظام والفاصل
- ٢٥ الفصل الثاني في تشريح العظم
- ٢٦ الفصل الثالث في تشريح ما دون العظم
- ٢٦ الفصل الرابع في تشريح عظام الفكين والاش
- ٢٨ الفصل الخامس في تشريح الاسنان
- ٢٨ الفصل السادس في منقعة الصلب
- ٢٩ الفصل السابع في تشريح الفقرات
- ٢٩ الفصل الثامن في منقعة العنق وتشريح عظامه
- ٣١ الفصل التاسع في تشريح قفص الصدر
- ٣٢ الفصل العاشر في تشريح فقرات القطن
- ٣٢ الفصل الحادي عشر في تشريح العجز
- ٣٢ الفصل الثاني عشر في تشريح المعصم
- ٣٢ الفصل الثالث عشر كلام كالتامة في جلة منقعة الصلب
- ٣٢ الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع
- ٣٣ الفصل الخامس عشر في تشريح القص

- ٢٢ الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة  
 ٢٢ الفصل السابع عشر في تشريح الكتف  
 ٢١ الفصل الثامن عشر في تشريح العضد  
 ٢١ الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد  
 ٢٥ الفصل العشرون في تشريح مفصل المرفق  
 ٢٥ الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ  
 ٢٦ الفصل الثاني والعشرون في تشريح حشفة الكتف  
 ٢٦ الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع  
 ٢٧ الفصل الرابع والعشرون في منفعة الظفر  
 ٢٧ الفصل الخامس والعشرون في تشريح نظام العانة  
 ٢٧ الفصل السادس والعشرون كلام بمجل في منفعة الرجل  
 ٢٧ الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ  
 ٢٧ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق  
 ٢٨ الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة  
 ٢٨ الفصل الثلاثون في تشريح القدم  
 ٢٩ (الجملة الثانية في الفصل وهي ثلاثون فصلا)  
 ٢٩ الفصل الاول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط  
 ٤٠ الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه  
 ٤٠ الفصل الثالث في تشريح عضل الجمجمة  
 ٤٠ الفصل الرابع في تشريح عضل الفم  
 ٤٠ الفصل الخامس في تشريح عضل الحنك  
 ٤١ الفصل السادس في تشريح عضل اللسان  
 ٤١ الفصل السابع في تشريح عضل الشفة  
 ٤١ الفصل الثامن في تشريح عضل المنخر  
 ٤٢ الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل  
 ٤٢ الفصل العاشر في تشريح عضل الرأس  
 ٤٣ الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الخنصرة  
 ٤٤ الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم  
 ٤٥ الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العنق الملاي  
 ٤٥ الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان  
 ٤٥ الفصل الخامس عشر في تشريح عضل الضيق والرقبة  
 ٤٥ الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر

- ٤٦ الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة العضد  
 ٤٧ الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد  
 ٤٧ الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ  
 ٤٨ الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الاصابع  
 ٤٩ الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب  
 ٥٠ الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن  
 ٥٠ الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاطراف  
 ٥٠ الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل الكتف  
 ٥٠ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذراع  
 ٥٠ الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل الكتف  
 ٥٠ الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة الكتف  
 ٥١ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة  
 ٥٢ الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم  
 ٥٣ الفصل الثلاثون في تشريح عضل اصابع الرجل  
 ٥٣ (الجلد الثالثة في العصب وهي ستة فصول)  
 ٥٣ الفصل الاول كلام في العصب الخامس  
 ٥٤ الفصل الثاني في تشريح العصب الخامس ومساكه  
 ٥٦ الفصل الثالث في تشريح عصب شحاع العنق ومساكه  
 ٥٨ الفصل الرابع في تشريح عصب قنار الصدر  
 ٥٨ الفصل الخامس في تشريح عصب القطن  
 ٥٨ الفصل السادس في تشريح العصب البعزي والمصمى  
 ٥٩ (الجلد الرابعة في الشرايين وهي خمسة فصول)  
 ٥٩ الفصل الاول في الشرايين  
 ٥٩ الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي  
 ٦٠ الفصل الثالث في تشريح الشريان الساعد  
 ٦٠ الفصل الرابع في تشريح الشريانين الباتين  
 ٦٠ الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل  
 ٦٢ (الجلد الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول)  
 ٦٢ الفصل الاول في حفة الاوردة  
 ٦٢ الفصل الثاني في تشريح الوريد المعنى بالباب  
 ٦٢ الفصل الثالث في تشريح الاجوف وما يصعد منه  
 ٦٤ الفصل الرابع في تشريح اوردة اليد

- ٦٥ الفصل الخامس في تشريح الاجوف النازل
- ٦٦ (التعليم السادس في القوى والانفعال وهو جله وفصل)
- ٦٦ (الجملة في القوى وهي ستة فصول)
- ٦٦ الفصل الاول في اجناس القوى بقول كلي
- ٦٧ الفصل الثاني في القوى الطبيعية الخدومة
- ٦٨ الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة
- ٧٠ الفصل الرابع في القوى الحيوانية
- ٧١ الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة
- ٧٢ الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة
- ٧٢ الفصل الاخير في الاعمال
- ٧٣ (الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والامراض الكلية وهو عالم ثلاثة)
- ٧٣ (التعليم الاول في الامراض وهو ثمانية فصول)
- ٧٣ الفصل الاول في تعليم السبب المرض والعرض
- ٧٤ الفصل الثاني في أقسام أحوال البعث واجناس المرض
- ٧٤ الفصل الثالث في أمراض التركيب
- ٧٥ الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال
- ٧٦ الفصل الخامس في الامراض المركبة
- ٧٨ الفصل السادس في أمور تدفع الامراض
- ٧٨ الفصل السابع في أوقات الامراض
- ٧٨ الفصل الثامن في علم القول في الامراض
- ٧٩ (التعليم الثاني في الاسباب وهو جملتان)
- ٧٩ (الجملة الاولى في الاشياء التي فصلت عن سببها من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فعلا)
- ٧٩ الفصل الاول بقول كلي في الاسباب
- ٨٠ الفصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالابدان
- ٨١ الفصل الثالث في طباع الفصول
- ٨٣ الفصل الرابع في أحكام الفصول وتفايرها
- ٨٤ الفصل الخامس في الهواء الجليد
- ٨٥ الفصل السادس في فعل كفيات الاهوية ومقتضيات الفصول
- ٨٧ الفصل السابع في أحكام تركيب السنة
- ٨٧ الفصل الثامن في تأثيرات التغيرات الهوائية التي ليست بمضادة للمعبري الطبيعي جدا
- ٩٠ الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للمعبري الطبيعي
- ٩١ الفصل العاشر في موجبات الرياح

## صيفة

٩١	الرياح الشمالية
٩١	الرياح الجنوبية
٩١	الرياح المشرقية
٩١	الرياح الغربية
٩١	الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن
٩١	(أحكام المساكن)
٩١	المساكن الحارة
٩١	المساكن الباردة
٩١	المساكن الرطبة
٩٢	المساكن البائسة
٩٢	المساكن العالية
٩٢	المساكن الفائرة
٩٢	المساكن الحجرية المكشوفة
٩٢	المساكن الجبلية الثلجية
٩٢	المساكن البصرية
٩٢	المساكن الشمالية
٩٢	المساكن الجنوبية
٩٣	المساكن المشرقية
٩٣	المساكن الغربية
٩٣	اختيار المساكن وتجهيزها
٩٣	الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون
٩٤	الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة
٩٤	الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية
٩٥	الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب
٩٨	الفصل السادس عشر في أحوال الملبس
١٠١	الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستفراغ
١٠٢	الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن في ضرورة ولا ضرورة
١٠٢	الفصل التاسع عشر في موجبات الانضمام والتفريق بالشي والابتعاد في الرسل
	والفرغ منه والاستنقاغ في الاداء واداء المسمى الوجه
١٠٤	(الجملة الثانية في لهجيميب بسبب لكل واحد من العوارض البدنية وهي تسعة
	وعشرون فصلا)
١٠٤	الفصل الاول في المسكنات



١٠٥	الفصل الثاني في المعربات
١٠٥	الفصل الثالث في المرطبات
١٠٥	الفصل الرابع في الجففات
١٠٥	الفصل الخامس في محبسات الشكل
١٠٦	الفصل السادس في أسباب السدة وضيق الجملوى
١٠٦	الفصل السابع في أسباب الساع الجمارى
١٠٦	الفصل الثامن في أسباب الخشونة
١٠٦	الفصل التاسع في أسباب الملاسة
١٠٦	الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقارفة الوضع
١٠٦	الفصل الحادى عشر في أسباب سوء الجوار وتلفع المقاربة
١٠٦	الفصل الثانى عشر في أسباب سوء الجوار وتلفع المباحلة
١٠٦	الفصل الثالث عشر في أسباب الحركة الغير الطبيعية
١٠٧	الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والفتد
١٠٧	الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان
١٠٧	الفصل السادس عشر في أسباب تفرق الاتصال
١٠٧	الفصل السابع عشر في أسباب القرحة
١٠٧	الفصل الثامن عشر في أسباب الورم
١٠٨	الفصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الاطلاق
١٠٩	الفصل العشرون في أسباب وجع وجع
١١٠	الفصل الحادى والعشرون في أسباب سكون الوجع
١١٠	الفصل الثانى والعشرون في أسباب وجع الوجع
١١٠	الفصل الثالث والعشرون في أسباب اللثة
١١٠	الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة
١١٠	الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الرديئة
١١١	الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح
١١١	الفصل السابع والعشرون في أسباب سيلعيس ويستفرغ
١١١	الفصل الثامن والعشرون في أسباب التفتة والامتلاء
١١١	الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء
١١٢	(التعليم الثالث في الاعراض والعلامات وهو احدى عشر فصلا وبعثان)
١١٢	الفصل الاول كلام على في الاعراض والعلامات
١١٢	الاعراض
١١٣	العلامات

- ١١٥ الفصل الثاني في علامات القرق بين الامراض الجلدية والمشاركة فيها.
- ١١٥ الفصل الثالث في علامات الامزجة
- ١١٩ الفصل الرابع في حاصل علامات الحنظل المزاج
- ١٢٠ الفصل الخامس في علامات من ليس يجيد الحنظل في خلقته
- ١٢٠ الفصل السادس في العلامات الدالة على الاستلاء
- ١٢٠ الفصل السابع في علامات غلبة خلط خلط
- ١٢١ الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد
- ١٢١ الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح
- ١٢٢ الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام
- ١٢٣ الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال
- ١٢٣ (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا)
- ١٢٣ الفصل الاول كلام كلي في النبض
- ١٢٦ الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختل
- ١٢٧ الفصل الثالث في اصناف النبض المركب المخصوص باسم على حدة
- ١٢٧ الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض
- ١٢٨ الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة
- ١٢٨ الفصل السادس في موجبات الاسباب المسببة وحدها
- ١٢٩ الفصل السابع في نبض المذكور والاثان نبض الانسان
- ١٣٠ الفصل الثامن في نبض الامزجة
- ١٣٠ الفصل التاسع في نبض القصور
- ١٣١ الفصل العاشر في نبض البلدان
- ١٣١ الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجبه التناولات
- ١٣٢ الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض
- ١٣٣ الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضة
- ١٣٣ الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحمين
- ١٣٣ الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالتسام هو نبض الحبال
- ١٣٣ الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع
- ١٣٤ الفصل السابع عشر في نبض الاورام
- ١٣٤ الفصل الثامن عشر في احكام نبض العوارض الثغائية
- ١٣٥ الفصل التاسع عشر في جملة تفسير الامور المخاض والطبيعة هبة النبض
- ١٣٥ (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا)
- ١٣٥ الفصل الاول في دلائل البول بقول كلي

- ١٣٦ الفصل الثاني في دلائل ألوان البول  
 ١٣٩ الفصل الثالث في ألوان البول وصفاته وكثورته  
 ١٤٣ الفصل الرابع في دلائل رائحة البول  
 ١٤٣ الفصل الخامس في الدلائل الماخوفة من الزيد  
 ١٤٣ الفصل السادس في دلائل أنواع الرموب  
 ١٤٥ الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته  
 ١٤٦ الفصل الثامن في البول الضعيف والصبي الفاضل  
 ١٤٦ الفصل التاسع في أبوال الاسنان  
 ١٤٦ الفصل العاشر في أبواب التمام والرجال  
 ١٤٦ الفصل الحادي عشر في أبوال الحيوانات للاختصاص ويان مخالفتها لأبوال الناس  
 ١٤٦ الفصل الثاني عشر في أشيا مبالغة تشبه الأبوال والفرقة بينها وبين الأبوال  
 ١٤٧ الفصل الثالث عشر في دلائل البراز  
 ١٤٨ (القن الثالث يشغل على فصل واحد وخمسة تعاليم)  
 ١٤٨ الفصل القدر في سبب الصحة والمرض وضرورها والموت  
 ١٥٠ (التعليم الأول في التريفة وهو أربعة فصول)  
 ١٥٠ الفصل الأول في تدبير المولود كما يولد إلى أن ينض  
 ١٥١ الفصل الثاني في تدبير الارضاع والتقل  
 ١٥١ الفصل الثالث في الامراض التي تعرض لها صبيان وعلاجها  
 ١٥٧ الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا إلى سن الصبا  
 ١٥٨ (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا)  
 ١٥٨ الفصل الأول بجملة القول في الرياضة  
 ١٥٨ الفصل الثاني في أنواع الرياضة  
 ١٦٠ الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها  
 ١٦١ الفصل الرابع في الفلج  
 ١٦٢ الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات  
 ١٦٢ الفصل السادس في الاغتسال بالماء البارد  
 ١٦٣ الفصل السابع في تدبير المأكول  
 ١٦٨ الفصل الثامن في تدبير المشروبات والشراب  
 ١٧٠ شراب يطلو بالسكر  
 ١٧١ الفصل التاسع في التوم واليقظة  
 ١٧٢ الفصل العاشر فيما يجب ان يؤخر عن هذا الموضع  
 ١٧٢ الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة ونسجها وتعظيم حجمها

## صيفة

- ١٧٢ الفصل الثاني عشر في الامعاء التي تتبع الرياضات
- ١٧٣ الفصل الثالث عشر في النطى والتأوب
- ١٧٣ الفصل الرابع عشر في علاج الامعاء الرياضى
- ١٧٥ الفصل الخامس عشر في أحوال أخرى تتبع الرياضات من الاحوال
- ١٧٥ الفصل السادس عشر في علاج الامعاء الحادث بنفسه
- ١٧٧ الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي أمر بها غير فاضلة
- ١٧٧ (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو ستة فصول)
- ١٧٧ الفصل الاول قول كل في تدبير المشايخ
- ١٧٧ الفصل الثاني في تغذية المشايخ
- ١٧٨ الفصل الثالث في شراب المشايخ
- ١٧٩ الفصل الرابع في فتح مجرى حديد المشايخ
- ١٧٩ الفصل الخامس في دلك المشايخ
- ١٧٩ الفصل السادس في رياضة المشايخ
- ١٧٩ (التعليم الرابع في تدبير بدن من مناجه فاضل وهو خمسة فصول)
- ١٧٩ الفصل الاول في استعمال المزاج الازيد حرارة
- ١٨٠ الفصل الثاني في استعمال المزاج الازيد برودة
- ١٨٠ الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول
- ١٨١ الفصل الرابع في تجميع القضيف
- ١٨١ الفصل الخامس في تضييف السمين
- ١٨١ (التعليم الخامس في الاستقالات وهو فصل مفرد ووجهه)
- ١٨١ الفصل في تدبير القصول
- ١٨٢ (الجله في تدبير المسافرين وهي ثمانية فصول)
- ١٨٢ الفصل الاول في تدبير امراض تنفس بامراض
- ١٨٣ الفصل الثاني قول كل في تدبير المسافر
- ١٨٤ الفصل الثالث في توق الحروب خصوصاً في السفر وتدبير من يسافر فيه
- ١٨٤ الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد
- ١٨٥ الفصل الخامس في حفظ الاطراف من ضرر البرد
- ١٨٦ الفصل السادس في حفظ اللون في السفر
- ١٨٦ الفصل السابع في توق المسافر من مضره المياه المختلفة
- ١٨٧ الفصل الثامن في تدبير كلب البحر
- ١٨٧ (الفن الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية ويشتمل على اثنين وثلاثين فصلاً)

## مصحفة

- ١٨٧ الفصل الاول كلام كلي في العلاج  
 ١٩١ الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج  
 ١٩٢ الفصل الثالث في انه كيف ومقدح يجب ان يستفرغ  
 ١٩٤ الفصل الرابع في لواتين مشتركة لقي . والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الهواء  
 المهل والمقبى  
 ١٩٦ الفصل الخامس الكلام في الاسهال ولواتينه  
 ١٩٩ الفصل السادس في افراط السهل ووقت قطعه  
 ١٩٩ الفصل السابع في تلافى حال من افراط عليه الاسهال  
 ٢٠٠ الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهل  
 ٢٠٠ الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة  
 ٢٠١ الفصل العاشر في يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر  
 ٢٠١ الفصل الحادي عشر في القي  
 ٢٠٢ الفصل الثاني عشر في ما يقطع من تقيا  
 ٢٠٢ الفصل الثالث عشر في منافع القي  
 ٢٠٣ الفصل الرابع عشر في مضار القي المفرط  
 ٢٠٣ الفصل الخامس عشر في تدبير احوال تعرض للمقبى  
 ٢٠٣ الفصل السادس عشر في تدبير من افراط عليه القي  
 ٢٠٤ الفصل السابع عشر في الحقنة  
 ٢٠٤ الفصل الثامن عشر في الاطلية  
 ٢٠٤ الفصل التاسع عشر في التطولات  
 ٢٠٤ الفصل العشرون في القصد  
 ٢١٢ الفصل الحادي والعشرون في الحمامة  
 ٢١٢ الفصل الثالث والعشرون في الطلق  
 ٢١٤ الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقراعات  
 ٢١٥ الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد  
 ٢١٥ الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام  
 ٢١٦ الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط  
 ٢١٧ الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع  
 ٢١٧ الفصل التاسع والعشرون كلام مجمل في معالجات تفرق الانمال وامتناف القروح  
 والورن والضرية والسقطة  
 ٢١٩ الفصل الثلاثون في الكي  
 ٢٢٠ الفصل الحادي والثلاثون في نكبت الاوجاع

- ٢٢١ الفصل الثاني والثلاثون وصية في أناباي المعالجات تبدئ  
 (الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة) ٢٢٢  
 (المقالة الاولى من الجلة الاولى في أمراض الادوية المفردة) ٢٢٢  
 (المقالة الثانية في تعرف قوى أمراض الادوية بالتجربة) ٢٢٤  
 (المقالة الثالثة في تعرف أمراض الادوية المقرب بالقياس) ٢٢٦  
 (المقالة الرابعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة) ٢٣١  
 (المقالة الخامسة في أحكام تعرض للادوية من خارج) ٢٣٦  
 (المقالة السادسة في النقاط الادوية واختارها) ٢٣٨  
 (الجملة الثانية قسمناها الى عدة ألواح والى بيان فاعلتق بيان الادوية المفردة) ٢٣٩  
 القاعدة منقصة قسمين ٢٤٢  
 القسم الاول منها في ثلث كرم ألواح على أخرى ٢٤٢  
 القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب جيد ٢٤٣  
 الفصل الاول في حرف الالف ٢٤٣  
 الفصل الثاني في حرف الباء ٢٦٤  
 الفصل الثالث في حرف الميم ٢٨٠  
 الفصل الرابع في حرف الدال ٢٨٨  
 الفصل الخامس في الكلام في حرف الهاء ٢٩٧  
 الفصل السادس في الكلام في حرف الواو ٢٩٩  
 الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي ٣٠٢  
 الفصل الثامن في حرف الحاء ٣١٢  
 الفصل التاسع في حرف الطاء ٣٢٦  
 الفصل العاشر كلام في حرف الياء ٣٣٢  
 الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف ٣٣٦  
 الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام ٣٥٠  
 الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم ٣٦٠  
 الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون ٣٧٣  
 الفصل الخامس عشر في حرف السين ٣٧٨  
 الفصل السادس عشر كلام في حرف العين ٣٩٥  
 الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء ٤٠٥  
 الفصل الثامن عشر في حرف الصاد ٤١٤  
 الفصل التاسع عشر في حرف القاف ٤١٦  
 الفصل العشرون كلام في حرف الراء ٤٢٨

- ٤٦٣ الفصل الحادى والعشرون فى الكلام فى حرف الشين  
 ٤٤٢ الفصل الثانى والعشرون فى حرف التاء  
 ٤٤٩ الفصل الثالث والعشرون فى الكلام فى حرف الراء  
 ٤٥١ الفصل الرابع والعشرون كلام فى حرف الخاء  
 ٤٦٥ الفصل الخامس والعشرون كلام فى حرف الذال  
 ٤٦٦ الفصل السادس والعشرون كلام فى حرف الضاد  
 ٤٦٧ الفصل السابع والعشرون كلام فى حرف الطاء  
 ٤٦٧ الفصل الثامن والعشرون كلام فى حرف الفين

• (نعت) •







**IBN SĪNĀ**

**Abū 'Alī Al-Ḥusain Ibn 'Abd Allāh**

**Died 428 H.**

**AL-KĀNŪN FI'L ṬIBB**

**Vol. I**

**New reprint by offset**

**AL - MUTHANNA LIBRARY**

**Proprietor**

**Kassim M. Ar - Rajab**

**BAGHDAD**















IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-KĀNŪN FI'L ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657077